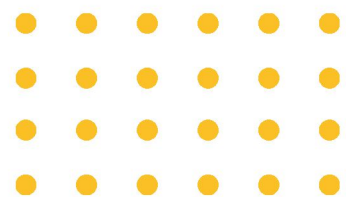




Centrul Pentru Perfecționare În Educație
TeachIT

WWW.TEACHIT.RO

Revista Educațională TeachIT



NUMĂRUL 11 VOLUMUL 3

ISSN 2971-8619

ISSN-L 2971-8619

CENTRUL PENTRU
PERFECTIONARE
TEACHIT



VALEA ARGOVEI 2024



Simpozionul Internațional „ÎMPREUNĂ SPRE EXCELENȚĂ: Strategii pentru Viitor”

Ediția nr. 1, an școlar 2023/2024

III. Exemple de bune practici

Cuprins

Achim Mariana.....	9
Adumitroaei Mona Diana Gina	15
Alecu Ionela Petronela.....	18
Amaritei Mihaela	26
Amirzoaei Alin-Gabriel.....	28
Andrei Simona.....	30
Angheluta Cristina - Liliana	33
Anichitei Petrescu Valentina	35
Apoputoaie Mihaela	37
Ariciu Claudia	40
Arsene Roxana.....	42
Bajenaru Cristina.....	47
Balbinat Rencsik Eموke	50
Baluta Izabela Roberta	54
Banea Angelica.....	57
Banica Mihaela-Claudia	59
Becze Melinda.....	61
Bejenariu Anca Georgeta	63
Berbec-Mica Ionela-Georgeta	69
Beresca Mihaela Elena	72
Bivolaru Maria- Marcela	76
Bodea Ramona.....	83
Bodnarescu Adrian.....	85
Boiangiu Eugenia.....	86
Brasoveanu Georgiana.....	92
Buciu Flavia Giliola.....	95
Buia Mircea	98
Bulzan Violeta	115
Bumbacea Luminita Madalina	123
Buruian Laura.....	130
Burulean Mariana-Luminita	134
Butnaru Ana Maria.....	137
Butnaru Mariana.....	141
Caea Anda	144
Carutasu Cristina.....	146

Cernat Stefan Alexandru	153
Chereches Cristina	158
Cilibiu Daniela Ramona	163
Cimpan Luminita Brindusa	173
Ciobanu Valentina	174
Cirdei Maria Mihaela.....	176
Cirstea Mioara Cristina.....	178
Ciudin Ion	183
Ciupitu Oana	185
Cocos Elena	191
Cocos Gabriela	192
Codila Adrian Petru	202
Cojocaru Mihaela	205
Coman Alina	213
Contras Daniela	216
Corchis Loredana.....	223
Cotoapa Mirela	225
Cozma Raluca Mariana.....	230
Craciunescu Marina	235
Cretu Daniela-Mariana.....	240
Curelaru Madalina	242
Curpas Florentina Anca	243
Cuzeli Alina Thereza	247
Dascalu Vasile.....	251
Deaconeasa Verginica	254
Dedu Ilona	257
Dima Gabriela	261
Dinca Roxana.....	266
Dinu Carmen	270
Dobrița Andreea Iuliana	273
Dovleac Georgeta.....	276
Dragan Gabriela	285
Draghescu Cristina	288
Dragomir Maria Madalina	290
Dragu Mihaela.....	293
Dragut Carmen Andreea	307
Dranca Bogdan, Dranca Cristina.....	310

Dudas-Vasile Adriana	313
Dumuta Cornelia Simona	321
Ene Magdalena	324
Enea Florentina Amalia	325
Fenechiu Mirela	330
Florescu Daniela.....	332
Fratescu Beatrice	335
Gabor Gabriel.....	339
Gafencu Claudia Elena	342
Gherghe Adriana Violeta.....	344
Gherghe Ioana Augustina.....	350
Gherghel Daniela	353
Ghervasa Raluca Nicoleta	355
Ghica Elena Doina	361
Ghintuiala Tudorita	365
Ghita Gheorghita.....	372
Giura Suzana	376
Godja Adina Veronica.....	386
Grasu Diana	395
Grumajel Gina.....	397
Gyenge - Ambrus Kinga.....	400
Hamat Liliana-Mihaela	403
Hammas Ilonka	406
Hritcu Cristina	411
Huci Diana	416
Ignat Adriana Laura	418
Iluca Daniela Paula	420
Iuga Lenuta Zamfira	429
Jagura Olimpia.....	447
Jiplea Simona-Paula	455
Judeanu Iosif	458
Juhasz Anamaria	460
Koncz Maria Ilona.....	462
Kopacz Eniko-Zsuzsanna.....	468
Lala Cezar, Lala Lacramioara	470
Lasita Doina.....	473
Lazarov Aurica.....	474

Leaua Carmen	479
Lorincz Emese	483
Luncan Viorica Petronela	489
Lup Ana-Andreea	496
Maja Anamaria.....	504
Manda Elena	507
Manea Anda Mihaela.....	509
Manole Nicoleta- Georgeta.....	514
Marchedon Mihaela.....	522
Marcosanu Iuliana.....	526
Mares Silvia	529
Margarint Laura	533
Maris Monica – Adriana.....	545
Martinescu Crina.....	549
Matei Rozica.....	553
Mihai Sanda Andreea.....	557
Milea Melania	561
Mircea Mirela.....	564
Moldoveanu Anca-Valentina.....	570
Moldoveanu Mihaela -Alexandra.....	572
Moraru Olguta Codruta.....	576
Moroianu Elena Luminita.....	578
Muresan Loredana	581
Nan Camelia	609
Neagu Marina	611
Neca Diana	615
Necula Monica	628
Neculau Crina-Manuela	637
Negrean Monica.....	643
Nemes Ioana-Rodica	646
Olah Annamaria	648
Oltea Paraschiv.....	653
Oncescu Manuela	657
Oncioiu Atena Corina	660
Ostafe Maria	663
Pagu Roxana Nicoleta.....	666
Panduru Mihaela.....	675

Papazi Adina.....	677
Paval Eva -Iuliana.....	696
Paval Luminita.....	699
Pera Ermina Mihaela.....	701
Petcu Laura Gratiela.....	704
Petrescu Maria.....	721
Petrovici Mariana Diana.....	730
Piele Elena-Roxana.....	737
Pirvulescu Eugenia.....	741
Popa Adriana.....	743
Popa Domnica Luminita.....	748
Popa Orieta.....	750
Popa-Mereu Cristina.....	752
Popescu Elena Carmen.....	760
Popescu Oana-Raluca.....	762
Popica Adrian Novac.....	770
Postelnicu Elena Marilena.....	774
Prisecaru Oana Cristina.....	780
Purice-Craiescu Daniela.....	783
Racovita Nicoleta.....	787
Radu Maricica.....	791
Romanescu Elena Laura.....	794
Roscan-Enache Paula.....	796
Rosianu Laura.....	797
Rusu Liliana.....	799
Samson Ana-Maria.....	802
Savin Lucica.....	806
Simon Annamaria.....	809
Simon Corina.....	813
Slabu Panseluta.....	815
Solovan Carmen Ramona.....	821
Spiridon Elena.....	825
Stan Ramona.....	826
Stanciu Melania.....	828
Stefan Simona-Luminita.....	831
Stoica Alina Nelucia.....	835
Stoica Elena Mihaela.....	842

Strifler Adela	844
Stroescu Laura.....	856
Stroiu Aurora.....	861
Szabo Monika.....	866
Sztrelenczuk Iolanda	869
Tabarnac Cornelia	871
Tanculescu Elena Camelia	875
Tanko Maria Magdolna	877
Tecsan Florina	880
Teleptean Balin Ileana.....	884
Teleuca Nicoleta	891
Tintea Aurelia.....	895
Tintisan Daniela.....	900
Toader Gabriela.....	903
Toderas Liliana Florina.....	905
Togoe Petra	909
Toma Lorena Teodora.....	914
Trofin Ramona Maria	918
Uliniuc Corina-Elena.....	920
Urs Marcela	924
Vartolomei Lacramioara.....	927
Varvaroi Simona Maria.....	931
Vlad Antonica	937
Vlad Cristina Simona	940
Voinea Florentina	944
Zaharescu Stefania	949
Zaharia Raluca.....	952
Zobrinschi Veronica Angela.....	954

RAPORT ASUPRA ACTIVITĂȚII DESFĂȘURATE ÎN ANUL ȘCOLAR 2022-2023 ÎN VEDEREA ACORDĂRII CALIFICATIVULUI ANUAL

Subsemnata , sunt absolventă a , specializarea , am o vechime în învățământ de ani. Sunt titulară în învățământ din anul , iar la funcționez ca titulară din anul școlar . Anul acesta școlar am avut sub îndrumare colectivul clasei a , cu un efectiv de elevi..

Ca profesoara am căutat să fiu mereu informată cu tot ce apare nou legat de specialitatea mea și să fiu mereu bine documentată și pregătită în ceea ce privește:

1. PROIECTAREA ACTIVITĂȚII.

Respectarea programelor școlare, a normelor de elaborarea a documentelor de proiectare, precum și adaptarea acestora la particularitățile clasei.

a. Am inclus în portofoliul cadrului didactic programele școlare în vigoare care vor sta la baza proiectării activității mele didactice;

b. Am elaborat documentele de programare și de planificare a activităților didactice la termen în vederea avizării lor;

c. Am ales strategii optime pentru parcurgerea eficientă și integrală a programei;

d. Proiectarea unităților de învățare am realizat-o conform competențelor generale și specifice pe baza evaluărilor inițiale și a particularităților de vârstă/nevoi ale elevilor;

e. Mi-am folosit creativitatea pentru a-mi personaliza documentele de programare, proiectare și planificare;

f. Predarea materialelor și documentelor solicitate de direcțiune a fost făcută la termen și elaborarea lor a fost conform solicitărilor (testări inițiale, planificări etc.).

Folosirea TIC în activitatea de proiectare.

Întocmirea documentelor cerute de conducerea unității am realizat-o în format electronic și pe suport de hârtie, cu toate elementele prevăzute astfel încât să poată fi considerat document oficial.

Proiectarea activităților - suport pentru predarea în mediul online și instrumentele de evaluare aplicabile, din perspectiva principiilor de proiectare didactică

a) Mi-am proiectat activitățile de predare-învățare conform competențelor generale și specifice;

b) Am proiectat instrumentele de evaluare a activităților pe care le-am desfășurat.

Proiectarea activităților extracurriculare au fost corelate cu obiectivele curriculare, nevoile și interesele educabililor și planul managerial al unității.

De-a lungul anului școlar am organizat și desfășurat activități școlare și extrașcolare și am fost implicată în atragerea de parteneriate la nivelul școlii noastre:

- Biblioteca- o lume în care visul prinde aripi
- Sănătatea nu este totul, dar fără sănătate, totul este nimic!
- Ziua Internațională a Educației - „Împreună pentru o educație mai bună!”
- „18 octombrie – Ziua Europeană Împotriva Traficului de Persoane”
- Săptămâna educației globale - Tema: Este lumea noastră, să acționăm împreună”
- Ziua universală a drepturilor copilului „Tu îți cunoști drepturile?”
- „O lume fără violență” - „Fără violență în școala mea”

- Darul bucuriei - „Astăzi s-a născut Hristos!”
- „Gând pentru Eminescu”
- Ziua internațională a cititului împreună „Pe aripile cărților”
- „Prețuim apa!”- Ziua Apei

Proiectarea activităților extracurriculare am făcut-o pe baza consultării elevilor, a familiilor lor și stabilirea de obiective educaționale a fost concepută în concordanță cu reglementările în vigoare. Toate activitățile și acțiunile realizate sunt cuprinse în raportul activităților extrașcolare.

2. REALIZAREA ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE.

Utilizarea unor strategii didactice care asigură caracterul aplicativ al învățării și formarea competențelor specifice

- a. Am folosit informații din lucrările de specialitate pedagogice și metodice specifice disciplinei;
- b. Am corelat proiectele didactice și schițele de lecții cu documentele de proiectare și planificare a activităților educative curriculare;
- c. Am fost atentă la concordanța dintre: competențele specifice, obiectivele operaționale, conținuturi, activități de învățare, metode didactice și mijloace didactice;
- d. Am utilizat metode specifice privind instruirea diferențiată / centrată pe elev conform particularitățile de vârstă ale elevilor plus activitatea de evaluare a acestora;
- e. De asemenea utilizarea metodelor activ-participative în actul didactic au fost o prioritate;
- f. Aplicarea transdisciplinarității prin utilizarea exemplelor din lumea reală;

Utilizarea eficientă a resurselor materiale din unitatea de învățământ în vederea optimizării activităților didactice inclusiv utilizarea TIC

- a) Am utilizat eficient manualul școlar ales în cadrul activităților de învățare / evaluare, materialele auxiliare existente în dotarea cabinetelor / bibliotecii școlare;
- b) Am realizat și utilizat diferite mijloace didactice, originale, specifice disciplinei.

Utilizarea de resurse educaționale deschise, aplicații online, crearea și susținerea sesiunilor de învățare pe platforme educaționale.

Am utilizat diferite resurse educaționale deschise și unele aplicații online;
Diseminarea, evaluarea și valorizarea activităților.

Acest lucru l-am realizat prin promovarea rezultatelor elevilor în cadrul întâlnirilor cu părinții, la nivelul comisiei metodice/al comunității locale, mass-media și prin feed-back-ul elevilor, părinților și comunității locale.

Organizarea și desfășurarea activităților didactice, curriculare și extracurriculare în mediul școlar, extrașcolar și în mediul online.

- a) Am organizat și realizat activități extracurriculare la nivelul școlii și a comunității;
- b) Am implicat comunitatea în desfășurarea activităților extrașcolare.

Formarea deprinderilor de studiu individual și în echipă în vederea formării/dezvoltării competenței de „a învăța să înveți”

- a) Cunoștințele noi au fost prezentate pornind de la experiențe personale, precum și de la cunoștințele anterioare pe care le deține fiecare elev;
- b) Am prezentat noile conținuturi având la bază principiul învățării active;
- c) Am încercat să le dezvolt elevilor deprinderea de a aplica în practică cunoștințele achiziționate.

Organizarea și desfășurarea activităților extracurriculare, participarea la acțiuni de voluntariat

I-am îndemnat pe elevii mei să participe la diferite acțiuni de voluntariat:

- „O lume fără violență” - „Fără violență în școala mea”
- Darul bucuriei - „Astăzi s-a născut Hristos!”
- „Prețuim apa!”- Ziua Apei

3. EVALUAREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII.

Am stabilit criteriile de evaluare și le-am comunicat elevilor și părinților, am oferit feedback permanent prin notare ritmică și aprecieri verbale

Când a fost nevoie am justificat notarea pe baza criteriilor și procedurilor pe care le-am aplicat în evaluare.

Aplicarea testelor predictive, interpretarea și comunicarea rezultatelor

a) Itemii pe care i-am formulat au fost în concordanță cu obiectivele și conținuturile evaluării și cu standardele de performanță;

b) Am utilizat itemi din toate cele trei categorii: obiectivi, semi-obiectivi și subiectivi;

c) Baremele de corectare și notare au fost prezentate elevilor și părinților;

d) Am consemnat progresului / regresului școlar;

e) Am comunicat fiecărui elev și părinte rezultatele evaluării.

Utilizarea diverselor instrumente de evaluare, inclusiv a celor online

a) Am utilizat cele trei tipuri de evaluare: **inițială/predictivă** - la începutul școlii, pentru a vedea ce știu elevii la intrarea în școală, **evaluarea formativă**-pentru a descoperi unde întâmpină dificultăți în învățare elevii și pentru a-i ajuta să le depășească; **evaluarea sumativă** - la final de unitate de învățare, semestru, an școlar – pentru a observa cât anume s-a însușit din materie;

b) Am folosit o serie de fișe de lucru și chestionare;

c) Am utilizarea instrumente diverse de evaluare: teste, portofolii, referate, proiecte.

Promovarea autoevaluării și interevaluării

Am promovat în cadrul lecțiilor desfășurate autoevaluarea și interevaluarea, am încurajat munca în echipă, dar și obținerea de rezultate prin eforturi proprii. mai ales la orele de citire elevii erau puși să autoaprecieze felul în care a citit.

Evaluarea satisfacției beneficiarilor educaționali

Am aplicat părinților diverse chestionare pentru cunoașterea situațiilor familiale, a comportamentului acestora cu copiii, dar și pentru a cunoaște cum consideră ei activitatea cadrelor didactice cu elevii de la clasă. Informațiile culese din chestionare m-au ajutat foarte mult în a relaționa și lucra cu elevii.

Coordonarea elaborării portofoliului educațional ca element central al evaluării rezultatelor învățării.

În ceea ce privește portofoliul educațional al fiecărui elev, structura lui și chiar un model, a fost prezentat la începutul anului școlar. Astfel că fiecare elev a început să și-l întocmească, cu ajutorul meu, acesta urmând să acumuleze pe parcurs toate lucrările și observațiile și rezultatele din timpul activităților școlare și extrașcolare, din timpul anului școlar. Fiecare elev a fost atent supravegheat în întocmirea și păstrarea portofoliilor, fișele și lucrările fiind selectate și clasificate corespunzător, astfel ca acesta să prezinte ca-ntr-o oglindă munca elevului la un moment dat sau să ne poată face o idee clară la o evaluare sumativă. Părinții au putut să răsfoiască oricând portofoliul copilului său, acesta stând la îndemână în sala de clasă

Realizarea și aplicarea unor instrumente de evaluare a activității online, valorizarea rezultatelor evaluării și oferirea de feedback fiecărui elev

Am creat și am aplicat instrumente de evaluare a activității online.

4. MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI

Stabilirea unui cadru adecvat (reguli de conduită, atitudini , ambient) pentru desfășurarea activităților în conformitate cu particularitățile clasei de elevi.

a) Regulamentul școlii și al clasei a fost prezentat și prelucrat și părinților, în prima ședință cu părinții, aceștia semnând procesul verbal de luare la cunoștință a celor prezentate. Fiecare elev din clasă are o fișă personală de observație a comportamentului școlar (la clasă, în curte, în timpul activităților extrașcolare), pe care am completat-o pe parcursul anului școlar;

b) Am întocmit documentelor justificative pentru prezentarea și prelucrarea normelor, precum și sancțiunile care se aplică atunci când se încalcă normele ROI sau ROFUIP;

c) Am amenajat spațiului didactic în sala de clasă.

Monitorizarea comportamentului elevilor și gestionarea situației conflictuale.

a. Am monitorizat comportamentul elevilor;

b) Am intervenit pentru ameliorarea unor situații conflictuale, stabilind măsurile care vor fi aplicate în astfel de situații, colaborând cu familia.

Cunoașterea, consilierea și tratarea diferențiată a elevilor.

a) Am completat toate fișele de observație a elevilor;

b) Am respectarea particularităților elevilor: de vârstă, caracter, temperament, cunoaștere, condiții sociale, etnie, etc.

Motivarea elevilor prin valorizarea exemplelor de bună practică

Am implicat elevii în activități de bună practică, acordând fiecăruia o serie de responsabilități.

5. MANAGEMENTUL CARIEREI ȘI A AL DEZVOLTĂRII PROFESIONALE.

Participarea la programele de formare continuă/perfecționare și valorificarea competențelor științifice, didactice și metodice dobândite.

a) Am participat la cursul MATE (Mecanismul de Avertizare Timpurie în Educație)

b) Am încercat să valorific, în activitatea didactică, competențele pe care le-am dobândit la cursurile de formare.

Implicarea în organizarea activităților metodice la nivelul comisiei

a) M-am implicat în organizarea activităților metodice la nivelul comisiilor prin realizarea unor activități specifice comisiilor;

b) Sunt:

Responsabil

Responsabil

Responsabil

Membru –

Membru –

Realizarea/actualizarea portofoliului profesional și dosarului personal.

Mi-am întocmit la timp portofoliului profesional. Mi-am actualizat prototoliul personal cu proiecte didactice noi, legile necesare, metodologii folositoare clasei, diplome, curriculum vitae etc.

Dezvoltarea capacității de comunicare și relaționare în interiorul și în afara unității (cu elevii, personalul școlii, echipa managerială și cu beneficiarii din cadrul comunității-familiiile elevilor).

a) Am comunicat și comunic permanent cu celelalte cadre didactice din cadrul școlii, dar și cu profesorii care predau la clasa mea. Am colaborat cu kolegele pentru orice activitate desfășurată în școală, am răspuns întotdeauna pozitiv la solicitarea conducerii unității;

b) Mi-am realizat la timp atribuțiile de serviciu și anume semnarea zilnică a condicii de prezență, efectuarea serviciului pe școală și încheierea de procese-verbale, completarea documentelor școlare;

c) Am respectat R.O.F.U.I.P, R.O.F., Regulamentul intern și normele de organizare și funcționare a instituției școlare;

d) Am manifestat disponibilitate la cerințele școlii.

6. CONTRIBUȚIA LA DEZVOLTAREA INSTITUȚIONALĂ ȘI LA PROMOVAREA IMAGINII UNITĂȚII ȘCOLARE.

Dezvoltarea de parteneriate și proiecte educaționale în vederea dezvoltării instituționale

Am colaborat foarte strâns în parteneriat cu părinții elevilor, pe care i-am atras în activitățile noastre. Organizând și participând la diferite proiecte educaționale, uneori în colaborare cu părinții, familiile elevilor, prietenii acestora, ne-am făcut cunoscută munca noastră, a dascălilor din această unitate, cu dorința ca tot mai mulți elevi să se îndrepte spre această unitate, cu o activitate școlară și extrașcolară intensă.

Promovarea ofertei educaționale.

Oferta educațională (activități extrașcolare și de la clasă) a școlii am promovat-o prin intermediul părinților care recomandă unitatea, datorită modului în care sunt tratați și educați elevii din școala noastră.

Realizarea/participarea la programe/activități de prevenire și combatere a violenței și a bullyingului în mediul școlar și /sau în mediul online.

M-am implicat în activități de prevenire și combatere a violenței și a bullyingului în mediul școlar și /sau în mediul online, prin intermediul campaniei „O lume fără violență” - „Fără violență în școala mea”

Respectarea normelor, procedurilor de sănătate și securitate a muncii, de prevenire și stingere a incendiilor și de situații de urgență pentru toate tipurile de activități desfășurate în cadrul unității de învățământ precum și a sarcinilor suplimentare.

Cunosc și aplic procedurile de sănătate și securitate a muncii și de PSI și ISU prevăzute de legislația în vigoare pentru activitățile desfășurate de unitate.

Implicarea activă în crearea unei culturi a calității la nivelul organizației.

a) Îmi îndeplinesc sarcinile specifice ca responsabil de comisii;

b) Am acționat potrivit procedurilor operaționale care au fost stabilite la nivel de școală.

Promovarea de activități de învățare interactivă prin utilizarea unor instrumente realizate cu ajutorul tehnologiei.

Am folosit în procesul didactic activități de învățare interactivă prin utilizarea tehnologiilor moderne.

7. CONDUITA PROFESIONALĂ

Manifestarea atitudinii morale și civice (limbaj, ținută, respect, comportament).

Am promovat o atitudine de înaltă ținută morală față de colegi, educabili și părinții acestora conforme cu statutul cadrului didactic.

Respectarea și promovarea deontologiei didactice (normelor deontologice).

- a) Am manifestat punctualitate și responsabilitate în desfășurarea activității la clasă;
- b) Mi-am îndeplinit cu responsabilitate documentele solicitate de director sau de responsabilul de comisie metodică și le-am predat la termen.

Data

Întocmit,

UTILIZAREA APLICAȚIEI KAHOOT ÎN CHIMIE

Prof. Adumitroaei Mona Diana Gina

Colegiul Național Cuza Vodă Huși, Vaslui

Kahoot este un instrument informatic creat pe o platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie educațională. Lansată în august 2013 în Norvegia, în prezent platforma *Kahoot!* este folosită de milioane de oameni din foarte multe țări. Aceasta platformă a fost proiectată pentru a fi accesibilă la clasă dar și în alte medii de învățământ.

Aplicațiile / Jocurile de învățare *Kahoot!* pot fi create de oricine (profesor sau elev/student), pe orice subiect al unei discipline de studiu și pentru elevi de toate vârstele. Se poate accesa folosind orice dispozitiv, calculator sau laptop, tabletă, telefon mobil, care dispune de un browser Web.

Platforma *Kahoot!* este folosită în mod obișnuit pentru a revedea cunoștințele elevilor/studentilor și pentru evaluarea formativă, sau ca o modalitate de a schimba activitățile tradiționale ale clasei. Utilizarea *Kahoot!* în activitatea proprie cu elevii, la clasă, va avea un impact atât în procesul învățării și evaluării, cât și în motivarea elevilor/studentilor pentru a-și îmbogăți permanent modalitățile de învățare.

Aplicația *Kahoot!* este una dintre aplicațiile pe care le folosesc cu succes în activitatea cu elevii, la disciplina de studiu – chimie, în orice moment al activității:

- în etapa de predare, la recapitularea cunoștințelor, în fixarea cunoștințelor,
- ca evaluare formativă sau chiar ca evaluare sumativă,

Importanța utilizării aplicației Kahoot!

- ✓ Interactivitate (dezvoltarea creativității, perspicacității, atenției și distributivității)
- ✓ Feed-back imediat pentru elev și profesor
- ✓ Reducerea factorului stress (utilizarea acestor aplicații în evaluare încurajează crearea unui climat de învățare incitant și plăcut)
 - ✓ Centralizarea și stocarea rezultatelor.
 - ✓ Obiectivitatea evaluării rezultatelor (printr-o evaluare asistată de calculator elevul nu va mai avea senzația că a fost defavorizat într-un fel sau altul).
 - ✓ Diversificarea modalităților de evaluare .

Utilizarea aplicației Kahoot presupune respectarea următorilor pași inițiali:

1. Crearea un cont gratuit pe platforma <https://kahoot.it>
2. Crearea unui nou Kahoot (test), <https://create.kahoot.it/>
3. Adăugați întrebările pentru testul creat
4. Completați setările corespunzătoare
5. Adăugați o imagine de copertă (se pot adăuga și filmulețe- opțional).

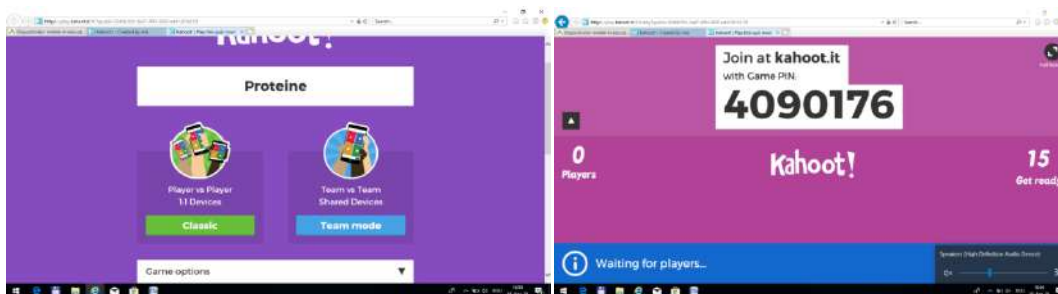
Cum se procedează la clasă:

- Creați/Alegeți Kahoot
- Lansați Kahoot! pe tabla interactivă sau se folosește un videoproiector
- Cereți elevilor să se alătore introducându și un nume sau un număr (tot ce au nevoie este să acceseze kahoot.it și să introducă PIN-ul care va apărea pe tabla interactivă)
- Răspundeți la întrebări
- Răspunsurile corecte și greșite apar pe tabla interactivă
- Câștigătorul este afișat/postat
- Evaluați experiența dvs. (opțional)
- Descărcați rezultatele
- Elevii pot crea propriile lor aplicații Kahoot

Exemplu cu câteva secvențe din Testul “PROTEINE”

Pentru crearea unui cont se accesează pagina <https://kahoot.com/welcomeback/> și opțiunea *Sign up*, unde se vor înregistra datele personale, alegând utilizarea ca profesor (*Teacher*). Pentru crearea unui test se alege comanda *Quiz*, care deschide pagina unde se vor înregistra datele testului. Prin opțiunea *Ok, go!* se trece la scrierea întrebărilor corespunzătoare testului, apăsând pentru fiecare întrebare nouă, opțiunea *Add question*

După ce întrebările testului au fost introduse cu răspunsurile corecte, acesta se salvează. Testul poate fi modificat dacă s-au strecurat greșeli. Apoi profesorul pornește „jocul”. Pentru a începe testul/ jocul, se deschide prima pagină a testului, unde se alege comanda *Classic*, pentru a oferi acces individual tuturor elevilor. Jocul/testul se poate realiza și pe echipe alegând comanda *Team mode*.



Activitatea elevilor: elevii intră pe Kahoot.it

Pe tabla interactivă sau pe ecranul/peretele videoproiectorului apare un cod PIN format din 6-7 cifre, pe care elevii îl introduc pe telefoanele/tabletele lor. Acest cod a fost proiectat pe un ecran cu ajutorul videoproiectorului de către profesor, când a pornit testul de pe butonul PLAY.

Pe telefoanele/tabletele lor, elevii introduc codul PIN, iar apoi un nume de utilizator (nickname), (care vor apărea și pe tabla interactivă). Apare întrebarea, și apoi variantele de răspuns, cărora le sunt atribuite forme geometrice colorate.

După ce toți elevii și-au introdus numele de utilizator, profesorul pornește jocul/testul, apăsând butonul START. Eu le-am indicat elevilor să introducă numere de la 1 la 17, câți elevi am avut folosind ordinea din catalog și știind astfel numele lor. Pe tabla interactivă sau ecranul/peretele videoproiectorului apăreau cele 17 numere.

Odată jocul/testul pornit, pe tabla interactiva apar întrebările cu cele 4 variante de răspuns, fiecare răspuns având o anumită culoare (roșu, galben, albastru, verde).

Folosesc această aplicație de ceva timp și pot spune elevilor le place din mai multe motive și anume :

- activitatea se desfășoară ca o competiție;
- își pot descoperi rapid golurile dar și punctele tari;
- le permite să folosească telefonul, gadget de care ei sunt așa putea spune dependenți.

Bibliografie :

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kahoot>

<https://kahoot.com/>

<https://aplicatiiutileinscoala.weebly.com/kahoot.html>

A. Programul Național „Școala Altfel”

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Ion Bojoi”, Flămânzi

Nivelul / nivelurile de învățământ: preșcolar, primar, gimnazial

Numărul elevilor din școală: 492

Numărul cadrelor didactice din școală: 42

Parteneri: Crucea Roșie

Coordonatorul activității: prof. Alecu Ionela Petronela

E-mail: ioana_alecu2006@yahoo.com

Telefon: 0740588100

1. Titlul activității: **Primul Ajutor pentru elevi - viața are prioritate**

2. Domeniul în care se încadrează:

Educație pentru sănătate

3. Scopul activității: cunoașterea tehnicilor esențiale legate de modul în care elevii pot interveni în momente critice și pot sprijini salvarea vieții unei persoane aflate în pericol. Activitatea este o investiție în elevii noștri, în viitorul lor și în final în salvarea de vieți.

4. Obiectivele educaționale ale activității:

- însușirea teoretică a noțiunilor de educație medicală și de prim ajutor;
- dobândirea cunoștințelor și importanța despre a acorda primul ajutor;
- formarea priceperilor și deprinderilor de acordare a primului ajutor premedical;
- elevii să înțeleagă ordinea pașilor în acordarea primului ajutor;
- să cunoască modul în care se execută manevrele pentru evaluarea stării victimei;
- să verifice pulsul (artera carotida);
- să comunice informații corecte serviciilor de urgență;
- prezentarea noțiunilor privind modul de organizare, funcționare și utilizare a Sistemului Național Unic pentru Apel de Urgență **112**.

5. Elevi participanți

- Număr total de participanți: 48

BENEFICIARI DIRECTI: elevii claselor VI-VIII

BENEFICIARI INDIRECTI: părinții elevilor, cadrele didactice, membrii comunității

Procent de participanți din numărul total de elevi din grupul țintă: 100%

6. Durata și locul desfășurării activității

Durata: 120 min

Locul desfășurării activității: Terenul de sport al Școlii Gimnaziale „Mihail Sturdza”

7. Descrierea activității:

Activitatea s-a desfășurat pe terenul de sport al Școlii Gimnaziale „Mihail Sturdza” și au participat elevii claselor VI-VIII.

Doamna profesor Negrii Camelia le-a vorbit elevilor despre importanța acordării primului ajutor care poate salva vieți, le-a prezentat tehnici esențiale legate de modul în care pot interveni în momente critice.

Au fost prezentați cei patru pași în acordarea primului ajutor:

1. Luarea măsurilor de siguranță
2. Evaluarea stării victimei – se realizează o demonstrație la manechin cu privire la evaluarea stării de conștiință, evaluarea respirației, evaluarea activității cardiace.
3. Solicitarea ajutorului –cu ajutorul elevilor a stabilit transmiterea corectă a informațiilor către serviciile de urgență
4. Acordarea primului ajutor – reprezentantul a stabilit situațiile de urgență pentru care trebuie apelat la 112, și aplicarea unor manevre specifice pentru situația întâlnită: hemoragie, plagă, fractura, obstrucția căilor aeriene cu corpi străini, electrocutarea, etc.

După prezentarea dnei profesor, sub atenta îndrumare și supraveghere, elevii au exersat procedurile cu manechinul și între ei, pentru a executa corect manevrele.

8. Descrieți rezultatele obținute în urma activității / produse finale.

- elevii au învățat tehnici cu care pot interveni în momentul în care o persoană este în pericol,
- au exersat tehnicile pe un manechin sub atenta îndrumare a reprezentantului Crucii Roșii;
- au învățat să aplice și să execute corect manevre de salvare a vieții.

- au receptat noțiunilor privind modul de organizare, funcționare și utilizare a Sistemului Național Unic pentru Apel de Urgență 112;
- au fost publicate fotografiile ale activității pe pagina de facebook a școlii și în articolul din presă.

Pe termen lung:

- ✓ formarea și dezvoltarea unei atitudini pozitive față de semenii și gata să acționeze când este nevoie;
- ✓ asumarea de roluri și responsabilități în viața socială de către elevi;
- ✓ schimbarea atitudinii față de semenii aflați în pericol;
- ✓ înțelegerea că acordarea primului ajutor în crucialele prime minute de după accident înseamnă diferența dintre viață și moarte

- ✓ conștientizarea că viața e darul cel mai de preț.

9. Precizați dacă elevii /profesorii /părinții și-au manifestat dorința de continuare a acestei activități și modalitatea în care puteți asigura acest lucru.

Elevii, profesorii și părinții și-au manifestat dorința de a fi mai multe activități de acest gen la școlile noastre pe această temă.

Parteneriatul cu ONG-ul este valabil pe tot parcursul anului și putem stabili o nouă activitate. Ne propunem ca anul viitor să beneficieze de acest curs și mai mulți elevi, dar și cadrele didactice.

10. Motivația propunerii acestei activități, argumente ale cadrelor didactice, ale elevilor, ale părinților.

Propunerea activității a venit de la elevii școlii noastre ca o necesitate a zilelor noastre . Îngrijorați de numărul mare de accidente din ultima perioada, au solicitat informații despre cum pot acorda primul-ajutor persoanelor accidentate sau în alte situații în care viața este pusă în pericol. De cele mai multe ori, când apare o problemă, acuzăm sistemul medical: ambulanțe care nu ajung la timp, Unități de Primiri Urgențe neîncăpătoare, oameni care pierd șansa de a supraviețui în lipsa unui prim ajutor imediat, salvator. Elevii pot intra în rolul de salvator, rol pe care și-l vor asuma în totalitate, odată învățați ce trebuie să facă.

Prin urmare a fost invitată dna prof. Camelia Negrii, reprezentant Crucea Roșie pentru a prezenta elevilor tehnici de prim ajutor, ca ei să știe să reacționeze în situații critice, să știe să se salveze singuri, dar și să îi poată ajuta pe cei apropiați lor în situații de urgență.

B. Atașați dovezi ale activității (fotografii maxim 5), filme, documente, procese verbale, etc.











eTWINNING PROJECT – „THINK ECO, ACT GREEN!”

profesor Mihaela Amariței, Școala Gimnazială „Bogdan Vodă” Rădăuți, jud. Suceava

În anul școlar 2023-2024 elevii clasei a III a A, de la Școala Gimnazială „Bogdan Vodă” din Rădăuți, județul Suceava au participat activ și creativ la proiectul eTwinning „Think ECO, Act GREEN”, coordonați de profesor Mihaela Amariței.

Rolul școlii noastre în creșterea gradului de conștientizare privind reciclarea este foarte important. Proiectul „Think ECO, act GREEN” și-a propus să ajute copiii să dobândească această conștientizare. Pentru a înțelege și a interioriza importanța reciclării pentru copii, este important ca aceștia să experimenteze acest lucru prin activități concrete, practice, care să îmbine armonios jocul didactic și abordarea artistică, dezvoltând creativitatea copiilor.



Proiectul s-a desfășurat cu elevi de școală primară cu vârste cuprinse între 6-11 ani și elevi cu nevoi speciale, în sfera programului de educație incluzivă. Toți elevii au avut oportunitatea de a învăța împreună în conformitate cu interesele și nevoile lor.

S-au desfășurat diverse activități prin care copiii au învățat despre reciclare, cum să folosească materialele reciclate, cum să conștientizeze despre reciclare, să câștige experiențe făcând, descoperind și producând. Prin acest proiect s-a urmărit creșterea dezvoltării cognitive, sociale, emoționale, motorii și limbajului copiilor, le-a permis copiilor să-și folosească în mod activ toate simțurile, să-și crească nivelul de conștientizare - observare - abilități de concentrare, să dezvolte diferite abilități de gândire, să-și mărească nivelul de conștientizare și să asigure o relație cauză-efect. În plus, activitățile au contribuit la creșterea copiilor ca persoane care iubesc și protejează natura prin reciclarea materialelor.

Pe parcursul proiectului, instrumentele web2 au fost folosite pentru a se asigura că elevii folosesc tehnologia într-un mod pozitiv.

Obiectivele proiectului au fost:

- Să desfășoare activități de integrare în educație prin includerea tuturor elevilor în procesul de educație și formare;
- Să sprijine dezvoltarea holistică a elevilor cu un mediu educațional bogat;
- Să ofere elevilor oportunități de a învăța prin învățarea activă, prin acțiune și trăirea în acest proces;
- Să sprijine dezvoltarea cognitivă, socială, lingvistică, emoțională și motorie a copiilor, precum și nivelurile de conștientizare a acestora, capacitatea de a stabili relații cauză-efect, abilitățile

de observare, sentimentul de încredere în sine, abilitățile de gândire creativă, concentrarea și imaginația prin reciclare;

- Contribuirea la dezvoltarea sănătoasă a elevilor și creșterea acestora ca persoane care iubesc și protejează natura prin reciclare.

Proiectul eTwinning “Think ECO, Act GREEN!” este o modalitate inovatoare prin care copiii învață despre protejarea și respectarea naturii, despre rolul reciclării și refolosirii materialelor într-o manieră artistică, dezvoltându-le creativitatea și responsabilitatea față de mediul înconjurător.

Activitățile proiectului au fost ample și variate, copiii învățând prin diverse procedee, folosind materiale din natură și materiale reciclabile, lucrând individual, dar și în echipe, accesând în același timp diverse instrumente digitale:

-prezentarea școlii, a elevilor și profesorilor participanți folosind avataruri (<https://avatarmaker.com>)

-crearea unui logo al clasei, a unui slogan (CANVA) și a unor mesaje pe diferite teme (WordArt, ChatterPixKids)

-realizarea unor ornamente de Crăciun, costume ECO, lucrări folosind tehnica Origami și participarea la expoziții virtuale (COMMON – web2tools, photoshop)

-desfășurarea unor jocuri educaționale (Jigsaw Puzzle, Recycle Rally BNGO, Liveworksheets)

A fost o experiență inedită, antrenantă, captivantă, la care au participat 32 de cadre didactice și elevii acestora din România, Turcia, Macedonia, Grecia, Italia, Spania, Bulgaria, Slovacia, Slovenia și Georgia. Prietenii înfiripate, dincolo de granițe, alături de evantaiul de competențe dobândite rămân valori inestimabile scrise în cartea sufletelor noastre!



Teacher MIHAELA AMARITEI, Bogdan Voda School, Radauti, ROMANIA

ÎNVĂȚAREA BAZATĂ PE EXPERIENȚĂ ÎN EDUCAȚIA RELIGIOASĂ ORTODOXĂ

Amîrzoaei Alin-Gabriel, Școala Profesională Stolniceni Prăjescu, structura Cozmești

Introducere

Învățarea bazată pe experiență este o metodă educațională ce pune accent pe implicarea activă a elevilor în procesul de învățare, prin intermediul experiențelor directe și aplicării practice a cunoștințelor. Această abordare se concentrează pe implicarea activă a elevilor, favorizând învățarea prin experiență reală și reflecție. În contextul educației religioase ortodoxe, învățarea bazată pe experiență poate avea un impact semnificativ asupra modului în care elevii înțeleg și trăiesc învățăturile religioase.

Definirea învățării bazate pe experiență

Învățarea bazată pe experiență se referă la procesul în care elevii învață activ, reflectând și aplicând cunoștințele într-un mod practic. Aceasta implică participarea directă la activități și experiențe care le permit elevilor să aplice teoria în contexte reale, facilitând o înțelegere mai profundă și personală a subiectului studiat.

Beneficiile învățării bazate pe experiență în educația religioasă ortodoxă

Întărirea valorilor creștine: Participarea activă în activități religioase, cum ar fi slujbele, procesiunile și proiectele de voluntariat, permite elevilor să înțeleagă și să experimenteze valorile și învățăturile ortodoxe într-un mod personal și profund. Prin implicarea directă, elevii pot trăi învățăturile religioase într-un cadru practic, aprofundându-și credința și înțelegerea spirituală.

Dezvoltarea empatiei și a responsabilității: Prin implicarea în activități de voluntariat și ajutor în comunitate, elevii învață să manifeste empatie și responsabilitate față de ceilalți. Aceste experiențe contribuie la formarea caracterului și a unei perspective mai largi asupra responsabilităților lor ca membri ai comunității religioase.

Îmbunătățirea abilităților de reflecție și autoevaluare: Experiențele directe, cum ar fi participarea la slujbe și ritualuri religioase, încurajează elevii să reflecteze asupra propriilor credințe și experiențe. Aceasta le oferă oportunitatea de a-și evalua și ajusta înțelegerea religioasă într-un mod personal și profund.

Exemple de aplicare a învățării bazate pe experiență în educația religioasă ortodoxă

Participarea la slujbe și ritualuri: Elevii se pot implica activ în slujbe religioase, ritualuri și procesiuni, trăind învățăturile ortodoxe și înțelegându-le semnificația într-un context liturgic. Aceasta le oferă o experiență directă a practicilor religioase și a importanței acestora în viața de zi cu zi.

Voluntariat în comunitate: Participarea elevilor în proiecte de voluntariat organizate de biserică sau comunități religioase le permite să aplice învățăturile religioase prin servicii concrete aduse celor în nevoie, întărind valorile creștine de ajutorare și compasiune.

Proiecte educaționale și studii de caz: Elevii pot fi implicați în proiecte educaționale care explorează teme religioase și morale, aplicând conceptele învățate în situații reale și discutând impactul acestora asupra vieții lor și a comunității.

Concluzie

Învățarea bazată pe experiență reprezintă o modalitate eficientă de a integra și aplica învățăturile religioase ortodoxe într-un mod practic și semnificativ. Prin implicarea activă în experiențe religioase și comunitare, elevii pot dezvolta o înțelegere profundă a valorilor și principiilor ortodoxe, îmbunătățind astfel atât cunoștințele teoretice, cât și trăirea practică a credinței. Această abordare contribuie la dezvoltarea integrată a elevilor și la aprofundarea legăturii lor cu tradiția religioasă.

Bibliografie

1. Cucuș, Constantin, *Educația religioasă, Repere teoretice și metodice*, Ed. Polirom, Iași, 1999.
2. Cristea, Sorin, *Dicționar de termeni pedagogici*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1998.
3. Antonescu, G., *Educația morală*, Ed. Casei Școalelor, București, 1927.
4. Bolocan, Conf. Dr., Carmen-Maria, *Didactica Religiei, Proiect de curs*, Universitatea „Al. I. Cuza”, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” din Iași.
5. Cucuș, Constantin, *Educația Religioasă – conținut și forme de organizare*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1995.

METODE ACTIV- PARTICIPATIVE UTILIZATE ÎN PREDAREA ȘI ÎNVĂȚAREA ISTORIEI

prof.înv.primar Andrei Simona-Elena,
Școala Gimnazială „Emil Racoviță” Onești

Noi, învățătorii avem menirea de a prezenta istoria ca pe o carte frumoasă, în care să păstrăm neșterse faptele de seamă din trecutul de luptă al poporului român. Istoria nu se compune numai din legende și povestiri, ci este o știință care se bazează pe adevăr, pe fapte și lucruri reale. Reforma sistemului de învățământ pune accent pe efortul propriu al copilului în toate cele trei mari etape: predare, învățare, evaluare, promovând ideea diminuării ponderii activității expositive și extinderea utilizării metodelor moderne.

Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activității instructiv-educative, învățătorul îndeplinește roluri cu mult mai nuanțate decât în școala tradițională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competențele cadrului didactic de a crea oportunitățile optime de învățare pentru fiecare elev. Astfel, în funcție de context, învățătorul acționează mereu, dar adecvat și adaptat nevoilor grupului. Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susținut și înarmarea acestora cu capacități necesare unei activități de învățare productivă reprezintă modalitatea cea mai eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conștiente și active.

Este foarte important ca în primii ani de școală, copilul să fie orientat corect spre a-și dezvolta gândirea, capacitatea de a răspunde unor situații problematice, de a fi creativ și eficient. Încă din clasele primare trebuie să-l familiarizăm pe copil cu utilizarea unor metode și tehnici de muncă intelectuală, să-i dezvoltăm abilități de a învăța prin descoperire, prin investigarea realității, în scopul stimulării curiozității și creativității.

Istoria la clasa a IV-a este o introducere în istorie, o disciplină pregătitoare, nu un curs de istorie. Studiarea personalităților este construită pe ideea de modele și nu de informații pur istorice. Învățătorii au posibilitatea de a opta pentru anumite conținuturi relevante pentru copii.

Metodele de predare – învățare folosite, vor trebui să dezvolte învățarea activă, interogativă. Iată câteva modalități de însușire activă a cunoștințelor și deprinderilor și de asimilare activă a experienței sociale: folosirea unor lecturi captivante pentru elevi (legende, povestiri, mituri), discutarea cu elevii a unor fotografii, stampe, ce ilustrează aspecte ale vieții oamenilor în diverse momente ale istoriei, prezentarea și discutarea cu elevii a surselor orale (interviuri, anchete), a unor obiecte, produse, dosare tematice, a reprezentărilor vizuale, a vizitelor etc.

Astfel, se evită achiziționarea de informații care nu au relevanță pentru orizontul de cunoaștere al elevului din clasa a IV-a.

Curriculum actual pune accent pe un demers adaptat vârstei, punându-l pe elev în contact direct cu orizontul geografic local și regional; favorizează învățarea axată pe observarea realității înconjurătoare, în mod direct sau imediat; raportarea realității teritoriale mai restrânse la cele cu o întindere mai mare; realizează o corelație strânsă cu elementele de geografie, educație civică, limbă și literatură română.

Iată câteva metode activ-participative ce se pot folosi frecvent în lecțiile de istorie :

Cubul

Prin această metodă se explorează (cercetează) un subiect sau o situație din mai multe perspective, realizându-se abordarea complexă și integratoare a unei teme. Permite diferențierea sarcinilor de învățare, stimulează eficiența învățării și gândirea logică.

Este necesar un cub mare, pe fețele căruia să fie scrisă câte o sarcină de lucru sub diferite forme.

Text suport: „Dacia în timpul stăpânirii romane”

- Descrie: organizarea Daciei în timpul stăpânirii romane
- Compară: ca mod de viață, prin ce se aseamănă dacii și romanii?
- Asociază: cunoscând procesul de romanizare al dacilor, la ce te gândești?
- Analizează: de ce crezi că în alte provincii romane nu s-a produs o rapidă romanizare, așa cum s-a întâmplat în Dacia?
- Aplică: cum explici organizarea Daciei unui elev de clasa a III-a?
- Argumentează: cucerirea daciei de către romani și romanizarea acesteia a fost un lucru bun? De ce da? De ce nu?

Se împarte clasa în șase grupuri de câte patru elevi și se stabilește rolul fiecărui membru din grup:

- cititorul – rostogolește cubul și anunță grupului cerința înscrisă pe fața de deasupra;
- ascultătorul activ/cercetașul – repetă sarcina, o reformulează pentru a fi înțeleasă de fiecare membru al grupului, adresează întrebări învățătorului dacă este cazul;
- interogatorul – solicită idei legate de modul de rezolvare a sarcinii de la membrii grupului;
- rezumatorul - va fi „raportorul grupului”, va trage concluziile, le va nota și le va comunica întregii clase.

Se va insista pe formularea unor răspunsuri reprezentative pentru grup și nu individual. Metoda poate fi folosită și ca joc concurs între grupuri.

Cvintetul reprezintă o modalitate de sintetizare a informațiilor, de evaluare a înțelegerii și creativității copiilor și mijlocul de exprimare a creativității lor.

Este o poezie de cinci versuri care se elaborează individual, în perechi sau în grup și respectă următoarele repere:

- Titlul (un singur cuvânt – substantiv);
- Descriere (două cuvinte – adjective);
- Acțiune (trei cuvinte – verbe terminate în „, ind”);
- Sentimente (patru cuvinte – construcție, enunș);
- Esența subiectului (un cuvânt cheie).

Exemplu: „Traian

Viteaz, iscusit

Luptând, învingând, cucerind

A fost mare împărat.

Erou”

Ciorchinele este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei.

Text suport: „Dacii”

Se parcurg următoarele etape: se scrie tema care urmează a fi cercetată în mijlocul tablei; se notează toate ideile în legătură cu tema respectivă, în jurul acesteia, și se trag linii între acestea și cuvântul inițial; pe măsură ce se scriu cuvinte, se trag linii între toate ideile care par a fi conectate; activitatea se oprește când sunt epuizate toate ideile.

Eseul de cinci minute eseul este o modalitate eficientă de a încheia o oră. Prin această metodă elevii sunt ajutați să-și sintetizeze ideile legate de tema lecției, iar învățătorul are o idee mai clară despre ceea ce s-a întâmplat, în plan intelectual, în acea oră.

Text suport: „, Romanii”

- Descrieți, pe scurt, poporul roman;
- Formulați o întrebare în legătură cu ceea ce ați mai vrea să aflați despre poporul roman.

Eseurile strânse pot constitui un punct de plecare pentru învățător în organizarea lecției următoare.

Turul galeriei presupune evaluarea interactivă și formativă a produselor realizate de grupuri de elevi.

Text suport: „, Copilăria de ieri și de azi”

- În grupuri de câte șase, elevii completează prin cuvinte sau imagini diagrama dată;

- Produsele sunt expuse pe pereții clasei;
- La semnalul învățătorului, grupurile se rotesc prin clasă, pentru a examina și a discuta fiecare produs; pe o foaie albă anexată se notează comentariile, sugestiile, întrebările;
- După turul galeriei, grupurile își reexaminează propriile produse prin comparație cu celelalte, citesc comentariile făcute și răspund întrebărilor scrise.

Activitățile extracurriculare pot completa lecțiile de istorie, sporind astfel trăirile afective ale copilului. În acest sens, am organizat activități extracurriculare, pentru a stimula interesul elevilor pentru cunoașterea trecutului istoric al patriei. Cele două activități: excursia școlară tematică și concursul interactiv cu elevii clasei paralele au sporit interesul copiilor pentru învățarea istoriei.

Cele două activități au o structură și un conținut distinct, dar interferează pentru atingerea obiectivelor educaționale și afective propuse.

Prima activitate bazată pe proiect "PE URMELE LUI ȘTEFAN" s-a desfășurat la Borzești, având ca obiectiv cunoașterea personalității marelui voievod Ștefan cel Mare și Sfânt. Au fost vizitate următoarele obiective de interes istoric: Biserica de la Borzești, Muzeul de Istorie, Podul lui Ștefan cel Mare. Muzeul de Istorie de la Borzești este un lăcaș plin de istorie, aici au înțeles copiii importanța personalității marelui voievod Ștefan, au trăit legenda "Stejarul de la Borzești".

Aici, în Moldova copilăriei lui Ștefan, elevii au înțeles că dragostea de țară s-a manifestat cu putere în munca pentru crearea valorilor materiale și spirituale, ca și în perioadele de grele încercări prin care a trecut poporul român. Am simțit în sufletul copiilor sentimente de respect, de mândrie și de admirație față de strămoși, dorința lor de a deveni demni urmași.

Cea de-a doua activitate, cu o structură diferită, s-a desfășurat interactiv, împreună cu o grupă de preșcolari, sub genericul "UNIREA, NAȚIUNEA A FĂCUT-O".

Desfășurată sub semnul Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918, activitatea a scos în evidență importanța acestui mare eveniment. Originalitatea acestei activități constă în modul în care copiii s-au manifestat interactiv, adresându-și reciproc întrebări legate de marele eveniment și evoluția istorică a neamului românesc. Proba artistică a concursului a scos în evidență importanța evenimentului de la 1 Decembrie, iar printr-o interpretare deosebită copiii au reușit să creeze trăiri patriotice asistenței.

Activitățile desfășurate au scos în evidență umanismul ce-i caracterizează pe români, care au ridicat omenia la rangul unei virtuți de seamă. Elevii au fost puși în situația de a lua o atitudine activă, de a săvârși fapte și acțiuni cu caracter patriotic.

Confruntarea elevilor cu noțiunile și reprezentările istorice prin documente, monumente, evenimente istorice contribuie la educarea sentimentului patriotic, dar și la dezvoltarea conduitei etice și morale a personalității. Cultivarea acestor idealuri conduce la dezvoltarea personalității elevului, favorizând integrarea conștientă în marea colectivitate a neamului românesc.

Școala rămâne locul unde se formează toate posibilitățile devenirii umane. Trezirea spiritului copilului către inedit, solicitarea în activități bine dozate și puternic motivate reprezintă cheia dublului succes pentru elev-performanțe progresive, iar pentru învățător-satisfacția și mulțumirea "lucrului bine făcut".

Bibliografie :

1. OMEN 5003, *Programe școlare pentru clasa a IV-a, Istorie*, 2014;
2. Dinu, Vasile „Istorie. Auxiliar pentru toate manualele alternative, clasa a IV-a”, 2016, Editura Carminis, Pitești;

Test pentru clasa a VII-a
VOCABULAR ȘI FONETICĂ

Prof. ANGHELUȚĂ CRISTINA – LILIANA
LICEUL TEORETIC „CALLATIS” MANGALIA

1. Indică sinonimele și antonimele cuvintelor:

9p

ciudat

succes

a o lua la fugă

2. Alcătuieste trei enunțuri cu sensurile cuvântului polisemantic „*a sta*”.

9p

a) _____

b) _____

c) _____

3. Folosește în propoziții sau fraze, atât cu sens de bază, cu sens secundar, cât și cu sens figurat, cuvintele: *aripă, ochi*.

12p

aripă _____

ochi _____

4. Construiește enunțuri din care să reiasă că următoarele cuvinte sunt omonime: *mai, poartă*

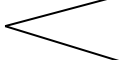
12p

mai _____

poartă _____

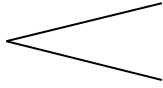
5. Alcătuieste enunțuri cu următoarele paronime:

6p

epic/etic; 

destins/distins; 

învести/invести



6. Descrie cum s-au format următoarele cuvinte:

12p

Harap-Alb, _____
ONU _____
numai, _____
păcătoși. _____

7. Desparte în silabe cuvintele:

10 p

funcționează:

atlet:

fiică

sangvin:

lingvist:

8. De la cuvântul *a face*, alcătuieste *familia lexicală* (șase termeni).

6p

9. Notează câte litere și câte sunete au cuvintele:

6p

geroasă _____; _____

echipa _____; _____

Gheorghe _____; _____

10. Identifică grupurile vocalice din cuvintele din următorul enunț, marcând vocalele

8p

În școala noastră, veneau mulți poeți să susțină cursuri de creație literară și mi-au zis că am talent.

a) _____

b) _____

c) _____

Se acordă 10 puncte din oficiu! Timp de lucru: 45 de minute.

Exemple de bune practici in educatie- școala din afara clasei

Prof. Valentina Anichitei Petrescu
Liceul cu Program Sportiv Cluj Napoca

Stă în puterea dascălilor să educe cu mijloace psihopedagogice moderne generațiile actuale și viitoare!

Școala din afara clasei este un loc de învățare și cunoaștere în care elevii învață să construiască relații, deoarece pe aceasta se întemeiază societatea viitorului. Este o școală diferită, o comunitate educatoare în care judecata se transformă în ascultare și acceptare și unde cunoștințele dobândite sunt împărtășite. Toată lumea crește în școala din afara clasei, deoarece fiecare viață, cu bogăția ei de experiențe, este o chestiune de schimb și fiecare elev este unic, așa cum este gândul său, liber să alerge, să sară peste obstacole, să depășească limitele. Este o școală care include, ascultă, însoțește, construiește, o școală care educă.

Școala din afara clasei promovează participarea elevilor luând în considerare punctul lor de vedere și valorizându-i. Aceasta implică elevii în planificarea și implementarea activităților de predare și asigură participarea lor la activități colegiale în mod stabil. Familiile, comunitatea în general, teritoriul joacă un rol fundamental în construirea în jurul elevilor a unei rețele de primire și protecție care îi face să experimenteze școala.

O școală în afara clasei implică, de asemenea, părinții prin consolidarea comunității educaționale teritoriale și a rolului tuturor adulților în combaterea abandonului școlar. Școala din afara clasei se bazează pe unele principii care nu pot fi ignorate atunci când planificăm reamenajarea unui spațiu școlar împreună cu întreaga comunitate educatoare.

Recunoașterea elevilor ca protagoniști și încurajarea implicării lor active, dându-le voce și ascultându-le motivațiile și emoțiile. Proiectarea unui mediu de învățare care să faciliteze munca în grup și alte metodologii de cooperare atentă la îmbunătățirea diferențelor individuale. Noul spațiu va trebui să favorizeze o multitudine de opțiuni educaționale, integrate și de noile tehnologii. Considerarea „conexiunilor orizontale” dintre domeniile de cunoaștere și discipline, astfel încât spațiul reamenajat să fie un bun comun și o valoare adăugată pentru toți.

Consolidarea comunității educaționale (familii, asociații teritoriale, servicii instituționale etc.), atât în fazele de planificare și construcție ale spațiului, cât și în menținerea acestuia în viață prin desfășurarea de activități de calitate.

În instituțiile de învățământ din România poate fi adaptată această metodă cu succes, plecând de la amenajarea spațiului destinat activităților de învățare, dar și de relaxare. Crearea unui spațiu prietenos, adaptabil nevoilor elevilor, util, consider că poate fi un obiectiv pentru transformarea, unităților de învățământ românesc, în școli moderne. Un exemplu de școală din afara clasei, care poate fi adaptat, cu ușurință, se referă la amenajarea unei camere de relaxare, o zonă de liniște, unde poți citi în timp ce asculți muzică relaxantă sau organizezi ateliere. Aș porni de la verificarea spațiului disponibil în școală, apoi ar urma proiectarea, implementarea, alegerea materialelor, muzica și metoda de utilizare. Spațiul ar putea fi realizat cu ajutorul elevilor și al părinților.

Punctele forte ale acestui tip de activitate: ajută la socializare, dezvoltând elevilor abilitatea de relaxare și respect pentru restul colegilor. Are o puternică valoare educațională, și pentru că favorizează integrarea clasei în toate componentele sale: în felul său mic, un spațiu de acest tip, care nu este surprinzător, l-aș crea într-o școală cu mai multe etnii, fapt care ajută la cunoaștere și respect reciproc pentru diversitățile existente. Muzica ascultată în sală să fie aleasă de copii, rezultand o listă care trece de la muzică ambientală, la muzică clasică. Alegerea și aranjarea culorilor să fie făcute și de copii. Colaborarea dintre părinți și profesori este, de asemenea, fundamentală. Desenele de pe pereți trebuie să te ducă în natură, înconjurat de copaci, pajiști înflorite și animale care pasc.

Bibliografie:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Educa%C8%9Bie>

www.scribd.com

<https://digital.educd.ro/>

VIVRE EN ÉCOLOS !

Prof . Apoputoaie Mihaela, Liceul Stefan Procopiu

Depuis l'espace, notre planète est d'une majesté troublante... Une bille de verre, la plus belle qui se puisse imaginer!», s'émerveillait l'astronaute américain James Irwin. De plus près, la Terre reste un colosse aux pieds d'argile et le meilleur rejoint souvent le pire.

En effet, on a l'impression que l'enfer est au coin de la rue. Déboisements galopants, progression de la pauvreté, déserts et épidémies, pollution à tous les étages, réchauffement global. Il y a péril en nature!...

Respirez, et vous risquez d'expirer, telle est l'inquiétante conclusion d'un rapport des experts de l'OMS sur la pollution atmosphérique en Europe. «La pollution de l'air est suffisamment grave pour causer la mort prématurée ou entraîner un grand nombre de maladies chroniques. En été, les concentrations d'ozone peuvent provoquer des irritations des yeux, des difficultés respiratoires, des inflammations pulmonaires .

Le Nouvel Observateur, 1998

L'eau est partout souillée par les activités humaines. Depuis quelques décennies, les villes, les industries et l'agriculture déversent des quantités astronomiques d'eaux plus ou moins traitées dans la nature et contamine cette ressource vitale qu'est l'eau potable. Or, une eau non potable est un facteur de maladie.

Science et Vie, n° 1020/2002

Comment ne pas penser qu'il serait plus judicieux de veiller au simple respect de la nature que de continuer à devoir nous soigner toujours davantage pour tenter de nous maintenir en bonne santé dans un environnement que nous rendons chaque jour plus délétère? Notre santé dépend de notre capacité individuelle à faire, chaque jour, dans nos achats et nos gestes les bons choix pour nous garder en forme sur une terre respectée et préservée.

Notre temps, 2004

Lisez attentivement le texte suivant :

I Répondez aux questions suivantes:

4p.

1. Pourquoi l'auteur dit-il que la Terre est un "colosse aux pieds d'argile"?
2. Quel est le lien entre la pollution de l'air et les maladies chroniques selon le rapport de l'OMS?
3. Comment les activités humaines affectent-elles l'eau potable?
4. Selon "Notre temps", que devrions-nous faire pour préserver notre santé et notre environnement?

II Choisissez la bonne réponse:

1. Quelle est l'impression de l'astronaute américain James Irwin sur la Terre vue depuis l'espace ?

2p.

a) Il la trouve décevante

- b) Il la trouve d'une majesté troublante
- c) Il la trouve ordinaire
- d) Il la trouve dangereuse

2. Quels sont les problèmes environnementaux mentionnés dans le texte ?

- a) Progrès technologique, urbanisation
- b) Déboisements, pauvreté, déserts, épidémies, pollution, réchauffement global
- c) Expansion de la biodiversité, augmentation des forêts
- d) Croissance économique, amélioration de la santé

3. Quelle est la conclusion du rapport des experts de l'OMS sur la pollution atmosphérique en Europe ?

- a) La pollution de l'air n'a pas d'impact significatif sur la santé
- b) La pollution de l'air est grave et peut causer la mort prématurée et des maladies chroniques
- c) La pollution de l'air est bénéfique pour l'environnement
- d) La pollution de l'air est seulement un problème temporaire

4. Quels effets l'ozone peut-il provoquer en été, selon le rapport des experts de l'OMS ?

- a) Augmentation de la biodiversité
- b) Amélioration de la qualité de l'air
- c) Irritations des yeux, difficultés respiratoires, inflammations pulmonaires
- d) Réduction des maladies chroniques

5. Quelles sont les sources de contamination de l'eau mentionnées dans le texte ?

- a) Les parcs naturels, les zones protégées
- b) Les villes, les industries, l'agriculture
- c) Les forêts, les montagnes
- d) Les océans, les plages

6. Pourquoi une eau non potable est-elle dangereuse, selon le texte ?

- a) Elle améliore la santé
- b) Elle est sans danger
- c) Elle est un facteur de maladie
- d) Elle est bénéfique pour l'agriculture

7. Quel est le conseil donné par "Notre Temps" pour maintenir notre santé et préserver l'environnement ?

- a) Ne rien changer à nos habitudes
- b) Veiller au simple respect de la nature et faire des choix responsables dans nos achats et gestes quotidiens
- c) Ignorer les problèmes environnementaux
- d) Augmenter la production industrielle

8. Quelle est la relation entre la santé humaine et l'environnement, selon le texte de "Notre Temps" ?

- a) La santé humaine n'est pas affectée par l'environnement
- b) La santé humaine dépend de la capacité à préserver l'environnement
- c) L'environnement est indépendant de la santé humaine
- d) La santé humaine est améliorée par la pollution

III. Choisissez la variante VRAI / FAUX:

2p

	VRAI	FAUX
James Irwin pense que la Terre est une planète parfaite sans aucun problème environnemental.		
La pollution atmosphérique en Europe est considérée comme négligeable selon un rapport de l'OMS.		
En été, les concentrations d'ozone peuvent provoquer des irritations des yeux, des difficultés respiratoires et des inflammations pulmonaires		
Notre santé dépend de notre capacité individuelle à faire des choix respectueux de l'environnement.		

Oficiu- 2p

Total – 10p

**PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR INSTRUCTIV- EDUCATIVE COMPLEMENTARE
PENTRU O SĂPTĂMÂNĂ, PROGRAMUL ȘCOALA DUPĂ ȘCOALĂ**

Prof. învă. primar Claudia Ariciu

Școala Gimnazială Dimitrie Cantemir Baia Mare

Luni

ȘCOALA PRIETENIEI

ÎMPREUNĂ SPUNEM STOP BULLYING-ULUI

Întâlnire cu agentul de poliție

O ȘCOALĂ FARĂ BULLYING

Vizionare de filmulețe educative

Discuții tematice

Desene și afișe cu mesaje împotriva violenței.

Marti

ZIUA ALIMENTAȚIEI SĂNĂTOASE

MEDICUL NE SFĂTUIEȘTE

(întâlniri, discuții cu medicul/asistenta școlii)

BUCURIE ÎN FARFURIE

(Activitate practică:*Sandvișuri vesele, Salata de fructe*)

Miercuri

ATELIERUL DE ARTĂ ȘI MEȘTEȘUGURI

EXCURSIE LA PĂDURE

Plimbare / Jocuri în aer liber

DĂM CULOARE ȘCOLII!

Crearea de obiecte decorative din diverse materiale(peturi, cauciucuri, cizmulițe) pentru flori

Vopsirea gardului, paletilor și bordurilor din curtea școlii

Amenajarea spațiului verde al școlii (plantarea de flori și copaci, îngrijirea gazonului)

Joi

SPORT PENTRU STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS

MIȘCARE ȘI JOCURI ÎN AER LIBER

Jocurile copilăriei

Antrenamente distractive

Cupa prieteniei - competiții sportive

SIGURANȚA PE PRIMUL LOC

Conștientizarea și prevenirea pericolelor

Instruirea elevilor

Simularea unor situații de urgență

Exerciții de evacuare și acordare a primului ajutor.

Vineri

ATELIERUL DE LECTURĂ

COLȚUL MAGIC

Deschiderea apetitului pentru lectură prin exersarea, într-un mod activ, a abilităților de citire ale copiilor și a aptitudinilor de creație literară.

O LUME MINUNATĂ

Vizionare-film

UNTERRICHTSENTWURF

Schule: "I.L.Caragiale" Ploiesti
Datum: 1.03.2024
Klasse: 9A
Anzahl der Schüler: 14
Lehrer: Roxana-Elena Arsene
Unterrichtsfach: Deutsch als Fremdsprache
Sprachniveau: Anfänger / 2 Stunden pro Woche

Lektionsthema: Stellung der Objekte im Dativ und Akkusativ

Lektionstyp: Einführung und Festigung neuer Grammatikstrukturen

Lernziele:

Grobziele: **Z1.** Entwicklung der sprachlichen Grundfertigkeiten: Lesen, Sprechen, Schreiben, Hörverstehen

Z2. Substantive im Dativ und Akkusativ erkennen und durch Personalpronomina zu ersetzen

Z3. Unterschiede zwischen dem Personalpronomen im Dativ und dem Personalpronomen im Akkusativ zu identifizieren

Z4. Topik der Dativ- und Akkusativobjekte im Satz zu erkennen

Feinziele: **Z4** Die Lerner sollen die neuen Grammatikstrukturen in eigenen Sätzen verwenden

Medien: die Tafel, die Hefte, Arbeitsblätter

Unterrichtsmethoden und-formen: Lehrer-Schülergespräch, Gruppenarbeit, problematisierende Fragen, kommunikativer Ansatz

Szenarium

Momente	Zeit	Teil-Ziele	Aktivität des Lehrers	Aktivität der Schüler	Methoden und Verfahren	Lehrmittel	Teilkontrolle
Organisatorisches Moment	5 Min.		Begrüßt die Schüler, schreibt die Fehlenden ein, kontrolliert die Hausaufgabe. Bereitet die Klasse für die Tätigkeit vor	Lesen die Hausaufgabe vor, bereiten sich für die Stunde vor	Frontalunterricht FU Unterrichtsgespräch	Lehrbuch	
Einführung	8 Min.	Z1	Weckt die Motivation der Schüler, führt sie zum neuen Thema ein. Die Lehrerin fragt einen Schüler, wann sein Geburtstag war und welche Geschenke er bekommen hat? Zeigt den Sch-n einen kurzen Text: „ Ich schenke der Mutter eine Kette. Sie liebt Schmuck. Mein Bruder schenkt ihr sicher wieder ein Buch.“ Wer schenkt wem was?	Schreiben 2 Antworten an der Tafel Antworten auf die Fragen des Lehrers	Lehrer-Schüler Gespräch	Tafel	Beantwortung der Fragen
Präsentations - Phase	10 Min.	Z2	Verlangt den Schülern den Kasus der Substantive zu bestimmen und die Substantive durch Pronomina zu ersetzen. Schreibt den Titel der neuen	Beantworten die Fragen	FU Unterrichtsgespräch	Tafel	Beantwortung der Fragen

			Lektion.				
Semantisierungsphase	13 Min.	Z2	Wiederholt mit den Kindern die Formen der Personalpronomen im D/AKK. Führt die Topik der Objekte im Satz ein: R1.das Substantiv/das Pronomen im D steht vor dem Substantiv im AKK. R2.das Pronomen im AKK.steht vor dem Pron.im D.	Ergänzen eine Tabelle mit den Formen der Pronomen. Stellen, mit Hilfe des Lehrers, die Topik der Objekte im Satz fest	FU Lehrer-Schüler Gespräch	Tafel	Grammatikerklärungen
Übungsphase	12 Min.	Z2 Z3	Gibt den Schülern ein Arbeitsblatt	Lösen die Übungen in Gruppen Die Schüler lesen die Übungen laut der Reihe nach und korrigieren die Fehler in ihren Hefte.	Unterrichtsgespräch Gruppenarbeit	AB Hefte	Systematische Annerkenung der gelernten Kenntnisse werden getestet.
Hausaufgabe	2 Min.	Z4	Schreiben Sie einen kurzen Aufsatz mit dem Titel“ Was hat mir der Osterhase geschenkt?“	Notieren die Aufgabe			

Limba germană modernă prin intermediul resurselor virtuale- Inovare in educatie

Prof. Arsene Roxana-Elena, C.N."I.L.Caragiale"

Pandemia ne-a pus în fața unei situații inedite, aceea de a utiliza și mai frecvent tehnologia. Această perioadă a constituit un moment important, care ne-a determinat rapid să regândim demersul didactic în complexitatea sa, aplicând strategii didactice inovative, apelând la metode și mijloace didactice originale, la resurse informaționale atractive și eficiente, selectate din mediul virtual. Activitatea online a fost o adevărată revoluție în educație, fără precedent, în care cu toții: elevii, părinții și profesori, deopotrivă, și indiferent de disciplină, au testat limitele unei noi realități educaționale, experimentate constant și din ce în ce mai eficient. Pentru unii, acest lucru a fost o adevărată provocare, neobișnuiți fiind cu aceste metode de predare, pentru alții, dimpotrivă, a fost o reală plăcere, oferindu-le posibilitatea de a-și pune în practică creativitatea. Deși inițial am fost destul de sceptică, recunosc că predarea online a reușit să mă captiveze pe parcursul acestor doi ani de pandemie. De aceea, voi încerca să vă prezint cateva platforme pe care eu le-am folosit cu succes în predarea limbii germane moderne, atât la gimnaziu, cât și la liceu.

Platforma folosită la nivelul școlii a fost Google Classroom - Meet, platformă accesibilă tuturor, chiar și celor mai puțin inițiați în utilizarea tehnologiei. Am folosit cu succes această platformă, atât la gimnaziu, cât și la liceu, fiindu-mi foarte ușor să le prezint elevilor materialele dorite, atât în secțiunea de vocabular, de comunicare și scriere creativă, cât și de gramatică. Internetul ne oferă o gamă extrem de variată de materiale pe care am putut să le accesez și să le transmit foarte ușor. De asemenea, am putut viziona și asculta cu elevii multe filmulețe în limba germană, având ca scop dezvoltarea competențelor de audiere și de comunicare în limba germană. Mi-a fost foarte ușor să le inserez elevilor documentele create de mine, cu informații de gramatică sau de vocabular, ca apoi să le postez diferite tipuri de exerciții sau sarcini, pentru a vedea în ce măsură copiii și-au însușit noțiunile predate.

O altă platforma pe care am folosit-o este ZUMpad.de. Aceasta este o platformă gratuită pusă la dispoziție de ZUM pentru a împărtăși informații sau a crea împreună un text, de aici și conceptul de scriere colaborativă. Am folosit această platformă în special la clasele de liceu, care au un nivel ridicat de cunoștințe și o mai mare capacitate și abilitate de a redacta texte, noutatea acestei platforme constând în posibilitatea mai multor personae de a lucra pe un text.

O varianta a lui ZUMpad, este Padlet, pe care l-am folosit cu succes la clasele de gimnaziu, respectiv a cincea și a șasea. Am creat un Padlet al clasei, unde am postat atât eu cât și elevii teme, proiecte sau prezentări. În Padlet putem afișa o serie de imagini reprezentative și recomanda elevilor să își aleagă o imagine de acolo pentru a descrie cum le-a fost ziua, sau cum se simt, ce le place sau nu, etc. Padlet este o platformă utilizată pentru: motivarea clasei, învățarea prin colaborare, învățarea de la egal la egal, colectarea cercetării și a resurselor pe un anumit subiect, măsurarea înțelegerii unui subiect sau a unui concept studiat. Este o aplicație ușor de folosit de către elevi și profesori.

O altă platformă utilizată a fost Kahoot. Kahoot este o platformă gratuită, cu ajutorul căreia se pot crea teste interactive. Kahoot-ul se joacă cel mai bine în grup. Aceștia răspund întrebărilor de pe propriile dispozitive, în timp ce întrebările și răspunsurile sunt afișate pe un ecran comun, pentru a uni lecția. Jocul crează o atmosferă plăcută, încurajând jucătorii să interacționeze. Orice informație nou predată trebuie fixată prin exerciții, iar aceste platforme mi-au oferit posibilitatea de a utiliza o gamă cât mai variată, de la dialoguri scurte pe o anumită

temă, la exerciții de asociere, de completare, etc.

Adevărata provocare pentru predarea în mediul virtual este facilitarea interacțiunii între cursanți, iar în ajutorul nostru au venit o serie întreagă de aplicații care ne permit să realizăm cadrul pentru joc și contact între participanți. Într-o formă sau alta, fiecare dintre aceste platforme ne permit să creăm exerciții de tip quiz, chestionare, teste tip grilă, teste de tip adevărat sau fals, într-o manieră amuzantă. Toate aceste platforme au marele avantaj că te ajută să-ți desfășori orele într-o manieră interactivă, putând insera cu ușurință jocuri, imagini, quizzuri, table.

Pentru mine acesta perioadă a fost una de formare - zilnic! Am evoluat de la transmițător la creator de conținut digital. A cuprins o raportare complexă la tot ce semnifică conținutul digital: utilizare, accesare, filtrare, evaluare, creare, programare și împărtășire. Digitalizarea reprezintă un context bun, care oferă o perspectivă mai largă și activități mult mai atractive decât metodele tradiționale de învățământ și este binevenită în sistemul de educație românesc, deoarece utilizarea tehnologiei în procesul de învățământ este o realitate incontestabilă în țările dezvoltate.

Avantajele învățării online sunt:

1. distribuirea rapidă a materialelor didactice și adaptarea la era informatizării, prin dezvoltarea competențelor digitale
2. elevii intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare și conectarea permanentă la specificul social, cultural, educațional al noilor generații de elevi;
3. existența conținuturilor multimedia crearea unui suport teoretic și aplicativ accesibil elevilor pe o durată nedeterminată
4. conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință
5. serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor
6. folosirea conținuturilor interactive, existența feedback-ului și stimularea unei comunicări deschise, încurajarea elevilor introvertiți sau emotivi.

Deși orele s-au desfășurat într-o sală de clasă virtuală, aceste platforme au facilitat stârnirea curiozității elevilor, creșterea motivației pentru învățarea limbii germane, cooperarea între ei, accesul rapid la informație, dar mai presus de toate, predarea interactivă, care să-i stimuleze pe elevi.

BIBLIOGRAFIE:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=metode+de+bune+practici>

Koch, Marianne: Einführung in die Methodik-Didaktik des Faches Deutsch als Fremdsprache; Editura Universității din București; București; 2009, pag.58, 79,130.

Velica, Ioana/ Breazu, Mircea/ Stănescu, Mirona: Portofoliu pentru Practica pedagogică; Editura Argonaut; Cluj-Napoca; 2008, pag 25.

PROIECT DE EXCURSIE TEMATICĂ

Denumirea proiectului: „AJUTOARELE IEPURAȘULUI DE PAȘTE”

Coordonatorii proiectului: pip Băjenaru Cristina, Breazu Mariana

Argument:

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni, este Paștele sau Învierea Domnului, pentru că în această zi "*Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le*", iar pe cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului și împăcându-i cu Dumnezeu. Ea cade întotdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când toate în natură reînvie. Românii așteaptă sărbătoarea aceasta, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

În cadrul excursiei tematice „AJUTOARELE IEPURAȘULUI DE PAȘTE”, derulate în data de 12 aprilie 2022, învățătoarele și elevii claselor P-IV de la Școala Gimnazială „Sf. Nectarie” și-au propus să omagieze această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, realizând diferite decorațiuni de Paște și utilizând toate formele de activitate: *jocul, învățarea, munca și creația*.

Excursia școlară este un mijloc didactic important, care oferă elevului oportunitatea de a observa, de a cerceta și de a cunoaște în mod direct o varietate de aspecte din mediul înconjurător. Aceasta înlesnește educarea și dezvoltarea simțului estetic, trezește în sufletul copilului dragostea și respectul pentru natură, dar și pentru oamenii ce o îmbogățesc și o înzestreaază, stimulând totodată curiozitatea și dorința de cunoaștere, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă solicită din partea copiilor un efort suplimentar.

Prin excursii, copiii pot descoperi noi fenomene și își formează o atitudine ecologică pozitivă. Excursia presupune valorificarea cunoștințelor dobândite, contacte între oameni, atitudini și comportamente și trăiri specifice, îmbogățirea experienței umane, refacerea legăturii omului cu natura, relaționarea cu covârșnicii, dezvoltarea personală, toate acestea contribuind la pregătirea copilului pentru viață.

Proiectul tematic propus îmbină, într-o abordare interdisciplinară, teoria cu practica, utilul cu plăcutul și relaxarea cu învățarea, dezvoltă spiritul de prietenie, de colectiv, de disciplină, de inițiativă, consolidează deprinderi, proceduri gospodărești de la vârstă mică, toate acestea fiindu-le utile elevilor în viitor.

Scopul:

Cultivarea și valorificarea potențialului creator și a sensibilității artistice a elevilor

Obiective:

- Să identifice elementele religioase specifice sărbătorilor pascale;
- Să realizeze desene, colaje, felicitări, ouă roșii și alte produse în care să oglindească tema proiectului;
- Să realizeze portofolii în care să fie reunite rezultatele proiectului;
- Să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în jocurile și concursurile desfășurate;
- Să lucreze în perechi, colectiv și individual;
- Să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile.

Resurse:

- a) TEMPORALE: 12 aprilie 2022
- b) UMANE: GRUP ȚINTĂ - elevii claselor P-IV
- cadrele didactice implicate
- c) MATERIALE:
 - cd-player, calculator, imprimantă, cameră foto digitală;
 - panouri pentru expunerea lucrărilor, diplome;
 - materiale reciclabile și din natură: ouă din polistiren, flori și frunze uscate, ață, resturi de țesături, hârtie glasată, hârtie creponată, plastilină, creioane colorate, foarfece, lipici, carton, ramuri, cofraje ouă;
- d) SPAȚIALE: sălile de clasă, Complexul “La Arțar” – Călugăreni, jud. Dâmbovița;
- e) FINANCIARE: derularea activităților din proiect va fi susținută financiar de părinții elevilor.

Derularea proiectului:

1. Etapa pregătitoare – cu două săptămâni înainte de momentul realizării:
 - anunțarea temei și a obiectivelor;
 - pregătirea în detaliu a dosarului excursiei;
 - stabilirea traseului și a costului excursiei;
 - modalitatea de servire a mesei;
 - echipamentul necesar elevilor;
 - măsuri de protecție.
2. Etapa de realizare – în ziua excursiei
 - efectuarea excursiei pe traseul stabilit: București – Călugăreni DB și retur;
 - prezentarea itinerariului și a obiectivelor;
 - descrierea activităților ce urmează a fi desfășurate;
 - instructajul privind securitatea deplasării.

Reper orar	Activitatea propusă
08:30 - 10:00	Călătorie cu autocarul spre destinație
10:00 - 11:00	Trekking prin pădure
11:00 - 12:00	Curs de dans – Dansul iepurașilor

12:00 - 13:00	Servirea mesei de prânz
13:00 - 14:00	Ateliere de creativitate – decorațiuni de Paște
14:00 - 15:00	Vânătoarea de comori
15:00 – 16:00	Jocuri în aer liber
16:00 – 17:30	Călătorie cu autocarul spre casă

3. Etapa de evaluare – în săptămâna următoare excursiei
- expoziții cu lucrările practice și artistice ale elevilor;
 - diplome pentru cele mai originale lucrări;
 - realizarea unor portofolii de prezentare a activităților;
 - fotografii din timpul activităților.



MODALITĂȚI DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI

Balbinát Rencsik Emőke, Grădinița cu P.P. "Albinuța"

Dorința cea mai mare a fiecărui părinte este de a-și vedea copilul devenind un om de succes. Care este secretul succesului? Care sunt competențele și aptitudinile pe care trebuie să le posedă fiecare copil pentru a deveni o persoană de succes în viață?

Când luăm în considerare aptitudinile esențiale pe care copiii trebuie să le dobândească pentru a da randament în învățarea școlară, ne gândim, în principal la tehnicile culturale primordiale cum ar fi: vorbirea, citirea, scrierea, numărarea și așa mai departe. Studiile arată însă, că în cele mai multe cazuri cheia succesului se află în dobândirea unor aptitudini, care ajută în rezolvarea unor situații problemă cu care ne confruntăm în viața de zi cu zi și care ușurează procesul de învățare a elevului. O astfel de aptitudine este creativitatea. Mulți părinți consideră creativitatea o abilitate intrinsecă a anumitor persoane cu talente neobișnuite. Creativitatea însă nu are nimic de a face cu talentele artistice sau muzicale. Este un mod de a ne gândi și de a ne exprima. Este vorba despre descoperirea și inventarea unor lucruri noi, care ne motivează să fim imaginativi și inventivi.

Termenul de creativitate își are originea în cuvântul latin *creare*, care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Termenul de creativitate definește un act dinamic, un proces care se dezvoltă, se desăvârșește. El a fost introdus în psihologie de G.W. Allport, pentru a desemna o formațiune de personalitate. Creativitatea presupune curajul de a da drumul certitudinilor. (Erick Fromm)

Elementul de bază al creativității îl reprezintă gândirea divergentă. Gândirea divergentă presupune abilitatea de a produce o diversitate de soluții neuzuale și neconvenționale în scopul rezolvării unei anumite probleme.

Elementele definitorii ale creativității sunt: fluența, flexibilitatea, originalitatea (Guilford, 1967). Fluența ideilor are de-a face cu abilitatea de a genera cât mai multe răspunsuri la o problemă dată, într-un timp limitat sau nelimitat; flexibilitatea vizează capacitatea subiectului de a-și modifica rapid fluxul ideativ în scopul găsirii unor utilizări noi ale unor produse uzuale iar originalitatea reprezintă aptitudinea subiectului de a oferi răspunsuri neuzuale la problemele ridicate.

Copiii sunt inovatori înnașcuți cu o imaginație vie și o modalitate unică de auto-exprimare. De la o vârstă foarte fragedă, copiii își exercită capacitatea de a contesta, de a pune întrebări și de a descoperi. În căutarea unor idei noi, ei își păstrează mințile și inimile deschise, experimentează cu idei și construiesc conexiuni. Copiii au abilitatea de a vedea lucrurile într-o perspectivă nouă, de a surprinde o problemă pe care nimeni nu o poate crede că există și de a ajunge la o decizie neobișnuită în rezolvarea ei.

Fiecare copil se naște creativ și imaginativ, dar această capacitate poate fi restrânsă în cazul în care copiii nu au spațiu să se comporte imaginativ și să-și elibereze energia creativă. Ei au nevoie de oportunități și materiale care conduc la experiențe creative. Activitățile creative pentru copii sunt nesfârșite. Copiii cu experiențe mai variate și au o gamă mai largă de expresii creative pe care le câștigă în primii lor ani.

Care este sarcina noastră ca educatoare pentru a păstra această abilitate intrinsecă a copiilor și a dezvolta creativitatea preșcolariilor în activitățile din grădiniță? Care sunt metodele și formele de activitate care favorizează dezvoltarea creativității?

Cele mai importante domenii prin care copiii își dezvoltă creativitatea sunt activitățile artistice cum ar fi desenul, muzica, dansul, teatrul.

Artele vizuale sunt activitățile preferate ale preșcolariilor. Desenul, pictura și construcția sunt strâns legate de percepția vizuală a copiilor și de procesarea cognitivă. Copiii se bucură de experimentele cu vopsele, aluat, argilă, lipici și hârtie, materiale din natură pentru a crea ceva nou, interesant. Pe măsură ce copiii se dezvoltă artistic și dobândesc abilități de artă vizuală, își dezvoltă capacitatea de a combina formele și figurile simple ajungând la modelarea conștientă. Pentru a ajunge la această fază a creării este foarte important ca preșcolarii să experimenteze cu diferite materiale, de exemplu cu playdough, chiar dacă nu produc nimic special. Ei explorează lumea într-un mod unic, de aceea tot ceea ce crează merită să fie o piesă de artă. Nu poate exista o experiență proastă în munca creativă a copiilor.

Învățarea muzicii este o parte indispensabilă a curriculumului creativ pentru preșcolari. Dragostea copiilor pentru muzică este intrinsecă. Preșcolariilor le place să cânte și să asculte cântece melodice cu repetări și ritmuri, să compună melodii scurte pe diferite ritmuri și texte literare, intonând și combinând sunete înalte și joase. Cântecele îi ajută pe copii să simtă diferența dintre lent și rapid, tare și încet. În timpul activităților muzicale ei se familiarizează cu instrumente muzicale și cu modul producerii sunetului, al modului în care acesta se schimbă în funcție de un instrument muzical. Prin activitățile muzicale creative pentru copii, tinerii cursanți învață și auto-control și concentrare.

Dansul este o activitate prin care copiii își transformă energia în ceva ritmic și creativ. Mișcările efectuate de copii pe ritmul muzicii ajută la dezvoltarea imaginației și a abilităților motrice. O valoare extraordinară pentru experiența de dans a copiilor poate fi oferită cu materiale cum ar fi panglici, eșarfe și brățări.

O formă de auto-exprimare a preșcolariilor sunt activitățile *dramatice*. Copiii au capacități imaginative solide și sunt pregătiți să participe la mici spectacole de teatru. Temele acestor dramatizări

sunt de obicei poveștile spuse de educatoare. Având ori rol de participant sau rol de spectator activ, artele spectacolului îi ajută pe copii să-și sporească imaginația și să înțeleagă lumea ca atare.

Jocurile ”creative-drama”, îmbinând jocul cu elemente de dramatizare, reprezintă una dintre formele de activități la care copiii participă cu plăcere. Modul de realizare a jocurilor este reprezentația, imitația, o acțiune reciprocă între parteneri, o interacțiune. Instrumentele de bază ale acestor jocuri sunt sunetul uman și muzical, limba- ca instrument de comunicare-, corpul uman, spațiul și timpul. Suportul indispensabil al jocurilor este acțiunea organizată. Aceste jocuri seamănă câteodată cu activitatea de dramatizare, deoarece în cadrul lor se împart, se stabilesc roluri, care sunt interpretate de participanții jocului cu un scop bine definit. În aceste jocuri creativitatea copiilor se dezvoltă într-un ritm mai rapid, deoarece copiii se obișnuiesc cu situații-probleme pe care învață să le rezolve. Inspirându-se din experiența acumulată copiii vor fi capabili să rezolve diferite probleme în mod individual.

”Siamezii” este un joc ”creativ-drama” prin care se dezvoltă coordonarea mișcării, cooperarea, imaginația copiilor. Copiii își aleg partenerii de joc. Ei stabilesc cum vor deveni siamezi. De exemplu: cot lipit de cot, umăr lipit de umăr, spate lipit de spate etc. Pe fond muzical, siamezii se deplasează în spațiul dat.

Jocul ”Statui interesante” stimulează creativitatea, capacitatea de identificare, rapiditatea, fantezia. Se împart copiilor buline albastre și roșii. Copiii se mișcă liber în sală, iar la semnalul conducătorului de joc copiii cu bulină roșie își caută pereche dintre cei cu bulină albastră. Aceștia formează împreună o statuie.

Jocul ”Oglinda” ajută la dezvoltarea creativității, a percepției vizuale, a încrederii în sine, a capacității de identificare. Copiii sunt așezați într-un singur rând. În fața lor stă conducătorul de joc, care va face diferite mișcări care vor fi imitate de copii. Acest joc se poate organiza în perechi, unul fiind copilul, iar celălalt oglinda. Se pot imita, mima și stări sufletești, sentimente, cum ar fi bucuria, tristețea.

Creativitatea copiilor este în acțiune, când au experiență continuă cu lucruri noi în jurul lor. Creativitatea poate fi încurajată printr-o varietate de activități bazate pe joc cu cât mai multe simțuri posibil implicate. Fiind creativi prin natura lor, copiii au nevoie de spațiu și timp fizic pentru a se exprima, a face față sentimentului lor și a se comporta creativ în legătură cu tot ceea ce fac.

Bibliografie:

Baban, A. (2001). Consiliere școlară. Ed. Psinet, Cluj-Napoca.

Kiss S. , László S., (2009) Jocuri creative: ” creative-drama”, Ed. Novum.

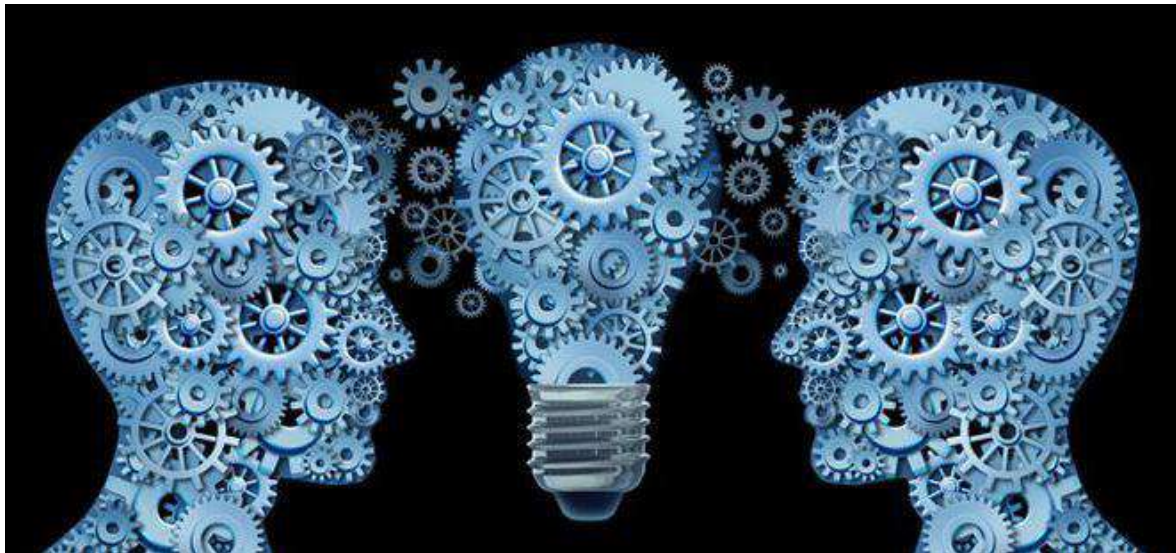
Revista Învățământul preșcolar (2007), Ed. Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, București.

Stoica, A.(1983), Creativitatea elevilor. Posibilități de cunoaștere și educare, București, Ed. Didactică și Pedagogică.

INOVAREA EDUCATIONALA-STRATEGII PENTRU VIITOR

PROF. BĂLUȚĂ IZABELA ROBERTA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ BRATOVOEȘTI

INOVAREA EDUCAȚIONALĂ REPREZINTĂ UN PROCES ESENȚIAL PENTRU ADAPTAREA SISTEMULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT LA NEVOILE ȘI PROVOCĂRILE SOCIETĂȚII MODERNE. ÎN CONTEXTUL GLOBALIZĂRII ȘI AL PROGRESULUI TEHNOLOGIC RAPID, METODELE TRADIȚIONALE DE PREDARE DEVIN ADESEA INSUFICIENTE PENTRU A PREGĂTI ELEVII PENTRU VIITOR. ASTFEL, IMPLEMENTAREA DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE DEVINE NU DOAR NECESARĂ, CI ȘI CRUCIALĂ PENTRU DEZVOLTAREA UNEI GENERAȚII CAPABILE SĂ FACĂ FAȚĂ COMPLEXITĂȚILOR LUMII CONTEMPORANE.



UN EXEMPLU RELEVANT DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN EDUCAȚIE ESTE INTEGRAREA TEHNOLOGIEI ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE. UTILIZAREA PLATFORMELOR DIGITALE, A APLICAȚIILOR EDUCAȚIONALE ȘI A INSTRUMENTELOR DE E-LEARNING OFERĂ POSIBILITATEA PERSONALIZĂRII ÎNVĂȚĂRII, ASIGURÂND UN RITM ADECVAT FIECĂRUI ELEV. DE EXEMPLU, PLATFORMELE DE TIP „BLENDED LEARNING” COMBINĂ PREDAREA TRADIȚIONALĂ CU ELEMENTE DE ÎNVĂȚARE ONLINE, PERMIȚÂND ELEVILOR SĂ-ȘI APROFUNDEZE CUNOȘTINȚELE ÎN PROPRIUL RITM. ACEST MODEL A FOST ADOPTAT CU SUCCES ÎN MULTE ȘCOLI DIN ÎNTREAGA LUME, OFERIND

ELEVILOR OPORTUNITATEA DE A EXPLORA MATERIALE ADIȚIONALE ȘI DE A PARTICIPA ACTIV LA PROCESUL DE ÎNVĂȚARE.

UN ALT EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ ESTE ÎNCURAJAREA GÂNDIRII CRITICE ȘI A REZOLVĂRII PROBLEMELOR PRIN METODE PEDAGOGICE ACTIVE, CUM AR FI ÎNVĂȚAREA PRIN PROIECTE (PROJECT-BASED LEARNING - PBL). ACEST TIP DE ÎNVĂȚARE ÎI IMPLICĂ PE ELEVI ÎN PROIECTE COMPLEXE CARE LE PERMIT SĂ APLICE CUNOȘTINȚELE TEORETICE ÎNTR-UN CONTEXT PRACTIC. DE EXEMPLU, ÎNTR-O CLASĂ DE BIOLOGIE, ELEVII AR PUTEA SĂ DESFĂȘOARE UN PROIECT PRIVIND IMPACTUL SCHIMBĂRIILOR CLIMATICE ASUPRA BIODIVERSITĂȚII LOCALE. PRIN INTERMEDIUL ACESTUI PROIECT, ELEVII ÎNVAȚĂ SĂ INVESTIGHEZE PROBLEME REALE, SĂ COLABOREZE ÎN ECHIPĂ ȘI SĂ DEZVOLTE SOLUȚII INOVATOARE, PREGĂTINDU-SE ASTFEL PENTRU PROVOCĂRILE VIITORULUI.

INOVAREA EDUCAȚIONALĂ SE MANIFESTĂ ȘI PRIN PROMOVAREA INCLUZIUNII ȘI A DIVERSITĂȚII ÎN ȘCOLI. EDUCAȚIA INCLUZIVĂ ARE LA BAZĂ PRINCIPIUL CĂ TOȚI ELEVII, INDIFERENT DE ABILITĂȚILE LOR, AU DREPTUL LA O EDUCAȚIE DE CALITATE. IMPLEMENTAREA UNOR PRACTICI INCLUZIVE, CUM AR FI ADAPTAREA CURRICULUMULUI PENTRU A RĂSPUNDE NEVOILOR DIFERITE ALE ELEVILOR SAU FOLOSIREA STRATEGIILOR DE PREDARE DIFERENȚIATĂ, CONTRIBUIE LA CREAREA UNUI MEDIU EDUCAȚIONAL ECHITABIL ȘI ACCESIBIL. DE EXEMPLU, ÎN ȘCOLILE DIN FINLANDA, UNUL DINTRE CELE MAI PERFORMANTE SISTEME EDUCAȚIONALE DIN LUME, ACCENTUL SE PUNE PE ASIGURAREA UNUI SPRIJIN INDIVIDUALIZAT PENTRU FIECARE ELEV, REDUCÂND ASTFEL DISPARITĂȚILE EDUCAȚIONALE.

UN ALT ASPECT ESENȚIAL AL INOVĂRII ÎN EDUCAȚIE ÎL CONSTITUIE DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR SOCIO-EMOȚIONALE ALE ELEVILOR. EDUCAȚIA NU TREBUIE SĂ SE CONCENTREZE DOAR PE TRANSMITEREA DE CUNOȘTINȚE, CI ȘI PE FORMAREA UNOR INDIVIZI ECHILIBRAȚI EMOȚIONAL, CAPABILI SĂ INTERACȚIONEZE POZITIV CU CEI DIN JUR. ÎN ACEST SENS, PROGRAMELE DE EDUCAȚIE EMOȚIONALĂ ȘI SOCIALĂ AU DEVENIT O PARTE INTEGRANTĂ A CURRICULUMULUI ÎN MULTE ȘCOLI. DE EXEMPLU, IMPLEMENTAREA PROGRAMULUI „MINDFULNESS IN SCHOOLS” ÎN MAREA BRITANIE S-A

DOVEDIT A FI EFICIENTĂ ÎN REDUCEREA STRESULUI ȘI ANXIETĂȚII ELEVILOR, ÎMBUNĂTĂȚINDU-LE TOTODATĂ CAPACITATEA DE CONCENTRARE ȘI PERFORMANȚELE ACADEMICE.

ÎN CONCLUZIE, INOVAREA EDUCAȚIONALĂ ESTE UN PROCES CONTINUU ȘI DINAMIC, CARE NECESITĂ ADAPTARE ȘI FLEXIBILITATE. EXEMPLELE DE BUNE PRACTICI DISCUTATE SUBLINIAZĂ IMPORTANȚA INTEGRĂRII TEHNOLOGIEI, PROMOVĂRII GÂNDIRII CRITICE, SUSȚINERII INCLUZIUNII ȘI DEZVOLTĂRII ABILITĂȚILOR SOCIO-EMOȚIONALE. IMPLEMENTAREA ACESTOR PRACTICI NU DOAR CĂ ÎMBUNĂTĂȚEȘTE CALITATEA EDUCAȚIEI, DAR PREGĂTEȘTE ȘI ELEVII PENTRU A DEVENI CETĂȚENI ACTIVI ȘI RESPONSABIL ÎNTR-O LUME ÎN CONTINUĂ SCHIMBARE.

BIBLIOGRAFIE

1. MICLEA M., VLĂSCLEANU L, POTOLEA D., PETRESCU P. (COORD.) NEVOI ȘI PRIORITĂȚI DE SCHIMBARE EDUCAȚIONALĂ ÎN ROMÂNIA – FUNDAMENT AL DEZVOLTĂRII ȘI MODERNIZĂRII ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PREUNIVERSITAR, 2006
2. PERRON M., LESSARD C. LA PROFESSIONNALISATION DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION DES ENSEIGNANTS: TOUT A-T-IL ÉTÉ DIT? IN: REVUE DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION, VOL. XIX, 1993, NR. 1, P. 5-32.
3. HASSENFORDER J. INOVAȚIA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT. BUCUREȘTI: EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ, 1976.

CHEIA SUCCESULUI ÎN ÎNVĂȚARE

Prof. înv. primar BANEĂ ANGELICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ JIJILA

Lumea în care trăim , lumea de azi, evoluează. Că suntem de acord sau nu cu direcția nouă în care se îndreaptă, trebuie să învățăm să trăim într-o lume a includerii, în care fiecare individ este unic în felul său. Suntem diferiți, dar egali, posedăm fiecare abilitatea de a urca pe culmi sau de a cădea în disperare, dar ni se oferă tuturor șansa de a putea încerca. Separat, însă, nu însemnăm nimic!

„Eu sunt copilul. Tu ții în mână destinul meu. Tu determini, în cea mai mare măsură, dacă voi reuși sau voi eșua în viață! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă, te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume. ”

La reușita copilului în societate contribuie, în egală măsură, principalii factori educativi: familia, grădinița, școala și comunitatea. Necesitatea abordării parteneriatului dintre cele patru mari „instituții” atrage după sine o mare colaborare și responsabilitate din partea fiecăreia, dar ceea ce e important e că toate sunt direcționate și canalizate asupra copilului

Copilul vine într-o lume preexistentă. El găsește aici părinții, limba maternă, obiceiurile, legile, comunitatea, frontierele. În fiecare om, „ființa individuală”, iar scopul educației este de a cizela „ființa socială” a omului. Școala pune copilul în contact cu o societate determinată și utilizează un ansamblu de practici educative în relație cu cele ale familiei. Școala dezvoltă în copil anumite stări fizice, intelectuale și morale pe care le reclamă de la el societatea în ansamblul său și, în particular, comunitatea în mijlocul căreia se dezvoltă. Școala reproduce raporturile sociale, dar o face disimulat și pe căi mai eficiente.

Politicile educaționale trebuie să aibă la bază principiul educației realiste și practice și logica adaptării învățământului la realitățile și nevoile naționale și locale de progres. Pentru atingerea scopurilor educației, ca interacțiune ea funcționează într-o situație pedagogică, aceasta fiindu-i suport, în care se întâlnesc și se confruntă mai multe „forțe” specifice ale acțiunii educative. Acțiunea educatorului este încununată de un mai mare succes, dacă și familia îi dă copilului posibilitatea experimentării precoce a mai multor roluri și dacă se bazează în relațiile cu el pe respect reciproc, egalitate, solidaritate, așteptări pozitive.

Familia, elevul, educatorul, clasa, școala formează un sistem în care dinamica unei componente le antrenează pe celelalte. Astfel, grădinița trebuie să-și justifice statutul de primă verigă în sistemul de învățământ, să sprijine părinții în procesul educării copiilor în familie ,fundamentându-și întreaga activitate pe baze științifice.

Familia îl pregătește pe copil pentru integrarea în grădiniță, orientându-l spre lumea cunoașterii, a activităților curente, inițiindu-l în deprinderi fundamentale. Fără o susținere afectivă, fără un ansamblu de activități, de achiziții și experiențe, întâlnirea copilului cu grădinița va fi cu atât mai violentă, iar procesul de instrucție și educație ar deveni inoperant. Se știe că familia reprezintă una din cele mai vechi forme de comunitate umană, ce asigura menținerea continuității biologice, culturale a societății, satisfacerea nevoilor personale, asigurând sentimentul siguranței , menținerii și dezvoltării personalității. „Cei 7 ani de acasă” sunt hotărâtori în procesul de adaptare și integrare la viața socială și așa marcată de influențele mediului socio-economic.

Familia este instituția primordială unde copilul dobândește cea dintâi școală a

vieții. Nu întâmplător părinții sunt gata să-și spună cuvântul chiar și în cele mai dificile probleme de educație. De la părinți au învățat în primul rând tot ce știu până când copilul este adus într-o instituție de învățământ.

La fel de importante pentru formarea personalității preșcolarului sunt și stilurile comportamentale parentale. Mediul familial ocupă un loc central în multitudinea factorilor determinanți ai evoluției individului. Copilul trebuie socializat și modelat, iar fundamentarea personalității sale se realizează, în mare măsură, în interiorul familiei acestuia, care concentrează primul său univers afectiv și social. Trăsăturile și coordonatele personalității se cristalizează în raport cu modelul și natura situațională trăită în mod direct, nemijlocit, de către copil în mediul său familial, iar atitudinile părinților au consecințe durabile asupra personalității, în formare, a copilului. La vârstele mici, adaptarea copilului se realizează prin imitație, acesta raportându-se permanent la persoana adulților

După familie, grădinița constituie prima experiență de viață a copilului în societate. Această instituție îl așază într-un cadru nou prin dimensiunile și conținutul său. Aici copilul ia cunoștință cu activități și obiecte care-i stimulează gustul pentru investigație și acțiune, îl provoacă să se exprime și îi propune, incipient, angajarea în relațiile sociale de grup. Adaptându-și metodele la formele particulare ale vieții mentale ale copilului, grădinița încearcă să răspundă specificului activității fiecărei vârste și să identifice mijloacele și activitățile necesare pentru o dezvoltare complexă a forțelor infantile în vederea maturizării lor.

Preșcolarul este perioada formării inițiale a personalității, perioada apariției primelor relații și atitudini ce constituie un nivel superior de organizare a vieții psihice a copilului. În locul dependenței copilului de impresiile externe, în locul instabilității și fluctuației emoționale, în preșcolară vom întâlni detașarea, desprinderea copilului de câmpul perceptiv, o mai mare organizare și stabilizare a comportamentelor, fapt posibil datorită modificărilor esențiale care se produc în structura activității psihice. De un real folos în formarea personalității este jocul, mai ales cel bazat pe roluri, în care copilul, asimilându-și rolul își asimilează implicit și relațiile interioare de comportament incluse în rolul respectiv.

Școala conduce copilul spre viață, prin viață și pentru viață. Dar viața despre care este vorba aici este, desigur, viața individuală, însă înglobată într-o colectivitate. Chiar din școală trebuie să-l facem pe copil să participe la ocupațiile și preocupările societății în care va trăi. Școala are menirea de a realiza, atât prin ceea ce execută, cât și prin calitățile și capacitățile pe care le dezvoltă, o inițiere în viața reală. O tendință remarcabilă în dezvoltarea actuală a sistemului de învățământ din România o reprezintă creșterea influenței comunității locale asupra școlii.

Omul este singura ființă tridimensională: biologică, psihologică și socială. Mediul social este mod unic de existență umană. Fiecare individ poartă cu sine amprenta mediului social în care s-a născut și s-a dezvoltat.

Personalitate nu se formează spontan și predestinate, ci este condiționată de specificul modului de viață în care se dezvoltă, de conținutul și natura influențelor social-culturale, de mediul educativ. Fiecare popor are un tezaur material, un stil de viață, propriu, o înțelepciune colectivă. Copiii, crescând în acest climat cultural-spiritual, își însușesc o dată cu limba și valorile spirituale.

TEXT NONLITERAR - ANUNȚUL. EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

Bănică Mihaela-Claudia
Școala Gimnazială Nr. 1 Grădina
Jud. Constanța

Clasa la care s-a desfășurat activitatea a fost a VII-a, pentru un colectiv de 14 elevi.

Această activitate a avut următoarele obiective:

- Să grupeze anunțurile date în categoriile prezentate;
- Să definească anunțurile;
- Să construiască anunțuri ținând cont de condițiile realizării unui anunț.

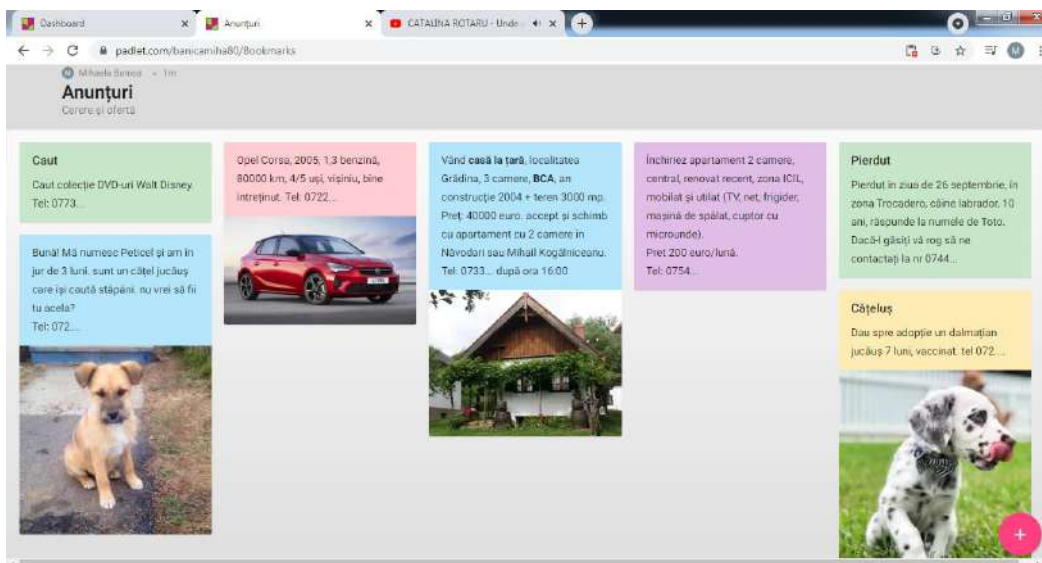
La începutul activității le-am dat elevilor mai multe anunțuri aparținând mai multor categorii, iar apoi le-am cerut să le împartă în două clase: anunțuri de solicitare și anunțuri de oferire.

Elevii au spus apoi care anunț le-a captat atenția. Fetelor le-au plăcut anunțurile cu animale, băieților cele despre mașini. A urmat o etapă teoretică, în care elevii au notat în caiete aspecte referitoare la construirea corectă a unui anunț: concizia stilului, scopul informativ, întrebările la care ar trebui să răspundă un anunț, elemente de personalizare a anunțurilor pentru a le face cât mai atractive.

Apoi le-am cerut să se gândească la două anunțuri, unul de ofertă și unul de solicitare, pe care ar vrea să le dea. Ca fază premergătoare scrierii anunțului, elevii au realizat în caiete un organizator grafic în care au stabilit răspunsurile la întrebările esențiale ale unui anunț:

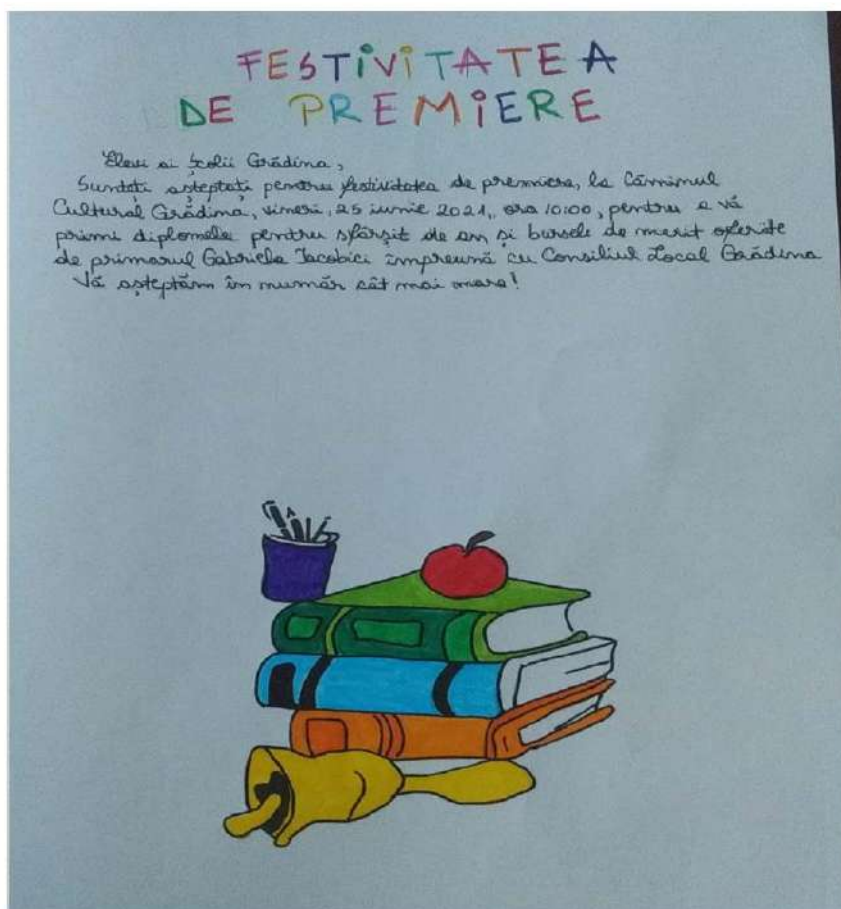
- Ce? (tema, ce se oferă/solicită),
- Cum? (calitățile obiectului oferit/solicitat),
- Unde
- Când? (anul construirii/fabricației, vârsta etc.).

În final, elevii au redactat anunțurile (vezi padletul). Ulterior, anunțurile au fost afișate la un „avizier”, iar prin metoda turul galeriei, elevii au venit, le-au studiat pe toate și și-au arătat interesul pentru un anumit anunț marcându-l cu o bulină roșie. Activitatea s-a finalizat printr-un joc de rol în care cel care văzuse un anunț care îl interesa îl sună pe autorul anunțului pentru a cere mai multe informații.



Padlet cu anunțuri (sursa: <https://padlet.com/banicamiha80/Bookmarks>)

Ca activitate independentă pentru acasă fiecare copil a avut de construit un anunț de informare, ținând cont de aspectele teoretice pe care și le-au însușit. Redam mai jos una din realizările elevilor:



EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Profesor în inv. primar: BECZE MELINDA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „FRÁTER GYÖRGY”, HARGHITA

Salată evaluativă

Se poate folosi pentru evaluarea lecției, a textului, a personajelor, a comportamentului personajelor sau a muncii în grup. Pe foi verzi de hârtie scriem propoziții care trebuie completate, apoi împăturim foile una peste alta astfel încât să poată fi desprinse individual și să formeze împreună o salată. Copilul cărui a se aruncă salata ia o foaie și completează propoziția.

Interviu imaginativ

Membrii grupului realizează un interviu cu personajul principal al poveștii, punând întrebări legate de acțiunile acestuia. Se alege cineva care să interpreteze rolul personajului respectiv, iar ceilalți membri ai grupului acționează ca reporteri și pun câte o întrebare fiecare. În timpul prezentării, personajul se așază pe un scaun în fața clasei, iar colegii săi se așază alături și pun întrebările. Intervievatul încearcă să răspundă rațional la fiecare întrebare.

Cub cu fraze incomplete

Se lipesc fraze incomplete pe un cub. Copiii trebuie să completeze fraza care se află pe partea de sus al cubului aruncat în fața lor. De exemplu: "Mi-a plăcut ora de azi pentru că...", "Astăzi am învățat că...", "Astăzi doamna/domnul învățătoare/învățător...", "Astăzi membrii grupului...", "Cred că ora de azi...", "Aș fi fost mai bucuros/bucuroasă dacă...", "Personajul principal a acționat corect pentru că...", "Cred că această poveste...", "Mi-a plăcut această poveste pentru că...", "Ar fi fost mai bine dacă...". Aceste fraze pot servi la evaluarea lecției, a textului sau a muncii în grup.

Imaginează-ți!

Aceasta este o activitate care poate fi aplicată la aproape orice text care oferă o experiență, fiind menită să dezvolte imaginația și creativitatea. De cele mai multe ori, viața personajelor nu se

încheie odată cu sfârșitul poveștii. De aceea, putem solicita copiilor să-și imagineze și să formuleze, pe baza evenimentelor cunoscute, cum ar putea continua povestea.

Pantomimă

Grupurile trebuie să interpreteze o scenă din poveste doar prin mișcări, fără a folosi cuvinte. Ceilalți sau următorul grup încearcă să ghicească ce parte din poveste a fost interpretată.

Personaj pe perete

Silueta personajului principal sau a personajelor este desenată pe o foaie mare de hârtie. Fiecare grup își alege o culoare. Membrii fiecărui grup scriu cu culoarea lor măcar o caracteristică pe care o consideră reprezentativă pentru personaj(e). După aceea, se evaluează împreună munca grupurilor.

Scala personajelor

Aceasta poate fi aplicată fie în grup, fie în perechi, fie individual. Elevii poziționează personajele din poveste pe o linie orizontală, de la cel mai antipatic până la cel mai simpatic, în funcție de opiniile lor.

Dublaj

Pentru fiecare rol din poveste, se folosește o dublă distribuție. Unul dintre cei care joacă același rol acționează în tăcere, în timp ce celălalt îi dă voce personajului, adică vorbește. Aceasta activitate necesită o colaborare strânsă între copii și dezvoltă excelent competențele sociale.

Cartonașe de opinie

Această activitate este recomandată în etapa de reflecție. Se pregătesc cartonașe pe care sunt scrise propoziții incomplete, pe care elevii trebuie să le completeze pe baza conținutului poveștii sau a comportamentului personajelor. Cartonașele sunt la învățător, iar copiii nu cunosc conținutul acestora. Pe bază de voluntariat, trag câte un cartonaș, citesc propoziția și o completează.

PROIECT EDUCATIV
- PRIMII PAȘI LA GRĂDINIȚĂ -

Prof. Bejenariu Anca Georgeta
Grădinița cu Program Prelungit „Riki-Priki” Reșița

INFORMAȚII DESPRE PROIECT

Titlul proiectului : **Primii pași la grădiniță**

Tipul proiectului : consiliere și orientare a părinților -proiect parteneriat educațional în cadrul Programului Național de educație a părinților “Educați așa!”

Domeniul în care se încadrează proiectul : Interdisciplinar

PREZENTAREA PROIECTULUI

Argument justificare, context : Grădinița este primul pas al copilului în colectivitate, într-un mediu nou, este primul loc în care copilul va merge singur fără prezența permanentă a părinților. Pentru a se putea adapta la grădiniță, copilul trebuie să se poată despărți de părinții săi, să poată pleca de acasă deoarece absența capacității de separare conduce adesea la refuzul copilului de a mai merge la grădiniță, la o stare de angoasă și disconfort, la o retragere a sa și la lipsa unei relații cu spațiul, colegii, educatoarea, jucăriile. Copilul rămâne undeva la intrare, între casă și grădiniță.

Grădinița nu este un simplu loc de joacă, ci spațiul în care începe procesul de socializare a copilului. Trecerea de la mediul familial la intrarea într-o colectivitate de copii și adulți necunoscuți presupune un efort de adaptare din partea copilului. Grădiniță. Din dragoste pentru ea, micuțul va înțelege că grădinița este un lucru bun și chiar va începe să-i placă.

Scopul proiectului : Dezvoltarea capacității de adaptare la mediul grădiniței

Obiectivele specifice ale proiectului :

- dezvoltarea capacității de înțelegere a procesului de educație și dezvoltarea sentimentelor de siguranță, încredere în privința mediului educațional;
- consolidarea relațiilor interpersonale cu grupuri și persoane aparținând altor medii cu vârste și experiențe diferite.
- formarea deprinderilor practice - gospodărești, respectarea unor reguli sociale elementare;
- să-și formeze atitudini active și responsabile care să permită crearea unui mediu educațional propice dezvoltării unei conduite adecvate a preșcolarilor în relația cu mediul;
- întărirea relațiilor de parteneriat cu părinții și comunitatea.
- manifestarea disponibilității de a participa la acțiuni cu caracter educativ, respectând interesele copiilor;

-creșterea implicării părinților și a altor membri ai comunității în activitățile din grădiniță.

Descrierea grupului țintă căruia i se adresează proiectul : În cadrul proiectului vor participa părinții preșcolarilor , cadre didactice , logoped și consilier școlar

Beneficiarii direcți și indirecti

Beneficiari direcți: părinții copiilor

Beneficiari indirecti: preșcolarii

Durata proiectului : 5 luni

CALENDARUL ȘI DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI EDUCATIV

A 1. Denumirea activității: Lansam proiectul

A 1.1. Data/Perioada desfășurării : septembrie 2022

A 1.2. Locul desfășurării: sălile de clasă ale grupelor implicate în proiect

A 1.3. Elevi participați : ----

A 1.4. Responsabili (cadre didactice) : echipa de proiect

A 1.5. Parteneri (invitați): educatoarele/părinții preșcolarilor

A 1.6. Scurtă descriere a activității : Cadrele didactice implicate în proiect discută și stabilesc modalitățile de realizare a temelor propuse, împreună cu părinții preșcolarilor

A 1.7. Activitatea este cu participare : directă indirectă online

A 1.8. Evaluarea activității : realizarea hărții proiectului

A 2. Denumirea activității: SA NE CUNOASTEM

A 2.1. Data/Perioada desfășurării : septembrie 2022

A 2.2. Locul desfășurării: sălile de clasă ale grupelor mici

A 2.3. Elevi participați : *preșcolarii grupelor mici*

A 2.4. Responsabili (cadre didactice) : cadrele didactice de la grupele mici

A 2.5. Parteneri (invitați): părinții preșcolarilor de la grupele mici

A 2.6. Scurtă descriere a activității : Se organizează o petrecere pentru deschiderea anului școlar, cu personaje din povești. Caderele didactice se vor costuma în personaje îndrăgite de copii, astfel le va fi mai ușoară desprinderea din brațele părinților.

A 2.7. Activitatea este cu participare : directă indirectă online

A 2.8. Evaluarea activității : Fotografii

A 3. Denumirea activității: SUNTEM ALĂȚURI

A 3.1. Data/Perioada desfășurării : octombrie 2022

A 3.2. Locul desfășurării: Grădinița P.P.Riki-Priki

A 3.3. Elevi participați (*clasele participante*) : 3 grupe de copii

A 3.4. Responsabili (cadre didactice) : Lungu Daniela, Bejenariu Anca

A 3.5. Parteneri (invitați): logop.Radu Loredana. Consilier Canabas Georgeta

A 3.6. Scurtă descriere a activității : Întâlnirea părinților cu reprezentanții CJRAE, discuții și dezbateri libere, soluții întâmpinate cu micii preșcolari.

A 3.7. Activitatea este cu participare : directă indirectă online

A 3.8. Evaluarea activității : Chestionar adresat părinților, foto

A 4. Denumirea activității: ÎMPREUNĂ NE ESTE MAI BINE

A 4.1. Data/Perioada desfășurării : noiembrie 2022

A 4.2. Locul desfășurării: unitățile școlare implicate

A 4.3. Elevi participați (*clasele participante*) : toți preșcolarii

A 4.4. Responsabili (cadre didactice) : echipa de proiect

A 4.5. Parteneri (invitați): Părinții și bunicii

A 4.6. Scurtă descriere a activității : Sîrbătoarea Recoltei este o acțiune cu tradiție în grădiniță, a antrenând părinții să se implice de la începutul anului școlar în activitățile copiilor, aceștia simțindu-i mai aproape.

A 4.7. Activitatea este cu participare : directă indirectă online

A 4.8. Evaluarea activității : lucrări, foto, mesaje video

A 5. Denumirea activității: BUCURIA CRĂCIUNULUI

A 5.1. Data/Perioada desfășurării : decembrie 2022

A 5.2. Locul desfășurării: unitățile școlare implicate

A 5.3. Elevi participați (*clasele participante*) : toți preșcolarii

A 5.4. Responsabili (cadre didactice) : echipa de proiect

A 5.5. Parteneri (invitați): Părinții și bunicii

A 5.6. Scurtă descriere a activității : Atelier de lucru de Crăciun. Părinții și bunicii vor lucra alături de copii pentru a crea materiale și decorul de iarnă.

A 5.7. Activitatea este cu participare : directă indirectă online

A 5.8. Evaluarea activității : lucrări, foto, mesaje video

A 6. Denumirea activității: ÎNTREBĂRI MICI ȘI RĂSPUNSURI MARI

A 6.1. Data/Perioada desfășurării : ianuarie 2023

A 6.2. Locul desfășurării: Grădinița P.P.Riki-Priki și școlile partenere

A 6.3. Elevi participați (*clasele participante*) : preșcolarii grupelor implicate în proiect

A 6.4. Responsabili (cadre didactice) : echipa de implementare

A 6.5. Parteneri (invitați): Părinții copiilor grupelor

A 6.6. Scurtă descriere a activității : Părinții sunt invitați la o masă rotundă, pentru a discuta, dezbate probleme nerezolvate pe parcursul primelor luni de grădiniță, probleme de adaptare acolo unde mai sunt, a găsi soluții și rezolvări împreună.

A 6.7. Activitatea este cu participare : indirectă directă online

A 6.8. Evaluarea activității : raport de proiect, caietele de observații

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE A PROIECTULUI :

Expoziție fotografie, material video, chestionare adresate părinților

MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII

PROIECTULUI : - implicarea comunității locale în vederea organizării unui proiect de educație a adulților

- crearea unui portofoliu de către copii și părinți din activitatea desfășurată acasă.

MODALITĂȚI DE PROMOVARE / MEDIATIZARE ȘI DISEMINARE A PROIECTULUI :

*Posibilitatea de dezvoltare a proiectului prin atragerea de noi parteneri;

*Utilizarea materialelor realizate în cadrul altor activități (cerc pedagogic, cursuri formare);

PARTENERI IMPLICAȚI ÎN PROIECT ȘI DESCRIEREA PARTENERIATULUI

DENUMIREA PARTENERULUI

Grădinița P.P. Floarea Soarelui Reșița, prof. Gianina Miloș

Grădinița P.N. Gherteniș, prof. Hrubu Diana

Grădinița P.P. Bocșa, Prof. Miloș Luminița

Asociația de Părinți ai Grădiniței Riki Priki Reșița, Șuștrean Diana

CJRAE Caraș-Severin, logop. Radu Loredana, cons.scolar Canales Georgeta

BIBLIOGRAFIE:

Dumitrescu Mariana, Consiliere parentală în grădiniță - 40 de sugestii de teme posibile, București, Editura Diana, 2015

Grama Filofteia, Aplicații ale noului curriculum pentru învățământul preșcolar, București, Editura Didactica Publishing House, 2010

*** https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf





DEZVOLTAREA ÎNCREDERII ELEVILOR ÎN PROPRIILE CAPACITĂȚI DE ÎNVĂȚARE – EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

Autor: Prof. dr. , gr. did. I, Ionela-Georgeta Berbec-Mica

Instituția școlară: Școala Gimnazială Nr. 190 și Școala Gimnazială Nr. 113

- Preliminarii

În cele ce urmează, voi prezenta succint un exemplu de bună practică ce urmărește dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare, vizând atât elevii cu dizabilități, cât și pe cei cu risc de abandon

I. Prezentarea activității

- ❖ Resursa educațională propusă: <https://www.youtube.com/watch?v=k89u1ATig6w>

Materialul video propus pune în evidență povestea unui om care s-a autodepășit, în ciuda dizabilității cu care s-a născut. Astfel, se pot discuta, pornind de la resursa propusă, tipuri diverse de probleme pe care fiecare dintre elevi le poate avea și pe care le-ar putea depăși prin ambiție, prin optimism, prin încrederea în sine.

- ❖ Competențe-cheie

- competența de *a învăța să înveți*, prin aprecierea calităților personale pentru autocunoaștere, autodepășire și ghidare în alegerea carierei.

- ❖ Competențe specifice

- competențe de autocunoaștere;
- competențe de management al învățării;
- competențe de management al carierei.

- ❖ Valorificarea resursei educaționale online la clasă, într-o activitate de CDP

Resursa poate fi valorificată la elevii cu vârste mai mari, de clasa a VII-a și a VIII-a, pentru ca impactul emoțional să nu fie prea puternic asupra celor cu vârste mai fragede, în cadrul unei lecții de consiliere și dezvoltare personală, în orice moment al anului școlar. În etapa de captare a atenției, videoclipul propus ca resursă educațională va fi vizionat la începutul orei și va oferi punctele de plecare într-o discuție despre autocunoaștere, autodepășire, determinare, aprecierea la adevărată valoare a calităților deținute și a potențialului de care fiecare elev dispune, arătându-le că, indiferent de situație, oricine poate fi un învingător.

Le cer elevilor, înainte de a viziona clipul, să fie atenți la mesajul vorbelor și la simbolistica atitudinii persoanei din cadrul filmulețului.

Pentru autoevaluare, aş propune ca un prim item să aprecieze, pe o scară de la 1 la 5 (1 reprezintă efort minim, 5 reprezintă efort maxim) unde se plasează în acest moment efortul depus de fiecare dintre ei pentru a realiza ceea ce își doresc în plan personal și școlar. Un al doilea item ar fi să noteze într-o diagramă Venn asemănări și deosebiri între ei și persoana din clip, în ceea ce privește calitățile.

Pentru interevaluare, le cer să se gândească la un coleg din clasă care prezintă cele mai multe dintre calitățile lui Nick Vujicic și să completeze un „Jurnal al emoțiilor”, în care fiecare să motiveze de ce îl aseamănă pe acel coleg cu persoana din videoclip și ce stări îi transmite acel coleg.

În încheiere, aş putea să le pun să asculte clipul „Tot mai sus” (Guess Who), familiar elevilor, care va contribui la creșterea încrederii în propriile capacități de învățare: [Guess Who Tot Mai Sus - YouTube](#).

❖ Valorificarea activității la ora de limba și literatura română

La disciplina Limba și literatura română, această activitate ar putea fi folosită în lecțiile care vizează dezvoltarea unor competențe specifice precum:

- ✓ 1.4. *Participarea activă la dezbateri simple, formulând puncte de vedere și/sau continuând ideile celorlalți, exprimând un punct de vedere față de opiniile expuse de interlocutor(i)*

Activități posibile:

- Să completeze și alte două idei precum cele exprimate de Nick Vujicic;
- Să formuleze, în echipe, întrebări suplimentare pe care ar vrea să i le adreseze lui Nick Vujicic pentru o mai bună înțelegere a intenției, a atitudinii, a vieții lui;
- Să elaboreze o listă de criterii care să permită evaluarea obiectivă a punctului de vedere exprimat cu privire la atitudinea lui Nick Vujicic;
- Să evalueze oral punctul de vedere exprimat de Nick Vujicic.

- ✓ 2.3. *Argumentarea punctelor de vedere pe marginea a două sau mai multe texte de diverse tipuri, având în vedere posibilitatea unor interpretări multiple*

Activitate: susținerea și argumentarea diferitelor puncte de vedere, în cadrul unor dezbateri (organizarea de mese rotunde) cu privire la ideea de a nu se lăsa niciodată învins, de a lupta pentru atingerea aspirațiilor, pentru autodepășirea limitelor.

- ✓ 3.1. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite

Activitate: Să elaboreze un text de tip opinie/argumentativ în care să compare pe Nick Vujicic cu un personaj cu care se aseamănă (de exemplu cu protagonistul din „Minunea”, de Palacio).

- ✓ 4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative

Activitate: Să realizeze o compunere descriptivă, folosind adjective și substantive, prin care elevii îl portretizează pe Nick Vujicic, punând accent în același timp pe impresiile și emoțiile generate de un asemenea model.

- **Concluzii**

(1) O astfel de activitate va contribui la dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare, vizând atât elevii cu dizabilități, cât și pe cei cu risc de abandon.

(2) Un alt plus al activității ar fi, de asemenea, acela că poate fi adaptat și se poate utiliza în cadrul mai multor discipline, așa cum în cele prezentate anterior, am prezentat că se pliază foarte bine la orele de consiliere, de dirigenție și, mai ales, de limba și literatura română.

(3) Faptul că activitatea are la bază și valorifică modele umane reale constituie un alt mare beneficiu al acesteia care, cu siguranță, va încuraja elevii să reflecteze când consideră că sunt în situații dificile și să își redobândească încrederea că pot găsi soluții pentru a le depăși.

- **Bibliografie**

<https://www.youtube.com/watch?v=k89u1ATig6w>

[Guess Who Tot Mai Sus - YouTube](#)

Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, Clasele a V-a – a VIII-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale, nr. 3393/28.02.2017, MEN, București, 2017.

ISTORICI PRICEPUȚI (Anexa 2)



DCLIV



MMCDXLI și III



LXXXVII



DCXCIX și XV

Exercițiul nr. 1:

a) „Află produsul numărului de sub sursa istorică nescrisă și rotunjitul la zeci al numărului 37.”

b. „Compară produsele numerelor de sub sursele istorice scrise.” Lucrează cu un coleg pentru a termina mai repede!

Exercițiul nr.2:

c). „Adevărat sau fals.”

Mesopotamienii, inventatorii primelor table ale înmulțirii se contrazic. Stabilește tu valoarea de adevăr a unor exerciții matematice fără a efectua calculele, pentru a-i împăca.

Grupul 1: $2386 \times 4 < 2386 \times 4 \times 0$ A F

Grupul 2: $5 \times 2436 = 5 \times 2000 + 5 \times 436$ A F

Grupul 3: $4 \times 397 \times 6 > 6 \times 4 \times 397$ A F

PASIONAȚI DE CĂLĂTORII(Anexa 3)

Exercițiul nr.3:

„Încercuiește litera corespunzătoare fiecărui rezultat corect pentru a afla direcția de deplasare”

Calculează produsul dintre :

Grupul 1: Succesorul numărului 3452 și cel mai mare număr par de o cifră

D 1756; E 27624 ; V 17264.

Grupul 2: Predecesorul numărului 75 și răsturnatul său

E 348; U 8743 ; S 3478.

Grupul 3: Rotunjitul la sute al numărului 769 și numărul scris cu două cifre impare al căror produs este 27.

T 31 200 ; O 2160; N 4327.

Exercițiul nr .4:

„Pentru a afla numărul locuitorilor acestei așezări urbane,înmulțește numărul 198.237 cu cifra aflată la ordinul zecilor de mii, apoi rotunjește numărul obținut la ordinul milioanei.”



Exercițiul nr. 5:

„Calculează, apoi asociază cu rezultatul de sub imaginea potrivită- *Clădiri reprezentative ale capitalei*”

Grupul 1: $435 \times 6 - 722 =$ Grupul 2: $6493 - 562 \times 8 =$ Grupul 3: $276 \times 6 + 53 =$



UN LOC DE NEUITAT (Anexa 4)

Exercițiul nr. 6:

„Delta Dunării, unica deltă din lume declarată de UNESCO „Rezervație a biosferei” și cea mai mare zonă acoperită cu stuf din lume are o suprafață de **340.000** ha recunoscută ca parte a patrimoniului natural universal .Grupează convenabil factorii pentru a obține ca rezultat această suprafață.
”

Grupul 1 : $34 \times 4 \times 10 \times 25$ Grupul 2 : $17 \times 10 \times 2 \times 1\ 000$

Grupul 3: $500 \times 340 \times 2$



Exercițiul nr. 7:

„În Pădurea Letea sunt 475 de frasini, de 15 ori mai mulți stejari, decât dublul numărului de frasini iar plopi restul de până la 10.000 arbori. Câți arbori din fiecare fel sunt în Pădurea Letea?”



Exercițiul nr. 8:

Încercuiește varianta corectă a ordinii operațiilor. Alege varianta corectă și vei afla direcția spre care trebuie să mai călătorești.

$$21542 - 2 \times (324 + 108) + 53 =$$

1-R; 2-O; 3-N; 4-D

1 2 3 4

A (1,2,3,4)

B(3,4,2,1)

C (3,2,1,4)

D (4,3,2,1)

MAI APROAPE DE CASĂ

(Anexa 5)



Exercițiul nr 9:

„Scrie cel mai mare număr format cu cifrele 5,0,6, dublează acest număr, apoi adună rezultatul obținut cu cel mai mare număr par de două cifre identice și vei afla prima atestare documentară a Sucevei.” Cărui secol aparține acest an?

Exercițiul nr 10:

„Află termenul necunoscut din exercițiul de sub imaginea celui mai iubit și cunoscut domnitor al Moldovei.Vei afla astfel distanța dintre Cetatea Sucevei și localitatea ta.”



$$287 \times 45 + m =$$



$$124 \times 19 - d =$$



$$9857 - 768 \times 13 =$$

Limba română

Exercițiu:

Scrie o urare și un mesaj la alegere pentru Zmeu sau pentru Matix matematicianul.

TEST

Disciplina: Istorie

Clasa a XII –a

Bivolaru Maria – Marcela

Școala: Colegiul Național „ George Coșbuc”, Motru

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, sursele de mai jos:

A. „La originea unor însemnate orientări în politica externă a Moldovei s-a aflat cucerirea Chilei în 1465 [...]. Se demonstrează, încă odată, covârșitoarea însemnătate a controlului gurilor Dunării în determinarea politicii externe nu numai a Moldovei și a Țării Românești, dar și a marilor puteri [...] pentru care marele fluviu însemna, în egală măsură, o axă strategică și una comercială. Cucerirea Chilei în 1465 a adus Moldova în conflict cu Ungaria - ceea ce a determinat strângerea relațiilor moldo-polone [...]. Matei Corvin a reacționat la cucerirea Chilei prin organizarea unei campanii de anvergură împotriva lui Ștefan [cel Mare], având un obiectiv și mai ambițios decât restaurarea controlului asupra cetății danubiene: înlăturarea lui Ștefan [cel Mare] și înscăunarea lui Petru Aron, ceea ce implica readucerea Moldovei sub autoritatea efectivă a coroanei ungare. Oastea lui Matei Corvin a înaintat până la Baia, unde, în [...] 1467, a fost atacată de Ștefan [cel Mare]. Complotul boierilor, ostili politicii de întărire a puterii domnești, l-a lipsit pe Ștefan [cel Mare] de victoria zdrobitoare pe care o aștepta. Matei Corvin [...] a fost constrâns să se retragă, abandonând definitiv intenția de a restabili controlul asupra Moldovei.”

(F. Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*)

B. „[...] Ștefan [cel Mare] a încercat să-și recupereze cetățile, cu concursul Poloniei, grav amenințată în perspectivă de instalarea turcilor în nordul bazinului pontic. Pentru a obține concursul polon, Ștefan a depus la Colomeea omagiul vasalic regelui Cazimir [...]. Cum Polonia a încheiat câțiva ani mai târziu pacea cu turcii, Ștefan a fost silit să-i urmeze exemplu [...] restabilind la rândul său pacea cu Poarta Otomană și reluând plata tributului. [...] Devenit rege al

Poloniei în 1492, Ioan Albert a început [...] febrile pregătiri diplomatice și militare în vederea unei expediții de înlăturare a turcilor de la Chilia și Cetatea Albă. Dar programul regelui polon prevedea, ca etapă premergătoare acțiunii antiotomane, instaurarea controlului polon direct asupra Moldovei prin înlăturarea lui Ștefan [cel Mare], întrucât din 1489 revenise la alianța cu Ungaria, obținând [...] cetățile transilvane Ciceul și Cetatea de Baltă [...]. Marea expediție polonă din 1497, al cărei țel oficial proclamat era recuperarea Chiliei și Cetății Albe, și-a trădat obiectivul real de îndată ce trupele polone [...] au intrat pe teritoriul Moldovei îndreptându-se spre Suceava. Dar rezistența prelungită a cetății și primejdia intervenției în luptă a altor forțe, îndeosebi a Ungariei, l-au silit [...] pe regele polon să ridice asediul și să înceapă retragerea. Pe drumul de înapoiere, la Codrii Cosminului, o mare parte a trupelor polone a fost surprinsă și nimicită de oastea lui Ștefan [cel Mare].”

(M.Bărbulescu, D.Deletant, K.Hitchins, Ș.Papacostea, P.Teodor, *Istoria României*)

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți o cetate din Transilvania, precizată în sursa B. 2 puncte
2. Precizați, din sursa A, o informație referitoare la „marile puteri”. 2 puncte
3. Menționați domnitorul român și statul medieval condus de către acesta, la care se referă atât sursa A, cât și sursa B. 6 puncte
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că domnitorul român cucerește Chilia. 3 puncte
5. Scrieți o relație cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa B, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect). 7 puncte
6. Prezentați două acțiuni care au contribuit la formarea statului medieval românesc din Estul Carpaților desfășurate în secolul al XIV-lea. 6 puncte
7. Menționați o asemănare între autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea-al X-lea și cele din secolul al XIII-lea. 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, sursa de mai jos:

„În prima jumătate a anilor '70 a fost dezvoltată strategia politicii externe elaborată anterior, dar i-au fost aduse anumite modificări, în sensul că s-au făcut eforturi pentru îmbunătățirea relațiilor [...] cu URSS [...]. În această perioadă, principalele țeluri ale politicii

externe românești au fost obținerea de credite și tehnologie din Occident [...] și căutarea unor piețe de desfacere pentru mărfurile românești. În plus, se urmăreau întărirea poziției lui Ceaușescu în țară și peste hotare și prezentarea lui ca un partener serios al celor mai importanți politicieni din lume. Prima ofensivă diplomatică a fost îndreptată spre Răsărit. Pentru a ameliora relațiile cu Moscova, atât Ceaușescu, cât și cei alături de care exercita puterea la București au început să se întâlnească mai des cu delegații Uniunii Sovietice. [...] Vizita lui Ceaușescu în China din 1971 a dus la o nouă perioadă de răcire a relațiilor româno-sovietice. La întoarcerea din R.P.Chineză, Ceaușescu a făcut o escală în URSS, dar nu s-a bucurat de o primire călduroasă. [...] La fel de importante în această perioadă erau relațiile cu țările occidentale. A fost astfel continuată politica de deschidere, în special față de Statele Unite ale Americii și RFG [Republica Federală Germania]. După vizita lui Nixon la București din 1969 și a lui Ceaușescu la Washington [...], relațiile cu Statele Unite au căpătat o nouă dinamică, permițând României, între altele, accesul în organizațiile comerciale internaționale. Au fost de asemenea intensificate schimburile economice reciproce, s-au dezvoltat relațiile comerciale, schimburile tehnologice și culturale. [...] În relațiile cu RFG s-a ajuns la o înțelegere în problema emigrării persoanelor de naționalitate germană domiciliată pe teritoriul României.”

(A. Burakowski, *Dictatura lui Nicolae Ceaușescu 1965-1989*)

Pornind de la această sursă, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți conducătorul politic al României, precizat în sursa dată. 2 puncte
2. Precizați secolul la care se referă sursa dată. 2 puncte
3. Menționați un spațiu istoric din Europa Occidentală și o caracteristică a relațiilor dintre România și acesta, la care se referă sursa dată. 6 puncte
4. Menționați, din sursa dată, două informații referitoare la Statele Unite ale Americii. 6 puncte
5. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la relațiile României cu URSS, susținându-l cu două informații selectate din sursă. 10 puncte
6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia practicile politice utilizate în România, în anul 1948, au caracter totalitar. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia.) 4 puncte

SUBIECTU al III-lea

(30 de puncte)

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre statul român în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, având în vedere:

- menționarea a două prevederi ale proiectelor politice referitoare la statul român, elaborate în 1857;
- menționarea a două fapte istorice care au loc în spațiul românesc între anii 1859-1863 și precizarea unei caracteristici a unuia dintre acestea;
- prezentarea unei asemănări între măsurile adoptate în politica internă a statului român, în anul 1864;
- formularea unui punct de vedere referitor la acțiunile desfășurate de statul român în deceniul nouă al secolului al XIX-lea și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

BAREM DE CORECTARE ȘI EVALUARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile: Ciceu, Cetatea de Baltă **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile: *marilor puteri [...] pentru care marele fluviu însemna, în egală măsură, o axă strategică, pentru marile puteri Dunărea avea o însemnătate comercială etc.* **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

3. câte 3 puncte pentru fiecare răspuns: Ștefan cel Mare, Moldova . **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).** **(3px2=6p)**

4. **3 puncte** pentru scrierea literei A.

5. **7 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa B, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect)

Exemple: Cauză: Pentru a obține concursul polon și efect: Ștefan a depus la Colomeea omagiul vasalic regelui Cazimir SAU Cauză: întrucât din 1489 revenise la alianța cu Ungaria și efect programul regelui polon prevedea, ca etapă premergătoare acțiunii antiotomane, instaurarea controlului polon direct asupra Moldovei prin înlăturarea lui Ștefan etc.

6. **câte 1 punct** pentru menționarea oricăror două acțiuni care au contribuit la formarea statului medieval românesc din Estul Carpaților desfășurate, în secolul al XIV-lea **(1px2=2p)**

Exemple: „descălecatul” lui Dragoș/Bogdan, obținerea independenței Moldovei, organizarea instituțională etc.

câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei acțiuni menționate - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la acțiune **(2px2=4p)**

7. **4 puncte** pentru menționarea oricărei asemănări între autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea-al X-lea și cele din secolul al XIII-lea

Exemple: sunt conduse de un voievod, sunt amenințate de expansiunea Ungariei etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

SUBIECTUL al II - lea **(30 de puncte)**

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Ceaușescu **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **2 puncte** pentru răspunsul: al XX-lea **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

3. **3 puncte** pentru răspunsul: RFG / Republica Federală Germania

3 puncte pentru menționarea oricărei caracteristici a relațiilor dintre România și acesta, la care se referă sursa dată

Exemplu: În relațiile cu RFG s-a ajuns la o înțelegere în problema emigrării persoanelor de naționalitate germană domiciliate pe teritoriul României etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

4. **câte 3 puncte** pentru menționarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la Statele Unite ale Americii **(3px2=6p)**

Exemple: A fost astfel continuată politica de deschidere, în special față de Statele Unite ale Americii, După vizita lui Nixon la București din 1969 și a lui Ceaușescu la Washington [...], relațiile cu Statele Unite au căpătat o nouă dinamică, permițând României, între altele, accesul

în organizațiile comerciale internaționale etc. Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).

5. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la relațiile României cu URSS

câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informații care susțin punctul de vedere formulat **(3px2=6p)**

Exemplu: România inițiază acțiuni diplomatice încercând să îmbunătățească relațiile cu URSS.

Informațiile care susțin punctul de vedere sunt: *Pentru a ameliora relațiile cu Moscova, atât Ceaușescu, cât și cei alături de care exercita puterea la București au început să se întâlnească mai des cu delegații Uniunii Sovietice și La întoarcerea din R.P.Chineză, Ceaușescu a făcut o escală în URSS, dar nu s-a bucurat de o primire călduroasă etc.* **Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmației date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (**de exemplu:** desfășurarea naționalizării **etc.**) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că etc.*) și concluzia (*așadar, astfel etc.*)

SUBIECTUL al III – lea **(30 de puncte)**

Informația istorică – 24 de puncte distribuite astfel: - -

- **câte 3 puncte** pentru menționarea oricăror două prevederi ale proiectelor politice referitoare la statul român, elaborate în 1857 (**de exemplu:** unirea Principatelor române într-un stat numit România, prinț străin cu tron ereditar, dintr-o dinastie domnitoare în Europa **etc.**) **(3px2=6p)**
- câte 3 puncte pentru menționarea oricăror două fapte istorice care au loc în spațiul românesc între anii 1859-1863 (**de exemplu:** dubla alegere a lui Al. I. Cuza (1859), formarea instituțiilor politice unice **etc.**) **(3px2=6p)**
- **2 puncte** pentru precizarea oricărei caracteristici a unuia dintre acestea (de exemplu: s-a realizat în cadrul Adunărilor electivă de la Iași și București, Guvernul și Adunarea legislativă s-au întrunit în 1862, la București **etc.**)

- **2 puncte** pentru menționarea oricărei asemănări între măsurile adoptate în politica internă a statului român, în anul 1864 (**de exemplu:** modernizează statul român etc.)
- 3 puncte** pentru prezentarea asemănării menționate - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la asemănare și se utilizează relația cauză-efect;
 - 1 punct** pentru precizarea doar a unei informații referitoare la asemănare
- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la acțiunile desfășurate de statul român în deceniul nouă al secolului al XIX-lea (**de exemplu:** În deceniul nouă al secolului al XIX-lea, statul român se implică în relațiile internaționale prin acțiuni diplomatice. etc.)
- 4 puncte pentru susținerea punctului de vedere** formulat printr-un argument istoric – prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) și concluzia (*așadar, astfel* etc.)

Ordonarea și exprimarea ideilor menționate – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric** adecvat
 - 1 punct pentru utilizarea parțială a limbajului istoric adecvat
- **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere - cuprins - concluzie)
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice
 - 1 punct pentru respectarea parțială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spațiu**

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Prof.înv.primar, Ramona Alexandrina Bodea

Școala Gimnazială Pui

Implementarea unor bune practici în educație este esențială pentru a asigura un mediu de învățare eficient și stimulatîv pentru elevi. Iată câteva exemple de strategii și inițiative recunoscute ca fiind eficiente în domeniul educațional:

1. Tehnologie Educațională Integrată

Utilizarea tehnologiei în clasă poate îmbunătăți accesul la resurse educaționale și poate facilita învățarea personalizată. Platforme cum ar fi Eduboom, Google Classroom și aplicații educaționale permit elevilor să învețe în propriul ritm și oferă profesorilor instrumente pentru a monitoriza progresul individual.

2. Învățarea Bazată pe Proiecte

Această metodă implică elevii în proiecte complexe, unde aplică cunoștințele teoretice în scenarii practice. Învățarea bazată pe proiecte dezvoltă abilități de gândire critică, colaborare și comunicare, pregătind elevii pentru problemele reale din lumea externă.

3. Evaluare Formativă Continuă

Evaluarea formativă oferă feedback continuu atât elevilor, cât și profesorilor despre cum poate fi îmbunătățit procesul de învățare. Aceasta include quiz-uri rapide, discuții în clasă și portofolii digitale care ajută la ajustarea metodelor de predare și la întărirea cunoștințelor.

4. Educația Personalizată

Adaptarea învățământului la nevoile individuale ale fiecărui elev este crucială. Programele educaționale care permit personalizarea ritmului și stilului de învățare pot ajuta elevii să își maximizeze potențialul.

5. Strategii de Învățare Activă

Metodele de învățare activă cum ar fi discuțiile în grup și jocurile educaționale, implică elevii direct în procesul de învățare, făcându-l mai interactiv și mai angajant.

6. Parteneriatele Școală-Comunitate

Colaborările între școli și diverse organizații comunitare pot oferi elevilor experiențe de învățare extinse, acces la resurse suplimentare și expunere la cariere potențiale. Aceste parteneriate pot include programe de internship, vizite de studiu și proiecte comunitare.

7. Dezvoltare Profesională Continuă pentru Profesori

Investiția în formarea continuă a cadrelor didactice este esențială. Workshop-uri, seminarii și cursuri de perfecționare asigură că profesorii sunt la curent cu cele mai recente metode pedagogice și tehnologii educaționale.

Implementarea acestor practici în școli poate transforma experiența educațională, făcând-o mai relevantă, atractivă și eficace pentru elevi și profesori deopotrivă.

Bibliografie:

Vincent R. „Cunoașterea copilului, ed. Didactică și Pedagogică, București 1972.

Miron Ionescu, Ioan Radu - Didactica modernă, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 2004.

Ghid de bune practici în educația timpurie.

Test de evaluare Fizică
Clasa a XI-a

Numele și prenumele elevului:

Data susținerii testului:

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 de puncte. Punctajul total este de 100 de puncte.

1. Unitatea de măsură în S.I. pentru puterea aparentă în curent alternativ este: (10p)

- a) W; b) VA; c) V; d) VAR;

2. Puterea reactivă în curent alternativ are expresia: (10p)

- a) $P_r = UI \sin \varphi$; b) $P_r = UI \cos \varphi$
c) $P_r = UI$; d) $P_r = I^2 R$

3. Frecvența de rezonanță a unui circuit de curent alternativ RLC serie este: (10p)

- a) $\omega = \frac{1}{\sqrt{LC}}$ b) $\omega = \sqrt{\frac{L}{C}}$
c) $\nu = 2\pi\sqrt{LC}$ d) $\nu = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$

4. Se consideră un circuit de curent alternativ, care conține o bobină de inductanță $L = 10$ mH și un rezistor $R = 6 \Omega$, conectate în serie. Prin circuit trece un curent de intensitate $i(t) = 20 \cos(120\pi t)$ (A). (30p)

- a) Să se reprezinte grafic circuitul și să se realizeze reprezentarea fazorială. (6p)
b) Să se calculeze impedanța circuitului. (6p)
c) Să se calculeze defazajul dintre tensiunea totală și intensitatea totală. (6p)
d) Să se calculeze tensiunile curentului pe rezistor și pe bobină. (6p)
e) Să se calculeze tensiunea totală și să se scrie expresia tensiunii totale instantanee. (6p)

5. Un circuit RLC paralel, format dintr-un rezistor de rezistență $R = 10 \Omega$, o bobină de inductanță $L = (10\pi)^{-1}$ H și un condensator de capacitate $C = 1/(2\pi)$ mF, este legat la o sursă de tensiune $U = 220$ V și frecvență $\nu = 50$ Hz. (30p)

- a) Să se reprezinte grafic circuitul și să se realizeze reprezentarea fazorială. (4p)
b) Să se calculeze impedanța circuitului electric. (6p)
c) Să se calculeze defazajul dintre tensiunea totală și intensitatea totală. (4)
d) Să se calculeze intensitățile curentului prin rezistor, bobină și condensator. (8p)
e) Să se calculeze puterile aparentă, activă și reactivă din circuit. (8p)

Fișă de lucru - M3- Organe de mașini

Tema: Șuruburi, piulițe, șaibe

I. Alegeți varianta corectă de răspuns din enunțurile de mai jos:

(2px5=10p)

1. O asamblare filetată este constituită din următoarele organe de mașini:
 - a. șurubul, piuliță, șaibă, element de siguranță;
 - b. contrapiulița, elementul de siguranță, șaibă;
 - c. șurub, șaibă, piese.
2. Șuruburile puternic solicitate se execută din:
 - a. oțel carbon;
 - b. oțel aliat;
 - c. oțel carbon de calitate.
3. Șaiba Grower este o șaibă:
 - a. de siguranță;
 - b. plată;
 - c. elastică.
4. Șurubul micrometric din componența instrumentului de măsurare este un șurub:
 - a. de reglare;
 - b. de fixare;
 - c. de măsurare.
5. Prezonul este considerat a fi un șurub:
 - a. fără cap;
 - b. cilindric;
 - c. special.

II. În coloana A sunt indicate materiale de execuție pentru șuruburi și piulițe, iar în coloana B denumirile acestora. Realizați corespondența corectă dintre cele două coloane.

(2px5=10p)

A	B
1. OL 50	a. șurub brut
2. 41 VMoCr17	b. șurub prelucrat cu cap hexagonal
3. OLP 20	c. șurub supus la solicitări variabile
4. OLC 35	d. piulițe
5. OL 37	e. șurub prelucrat
	f. șurubelnițe

III. Scrieți informația corectă în spațiile libere din enunțurile de mai jos:

(2px5=10p)

1. Între șurub și piuliță se poate prevedea o pentru o așezare mai bună a piuliței, pentru ca partea filetată a tijei să nu pătrundă prea mult în masa pieselor.
2. În timpul lucrului, muncitorii vor purta echipament decorespunzător
3. Șurubelnițele sunt folosite pentru și demontarea șuruburilor cu crestătură.
4. După destinație, piulițele sunt de fixare și de
5. Elementele geometrice ale filetului sunt : pasul filetului,și unghiul profilului filetului.

IV. Priviți cu atenție imaginile de mai jos și rezolvați cerințele

(3px18= 54p)

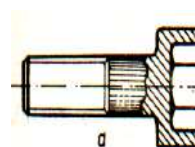
1. Completați spațiile libere cu denumirile corecte

a. surub cu cap

b. suruburi cu cap

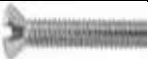

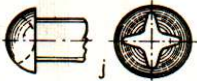
c. șurub cu.....

d. șurub cu.....



2. Asociați figurile de mai jos cu denumirile corespunzătoare prin săgeți:

1.		a. surub cu cap înecat crestat
----	--	--------------------------------

2.		b. surub cu cap cilindric crestat
3.		c. șurub cu locaș cruciform
4.		d. surub cu cap bombat și gât patrat

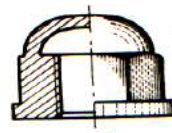
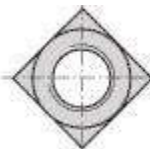
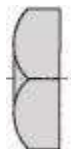
3. Completați denumirile piulițelor de mai jos:

a. Piulite

b. Piulita

c. Piulita ..

d. Piuliță..... e. Piuliță.....



4. Șaibe

Asociați figurile de mai jos cu denumirile corespunzătoare alăturate:

1.		a. șaibe elastice "Grower"
2.		b. șaiba elastica dintată exterior
3.		c. șpilnt
4.		d. șaibă plata
5.		e. șaiba elastica crestată
		f. șaibă subțire

V. Să se completeze aritmogriful:

(1px6= 6p)

1	F	I	L	E	T														
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			

1. Element component de bază al asamblării filetate.

2. Forma în secțiune a profilului șurubului.

3. Tip de filet ($\alpha=60^\circ$). 4. Cap de șurub. 5. Forțe transmise de acest tip de asamblare. 6. Oțeluri folosite la execuția șuruburilor mașinilor de precizie. 7. Tipuri de șaibe care micșorează secțiunea din zona de contact.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 p din oficiu. Timp de lucru 30 minute.

Fișă de lucru - M3- Organe de mașini
Tema: Șuruburi, piulițe, șaibe

Barem de notare și corectare

Toate subiectele sunt obligatorii. Se vor acorda 10 puncte din oficiu. Timp de lucru 30 minute.

I. 2px5=10p

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte. Pentru lipsă sau răspuns greșit 0 puncte.
1-a, 2—c, 3-c, 4-c, 5-a.

II. 2px5=10p

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte. Pentru lipsă sau răspuns greșit 0 puncte.
1-b,2-c,3-d, 4- e, 5- a.

III. 2px5=10p

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte. Pentru lipsă sau răspuns greșit 0 puncte.
1-șaiabă, 2- protecție, 3-montarea, 4- reglare, 5- diametrul mediu.

IV. 3px18=54p

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 3 puncte. Pentru lipsă sau răspuns greșit 0 puncte.

1. a- șurub cu cap hexagonal, b- șurub cu cap rotund, c- șurub cu cap cu locaș hexagonal, d- șurub cu cap semirodund cu creștătură

2.

1-d, 2-a, 3-b, 4-c

3.

a- piuliță hexagonală, b- piuliță fluture, c- piuliță pătrată, d- piuliță înfundată, e- piuliță crenelată.

4.

1-e, 2-d, 3-b, 4-a, 5-c.

V. 1px6=6p

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 1 puncte. Pentru lipsă sau răspuns greșit 0 puncte.

2- TRIUNGHIULARĂ, 3- METRIC, 4- HEXAGONAL, 5- AXIALE, 6- ALIATE, 7- PLATE.

Nume elev.....
 Clasa...../ data.....

Fisa de lucru adaptată - M3: Şuruburi, piulițe, şaibe

I. Alegeți varianta corectă de răspuns din enunțurile de mai jos:

(4px5=20p)

- O asamblare filetata este constituita din următoarele organe de masini:
 - surubul, piulița, șaiba, element de siguranță;
 - contrapiulita, elementul de siguranta, șaibă;
 - șurub, șaibă, piese.
- Şuruburile puternic solicitate se execută din:
 - oțel carbon;
 - oțel aliat;
 - oțel carbon de calitate.
- Şaiba Grower este o şaibă:
 - de siguranță;
 - plată;
 - elastică.
- Şurubul micrometric din componența instrumentului de măsurare este un şurub:
 - de reglare;
 - de fixare;
 - de măsurare.
- Prezonul este considerat a fi un şurub:
 - fără cap;
 - cilindric;
 - special.

II. În coloana A sunt indicate materiale de execuție pentru şuruburi și piulițe, iar în coloana B denumirile acestora. realizați corespondența corectă dintre cele două coloane.

(4px5=20p)

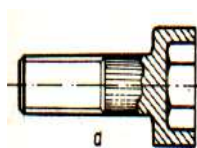
A	B
1. OL 50	a. şurub brut
2. 41 VMoCr17	b.şurub prelucrat cu cap hexagonal
3. OLP 20	c.şurub supus la solicitări variabile
4. OLC 35	d.piulițe
5. OL 37	e.şurub prelucrat
	f. şurubelnițe

III. Privește cu atenție imaginile de mai jos și rezolvați cerințele

1. Completați spațiile libere cu denumirile corecte

(4px2=8p)

şurub cu.....



şurub cu.....



2. Asociază figurile cu denumirile corespunzătoare prin săgeți

(3px4=12p)



surub cu cap înecat crestă

surub cu cap cilindric crestă

surub cu cap bombat și gât patrat

şurub cu locaş cruciform

3. Completează denumirile piulițelor de mai jos:

Piulite

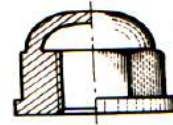
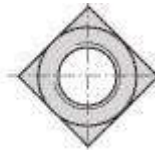
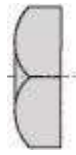
Piulita

Piulita ..

(3px5=15p)

piuliță.....

piuliță.....



4. Șaibe

Asociați figurile cu denumirile corespunzătoare:

(2px5=10p)



șaibe elastice "Grower"

șaiba elastica dintata exterior

șpilnt

șaiba plata

șaiba elastica crestata

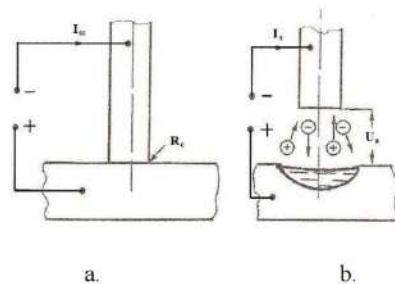
NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 p din oficiu. Timp de lucru 30 minute.

LICEUL TEHNOLOGIC "ELENA CARAGIANI"
CLASA a XI- a profesională, calificarea Sudor
Tema lecției- Surse de sudare
Profesor propunător: Boianjiu Eugenia

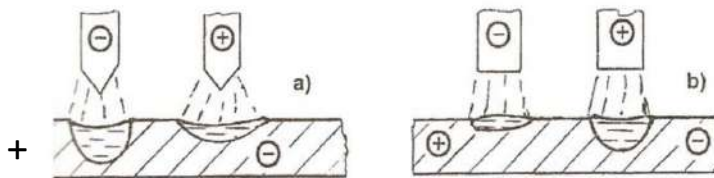
Acest instrument se poate folosi atunci când se predă despre formarea arcului electric, precum și despre influența polarității curentului de sudare asupra băii de sudare.

Fișă de lucru- Surse de sudare

1. Identificați elementele arcului electric din figurile de mai jos, notând pentru fiecare figură a și b denumirea elementelor care intervin.



2. În figura de mai jos este redată influența polarității curentului asupra profilului băii de sudură. În fig. a este electrod nefuzibil, iar în figura b, electrod fuzibil. Precizați cum influențează aceste aspect baia de sudură în cele două cazuri.



Rezolvare fișă de lucru- Surse de sudare

1. **fig.a-** I_k - curentul de scurtcircuit, măsurat în amperi, A

Baia de sudură, R_c - rezistența de contact

fig.b- Sarcini pozitive, ioni, + și sarcini negative- electroni, -

I_s - curentul de sudare, în amper, A și U_a - tensiunea arcului electric, măsurată în volți, V

2. **fig. a-** electrod ascuțit - polaritatea directă DC^- , baia de sudură este adâncă

Polaritatea indirectă DC^+ , baia de sudură este lată și are pătrundere mică.

Fig. b. -electrod neascuțit- polaritate direct DC^- baia de sudură este lată și are pătrundere mică.

Polaritatea indirectă DC^+ , baia de sudură este adâncă.

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC

Georgiana Brașoveanu, Școala Gimnazială "I. Al. Brătescu - Voinești" Târgoviște

Joc "Ghicește emoția" – joc de dezvoltare

Activitatea debutează cu așezarea copiilor pe pernițe, în semicerc, pentru a stabili fiecare contact vizual cu toți colegii, copiii având posibilitatea de a-și împărtăși ideile, de a-și manifesta starea de spirit.

-spargerea gheții: Brainstorming „Când spun emoții, mă gândesc la...”.

-anunțarea temei: Așez pe *Panoul emoțiilor* jetoane cu emoțiile identificate de elevi, realizând legătura cu lecția nouă.

-desfășurarea activității: Prezintă elevilor imagini din povestirea *Grădina Uriașului*, după Oscar Wilde. Solicită să facă predicții înaintea fiecărui fragment, pe baza imaginilor prezentate. Propune elevilor să asculte fiecare fragment din povestire și să identifice emoțiile trăite de personaje, ridicând jetonul cu chipul emoției respective. Solicită elevilor să analizeze comportamentul personajelor din poveste (pe baza întrebărilor adresate) și propriul comportament în situația dată.

1. În ce fel au intrat copiii în grădina uriașului ? (s-au furișat)

- Cum erau copiii?
- Câți dintre voi faceți lucruri pe furiș?

2. Cum era Uriașul când i-a zgornit din grădină?

- Câți dintre voi sunteți egoiști în anumite momente?

3. Când nu a mai fost Uriașul egoist?

- Cui îi place să ajute pe alții?

➤ Care dintre cele trei situații vă fac să vă simțiți fericiți?

-obținerea performanței (+debriefing): Propune elevilor spre desfășurare jocul „Urmele emoțiilor”. (*activitate în perechi*). Explic regulile jocului. Unul dintre cei doi elevi va descrie un comportament real sau imaginar. Celălalt elev va îndoii o parte din inimioară la auzul unui comportament care a stârnit o emoție negativă și va desface inimioara la auzul comportamentului care stârnește emoții pozitive.

Joc „Urmele emoțiilor” – joc ghidat

Obiective:

2.1.1 - să recunoască emoția trăită de un coleg în funcție de comportamentul descris / acțiunea descrisă.

Număr de elevi: echipe a câte doi elevi

Materiale: coli roșii, foarfece

Sarcina:

- Decupați o inimă dintr-o coală roșie.
- Unul dintre cei doi elevi va descrie un comportament real sau imaginar.
- Îndoți o parte a inimioarei când auziți un comportament care vă stârnește o emoție negativă și desfaceți îndoitura dacă auziți un comportament care vă stârnește emoții negative.

Reguli de joc: elevii trebuie să schimbe rolurile între ei, ca fiecare să prezinte un comportament real sau imaginar, implicit, să mânuiască inimioara din hârtie în funcție de acesta.

Timp: 5 – 6 min

-evaluarea activității: Proiectez o fișă de lucru “Cât de des ți se întâmplă?” Elevii vor ridica câte un cartonaș de culori diferite pentru fiecare situație în parte:

ÎNTOTDEAUNA – cartonaș ROȘU

UNEORI- cartonaș VERDE

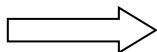
NICIODATĂ – cartonaș GALBEN

Metodele utilizate : conversația, explicația, expunerea, exercițiul, brainstorming, exercițiul- joc, învățarea prin descoperire.

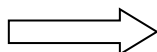
Resurse materiale: videoproiector, laptop, prezentare ppt, fișe de lucru, jetoane cu emoții, markere, jetoane, inimi din hârtie.

Cât de des ... ?

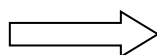
1. Mă înfurii când un coleg îmi ia stiloul fără să-l ceară.



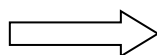
2. Mă bucur să ofer un lucru unui copil când mi-l cere.



3. Mă întristez când nu câștig un concurs.



4. Mi-e frică să îmi fac prieteni noi.



ÎNTOTDEAUNA	UNEORI	NICIODATĂ

Bibliografie:

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului- Programa școlară pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului nr 3418/19.03.2013

Mirela Mihăescu, ș.a. Metode activ-participative aplicate în învățământul primar, Editura DPH, 2010

Elena Mîndru, Lucica Borbeli, Doina Filip, Magdalena Gall, Areta Niculae, Mirela Nemțoc, Delia Todorot, Floricica Topoliceanu, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactica Publishing House, 2010.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. BUCIUC Flavia Giliola
Școala Gimnazială NEGRU VODĂ -Pitești

O metodă eficientă pentru încurajarea excelenței poate fi organizarea unor concursuri extrașcolare . Mai jos găsiți subiectele și baremele propuse la un astfel de concurs , o varianta echilibrata , la care elevii participanti din judet au obtinut rezultate bune , iarrezultatele foarte bune au fost in procent de 24%.

CONCURSUL JUDEȚEAN „START UP MATE!” EDIȚIA 2023-2024 , CLASA a V-a

- *Toate subiectele sunt obligatorii*
- *Timpul de lucru este 120 de minute.*
- *Se acordă 10 puncte din oficiu. Iar pentru fiecare exercitiu se acorda 5 puncte ; fiecare exercițiu are o singură variantă corectă de răspuns.*

Citește cu atenție următoarele enunțuri și încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Cel mai mic număr natural impar de trei cifre distincte cu cifra zecilor 5 este:
a) 151 b)59 c)153 d)145 e)50
2. Dacă $x^2 = 16$ și $y^3 = 8$, atunci suma numerelor naturale x și y este egală cu:
a) 24 b)6 c) 4 d) 12 e) 10
3. Rezultatul calculului $2023 + 2023 : 2023 - 2023^0$ este:
a) 1 b) 2023 c) 4045 d) 2024 e)2022
4. Știind ca $x+3y= 48$, obținem ca $3x+9y-9$ este egal cu:
a)18 b) 87 c)96 d)135 e) 144
5. Câte numere naturale dau prin împărțire la 15 câtul 7 ?
a) 1 b) 7 c) 15 d)14 e) 6
6. Rezultatul calculului $23 \cdot 8 + 23 \cdot 14 + 11 \cdot 23 - 23 \cdot 10$ este un număr:
a) cub perfect b) patrat perfect c) par d)înzecitul lui 23 e) egal cu 429
7. Șfertul numărului 8^{2023} este :
a) 2^{2023} b) 8^{2022} c) 2^{6067} d) 4^{1010} e) 2^{505}
8. Suma numerelor naturale \overline{ab} , cu a și b numere naturale nenule , care verifică relația $\overline{ab} + \overline{ba} = 77$ este egală cu:
a) 77 b) 154 c) 231 d) 770 e)385
9. Rezultatul calculului $(2^{n+4} \cdot 5^n + 2^n \cdot 5^{n+2} + 10^n) : 10^n$ este:
a) 42 b)41 c) 1 d) 25 e) 50

Ai ajuns la jumătatea testului!

Succes in continuare!

10. Stiind că $n = 4 + 8 + 12 + \dots + 200$, atunci numărul n este egal cu :
a) 100 b) 224 c) 5100 d) 2550 e) 20100
11. Cel mai mare dintre numerele $A = 2^{60}$, $B = 3^{40}$, $C = 4^{30}$, $D = 5^{20}$, $E = 49^{10}$ este:
a) A b) B c) C d) D e) E
12. Suma cifrelor numărului $A = 2^{2024} \cdot 3 \cdot 5^{2023} \cdot 17$ este :
a) 3 b) 29 c) 6 d) 8 e) 2023
13. Se decorează 20 de brazi de Crăciun folosind 200 de globulete roșii si verzi , repartizate în mod egal fiecarui brad. Care este numărul minim de globulețe roșii , știind ca oricum s-ar aranja există cel puțin un globuleț rosu in fiecare brad?
a) 20 b) 21 c) 191 d) 199 e) 180
14. Un tărăn are de cinci ori mai multe gaini decat rate. Dacă vinde 5 găini si cumpără 3 rate , atunci numărul găinilor devine de trei ori mai mare decat numărul rațelor. Numărul păsărilor avute inițial este :
a) 42 b) 44 c) 43 d) 45 e) 46
- 15 . Cel mai mic număr natural care are suma cifrelor 2023 , are
a) 226 cifre b) 224 cifre c) 225 cifre d) 124 cifre e) 2023 cifre
16. Să se determine suma numerelor naturale de două cifre \overline{ab} știind că: $a^b = \overline{aa} + 5 \cdot a$.
a) 84 b) 68 c) 95 d) 43 e) 75
17. Restul împărțirii numărului natural nenul n prin 5 , știind că $2n+1$ și $3n+1$ sunt simultan pătrate perfecte , este egal cu :
a) 4 b) 3 c) 2 d) 1 e) 0
18. Suma succesorilor numerelor naturale care împărțite la 1000 dau câtul un cub perfect , iar restul egal cu pătratul câtului este:
a) 455318 b) 36489 c) 45317 d) 36798 e) 27000

FELICITARI ! Ai terminat testul !

GRILA cu RĂSPUNSURI
CONCURS JUDEȚEAN „START UP MATE!”
EDIȚIA 2023
CLASA a V-a
VARIANTA 1

Nr. item	Răspuns corect
1	c
2	b
3	b
4	d
5	c
6	b
7	c
8	c
9	a
10	c
11	b
12	a
13	c
14	a
15	c
16	b
17	e
18	d

PROIECT EDUCAȚIONAL: “Monumente istorice și culturale, din Nordul Moldovei”

Excursia de lungă durată - metodă de instruire și educare a elevilor

Motto : « Excursiile ne învață mai mult decât zece biblioteci la un loc. »

(J.J.Rousseau)

Excursiile oferă elevilor prilejul de a efectua observații asupra obiectelor și fenomenelor așa cum se prezintă ele în stare naturală, asupra operelor de artă din muzee și case de creație artistică, asupra unor momente legate de trecutul istoric, de viață și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii naționale și universale, asupra relațiilor dintre oameni și a rezultatelor concrete ale muncii lor. Ele au menirea de a stimula activitatea de învățare, de a întregi și a desăvârși ceea ce elevii au acumulat în cadrul lecțiilor. Conținutul lor diferă în funcție și obiectul de învățământ.

Excursia este una din activitățile extrașcolare frecvent folosită pentru cunoașterea trecutului local, național și chiar a unor zone de pe diverse meridiane ale globului pe bază de experiență directă.

Deosebit de eficace, **excursia cu caracter istoric** se poate organiza în toate localitățile țării, pentru că nu există palmă de pământ românesc care să nu aibă mărturii ale trecutului dintre cele mai semnificative.

Excursia, temeinic organizată și pregătită, creează o atmosferă deosebit de favorabilă instrucției, educației, formării complete a personalității elevului.

Preferința pentru excursie, participarea lor masivă, sunt argumente suficiente pentru a demonstra că elevii sunt însetați de a cunoaște cât mai multe lucruri noi în mod direct, că se simt deosebit de satisfăcuți și bucuroși de a-și petrece timpul în mijlocul frumuseților naturii, că trăiesc simțiri dintre cele mai

intense în contactul direct cu tezaurul de valori al înaintașilor, că, în acest cadru, prietenii și colegialitatea cunosc noi dimensiuni.

Totodată, excursia dezvoltă încrederea în marile posibilități ale omului, formează conștiința răspunderii și demnității umane.

Excursiile pot fi clasificate ținând seama de mai multe criterii:

1) După **sezonul** în care se organizează avem: excursia de iarnă, excursia de primăvară, excursia de vară, excursia de toamnă.

2) După **mijloacele de transport**: pot fi grupate în **drumeții** sau cu trenul, cu autocarul, cu bicicletele etc.

3) După **loc** și **durată** excursiile pot fi: locale (2 – 3 ore); pe o durată mai mare și pe un traseu mai lung, depășind granițele județului.

4) După **obiectivul general** și **după obiectivele concrete**:

- **excursiile – lecție**, care își propun dobândirea de cunoștințe, aprofundarea cunoștințelor, sistematizarea, recapitularea și evaluarea cunoștințelor (premergătoare unei teme, în timpul desfășurării ei sau finale);
- **excursiile cu caracter sportiv și recreativ**;
- **excursii după treptele de învățământ**, în funcție de particularitățile de vârstă ale elevilor participanți:
 - a) **în clasele primare**, excursiile au un caracter intuitiv, în cadrul cărora se îmbină cunoașterea perceptivă cu cunoașterea rațională;
 - b) **în clasele gimnaziale**, când se aprofundează, se sistematizează și se îmbogățesc cunoștințele, priceperile și deprinderile elevilor;
 - c) **în clasele liceale**, când se recapitulează, se apreciază și se corelează cunoștințele de istorie cu cele de la alte discipline de învățământ;

Activitatea turistică, atât de plăcută copiilor, este strâns legată de specificul lor de vârstă, este încărcată cu numeroase valențe educative: pe lângă fortificarea biologică a organismului, ea contribuie la fortificarea morală, cultivând înalte trăsături de caracter.

La vârsta copilăriei, vârstă a „descoperirii lumii”, cunoașterea patriei ocupă un loc extrem de important. Rolul excursiilor este acela de a înlesni cunoașterea, de a-i aduce pe copii în contact direct cu natura și cu frumusețile patriei, dar și cu oamenii ce o îmbogățesc și o înzestreză neconținut. Se știe foarte bine că nu-ți poți iubi patria cu adevărat dacă nu o cunoști pe deplin și nemijlocit. Acesta poate fi cu adevărat rolul primordial al excursiilor.

Excursiile (uni- și pluritematice) sunt de mai lungă durată și includ, de obicei, deplasări în alte localități. Avantajele acestor forme de organizare ale instruirii sunt: contactul cu realitatea, cu viața, observarea și studierea fenomenelor în condiții naturale și sociale. Elevii sunt familiarizați cu problemele, își completează și își îmbogățesc cunoștințele, își formează și își consolidează atitudini și convingeri.

În organizarea unor excursii tematice trebuie să se țină seama de :

- a) să se asigure condiții de călătorie decente, condiții de cazare acceptabile (dacă excursia durează mai multe zile);
- b) să se creeze o atmosferă de grup agreabilă, cu atitudini de interes comun, să nu se neglijeze timpul afectat distracției;
- c) participanții la excursie să fie deprinși pentru a întreține jurnale de însemnări;
- d) întregul grup să fie pregătit pentru receptarea informațiilor și pentru trăirea impresiilor;

În timpul excursiilor sau ulterior se vor face comentarii pentru a se integra noile cunoștințe și impresii în propria experiență.

Procesul educational « îmbracă » și forme de muncă didactică complementare lecției obișnuite. Acestea sunt activități desfășurate în școală, în afara orelor de clasă și cele desfășurate în afara școlii. Ele sunt activități extracurriculare și se desfășoară sub îndrumarea atentă a dascălului. Aceste tipuri de activitate cuprind :excursii, drumeții, vizite, programe artistice susținute de elevi, întâlniri cu persoane din diferite domenii de activitate.

Prin activitățile extracurriculare ne-am propus să contribuim la dezvoltarea unor atitudini și compartimente democratice la elevi, stimulând spiritul de înțajutorare și solidaritate de grup, spiritul critic, capacitatea de argumentare, de a acționa și rezolva probleme în mod responsabil.

Întotdeauna am solicitat părerea copiilor și le-am cerut să se implice în organizarea unor activități care vizează dezvoltarea capacităților de proiecție.

Ca activitate extracurriculară, excursia permite o abordare interdisciplinară, făcând apel la mai multe discipline :limba română , geografie, istorie, educație ecologică, educație plastică, educație muzicală, educație religioasă.

Excursia constituie o formă organizată a procesului de învățământ în natura sau la diferite institutii culturale sau economice pentru realizarea unor scopuri instructiv-educative, legate de tematica programei școlare. Obsevarea dirijată a obiectelor și fenomenelor în condiții naturale sau în expoziții, muzee, parcuri s.a., permit elevilor formarea unor reprezentări bogate despre cele observate, consolidarea unor deprinderi și sentimente.

Aceste activități didactice se organizează cu răspundere după o planificare tematică, precizându-se foarte clar scopul propus, alegerea perioadei de desfășurare și obiectivele urmărite.

Etapete care trebuie respectate în realizarea excursiilor de lungă durată sunt :

- Proiectarea și selectarea itinerariului de parcurs.
- Precizarea obiectivelor
- Documentarea prealabilă.
- Desfășurarea activității.
- Evaluarea și valorificarea cunoștințelor acumulate cu care se încheie activitatea.

Excursia de lungă durată cu scop predominant turistic este cea mai complexă deoarece pregătirea ei necesită timp îndelungat și un studiu profund

Pentru buna desfășurare am întocmit un plan de perspectivă pe care îl prezentăm în cele ce urmează :

Scopul excursiei

- relaxarea elevilor după un an școlar
- vizitarea obiectivelor economico-sociale, cultural-artistice, istorice și a lăcașelor de cult
- cultivarea sentimentului de dragoste față de frumusețile patriei

Obiective

- să cunoască frumusețile patriei
- să –și lărgască orizontul de cunoaștere
- să –și verifice în practică cunoștințele geografice
- să se relaxeze și să-și fortifice organismul

Excursiile sunt metodele cele mai la îndemână, de instruire și educare, care îmbogățesc experiența de viață a copiilor, care le dezvoltă spiritul de observație, care cultivă în sufletul elevilor sentimente de dragoste și admirație față de frumusețile patriei față de cultura și trecutul neamului. Prin excursie educăm grija pentru mediul înconjurător, contribuim la călirea organismului și sporirea rezistenței la efort prelungit contribuind astfel la dezvoltarea armonioasă a copilului .

Concluzii

Excursia de lungă durată este cea mai complexă metoda de instruire și educare a elevilor care necesită o pregătire îndelungată și un studiu profund. Realizarea ei depinde de talentul profesorilor, de dragostea lor pentru copii, de modul creator de abordare. În urma excursiei rămâne nostalgia clipelor de neuitat.

TEMA: “Monumente istorice și culturale, din Nordul Moldovei”

ITINERAR: Baia Mare-Câmpulung Moldovenesc – Târgu Frumos-Iași - Hârlău – Suceava – Botoșani –Gura Humorului- Câmpulung Moldovenesc-Putna– Mănăstirea Moldovița – Mănăstirea Humor – Ciprian Porumbescu - Câmpulung Moldovenesc-Baia Mare.

TIPUL EXCURSIEI: mixtă, excursie cu caracter recapitulativ pentru studiul Moldovei în cadrul istoriei antice și medievale a României.

GRUPUL ȚINTĂ: 45 de elevi din clasele V-VIII

OBIECTIVE GENERALE: De a reconstitui, de a recapitula, de a aprofunda și de a evalua momentele semnificative ale istoriei antice și ale Moldovei medievale în contextul Istoriei Românilor; de a le cultiva prețuirea și dragostea de frumos față de monumentele istorice și culturale vizate, față de obiceiurile și tradițiile poporului nostru, față de morala creștină românească și față de natura Patriei.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul excursiei, elevul:

- Să indice poziția itinerarului în zona de Nord a Moldovei, desprinzând conexiunile dintre mediul geografic și om;
- Să comunice, folosind diverse metode și mijloace de învățământ, fondul general de cunoștințe privind semnificațiile, particularitățile și importanța principalelor monumente istorice, de cultură, vizitate;
- Să analizeze aspecte etnografice și folclorice de pe parcursul excursiei, evaluând valoarea lor istorică;
- Să explice, prin exemple, în ce constă stilul moldovenesc, comparându-l cu alte stiluri cunoscute, plasând în timp și spațiu “epoca lui Ștefan cel Mare”;

- Să demonstreze capacitatea de a înțelege, de a compara, de a distinge particularitățile și elementele comune ale monumentelor istorice și culturale;
- Să aprecieze morala creștină românească și frumusețile florei și faunei acestei părți a țării;
- Să valorifice intra- și interdisciplinar conținutul informațiilor istorice, etnografice, folclorice, geografice, geologice, literare, religioase etc
- Să-și expună opinia privind tezaurul național de valoare mondială din Nordul Moldovei, integrând istoria patriei în contextul universal;
- Să motiveze de ce cunoașterea și ocrotirea monumentelor istorice, religioase, folclorice, etnografice, ale mediului înconjurător reprezintă îndatoriri elementare ale fiecărui locuitor al țării.

I. Pregătirea excursiei

- 1. Anunțarea excursiei:** Cu cel puțin două săptămâni înainte de data efectuării ei, este anunțată excursia pe care o vor face elevii în Nordul Moldovei.
- 2. Pregătirea elevilor** pentru această excursie se face în cadrul unei lecții sau într-o ședință specială de instructaj, cu care ocazie profesorul arată scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante. Se precizează materialele necesare fiecărui elev pentru activitatea desfășurată (caietele de notițe, creioane, pixuri, stilouri), pentru cazarea pentru o noapte la internatul unui liceu de pe itinerarul excursiei, precum și echipamentul adecvat acestei activități extrașcolare.

Se stabilește mijlocul de transport – autocarul – prețul biletelor, banii necesari pentru cazare, pentru vizitarea monumentelor de cultură, pentru mici cheltuieli și pentru hrană.

Profesorii și elevii, pe baza hărții fizice a României, fac cu ajutorul semnelor convenționale, descrierea generală a Nordului Moldovei, o localizează în cadrul hărții patriei, precizează formele de relief, orașele și localitățile de rezonanță istorică, dar și economico-administrativă și delimitează itinerarul excursiei **Baia Mare-Câmpulung Moldovenesc – Târgu Frumos-Iași -Hârlău – Suceava – Botoșani –Gura Humorului- Câmpulung Moldovenesc-Putna– Mănăstirea Moldovița – Mănăstirea Humor – Ciprian Porumbescu - Câmpulung Moldovenesc-Baia Mare.**

Elevii sunt împărțiți, după înclinațiile pe care le au, dar și după preferințele lor, în cinci grupe, fiecareia dintre echipe repartizându-i-se **să observe și să noteze**, pe lângă cunoștințele de istorie și informațiile referitoare la:

1. Frumusețile naturii;
2. Etnografie și folclor;
3. Obiceiuri și tradiții românești;
4. Literatură, folclor, muzică;
5. Credințe religioase, morala creștină românească.

Folosindu-se albume, vederi, diapozitive sau fragmente din filme didactice, profesorul trezește curiozitatea, interesul pentru a lua contact direct cu frumusețile naturii, cu valorile monumentelor istorice din această parte a țării.

Se amintește că informațiile dobândite în timpul excursiei vor fi valorificate în cadrul unei lecții de evaluare-recapitulare.

II. Desfășurarea excursiei

La data și la ora fixată, elevii se adună în curtea școlii. Se face prezența, se verifică costumația și se deplasează la autocar. Se anunță itinerarul istoric, cultural, folcloric, etnografic și religios .

ZIUA I

Plecare:BAIA MARE-CÂMPULUNG MOLDOVENESC– TÂRGU-FRUMOS-IAȘI

Pornim prin Iași, orașul care a dat patrimoniului național inestimabile valori materiale și spirituale și a înscris în istoria țării pagini glorioase, rămase durabil în conștiința poporului. Se vizitează diferite obiective turistice.

IAȘI: Monumente istorice, de arhitectură și alte edificii de interes istoric:

1.Biserici: Biserica Armenească (reclădită în 1803 pe locul alteia de la sfârșitul sec. al XIV-lea);

Biserica Aroneanu (ctitorie din 1593-1594 a lui Aron Vodă Tiranul);

Biserica Barnovschi (ctitorie din 1627-1628); Biserica „Adormirea Maicii Domnului” - Barnovschi este o biserică creștin-ortodoxă din municipiul Iași, care a fost construită în prima jumătate a secolului al XVII-lea, ctitorul ei fiind domnitorul Miron Barnovschi-Movilă al Moldovei (1626-1629, aprilie - iulie 1633). Construcția sa a început în anul 1627, iar în 1633 nu era încă finalizată. Biserica este situată în centrul orașului Iași, pe str. Ghica Vodă nr. 26

Biserica Sf.Nicolae Domnesc (Ctitorie din 1491-1492 a lui Ștefan cel Mare, reclădită între 1884-1904. În această biserică au fost “unși “ domnii Moldovei din a doua jumătate a sec. al XVI-lea până la 1849);

2.Case memoriale: Casa cu arcade (construită în sec.XVIII și restaurată între 1967-1969 – azi Muzeul de Istorie a Literaturii Române vechi);

Bojdeuca lui Ion Creangă este o casă din cartierul Țicău, Iași, în care a locuit între anii 1872 și 1889 marele povestitor Ion Creangă. Pragul acestei case

a fost trecut și de Mihai Eminescu, bun prieten al lui Creangă. Căsuța, având două camere dispuse de o parte și de alta a unui antreu, a devenit muzeu memorial la 15 aprilie 1918, restaurări având loc în anii 1942 și 1985.

Casa memoriala Otilia Cazimir-Casa în care a locuit și a creat Otilia Cazimir a devenit muzeu memorial în 1972

Casa Memorială „Mihail Sadoveanu” din Iași este un muzeu municipal, secție a Muzeului Literaturii Române din Iași. Muzeul este amplasat în casa în care a locuit scriitorul Mihail Sadoveanu, amplasată pe Aleea Mihail Sadoveanu nr. 12.

ZIUA II – IAȘI

Palatul Sturza de la Miroslava este un palat construit la începutul secolului al XIX-lea de către familia boierului moldovean Vasile Beldiman în satul Miroslava, la o distanță de 4 km de municipiul Iași.

(construit în prima jumătate a sec. al XIX-lea, restaurat în 1894, când i s-au adăugat aripile laterale);

Mitropolia Moldovei Catedrala Mitropolitană din Iași, cu hramul Sfânta Parascheva, Întâmpinarea Domnului și Sfântul Mucenic Gheorghe, este biserica catedrală a Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, una dintre cele șase catedrale mitropolitane ortodoxe din România.

(1785-1766; a fost reclădită între anii 1902-1907);

Palatul Culturii (1906-1925, construit pe locul vechiului palat domnesc, înălțat în 1804-1806, pe ruinele curții domnești fondate înainte de 1432 de Alexandru cel Bun);

Teatrul Național “Vasile Alecsandri” este o instituție publică culturală, aflată în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, fiind cel mai vechi Teatru Național din România. Clădirea Teatrului Național din Iași este înscrisă în Lista monumentelor istorice.

Biserica Trei Ierarhi (ctitorie din 1637-1639 a lui Vasile Lupu; turnul clopotniței dăruit la sfârșitul sec. al XIX-lea, datează din 1638. În biserică se află mormintele ctitorilor, mormântul lui Dimitrie Cantemir și al lui Al.I.Cuza. Monument unic prin decorația exterioară).

Mănăstirea Frumoasa construită de Grigore al II-lea Ghica pe locul Mănăstirii Balica din 1586-1587. Reședință domnească în sec.XVIII;

3.Statui, busturi, monumente comemorative:

- **Statuia** lui Vasile Alecsandri (15 oct.1905), Miron Costin (1633-1691); Alexandru Ioan Cuza (25 mai 1912); Mihail Eminescu (28 sept. 1911), Ștefan cel Mare (5 iunie 1883), Grupul statuar al voievozilor (Dragoș Vodă, Alexandru cel Bun, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Petru Rareș, Ioan Vodă cel Viteaz, Vasile Lupu, Dimitrie Cantemir);
- **Bustul** lui Dimitrie Cantemir, I.L.Caragiale, Ion Creangă, B.Șt.Delavrancea, Mihai Eminescu, Costache Negruzzi, Ciprian Porumbescu, Nicolae Tonitza;
- **Monumentul eroilor** (1916-1918); eroilor diviziei a II-a Cavalerie (1916-1918); Obeliscul leilor din Parcul Copou (8 nov. 1834) **Obeliscul cu lei din Iași**, cunoscut și sub denumirea de **Monumentul Regulamentului Organic**, este un monument din municipiul Iași, amplasat în centrul Parcului Copou, în apropiere de Teiul lui Eminescu. El a fost realizat între anii 1834-1841.
- **Monumente ale naturii** – Alea plopilor fără soț, Rezervația naturală “Valea lui David”, Teiul lui Eminescu (Parcul Copou);

ZIUA III Traseul Iași TÂRGU-FRUMOS – HÂRLĂU– SUCEAVA

- Livezi și vii. Localitatea Băiceni-Cucuteni, pe Dealul Cetățuia, vestita așezare neolitică, stațiune ce a dat nume întregii civilizații din mileniiile IV-II Î.Hr., civilizația Cucuteni;

- Localitatea cu vestitele sale podgorii și monumente istorice de mare prestigiu, impresionanta cetate hallștatiană, ridicată în sec. al IV-lea î.Hr., reședința unui șef de trib traco-get; ruinele Curții domnești. Academia latină înființată de Despot Vodă în anii 1562-1563; satul Cârjoaia unde se pot vedea vestigiile podului cu arcade din timpul lui Ștefan cel Mare.
- **Reședința de răsărit** a Țării Moldovei, cum spunea marele istoric Nicolae Iorga; Ruinele Bisericii “Sf.Gheorghe”, ctitoria lui Ștefan cel Mare (1482); Biserica “Sf.Dumitru”, ctitorie a lui Petru Rareș.

SUCEAVA: Devenit încă în a doua jumătate a sec. al XIV-lea reședința principală a domnilor moldoveni, a jucat timp de nouă veacuri un rol de prim rang în istoria Moldovei, constituind astfel, un simbol al gloriei străbune. Voievozi ai Moldovei, precum Petru I Mușat, Alexandru cel Bun, Ștefan cel Mare, Petru Rareș și alții au înzestrat Suceava cu numeroase construcții care, în permanență trezesc atât interesul specialistului, cât și pe acela al simplului amator de istorie și de artă medievală românească.

▪ **CETATEA DE SCAUN**

La marginea de est a orașului străjuiesc **ruinele Cetății de Scaun**, de atâtea ori asediată, dar niciodată cucerită de oști străine. Impunătoarea cetate a fost **ridicată în timpul lui Petru I Mușat**, de către meșteri autohtoni, terminându-se în timpul lui Alexandru cel Bun și trăind perioada de glorie în vremea lui Ștefan cel Mare, care a întărit-o, astfel încât a rezistat numeroaselor atacuri dușmane.

- **Biserica MIRĂUȚI** A fost prima **Catedrală Mitropolitană a Moldovei**. Aici erau “Unși”, “Miruiți” cum se spunea, domnii Moldovei. Acoperișul bisericii este din ceramică smălțuită care realizează un frumos aspect policrom.

▪ **Biserica ZAMCA**

Este **cel mai impunător dintre monumentele de arhitectură religioasă medievală**. A fost înălțat de Bogdan al III-lea și Ștefan cel Tânăr (1514-1523)

Este **cel mai important edificiu religios construit de colonia armeană** din Suceava. Decorația turnului clopotniță îmbină elementele de tradiție gotică și clasică cu motive noi, de influență orientală

ZIUA IV Traseul indicând drumul SUCEAVA – BOTOȘANI-SUCEAVA-GURA HUMORULUI-CÂMPULUNG MOLDOVENESC

▪ BOTOȘANI

Vizitarea Muzeului de Istorie al orașului;

▪ Casa de la IPOTEȘTI

A fost ridicată în 1936, pe locul leagănului **copilăriei lui Eminescu**, astăzi comuna Mihai Eminescu. În 1950 casa a fost amenajată ca muzeu.

• Traseul spre RĂDĂUȚI

Portul popular ne încântă privirile. Spre deosebire de sobrietatea portului sucevean, cămășile și cojoacele sunt colorate din belșug. O îndeletnicire a sătenilor este confecționarea **vaselor din ceramică pictată cu motive folclorice**, a căror **culoare dominantă este verdele**. Talentul pictural al localnicilor îl putem admira și în cazul ouălor încondeiate.

- **Biserica BOGDANA** Biserica Bogdana din Rădăuți, construită de voievodul Bogdan, este cel mai vechi monument moldovean de arhitectură din piatră.

▪ Traseul spre PUTNA-MĂNĂSTIREA PUTNA

Li se arată **Mănăstirea Putna...** “Ștefan Vodă, scria M.Sadoveanu, ieșise în mai multe rânduri în poienițele desfătate de sub munte, cu curtenii săi, căutând un loc potrivit. Așa se oprise la Putna, și, după obiceiul vremii, hotărâse împrejmuirea, trăgând însuși Ștefan cel Mare cu arcul din punctul unde trebuia să fie poarta clopotniței. Unde a căzut săgeata urma să se așeze altarul”. **Un detaliu din pictura interioară îl înfățișează pe ctitor**. Fragmente din pictura originală și-au păstrat peste veacuri prospețimea culorilor.

▪ Traseul spre MARGINEA

Dacă vom intra în casele țărănești din această zonă, vom avea ocazia să admirăm originalitatea interioarelor: pe lavițe, pe paturile și pe lada de zestre sunt scoarțe lucrate în casă. Remarcăm motivele și măiastra armonizare a culorilor; vase din lemn pirogravat, pentru uz casnic; **renumita ceramică neagră de Marginea**.

▪ **Traseul spre SUCEVIȚA**

Această minunată panoramă ne este oferită de ansamblul **Mănăstirea Sucevița, ctitoria Movileștilor**, considerată monumentul **cel mai bogat ornamentat din România**. Pe orizontală pictura se desfășoară pe trei benzi, delimitate prin brâie de culoare verde, îmbinându-se cu elemente de decorație arhitectonică pe verticală.

▪ **Traseul spre MOLDOVIȚA-MĂNĂSTIREA MOLDOVIȚA**

Străbătând unul din cele mai frumoase ținuturi din țară, admirat de la punctul numit Palma, avem ocazia să admirăm atât obiceiurile cât și portul popular de aici. O nuntă. Prietenii mirelui se îndreaptă spre casa miresei. Părinții fetei îi întâmpină cu tradiționala cinstire.

Este **ctitoria lui Petru Rareș**. “Epoca lui Ștefan” acoperă și acest timp istoric. Pictată în timpul domniei lui Rareș, se pot observa 4 brâie dispuse pe orizontală, bogăția de culori și deplină lor armonizare. Un **detaliu de frescă – fragment din celebra scenă a asediului Constantinopolului** – amintește de luptele purtate cu turcii, sporind dramatismul acestor cronici pictate.

Traseul spre CÂMPULUNG MOLDOVENESC

- Trecând culmile obcinei Feredeului, ajungem în frumosul oraș de la poalele Rarăului, principala atracție turistică a zonei – **Câmpulung Moldovenesc**.

▪ **Pietrele Doamnei**

Rezervația geologică Pietrele Doamnei, o stâncă din calcar, oferă o notă deosebită peisajului.

▪ **Pădurea Slătioara**

Rezervația Slătioara reprezintă un rest de vegetație lemnoasă ce acoperea cu secole în urmă munții Moldovei, considerată una din cele mai vechi rezervații din România.

ZIUA V Traseul prin GURA HUMORULUI spre Biserica VORONEȚ

De câteva veacuri, pe malul drept al Moldovei, la 3 km de orașul Gura Humorului, în acest ținut mioritic se arată lumii o carte în piatră, cu slovele în imagini – **Biserica Voroneț, ctitoria lui Ștefan cel Mare**. În urma unei mari victorii asupra turcilor, Ștefan a construit această **bijuterie a arhitecturii moldovene**. Întruchipare a arhitecturii ortodoxe trăite dintru început pe aceste plaiuri, biserica Voroneț impresionează prin realizarea ei artistică. Arhitectura și pictura se îmbină armonios, reflectând simțul artistic de care erau stăpâniți voievodul și epoca sa, frumusețea sufletului românului legat de glie, de cer. Acest lăcaș s-a înălțat din mai până în septembrie 1488 cu “nădejdea că moldovenii, cu ajutorul Sfântului Duh, purtând crucea apărării Europei, își vor vedea visurile împlinite”. Fragmentul din marea **frescă a Judecării de Apoi** are drept fundal **celebrul albastru de Voroneț**. Pictura de la Voroneț reflectă aspecte din viața de altădată a moldovenilor. Eva torcea din furcă ca o gospodină. Adam, la fel ca un țăran, ară cu un plug de lemn tras de boi. Abel are, lângă turma de oi, înfățișarea unui păstor. Îngerii din Judecata de Apoi suflă din buciume moldovenești. Sfântul Ilie stă în coșul unei căruțe obișnuite din Moldova sec. al XVI-lea. Casnicii stăpânului din parabola Fiului Risipitor sunt prinși într-o horă moldovenească. Femeile despletite petrec bocind un mort spre locul de veci. Unele personaje din scenele pictate poartă costume populare românești ș.a.

▪ **Traseul spre Mănăstirea HUMORULUI**

Mănăstirea Humorului a fost construită prin voința și cu ajutorul lui **Petru Voievod**, având ca **element predominant pridvorul** care, de data

aceasta, este construit deschis. Este una din primele biserici moldovene cu pictură exterioară.

Prin bogatul conținut de idei patriotice, strecurate cu înțelepciune în veșminte religioase, **frescele reprezintă o lecție de istorie scrisă în graiul artei**, într-o vreme când cartea tipărită încă nu exista.

▪ **Traseul spre comuna CIPRIAN PORUMBESCU**

Iată și **casa în care a trăit și a creat** compozitorul **“Craiului Nou”**, **Ciprian Porumbescu**, devenită acum casă memorială. „Ciprian Porumbescu” din Stupca este un muzeu memorial înființat într-o anexă originală a fostei case parohiale din satul Stupca (azi satul Ciprian Porumbescu din județul Suceava). Familia Porumbescu a locuit în casa parohială din Stupca între anii 1865-1884, acolo poposind marele compozitor Ciprian Porumbescu (1853-1883) de fiecare dată când venea în vizită la părinții săi din Stupca. Casa a fost construită din lemn la sfârșitul secolului al XIX-lea.

▪ **Traseul spre-BAIA MARE**

Pătrunși de toate cele văzute, auzite și simțite timp de cinci zile, elevii se reîntorc spre casă.

III. Sistematizarea cunoștințelor

- Ce itinerar am parcurs în cele cinci zile ?
- Ce obiective istorice și culturale importante am vizitat ? Prin ce se caracterizează fiecare dintre ele ?
- Revedeți notițele, reamintiți-vă informațiile dobândite, impresiile făcute, învățămintele desprinse și sistematizați-le pe următoarele probleme: istorie, literatură, geografie religie, etnografie și folclor, muzică, obiceiuri și tradiții, puncte turistice
- Alcătuiți un “Album al clasei” cu imaginile care v-au impresionat pe acest traseu.

Motto:

„Drumețule, nu există drum.

Drumul se face mergând.”

Antonio Machad

BIBLIOGRAFIE

1. **Ionescu, M., Radu, I.,** (coord.), *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj, 2001.
2. **Noveanu, E.,** *Metodologia cercetării în educație*, Note de curs, Universitatea din București, 1994.
3. **Tomșa, G.,** *Orientarea și dezvoltarea carierei de elevi*, Viața Românească, București, 1999.
4. **Văideanu, G.,** *Educația la frontiera dintre milenii*, Editura Politică, București, 1998
5. <https://ro.wikipedia.org>
6. <https://www.bing.com>

Prof. Buia Mircea

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "SIMION BĂRNUȚIU" BAIA MARE

COPILĂRIA

Cea mai mare bucurie
Să vă zic despre copilărie,
Cum mama ne alinta
Și tata ne legăna.

La joacă când noi ieșeam
Cu mingea spărgeam un geam,
Iară mama lin ne certa
Și tata alt geam cumpăra.

Astă vară am fost la mare
Și am stat întins la soare,
Cu sora am construit
Multe castele de nisip.

Și la munte când ne-am dus
Am stat doar pe derdeluș,
Acolo tare mult mi-o placut
Că mulți prieteni mi-am făcut.

BANCI DORA cls. a IV-a BIHOR
Prof.BULZAN VIOLETA
bulzanvioleta@yahoo.com

ȘCOALA PRIMARĂ NR 3 BEZNEA PROF:BULZAN VIOLETA

EXPOZIȚIE CU ACTIVITĂȚILE ELEVILOR DE ETNIE ROMĂ ÎNSCRIȘI
ÎN PROGRAMUL CENTRE COMUNITARE INTEGRATE BRATCA

TEMA „provocările lunii ianuarie”

- 1.Măsurile de protecție împotriva gripei
- 2.Ziua cuvântului „mulțumesc”
- 3.Importanța apei pentru noi și planeta noastră
- 4.Ziua poetului „Mihai Eminescu”
- 5.Jocuri în aer liber cu baloane
- 6.Călătorie în minunata lume a poveștilor
- 7.24 ianuarie „Mica Unire”
- 8.Joc interactiv „Ce sunt eu”

CUM TE POTI PROTEJA ÎMPOTRIVA GRIPEI:

IGIENA MĂINILOR

Nu uita să te speli pe mâini timp de **20 de secunde cu apă și săpun**: înainte și după masă, înainte și după manipularea alimentelor, după folosirea toaletei, după ce te joci în aer liber, după atingerea animalelor, după ce-ți suflă nasul, înainte și după ce ai fost în preajma unei persoane bolnave.



IGIENA TUSEI ȘI A STRĂNUTULUI

Virusul gripal, dar și alte tipuri de virusuri se răspândesc cu ușurință în aerul pe care îl respirăm de la un simplu strănut sau tuse. Protejează-i pe cei din jur punând **pliul cotului la gură sau strănutând/tușind într-un șervețel**, urmat de realizarea igienei mâinilor.

POARTĂ MASCA DE PROTECȚIE SANITARĂ

Pentru a te proteja împotriva bolilor cu transmitere respiratorie, este recomandat **portul măștii în spațiile aglomerate și/sau neventilate**.



CE NU ÎMPARȚI CU PRIETENII

Ai fost învățat de mic că este bine să împarți jucăriile, dar **unele lucruri nu se împart!** De exemplu: sticla cu apă, prosopul personal, balsamul de buze, batista, etc. Bacteriile și virusurile se pot transmite prin intermediul acestor obiecte de uz personal.

DACĂ TE SIMȚI RĂU

Se poate întâmpla ca starea ta de sănătate să se modifice pe parcursul zilei. Dacă tușești, strănuți, îți curege nasul sau respiri greu, anunță imediat profesorii sau părinții.





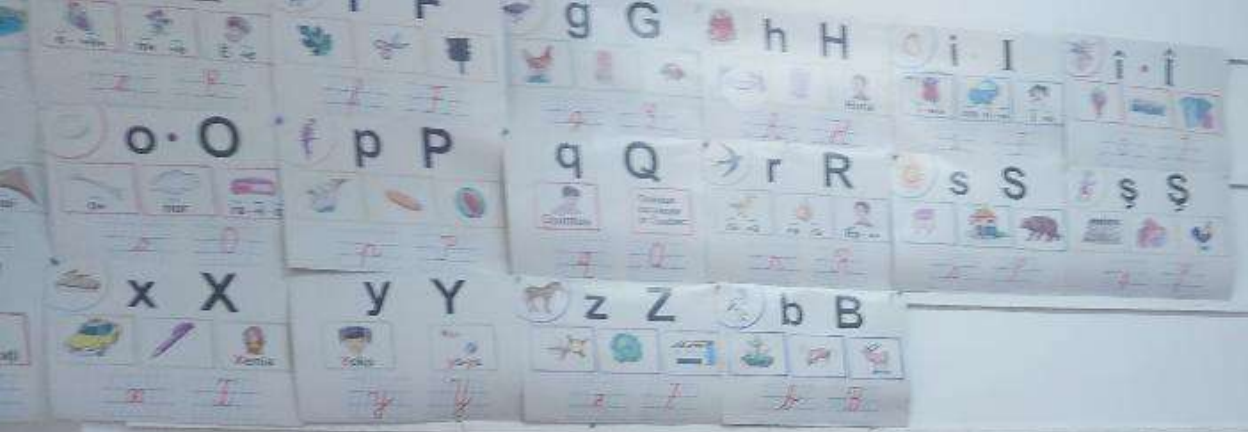


© 2010 Google Chrome OS and all other marks of or from. This content is being rendered in



**Apa este esența vieții
Ai grijă de Planeta
noastră!**





Cea mai importantă substanță care
conține viață!

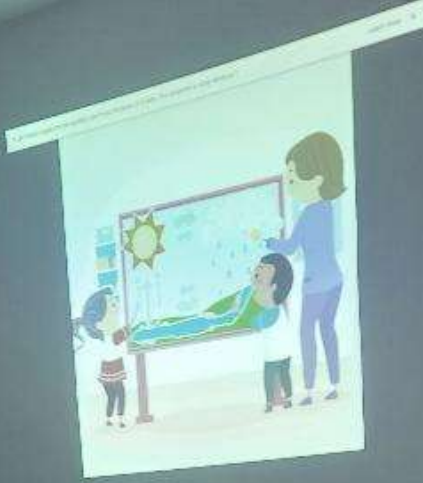
11.01.2022

H_2O



H_2O





COD ANTIBULLYING AL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Autor: LUMINITA MADALINA BUMBACEA

Liceul Tehnologic "ANGHEL SALIGNY", Municipiul Ploiesti

Structura:

- 1) aspecte de ordin normativ;
- 2) descrierea valorilor asumate de către școală (ex. respect, toleranță, curaj, grijă, prietenie, incluziune, solidaritate etc.);
- 3) măsurile educative ce pot fi aplicate în situații de bullying;
- 4) măsurile disciplinare ce pot fi aplicate în situații de bullying (în conformitate cu regulamentul școlii);
- 5) responsabilitățile copiilor, părinților, cadrelor didactice în situații de bullying.

1). Cadrul legislativ

- **Legea educației naționale nr.198/2023 prin art.65** reglementează intervenția în școli în caz de violență și bullying;
- **OMEC nr. 4.343 din 27 mai 2020 privind aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor art. 7 alin. (1^{^1}), art. 56^{^1} și ale pct. 6^{^1} din anexa la Legea educației naționale nr. 1/2011, privind violența psihologică – bullying** conține în anexă acele prevederi utile pentru prevenția și intervenția în situații de bullying, prin crearea unui climat sigur și pozitiv în unitățile școlare și, mai ales, prin lărgirea cadrului de referință – acțiunile prevăzute necesită implicarea și altor instituții și servicii;
- **ORDIN nr. 6.235 din 6 septembrie 2023** pentru aprobarea Procedurii privind managementul cazurilor de violență asupra antepreșcolarilor/preșcolarilor/elevilor și personalului unității de învățământ, precum și al altor situații corelate în mediul școlar și al suspiciunii de violență asupra copiilor în afara mediului școlar.

Definire termeni specifici

- **Violența asupra elevilor** este o formă de violență asupra copilului și reprezintă un concept integrator pentru diversele forme de abuz fizic, verbal, emoțional, sexual, neglijare, exploatare sexuală, trafic, violență prin internet etc.. Această formă de violență include violența între egali, respectiv între elevi. De asemenea, violența asupra elevilor cuprinde forme de rele tratamente comise de către adulți aflați în poziție de răspundere, putere ori în relație de încredere cu copilul, care produc vătămare asupra sănătății acestuia și îi pun în pericol dezvoltarea, demnitatea și

moralitatea. Rareori se constată forme unice de violență asupra copilului, de regulă, situațiile sunt complexe (abuz fizic și emoțional, abuz fizic, sexual și emoțional ș.a.m.d.).

- **Semnalarea unei situații de violență** este procesul prin care o situație de acest gen, manifestată asupra unui copil/cadru didactic, este adusă de cadrul didactic la cunoștința autorităților abilitate să ia măsuri în interesul atât al copilului victimă, al copilului martor cât și al copilului autor al actului de violență, urmând ca acestea să asigure sau să faciliteze accesul la servicii specializate, în vederea reabilitării stării de sănătate fizică și psihică.

- **Managementul de caz** este un proces care implică parcurgerea de către o echipă multidisciplinară și interinstituțională a unor etape de lucru interdependente, precum identificarea, semnalarea, investigarea situației de violență, planificarea măsurilor de sprijin și sancțiunilor, planificarea măsurilor de prevenire secundară, furnizarea serviciilor specializate, monitorizarea și reevaluarea periodică a progreselor înregistrate, a măsurilor și sancțiunilor, precum și etapa de închidere a cazului.

- **Echipa multidisciplinară și interinstituțională** care intervine în situațiile care fac obiectul acestei proceduri este constituită din profesioniștii menționați în componența minimă prevăzută de HG 49/2011 (asistentul social, psiholog, medic, polițist, jurist), la care se adaugă, obligatoriu, unul din membrii personalului din unitatea de învățământ: directorul, profesorul, dirigintele, consilierul școlar.

- **Intervenția multidisciplinară** în situațiile de violență și situații corelate se realizează interinstituțional și în rețea, prin acțiuni de cooperare între instituțiile implicate, precum Liceul Tehnologic "Anghel Saligny", serviciile publice de asistență socială (SPAS)/direcțiile de asistență socială (DAS), direcțiile generale de asistență socială și protecția copilului (DGASPC), structurile de poliție competente, centrele de prevenire, evaluare și consiliere antidrog (CPECA), centrele regionale ale Agenției Naționale Împotriva Traficului de Persoane (CR ANITP) etc.

- **Sancțiunile din mediul școlar** pentru autorul/autorii actelor de violență, adulți sau copii, sunt cele prevăzute în legislația națională din domeniul educației. În cazul contravențiilor și/sau infracțiunilor, sancțiunile sunt prevăzute de lege.

- **Plan de reabilitare și/sau reintegrare socială**

Este un document întocmit de managerul de caz de la DGASPC pentru elevii victime ale violenței, precum și pentru elevii autori ai actelor de violență. Acesta este întocmit în colaborare cu echipa multidisciplinară, alți profesioniști colaboratori și cu participarea nemijlocită a familiei/reprezentantului legal și, după caz, a copilului.

Personalul Liceului Tehnologic "Anghel Saligny", Municipiul Ploiesti implicat în implementarea planului dezvoltă propriul program de intervenție, conform standardelor în vigoare, specific domeniului său de activitate, și raportează periodic managerului de caz progresele și

dificultățile întâmpinate în implementarea acestuia. Raportarea este în scris, iar periodicitatea să fie stabilită de comun acord cu managerul de caz. În situații urgente, se comunică imediat cu managerul de caz.

- **Bullyingul**

Bullyingul este o formă de violență psihologică, definit de art. 61 din anexa Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare. În sensul prezentei proceduri, bullyingul se referă la acțiuni fizice, verbale, relaționale și/sau cibernetice săvârșite cu intenție, care implică un dezechilibru de putere, au ca urmare atingerea demnității ori crearea unei atmosfere de intimidare, ostile, degradante, umilitoare sau ofensatoare, îndreptate împotriva unei persoane sau a unui grup de persoane și vizează aspecte de discriminare și excludere socială legate de apartenența la o anumită rasă, naționalitatea, etnie, religie, categorie socială sau la o categorie defavorizată ori de convingerile, sexul sau orientarea sexuală, caracteristicile personale, acțiune sau serie de acțiuni, comportamente ce se desfășoară în unitățile de învățământ și în toate spațiile destinate educației și formării profesionale.

- **Cyberbullying**

În sensul prezentei proceduri, cyberbullyingul este o formă de bullying manifestat asupra unui copil/adult, prin mijlocirea tehnologiei digitale în mediul online, prin diverse rețele de socializare, prin intermediul platformelor de telefonie mobilă pentru schimburi de mesaje sau prin platformele de jocuri interactive și de rețea desfășurate online. Spre deosebire de caracterul repetitiv al violenței psihologice- bullying manifestată în mediul offline de către un copil în relație cu unul sau mai mulți copii, cyberbullyingul are un caracter permanent și are scopul de a speria, înfuria sau umili pe cei vizați, făcând ca impactul negativ asupra victimei să fie foarte mare.

Exemple de cyberbullying pot fi: transmiterea de mesaje răutăcioase și/sau amenințătoare, răspândirea de zvonuri, minciuni, mesaje sau fotografii cu scopul discreditării sau dezvăluirea de secrete, transmiterea de mesaje negative pe telefonul altei persoane, atât SMS-uri, cât și mesaje trimise prin intermediul unor aplicații online, de cele mai multe ori sub identitate falsă sau ascunsă; crearea de spații virtuale (website, blog, cont de Facebook) cu conținuturi în care altcineva este ridiculizat (filme, desene, fotografii, texte); spargerea și utilizarea contului de e-mail al altei persoane și folosirea identității acesteia pentru a trimite mesaje sau materiale de amenințare menite să producă suferință; excluderea deliberată a altei persoane din liste de mailing sau grupuri de comunicare online; folosirea parolei altei persoane pentru a-i modifica profilul pe rețele de socializare sau pentru a posta în numele acesteia conținuturi și mesaje jignitoare la adresa altora.

2). *Valori promovate , asumate de către școală :*

- **Curajul** – a avea puterea de a face ceea ce este bine și de a-și urma propria conștiință.
- **Judecata înțeleaptă** – a defini și a înțelege scopurile valoroase și a stabili prioritățile; a gândi prin prisma consecințelor acțiunilor și a fundamenta deciziile pe înțelepciunea practică.
- **Integritatea** – a avea puterea interioară de a spune adevărul, de a acționa onest în gând și în faptă.
- **Bunătatea** – a arăta grijă și compasiune, prietenie și generozitate față de ceilalți.
- **Perseverența** – a fi consecvent și a găsi puterea de a merge mai departe în ciuda dificultăților, a eșecurilor personale.
- **Respectul** – a arăta considerație față de oameni, față de autorități, față de proprietate și, nu în ultimul rând, față de propria persoană.
- **Responsabilitatea** – a duce la îndeplinire cu consecvență obligațiile care revin fiecăruia, asumarea răspunderii pentru propriile acțiuni.
- **Autodisciplin**a – a avea control asupra propriilor acțiuni, cuvinte, dorințe impulsuri și a avea un comportament adecvat oricărei situații; a da tot ce ai mai bun în orice împrejurare.

3). *Măsurile educative ce pot fi aplicate în situații de bullying sunt :*

- Conștientizarea aspectelor negative ale comportamentului și adoptarea unei atitudini corecte față de victimă;
- medierea conflictului și împăcarea;
- evaluarea psihologică pentru elevii implicați în actele de bullying/cyberbullying;
- consilierea psihologică de specialitate, dacă este cazul;
- Implicarea participanților (victime, agresori, martori) în activități educative specifice extrașcolare pe tema combaterii bullyingului – jocuri, concursuri, expoziții tematice, întâlniri cu specialiști, axate pe stimularea comunicării pozitive, dezvoltarea comportamentelor prosoziale și empatice;
- Aplicarea unor practici restaurative în vederea împăcării, precum și a unor soluții de remediere în cazul pierderii ori distrugerii de obiecte;
- Implicarea necondiționată a părinților în soluționarea situației de bullying și pentru prevenirea repetării comportamentelor agresive (întâlniri cu părinții moderate de director sau de către unul dintre membrii GAAb, monitorizarea comportamentelor copiilor lor, transmiterea de feedback etc.);

4). Măsurile disciplinare ce pot fi aplicate în situații de bullying (în conformitate cu regulamentul școlii):

- Conform Legii nr. 221/2019, alineatul (1¹), „în unitățile de învățământ și în toate spațiile destinate educației și formării profesionale sunt interzise comportamentele care constau în violență psihologică - bullying”. Nu s-au menționat sancțiunile care se vor da în caz de bullying, ceea ce înseamnă că se va pune în aplicare dreptul comun în materie, astfel:
 - pentru amenințare, șantaj, hărțuire sau incitare la ură sau la discriminare (ele sunt infracțiuni) se poate face plângere la poliție sau la parchet pentru a se deschide urmărire penală;
 - pentru discriminare se poate face sesizare la Consiliul Național de Combatere a Discriminării;
 - pentru injurii și insulte (acestea constituie delikte civile) persoana agresată poate face o cerere de acordare a daunelor morale la instanța civilă.
- În afara acestor măsuri, întrucât bullyingul presupune fapte ilegale comise la școală, agresorul poate să fie sancționat disciplinar potrivit Statutului Elevului (OMENCS 4742/10.08.2016 cu modificările ulterioare). În funcție de gravitatea faptelor, sancțiunile aplicate pot fi:
 - ✓ **Observația individuală** - constă în atenționarea elevului de către profesorul diriginte cu privire la încălcarea normelor de comportament acceptate, urmată de consilierea elevului pentru remedierea comportamentului;
 - ✓ **Mustrea scrisă**- constă în atenționarea elevului, în scris, de către profesorul diriginte, cu menționarea faptelor care au determinat sancțiunea; *sancțiunea poate fi însoțită de scăderea notei la purtare*;
 - ✓ **Retragerea temporară sau pe durata întregului an școlar a burselor de care beneficiază elevul** (*sancțiunea este însoțită de scăderea notei la purtare*, aprobată de consiliul profesoral al unității de învățământ);
 - ✓ **Mutarea disciplinară la o clasă paralelă din aceeași unitate de învățământ**; *sancțiunea, însoțită de scăderea notei la purtare*, se validează în consiliul profesoral, la propunerea consiliului clasei;
 - ✓ **Suspendarea elevului pe o durată limitată de timp** (maximum 5 zile lucrătoare; un elev nu poate fi suspendat pe durata unui an școlar pentru mai mult de 15 zile lucrătoare); *sancțiunea, însoțită de scăderea notei la purtare*, se validează în consiliul profesoral, la propunerea consiliului clasei;
 - ✓ **Exmatricularea cu drept de reînscrisere, în anul școlar următor, în aceeași unitate de învățământ** (se aplică elevilor din ciclul superior al liceului și din învățământul postliceal, pentru abateri grave; *sancțiunea, însoțită de scăderea notei la purtare*, se validează în consiliul profesoral, la propunerea consiliului clasei);

✓ **Exmatricularea fără drept de reînscrisere în aceeași unitate de învățământ** (se aplică elevilor din ciclul superior al liceului și din învățământul postliceal, pentru abateri deosebit de grave, apreciate ca atare de către consiliul profesoral; sancțiunea, însoțită de scăderea notei la purtare, se validează în consiliul profesoral, la propunerea consiliului clasei);

✓ **Exmatricularea cu drept de reînscrisere, în anul școlar următor, în altă unitate de învățământ;**

✓ **Exmatricularea din toate unitățile de învățământ, fără drept de reînscrisere** pentru o perioada de 3-5 ani (se aplică elevilor din ciclul superior al liceului și din învățământul postliceal, pentru abateri deosebit de grave, apreciate ca atare de către consiliul profesoral; sancțiunea se aplică prin OME, prin care se stabilește și durata pentru care se aplică această sancțiune; directorul unității de învățământ transmite Ministerului Educației propunerea motivată a consiliului profesoral privind aplicarea acestei sancțiuni, împreună cu documente sau orice alte probe din care să rezulte abaterile deosebit de grave săvârșite de elevul propus spre sancționare).

- Sesizarea organelor de poliție, a DGASPC ori SMURD.

5). Responsabilitățile elevilor, părinților, cadrelor didactice în situații de bullying

Responsabilitățile elevilor

- Semnalează prompt unui angajat al școlii orice posibilă situație de bullying pe care o observă sau despre care dețin informații;
- Participă la activitățile de prevenire a fenomenului de bullying;
- Participă la evaluarea anuală a fenomenului de bullying din școală;
- Participă la evaluarea climatului școlar și la activitățile de îmbunătățire a acestuia.

Responsabilitățile părinților

- Participă la activitățile de prevenire a fenomenului de bullying;
- Semnalează prompt unui angajat al școlii orice posibilă situație de bullying pe care o observă sau despre care dețin informații;
- Respectă recomandările transmise de către școală și de către alți specialiști;
- Colaborează (după caz) cu membrii echipei echipei multidisciplinare și interinstituționale constituită pentru managementul de caz.

Responsabilitățile cadrelor didactice

- Promovează activ obligația de semnalare a situațiilor de bullying în rândul elevilor și părinților/reprezentanților legali;
- Acționează în vederea identificării, semnalării și intervenției în situații de bullying/cyberbullying, conform procedurii specifice a unității școlare;
- Participă la acțiunile de soluționare a cazurilor de bullying în echipa multidisciplinară și interinstituțională constituită pentru managementul de caz.

Bibliografie:

- Ghid cu activități pentru prevenirea bullying-ului;
- Legislația în domeniul prevenirii violenței/bullying-ului în școală.

INTERVENȚIA MULTIMODALĂ ÎN BALBISM

Balbismul (bâlbâiala) se referă la repetiția unor silabe, cuvinte sau sunete. Dacă repetițiile, blocajele sau prelungirile devin frecvente, acestea pot interfera cu comunicarea, iar interlocutorii îl clasifică pe cel în cauză ca fiind balbic.

Deși este atât de ușor de recunoscut un balbic, specialiștii nu au ajuns încă la nici un consens pentru a defini acest tip de comportament. Prevalența balbismului la copii este de 3-4%, iar la vârsta adultă de 1% din populația generală. Majoritatea încep să prezinte balbism înainte de vârsta de 5 ani. În general, după vârsta de 11 ani nu se mai descoperă cazuri noi (Vrășmas, 1997).

În 75% din cazuri, balbismul este un fenomen tranzitoriu care dispare și fără tratament. Deși nu trebuie să se alarmeze prea tare, părinții trebuie să solicite ajutorul unui profesionist atunci când copilul începe să-și manifeste balbismul, deoarece la 25% din cazuri această afecțiune nu poate să dispară spontan în copilărie, fără intervenție terapeutică. Sexul masculin este mai afectat decât cel feminin (raport de 5/1 – băieți/fete). Unii autori consideră că vulnerabilitatea mai mare a băieților la balbism s-ar putea explica prin presiunile mai mari exercitate de părinți asupra lor (Ladouceur, 1993).

Frecvent, apar tulburări ale fluidității limbajului, repetiții, pauze, prelungiri și interjecții. De asemenea, pacientul prezintă o perturbare a ritmului respirator, o tensiune musculară în gât și uneori, mișcări în unele segmente ale corpului. Balbismul este însoțit adesea de stări emotionale neplăcute și de anxietate și iritabilitate.

Evaluare, diagnosticare și analiza funcțională

DSM-IV definește balbismul destul de vag: “Frecvențe repetiții sau prelungiri de sunete sau silabe care perturbă net fluența verbală”. Aceste criterii sunt mai puțin utile clinicianului pentru a determina prezența unui balbism semnificativ. Trebuie deci definită această tulburare din punct de vedere operațional. Există 4 elemente unanim recunoscute de specialiștii din acest domeniu:

1. Ezitarea – persoana începe cuvântul (sau silaba), dar ezită să-l completeze;
2. Repetiția – persoana pronunță cuvântul sau silaba corect, dar le repetă integral;
3. Prelungire – persoana pronunță silaba, prelungind-o;
4. Blocajul – persoana este incapabilă să înceapă un cuvânt sau o silabă.

Pot fi utilizate 2 instrumente: comportamentale și subiective.

Primele se referă la procentul de silabe bâlbâite și la debitul verbal. Trebuie numărate silabele bâlbâite și raportate la totalul silabelor pronunțate, după formula:

Silaba pronunțată se cuantifică o singură dată, chiar dacă e repetată de mai multe ori.

Exemple de balbism definit prin cele 4 caracteristici:

1. Ezitarea – se caracterizează printr-un sunet apărut înainte de a completa cuvântul (ex.: “Tu ai o șș...șapcă frumoasă”)

2. Repetiția cuvintelor sau silabelor de 2 sau mai multe ori (ex.: “Tu tu tu tu ai o o o șa șa șapcă frumoasă”)

3. Prelungirea – se caracterizează prin alungirea sunetului sau cuvântului (ex.: “Tuuuuu ai o șapcăăăăăăă frumoasăăăăăăă”)

4. Blocajul – se caracterizează prin pauze însoțite de efort muscular, dar fără sunet (ex.: “..... Tu ai o șapcă frumoasă”)

În funcție de severitatea balbismului, acesta se poate clasifica în următoarele forme:

- ușoară 3 – 5% silabe bâlbâite
- medie 6 – 10%

- severă 11 – 15%
- foarte severă $\geq 15\%$

Pentru a stabili viteza vorbirii, se caută un eșantion de un minut din timpul conversației cu un balbic, în prealabil înregistrat, și se numără silabele pronunțate. Debitul verbal se exprimă în numărul de silabe pronunțate/minut (SPM). Trebuie luată în calcul această variabilă pentru că obiectivul tratamentului va fi, evident, de a reduce procentul silabelor bâlbâite sau de a încetini debitul verbal (Ladouceur, 1989, 1993).

Pentru a evalua comportamentul de evitare al balbicului este foarte utilă scala Erikson. După terapie în general, pacienții nu mai au tendința de evitare. Unele cercetări au arătat că, cu cât pacienții dezvoltă o fluență mai bună a vorbirii, cu atât devin mai stăpâni pe situație. De asemenea, controlul va fi un bun predictor al menținerii succeselor terapeutice.

Tratament

Au fost puse la punct mai multe tehnici, bazate în principiu pe învățarea unui nou ritm expresiv. În general, rezultatele sunt excelente pe termen scurt, dar apar probleme cu generalizarea și cu menținerea beneficiilor terapeutice. Abordarea trebuie să fie multidimensională (Azrin & Nunn, 1974). Ea are 6 componente de bază:

Abordarea terapeutică trebuie să fie multidimensională (Dugas, 1989; Caron, 1989):

- 1) Trainingul legat de luarea la cunoștință.
- 2) Respirația regularizată .
- 3) Creșterea gradată a debitului.
- 4) Restructurarea cognitivă.
- 5) Practica în grup.
- 6) Atitudinile părinților

Studiu de caz abordat multimodal “Dorin”, 17 ani, etnie maghiară, părinți divorțați, liceu bilingv.

Diagnostic: balbism tonico-clonic.

Tehnici utilizate:

- tehnica respirației în trei timpi: timpul I - inspir maximal numărând până la 4, timpul II - manevra Valsalva cu blocarea glotei și creșterea presiunii în torace și abdomen și timpul III - expir forțat pe gură tot în 4 secunde ca în primii 2 timpi.
- tehnica respirației în 3 timpi asociată cu o sedință de hetero-hipnoză, relaxare musculară progresivă și tehnica tablei (Lupu, 2009).
- Tema de casă – respirația în trei timpi dimineața, la amiază și seara asociată cu autohipnoza cu tehnica tablei, apoi a fost învățat tehnica curcubeului combinată cu cea TV (Lupu, 2009).
- În același timp s-au efectuat ședințe de logopedie.
- Habituarea cu spațiul și logopedul au dus la scăderea frecvenței și intensității balbismului
- Evaluarea complexă - QI peste medie, memorie și atenție dezvoltate la un nivel superior.
- Tehnici logopedice: gimnastica generală asociată cu pronunția, educarea respirației, reeducarea ritmului vorbirii, învățarea vorbirii expresive

Cazul “Dorin” – ilustrare sedință

- discutarea evenimentelor care s-au petrecut de la ultima sedință.
- discutarea temelor, a dificultăților întâmpinate
- stabilirea agendei de lucru pentru ședință
- reluarea exercițiilor de gimnastică generală și a celor de respirație. Se va pune accentul și pe exercițiile de mobilitate a aparatului fono-articulator.
- se va realiza un exercițiu de relaxare, fie dintre cele deja însușite, fie unul nou.
- se discută modelul ABC cognitiv.

- se va ilustra cercul vicios prin care tulburarea devine tot mai accentuată și se vor oferi soluții pentru a rupe acest cerc.
- se va încheia prin repetarea punctelor parcurse și stabilirea temelor.

Gânduri iraționale după Gregory (1993) care au fost analizate cu pacientul:

1. „Când mă bâlbâi, locutorii normali mă percep ca fiind anormal și mi-e rușine”.
2. „De obicei, oamenii par surprinși sau jenați atunci când mă bâlbâi. Dar sunt surprinși și dacă îmi schimb în vreun fel evident modul de a vorbi. Nu pot suporta să văd pe fața lor nici dezaprobare și nici surpriză.”
3. „Problema bâlbâielii este respingătoare și nu ar trebui să fie niciodată abordată în public sau în timpul unui interviu pentru angajare” (Sursa acestei afirmații rezidă în faptul că acasă nu s-a vorbit niciodată despre bâlbâială.)
4. „Oamenii normali cred că persoanele bâlbâite sunt instabile din punct de vedere psihic și nu ar trebui să fie niciodată angajate în vreun post, chiar dacă au cele mai înalte calificări. Dacă sunt încadrat pe un post l-aș putea pierde dacă aș lăsa să se vadă că mă bâlbâi și nici n-ar trebui să fac efortul să mă mai prezint la un alt interviu.”
5. „Trebuie să învăț să vorbesc perfect, ca oamenii normali, adică foarte repede și cu pauze mici.”
6. „Nimeni nu trebuie să-și dea seama că sunt într-o perioadă de schimbare a vorbirii mele. Sunt jenat și tulburat atunci când cineva remarcă ceva în legătură cu felul meu de a vorbi, chiar dacă vorbesc fluent.”
7. „Nu pot vorbi dacă mi-e teamă.”
8. „Oamenii normali nu se gândesc la modul cum vorbesc, deci nici eu nu ar trebui să o fac.”
9. „Oamenii normali nu se antrenează ca să vorbească; de aceea, când voi învăța să vorbesc corect, nici eu nu va trebui să mai exersez.”
10. „Locutorii normali nu simt niciodată tensiune sau sentimente de nesiguranță când vorbesc. Și pentru mine ar trebui să fie la fel.”

Concluzii

Terapia cognitiv-comportamentală asociată cu tehnici logopedice poate duce la ameliorarea semnificativă a balbismului, mai ales când sunt aplicate și tehnici de hipnoză și auto-hipnoză.

Este esențială munca în echipă din care să facă parte psihologul sau psihiatrul psihoterapeut, logopedul, familia și școala.

Bibliografie :

- Azrin N.H., Nunn R.-C. (1974): A Rapid Method of Eliminating Stuttering by a Regulated-breathing Method. *Behav. Res. Ther.* 12, 279-286.
- Caron C., Ladouceur R. (1989): A Multidimensional Behavioral Treatment for Child Stutterers. *Behav. Modification*, 13, 206-215.
- Dugas M., Ladouceur R. (1989): Le traitement multidimensional et progressif des bègues sevères. *Science et Comportement*, 18, 221-233.
- Gregory C.B., (1993), *Idees irrationelles chez la personne begue trad. de A.M. Simon-Glossa, les Cahiers de l'Unadrio*, ianuarie.
- Ladouceur R., Caron C., Caron G. (1989): Stuttering Severity and Treatment Outcome. *J. Behav. Ther. Ex. Psychiatry*, 20, 49-56.
- Ladouceur R., Fontaine O., Cottraux J.(1993): *Thérapie comportementale et cognitive*. Masson, Paris, 19-26.
- Lupu V. (2009): *Introducere în hipnoterapia și în psihoterapia cognitiv-comportamentală a*

copilului și a adolescentului. Editura ASCR, Cluj-Napoca.

Vrășmaș, E., Mușu, I., Stanică, C., (1997): Terapia tulburarilor de limbaj-intervenții logopedice, Editura Didactică și Pedagogică, București.

ATELIER DE DEZVOLTARE PERSONALĂ PENTRU CLASELE PRIMARE

*Prof. învă. primar Burulean Mariana-Luminița
Liceul Teoretic „Ion Barbu” București, Sector 5*

I. Justificarea alegerii temei

Alegerea temei are la bază nevoia elevilor de a înțelege diferențele dintre oameni și celelalte viețuitoare, cum ne identificăm ca persoane și cum ar trebui să ne comportăm cu celelalte persoane de lângă noi.

Deoarece copiii trăiesc alături de alți copii este important să știe că toți sunt egali în drepturi, chiar dacă sunt diferiți.

II. Materiale necesare:

- laptop, videoproiector, boxe
- link către filmul „Minunea” (2017, după un roman de R.J. Palacio)
- coli albe de hârtie A4
- coli de hârtie A3

III. Resurse umane implicate: 25 elevi, 1 cadru didactic

IV. Scopul activității:

Dezvoltarea competențelor de aplicare a unor norme de conduită în viața cotidiană și de cooperare cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

V. Obiectivele activității:

1. Să își prezinte propria persoană, cu date de identitate (nume, data nașterii), însoțite de trăsături fizice și morale ;
2. Să identifice tipurile de diferențe dintre persoane (sex, limbă, rasă, aptitudini, pasiuni etc.);
3. Să lucreze, în grup de 6 elevi, o prezentare colectivă, precizând numele grupului, emblema, sloganul și punctele forte/slabe ale grupului.

VI. Informațiile teoretice care stau la baza aplicațiilor

Oamenii sunt diferiți atât ca aspect, cât și ca mod de a fi sau de a gândi. Indiferent de limba vorbită, de culoarea pielii, de originea lor, de starea de sănătate, de posibilitățile materiale, de religie sau de preferințe, toți oamenii sunt persoane.

Fiecare persoană are anumite caracteristici prin care se deosebește de ceilalți. În afara trăsăturilor fizice și sufletești, vorbim aici și de datele personale. Aceste informații ajută la recunoașterea unei persoane și alcătuiesc identitatea persoanei respective.

Datele de identitate se referă la: nume și prenume, data și locul nașterii, sex, cetățenie, domiciliu, cod numeric personal, numele părinților.

Pentru a fi în siguranță, un copil nu oferă persoanelor străine, necunoscute, informații despre el însuși. Nu își face publice datele personale nici pe Internet.

Persoanele se pot asemana sau deosebi prin trăsături fizice și morale, limbă vorbită, religie, obiceiuri și tradiții, pasiuni și talente. Toate persoanele trebuie să se bucure de aceleași drepturi. Deși suntem diferiți, suntem cu toții egali în drepturi.

Persoanele cu dizabilități (cu nevoi speciale) au aceleași drepturi ca orice altă persoană. Fiecare persoană merită să fie tratată cu respect. Respectându-i pe alții, te respecti pe tine!

Pentru că suntem diferiți, lumea oamenilor este mai bogată, mai plină de bucurii și de idei noi. Fiecare persoană este specială în felul său!

Convenția O.N.U. cu privire la Drepturile Copilului a fost adoptată de Adunarea Generală a Națiunilor Unite la 20 noiembrie 1989. Până în prezent, Convenția a fost adoptată de 194 de țări, membre ale Națiunilor Unite. Orice stat care semnează Convenția îi recunoaște conținutul, se obligă să îl respecte și să îl aplice în mod corespunzător.

Conform prevederilor Convenției, copilul trebuie tratat cu respect, iar statul este obligat să îi asigure cele mai bune condiții de dezvoltare, să respecte drepturile copilului și normele de protecție a copilului. Drepturile copilului conținute în Convenție trebuie să fie aplicate tuturor copiilor, fără discriminare. Astfel, fiecare copil are dreptul la viață, la educație și la o dezvoltare armonioasă.

DREPTURILE FUNDAMENTALE ALE COPILULUI CUPRINSE ÎN CONVENȚIE:

- » Dreptul la viață;
- » Dreptul la un nume și o naționalitate;
- » Dreptul la educație;
- » Dreptul de a-și exprima liber ideile;
- » Dreptul la îngrijire medicală;
- » Dreptul de a fi protejat împotriva oricărei forma de violență, abuz sau neglijență;
- » Dreptul la joacă și timp liber.

VII.Scenariul:

1. "Palma" (15 minute): Fiecare elev își va desena conturul palmei pe o coală de hârtie A4. În interiorul fiecărui deget elevul va răspunde, completând următoarele enunțuri:

1. Numele meu este...
2. M-am născut pe data de ...
3. Trăsăturile mele fizice sunt...
4. Trăsăturile mele sufletești sunt...
5. Am următoarele pasiuni: ...

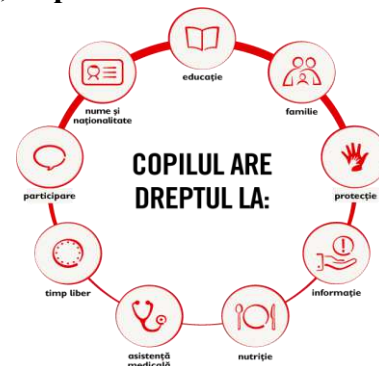


2. Vizionarea unui fragment din filmul "Minunea" (2017, după un roman de R.J. Palacio) (10 minute)

Discuție la finalul vizionării:

- Cum îl chema pe băiatul din film?
- Care era înfățișarea sa? De ce credeți că arăta astfel?
- Îl împiedica aspectul fizic să meargă la școală?

Elevii vor afla despre Convenția O.N.U. privind Drepturile copilului, cea care reglementează dreptul fiecărui copil la educație.



Se va concluziona că, deși diferiți, suntem toți egali în drepturi ca persoane.

3.,,Nume – Emblemă – Slogan” (15 minute): Elevii sunt împărțiți în 4 grupe. Fiecare grupă primește câte o coală albă A3 și carioci de diferite culori. Elevii identifică pentru grupa formată: un nume, o emblemă, un slogan, 3 puncte forte, 3 puncte mai puțin forte.

VIII. Descrierea momentului de debriefing (10 minute):

F- Fapte: Ce ați făcut în grupul de lucru?; Ce sarcină ați avut de lucrat?

I- Impact: Cum v-ați simțit în timpul lucrului cu colegii voștri?; V-au fost apreciate/ acceptate ideile personale?

L- Lectii: De ce credeți că am făcut astăzi acest exercițiu?; Ce ai învățat din lucrul cu colegii tăi?; Ce ai învățat despre tine? Dar despre cei din grup?

M- Mergem mai departe: Cum crezi că ai să procedezi data viitoare când vei face parte dintr-o echipă de lucru?; Consideri că te poți implica mai mult?; Ce poți face ca să fii mai bine ascultat de către colegii tăi de grup?; Te va ajuta în viitor faptul că ai participat astăzi la acest exercițiu?

IX. Temă pentru acasă: Desenează-ți autoportretul sau realizează un colaj care să te reprezinte. Fotografiază lucrarea cu telefonul mobil. Cu ajutorul aplicației Chatter Pix Kids, înregistrează o prezentare a propriei persoane (30 secunde). Prezintă colegilor ce ai înregistrat. Expuneți în clasă autoportretele realizate, într-o lucrare colectivă “Autoportretul clasei noastre”.

Bibliografie:

- *Educație civică*, manual pentru clasa a III-a, Ed. Litera, București, 2021
- Programa școlară pentru disciplina *Educație civică*, clasele III-IV, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014
- Suportul de curs *Dezvoltare personală pentru copii și adolescenți*, Ed. Catharsis, București, 2020
- <https://salvaticopiii-iasi.ro/drepturile-copilului/conventia-onu-privind-drepturile-copilului/>

STIMULAREA INTELIGENȚELOR MULTIPLE LA ȘCOLARII MICI PRIN PROIECTE TEMATICE

**Prof.pt.înv.primar, BUTNARU ANA MARIA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 178 ,SECTOR 1, BUCUREȘTI**

1. Aplicații ale teoriei inteligențelor multiple în activitatea didactică

Howard Gardner a emis una dintre cele mai cunoscute și dezbătute teorii despre inteligență prezentând individul ca fiind deținătorul mai multor forme distincte de inteligență, cu propriile capacități și domenii de excelență. Mai presus de orice, el a promovat ideea că rezultatele academice nu conduc obligatoriu la succes în cadrul relațiilor personale și profesionale în viața adultă. Este o certitudine faptul că, istoric și social vorbind, succesul din școală, materializat prin rezultatele academice deosebite nu conduce în mod obligatoriu la succesul profesional și social al adultului.

Pe de altă parte, experiența personală din domeniul profesional a demonstrat că anumiți elevi care nu au avut rezultate academice notabile în școală au obținut progrese importante în viața profesională și mai ales în integrarea și adaptarea la cerințele societății.

Cei care "cresc" și hrănesc mințile și sufletele celor mici au o responsabilitate asumată de a identifica, de a optimiza sau dezvolta potențialul individual al fiecărui educabil, de a construi din potențialitățile lui native cea mai bună variantă a acestuia în contextul valorificării inteligențelor multiple cu care este înzestrat. Desigur că, nu vom atribui acest rol elementar în exclusivitate profesorilor și școlii ca mediu de învățare, dar vom recunoaște și ne vom asuma răspunderea de a furniza cele mai valoroase experiențe de învățare care să susțină acest demers.

Gardner recomandă ca profesorii să utilizeze o varietate de moduri de a preda subiectul, deoarece "înțelegerea reală are șanse de a se ivi și de a deveni evidentă pentru alții ... dacă oamenii dispun de o serie de moduri de reprezentare a cunoașterii a unui concept sau abilități și se poate deplasa ușor între aceste forme" (Gardner H. 1991, p. 13). Astfel, prin teoria sa, Gardner propune o viziune holistică asupra mediului de învățare, și nu scapă din vedere nici importanța dimensiunii afective.

Contextele de învățare formale, informale sau non-formale pe care copiii le parcurg optimizează procesul de învățare. Astfel, conceptul de diferențiere devine o practică reală, nu doar prin alegerea unor exerciții cu grad diferit de dificultate, ci prin validarea fiecărui efort al copilului și

diversificarea tipurilor de sarcini astfel încât elevul să își găsească stilul de învățare și să devină activ în propriul proces de formare.

Pentru eliminarea blocajelor de ordin cultural și emoțional care erau predominante în școala din trecut este nevoie de schimbarea climatului. Este nevoie de o relație deschisă între profesori și elevi, o relație democratică ce permite deschidere din ambele părți. Pe de altă parte în modalitatea de predare este nevoie să fie incluse metode active, participative și creative.

Crenguța-Lăcrămioara Oprea subliniază faptul că învățarea interactiv-creativă este „un proces evolutiv, care are la bază receptivitatea față de experiențele noi, căutate și rezolvate prin explorare, deducție, analiză, sinteză, generalizare, abstractizare, concretizare, punând accentul pe afectivă și volițională. (Oprea C. L. 2007, p. 150.)

Instruirea care are la bază strategii didactice interactive, care solicită o diferențiere bazată pe teoria inteligențelor multiple și implicit pe abilitățile copiilor, îmbunătățește starea de bine a elevilor și, fără îndoială, performanțele academice ale acestora.

În anul 2011 Gardner a extins modelul său inițial, care includea opt tipuri de inteligență, adăugând un al nouălea tip: inteligența existentă. Această adăugare a fost menită să reflecte o mai bună înțelegere a modului în care oamenii interacționează cu mediul lor natural, cultural și spiritual, recunoscând complexitatea și diversitatea experiențelor umane în contextul înțelegerii și adaptării la lumea din jurul nostru.

1. Inteligența verbală/lingvistică
2. Inteligența logico-matematică
3. Inteligența vizuală/spațială
4. Inteligența muzicală/ritmică
5. Inteligența corporală/kinestezică
6. Inteligența socială, interpersonală
7. Inteligența intrapersonală
8. Inteligența naturalistă
9. **Inteligența existențială**

Fiecare tip de inteligență cunoscut prezintă o zonă de proiecție pe scoarța cerebrală. Tipurile de inteligență propuse de Gardner nu sunt ușor măsurabile, având la dispoziție doar teste de inteligență convenționale. Ele pot fi, însă, evaluate prin observarea activităților întreprinse de copii la școală.

Un om gândește diferit problemele educaționale atunci când se află zi de zi în sala de clasă dintr-o școală primară și nu în „turnul lui de fildeș”.

Nu există o abordare oficială a inteligențelor multiple în contextul educației astfel încât pentru introducerea acestora în programul educațional trebuie respectate cele trei implicații educaționale cheie:

- Educația centrată pe individ
- Prioritatea obiectivelor educaționale
- Reprezentări multiple ale conceptelor- cheie

TIM este o alternativă la predarea diferențiată care îmbunătățește performanțele școlare și eficientizează procesul educațional.

Implicații practice ale introducerii TIM la clasă: performanța accelerată, adaptare, socializare, creșterea motivației pentru învățare, creșterea stimei de sine, abordare diferențiată, încurajarea acceptării diferențelor, evitarea episoadelor de bullying în rândul elevilor

2. TIM si metoda proiectelor în învățarea școlară

Metoda proiectelor este una din căile care poate să ofere posibilitatea manifestării și concretizării creativității copilului, care prin varietatea tipurilor de activități pe care le presupune, implică școlarul în acțiuni ce presupun noi corelații, asocieri a cunoștințelor din diferite domenii.

Utilizând metoda menționată, efortul educațional poate da roadele așteptate, în măsura în care știm să ne construim demersul, folosind ca aliat potențialul intelectual, afectiv și creativ al copilului.

Această metodă aplicativă în spiritul TIM vizează formarea planului intern al acțiunii la elevii din ciclul primar, în vederea integrării lor cu succes în demersul educațional și a obținerii succesului școlar.

Succesul reprezintă o realitate școlară complexă ce include: cunoștințe însușite, capacități intelectuale formate, abilități de aplicare a cunoștințelor în rezolvarea problemelor teoretice și practice apărute pe drumul cunoașterii care accesează toate zonele de dezvoltare a potențialului cognitiv despre care știm ca poate fi permanent actualizat dacă există condiții de mediu favorabile. Un mediu școlar axat pe competitivitate care penalizează greșelile și celebrează vârfurile tinde să sufoce orice alt tip de manifestare creativa dând voie numai aptitudinilor lingvistice și logico matematice să furnizeze în societate adulți performanți. Realitatea istorică a demonstrat că nu acesta este tabloul succesului și că cei care nu s-au lăsat înfrânți de prejudecați și de sistem au reușit să își descopere și contureze potențialul individual înflorind în domenii mai puțin conformiste și bine încadrate în nomenclator.

Activitățile integrate care se desfășoară pe parcursul unui proiect tematic asigură o învățare activă, reflectând interesele și experiența copiilor și au finalități reale. Punctul de plecare în realizarea oricărui proiect tematic indiferent de amploarea lui este o temă bine stabilită și care se realizează prin

valorificarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică. Această strategie didactică are efect asupra copiilor pe mai multe planuri.

Astfel, în plan cognitiv, copiii primesc o abordare, o viziune unitară asupra lumii; căutând informații din mai multe surse, referitoare la aspecte variate conform hârții proiectului, ei își exersează puterea de analiză și sinteză. În plan social, puși în situația de a colabora între ei, copiilor li se dezvoltă spiritul de cooperare, de apartenență la grup, se socializează; implicarea comunității locale în desfășurarea unor proiecte lărgeste sfera de integrare a copilului în social, îl ajută să cunoască și acele aspecte specifice unităților respective. În plan afectiv, copiii capătă încredere în ei, li se dezvoltă simțul demnității și autoaprecierea, atunci când cele propuse de ei sunt luate în seamă de toată clasa și analizate, se formează conștiința de sine prin raportare la alții, trăiesc sentimente de solidaritate cu colegii de grupă, dar și pe cel de bucurie și satisfacție.

Bibliografie

1. Gardner, H. (1991). *The unschooled mind: How children think and how schools should teach*. New York: Basic Books.
2. Gardner, H. (2006). *Inteligențe multiple: Noi orizonturi* (traducere de N. Damaschin). București: Editura Sigma.
3. Oprea, C. (2009). *Strategii didactice interactive: Repere teoretice și practice*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
4. Ulrich, C. (2000). *Managementul clasei: Învățarea prin cooperare*. București: Editura Corint.

PROIECT EDUCAȚIONAL MAGIA LECTURII

PROF. BUTNARU MARIANA
Liceul „Gh. Ruset Roznovanu” , loc. Roznov, Jud. Neamț

ARGUMENT

Un copil care crește în lumea cărților este asemeni unei flori care crește într-o grădină feerică.

În ciuda progresului rapid al științei, cartea rămâne nemuritoare în educarea și formarea personalității fiecărui om.

Îndrumat pe acest drum elevul se obișnuiește cu gândul că, oriunde, oricând și oricum, cartea rămâne cel mai bun profesor al omului.

Scopul proiectului de față este de a motiva elevii să pătrundă în lumea cărților și de a întări parteneriatul dintre ei și bibliotecă.

La rândul ei, biblioteca va trezi în sufletele elevilor curiozitatea și plăcerea de a parcurge paginile cărților, multiple, variate și pline de învățături.

Sunt convinsă că relația acestui parteneriat se va transforma într-o prietenie durabilă și elegantă, destul de necesară.

Mai mult, din punctul meu de vedere, odată ce magia lecturii te admeneste în lumea ei, dorința de a trăi aici nu te mai părăsește.

Grup țintă:

Beneficiari direcți

- elevii școlii Liceul „GH. RUSSET ROZNOVANU”localitatea Roznov, jud. Neamț
- reprezentanții bibliotecii Liceului „GH. RUSSET ROZNOVANU”, a bibliotecii orașului Roznov și a bibliotecii județene „G.T.Kirileanu”, Piatra Neamț;

Beneficiari indirecți

- invitați, părinți;
- cadrele didactice ale școlii;

Obiective generale:

- stabilirea unei bune relații între bibliotecă și școală;
- implicarea bibliotecarilor în formarea și dezvoltarea elevilor;
- dirijarea și controlul lecturii atât de către cadre didactice cât și de părinți;

Obiective specifice:

- formarea unei citiri conștiente, curente și expresive din partea elevilor;
- dezvoltarea capacității de receptare a mesajelor tetelor literare;
- recitarea unor poezii în vederea exprimării trăirilor afective și apoi exprimarea scrisă a acestora;
- stimularea și dezvoltarea aptitudinilor de creație ale elevilor;
- exprimarea unor opinii personale în legătură cu creațiile colegilor;
- crearea unui mediu propice lecturii (din partea cadrelor didactice și a reprezentanților bibliotecii);

Activități:

A1 Constituirea echipei locale de implementare a proiectului (E.L.I.)

A2 Joc didactic: „La bibliotecă” (reguli de comportare la bibliotecă, formule de adresare și de mulțumire etc.)

A3 „Eminescu - poet nepereche”- 15 ianuarie. (Expoziție cu desene și informații despre Mihai Eminescu)

A4 „Ziua Cărții” (23 aprilie) Vizită la Biblioteca;

A5 Prezentarea în echipă a unei cărți citite

A6 Întocmirea dosarului proiectului

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

- Liceul „GH. RUSSET ROZNOVANU”localitatea Roznov, jud. Neamț;
- C.D.I., biblioteca școlii, biblioteca orașului Roznov și biblioteca județeană.

RESURSE UMANE (echipa de proiect):

- Elevi din clasa a V-a B și clasa a VIII-a B;
- Prof. Butnaru Mariana- diriginta clasei a VIII-a B;
- Prof.– profesor de limba și literatura română clasa a V-a B și clasa a VIII-a B
- Prof.– diriginta clasei a V-a B
- Prof.– directorul școlii;
- Prof.– directorul adjunct al școlii
- Prof.– responsabil C.D.I.;
- bibliotecar școală.

RESURSE MATERIALE:

- cărți, carnete, hârtie, stilouri, mape, dosare, foarfece, lipici, plicuri;
- imagini și ilustrații;
- cărți și texte literare;
- fotografii, un aparat foto;
- calculator, imprimantă, xerox, proiector, CD, dispozitive de memorie.

RESURSE FINANCIARE:

- în funcție de activitățile desfășurate, se va apela la sprijinul părinților dar se vor identifica și sponsori persoane fizice sau firme;

DURATA PROIECTULUI:

- decembrie 2023- iunie 2024;

REZULTATE AȘTEPTATE:

Creșterea interesului elevilor pentru lectura suplimentară.

Conștientizarea cadrelor didactice, a părinților și a reprezentanților bibliotecii privind rolul pe care-l au în formarea și dezvoltarea elevilor.

PRODUSE DE ETAPĂ ȘI FINALE:

- expoziții de carte;
- portofoliul;
- fișe de lectură;
- albumul foto;

DISEMINAREA PROIECTULUI:

- pliante, afișe;
- panori cu produsele activității elevilor;

- GRAFICUL PROIECTULUI

Activitatea	Noiembrie	Decembrie	Ianuarie	Martie	Aprilie	Mai	Iunie
Constituirea echipei locale de implementare a proiectului							
Joc didactic: „La bibliotecă” (reguli de comportare la bibliotecă, formule de adresare și de mulțumire etc.)							
„Eminescu - poet nepereche” - 15 ianuarie. (Lecturare poezii și informații despre Eminescu)							
Prezentarea în echipă a unei cărți citite							
„Ziua Cărții” (23 aprilie) Vizită la biblioteca;							
Întocmirea dosarului proiectului							

Fișă de lucru – Clasa a II-a
(recapitulare)
Limba română UI Iarna

1 a) Scrie o întrebare pentru răspunsul de mai jos.

.....
Iepurii se ascund în zăpadă.

b) Ordonează cuvintele pentru a obține o întrebare, apoi transcrie corect.

place Crăiasa Zăpezii povestea îți

c) Scrie o urare pentru Anul Nou.

.....

2 Alege prin încercuire semnul potrivit fiecărei propoziții.

Ce carte interesantă . ? ! Unde se află locomotiva Thomas . ? !
Sania alunecă cu mare viteză . ? ! Pinocchio și-a vândut abecedarul . ? !

3 Scrie semnele de punctuație potrivite.

a b) Subliniază propozițiile în care s-a folosit corect semnul de punctuație scris la sfârșit.

Pe unde ați colindat. Români sârbătoresc Crăciunul cu bucurie. Am fost la colind? Cum
a fost la colind? Să vă întoarceți sănătoși!

c) Descoperă propozițiile și scrie-le corect.

Bunicul meu știe cele mai frumoase povești le citește dintr-o carte veche ce ilustrații
grozave are cartea

.....
.....

4 Completează cu semnele de punctuație învățate.

Andrei face o plimbare cu tatăl său prin pădure Băiatul îl întreabă pe tată:

- Tată, ce copac este acesta
- Acesta este un stejar E un copac falnic și curajos
- De ce spui că e curajos, tată
- Pentru că se luptă cu viscoalele și seceta
- Și le biruie
- Cine e curajos biruie Să fii și tu curajos, copile

5 Observă imaginea și scrie propoziții la sfârșitul cărora să folosești ? ! .



A series of horizontal lines for writing, consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated five times.

Inovarea educațională - exemple de bună practică

În cadrul *Programului Pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul "Educație Școlară"*
Nr. 2022-1-RO01-KA120-SCH-000109507, Anul I, derulat la Școala Gimnazială
„George Tutoveanu”, Bârlad.

Scenariu de activitate

Tema: „Tipuri de comunicare. Mesaje de tip „Eu”

Grup țintă: elevii clasei a V-a

Prof. Căruțașu Cristina

Obiective:

1. Familiarizarea cu tipurile de comunicare.
2. Folosirea mesajelor de tip „Eu” în contexte care îi ajută să își exprime emoțiile, evitând critica.
3. Conștientizarea rolului mesajelor de tip „Eu” în crearea unei comunicari eficiente, într-un mediu bazat pe empatie și cooperare.
4. Gestionarea diferitelor reacții prin identificarea unor strategii eficiente de rezolvare a conflictelor.

Durata: 1 oră

Resurse utilizate:

<https://drive.google.com/drive/folders/1R42YhFNJ6EVZHfnF2Gg5uFukzM-oxGym>

„Comunicarea pasivă, agresivă și asertivă”

Mesaje „I”

Fișe cu tipurile de comunicare și Mesaj „Eu”

Modalități de evaluare folosite:

- Observarea directă
- Discuții

- Jocuri de rol

Structura lecției:

Introducere (10 minute)

Profesorul face o prezentare generală a tipurilor de comunicare (pasivă, agresivă, asertivă) și a caracteristicilor acestora, apoi se abordează noțiunea de Mesaj „Eu”, ca structură și importanță în cadrul relațiilor interumane, explicând ulterior ce înseamnă un mesaj tip „Eu”, structura și ce urmărește acesta în cadrul comunicării interumane.

Prezentare (15 minute)

În cadrul prezentării, sunt oferite și explicate exemple de comunicare pasivă, agresivă și asertivă pentru diferite cazuri/ situații-problemă și de mesaje „Eu”, evidențiindu-se, pentru acestea din urmă, scopul (cooperarea, comunicarea sentimentelor fără să ctitice sau să acuze...) și elementele constitutive.

Dezvoltare (20 minute)

Elevii sunt puși să identifice ipostaze din contexte școlare și familiale în care s-a folosit un anumit tip de comunicare, apoi aceștia au de propus soluții pentru diferite situații cu potențial conflictual (reale sau ipotetice). Sunt propuse inclusiv jocuri de rol, în cadrul cărora elevii reprezintă părțile implicate și discută modalități de rezolvare a conflictelor generate, integrând abordarea bazată pe comunicarea asertivă și implicit a mesajelor „Eu”.

Aplicare (10 minute)

Elevii primesc fișele cu mesaje „Eu” și comunică cel puțin o situație conflictuală utilizând acest tip de mesaje.

Reflecție (5 minute)

Se discută fișele cu mesaje de tip „Eu” și se identifică posibile rezolvări, atât prin discuții frontale, cât și în grup, insistându-se asupra importanței aplicării lor în viața de zi cu zi.

Feedback (5 minute)

Elevii conchid că o comunicare agresivă poate genera nemulțumirea sau lezarea celor cu care interacționează, în schimb, folosirea mesajele de tip „Eu” poate fi o abordare potrivită, atât pentru comunicarea propriilor sentimente, cât și pentru prevenirea unor situații conflictuale.

Informații noi/Observații

Mesajele de tip „Eu” au avut un impact semnificativ în rândul elevilor, stârnindu-le, prin rolul acestora interesul de a le aplica în viața de zi cu zi.

Evaluare: observarea directă, discuții, jocul de rol

S-a evaluat modul în care elevii au înțeles și aplicat mesajele de tip „Eu”, atât prin observare și discuții directe, cât și prin intermediul chestionarelor și al jocului de rol.

Prof. Căruțașu Cristina

Școala Gimnazială „George Tutoveanu”, Bârlad

Mesaje „I” sau Declarații „I”

Când vă aflați în conflict, este posibil să aveți dificultăți în a vă exprima clar situația fără a escalada conflictul. Folosirea unui mesaj „eu” (cunoscut și ca „afirmație de asertivitate”) vă poate ajuta să vă exprimați preocupările, sentimentele și nevoile într-un mod mai ușor de auzit și deînțeles de către ascultător.

O „afirmație I” se concentrează pe sentimentele și experiențele tale, nu se concentrează pe

perspectiva ta despre cealaltă persoană, ce a făcut sau nu a făcut.

Dacă vă puteți exprima experiența într-un mod care nu atacă, critică sau învinovățește pe alții, este mai puțin probabil să provocați defensivă și ostilitate, care tind să escaladeze conflictele, sau să o faceți pe cealaltă persoană să se închidă sau să se retragă.

Mesajele-I ajută la crearea mai multor oportunități de soluționare a conflictului prin crearea mai multor oportunități de dialog constructiv despre adevăratele surse ale conflictului.

Ce face un mesaj „Eu”.

- Un mesaj „Eu” poate ajuta la reducerea învinuirii, acuzațiilor și acțiunii defensive.
- Un mesaj „Eu” vă poate ajuta să vă comunicați preocupările, sentimentele și nevoile fără a da vina pe alții sau a suna amenințător, vă ajută să vă exprimați punctul de vedere fără a determina oprirea ascultătorului.
- Un mesaj „eu” spune „așa arată perspectiva mea asupra lucrurilor”.

Ce nu face un mesaj „eu”.

- Un mesaj „eu” nu este despre a fi politicos. Este vorba de a fi clar.
- Un mesaj „eu” nu este preocupat de modul în care cealaltă persoană ar putea răspunde.
- Un mesaj „eu” nu are scopul de a forța o altă persoană să „remedieze problema”.

Mesaj „Eu”

1. Când tu...

*scrieți ce ați observat

2. Simt sau cred...

*scrieți ce simțiți

3. Pentru că...

*scrieți ce nevoie aveți

4. Aș prefera ca...

*scrieți ce ați prefera să se întâmple

Mesaj „Eu”

1. Cum te simți...

(„Sunt nervos...”)

2. De ce ai acel sentiment ...

(„din cauza modului în care mi-a vorbit”...)

3. De ce te simți așa...

(„Pentru că m-ai făcut de rușine în fața prietenilor mei.”)

4. Ce ai vrea să vezi în schimb...

(„Aș prefera să discutăm aceste lucruri în privat.”)

Mesaj „Eu”

1. Mă simt...

(„Sunt nervos...”)

2. Când tu ...

(„din cauza modului în care mi-a vorbit”...)

3. Te rog ca data viitoare...

(„Pentru că m-ai făcut de rușine în fața prietenilor mei.”)

* Asigură-te că adaugi propozitii pozitive la început și la sfârșit!
(sandwich feedback)

TRANSMISII PRIN CABLURI-ELEMENTE ȘI TIPURI CONSTRUCTIVE

Prof. Alexandru Cernat -Ștefan

Liceul Tehnologic "Pamfil Șeicaru", Ciorogârla

Mecanismul de transmisie prin cablu este alcătuit dintr-un arbore pe care se monteaza o roata fixata pîntr-o pană, o saiba filetata care are rolul de a impiedica iesirea rotilor de arbore si cablu.

Transmisiile prin cablu sunt compuse din roți prevăzute cu un canal practicat pe exterior, prin care este trecut un cablu. Transmiterea mișcării are loc datorită forței de frecare care are loc între calu și roată. Transmisiile prin cablu lucrează prin aderență, la fel ca transmisiile prin curele.

Mecanismul de transmisie prin cablu este alcătuit dintr-un arbore pe care se montează o roată fixata pîntr-o pană, o șaibă filetată care are rolul de a împiedica ieșirea roților de arbore și cablu. Sunt necesare două observații

- pentru a obține cabluri de lungimi mari, se îmbină mai multe cabluri prin împletire
- fixarea capetelor cablului se face pentru a se încărca launul din capete și pentru a fi legat cu toba de înfășurare la celălalt capăt

Cablurile sunt constituite din fibre – toroane – grupate prin răsucire elicoidală sau împletire numită operație de cablare.

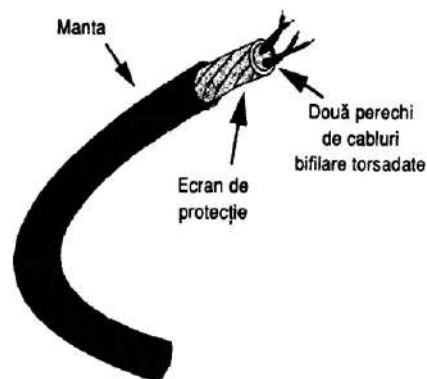


Fig.1

- a) Cablurile au o secțiune rotundă și pot fi calificate, după materialul din care sunt confecționate în:
- cabluri textile;
 - cabluri metalice.

Cablurile textile se mai numesc funii, frânhii, odgoane sau parâme. Ele sunt folosite pentru maşini de ridicat sarcini mici, transmisii cu precizie mai scăzută, ancorări care nu prezintă pericol de accidentări şi de o durată limitată.

Cablurile textile sunt formate din toroane răsucite, formate, la rândul lor, din fire răsucite.

În secţiune, aceste toroane se înscriu într-un cerc, al cărui diametru se numeşte diametrul nominal al cablului (Fig.2).

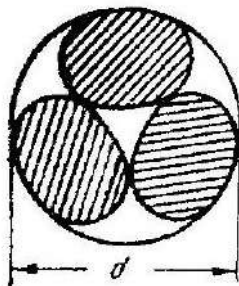


Fig. 2 Secțiunea cablului

Cablurile metalice (Fig.3 și Fig.4) sunt mai des utilizate, datorită faptului că prezintă rezistențe mult mai mari decât ale cablurilor textile.

Execuția lor este asemănătoare cu cea a cablurilor textile. În situația în care este necesară o mai mare flexibilitate, toroanele din sârmă se răsucesc împrejurul unei inimi vegetale impregnate cu ulei. În acest fel se realizează și o ungere a fibrelor metalice, ceea ce duce la creșterea flexibilității cablului.

Calculul cablurilor metalice se face ținându-se seama de solocitarea acestora la întinderea și la încovoire. Încovoirea apare la înfășurarea cablului pe roată.

Eforturile de strivire și torsionare apărute în cablu nu pot fi calculate, dar ele au fost constatate în practică. Efectul lor este marcat printr-un coeficient k ce este luat în calculul eforturilor unitare care are valoarea de 0,5-1.

b) *După forma secțiunii transversale a toroanelor*

- cabluri cu toroane rotunde
- cabluri cu toroane nerotunde

c) *dupa felul contactului dintre sarme*

- cabluri obisnuite

- cabluri compound

La cablurile obisnuite sarmele au acelasi diametru, iar pasul de infasurare a sarmelor este diferit intre straturi avand ca rezultat ne paralelismul sarmelor intre straturi, deci incrucisarea sarmelor este astfel incat sarmele din stratul exterior sereazema pe cele din interior intr-o succesiune de puncte.

d) dupa numărul straturilor de sârmă

- cabluri cu un strat de sarma in toroane
- cabluri cu doua straturi de sarma in toroane
- cabluri cu trei straturi de sarma in toroane
- cabluri cu patru straturi de sarma in toroane

e) după natura inimii

- cu inima vegetala din sisal sau canepa imbibata in unsoare, asigurand astfel un suport elastic, deci cablul mai flexibil si o ungere buna in timp.
- cu inima metalica (un manunchi de sarme asemanatoare toronului) asigurand astfel o rezistenta la rupere mai mari a cablului cat si o rezistenta la compresie transversala cand se pun mai multe straturi de cablu pe o toba, iar inima de cânepa se striveste si se deformeaza sectiunea cablului,
- cu inima de azbest, cand cablurile sunt folosite la temperaturi mai ridicate decat cele normale.

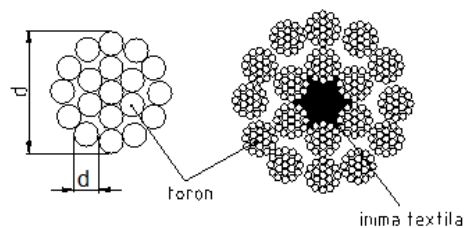


Fig.3 Tipuri de cabluri

f) după calitatea suprafeței sarmei

- cabluri mate, cu sarma asa cum rezulta din tragere
- cabluri zincate, folosite in medii corozive (aer liber, vapori corozivi, mediu marin)

g) după rezistența la rupere- rezistența la rupere variaza între 102 - 200 kg/mm². Durabilitatea cablului scade pe masura cresterii rezistentei

h) *dupa felul infasurarii* - atat sarmele in toroane cat si toroanele pot fi:

- cu infasurare in dreapta, notat cu "Z"
- cu infasurare in stanga notat cu "S"
- cu infasurare mixta

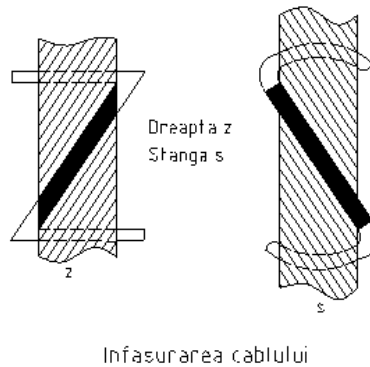


Fig.4 Tipuri de cabluri

Combinand primele doua moduri rezulta la cablurile duble doua genuri de cablari:

- *cablare paralela*, cand sarmele in toron si toroanele in jurul inimii sunt acelasi sens S/S sau Z/Z. Cablurile paralele au tendinta de desrasucire si din aceasta cauza se folosesc cand sarcina este ghidata.
- *cablare in cruce*, cand sensul de infasurare a toroanelor in jurul inimii este diferit de sensul de infasurare al sarmelor in toroane. Cablurile in cruce sunt utilizate cu prioritate la macarale.
- *cablarea mixta*, o parte din toroane au sarmele infasurate in celalalt sens

Bibliografie

1. Ciocîrlea-Vasilescu, A., Constantin, Mariana, *Organe de mașini și mecanisme*, Editura All Educational, București, 2002.
2. Ciocîrlea-Vasilescu, A., Constantin, Mariana, *Asamblarea, întreținerea și repararea mașinilor și instalațiilor*, Editura All Educational, București, 2002.
3. Ciocîrlea-Vasilescu, A., Constantin, Mariana, *Mecanică aplicată*, Editura Cvasidocumentația PROSER&Printech, București, 2005.

4. Ciocîrlea-Vasilescu, A., Constantin, Mariana, Ciocîrlea-Vasilescu Ioana, *Elemente de tehnologie mecanică*, Editura Cvasidocumentația PROSER&Printech, București, 2005.
5. Constantin, Mariana, Ciocîrlea-Vasilescu, A., *Solicitări și măsurări tehnice*, Editura All Educational, București, 2004.
6. Constantin, Mariana, Ciocîrlea-Vasilescu, A., *Asamblări și transmisii mecanice*, Editura Cvasidocumentația PROSER&Printech, București, 2007.
7. Demin, T., *Elemente constructive de mecanică fină*, Editura Didactică și Pedagogică, 1976.
8. . Demin, T., *Elemente constructive de mecanică fină-proiectoare*, Editura Didactică și Pedagogică, 1974.
9. Drăghici, I. și col., *Calculul și construcția cuplajelor*, Editura Tehnică, București, 1978.
11. Gafițanu, M. Și col., *Organe de mașini*, editura Tehnică, București, 1981.
Politehnic București, Catedra Tehnologia Construcției de Mașini, 1986.
13. Grumăzescu, I. și col., *Mecanică fină*, Editura Tehnică, București, 1959.
15. Paizi, gh., Stere, N., Lazăr, D., *Organe de mașini și mecanisme*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1980.

„BUCURIA DE A FI COPIL”

*Prof. înv. primar Cherecheș Cristina
Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”
Satu Mare*

Metodele activ-participative sunt acelea care pot fi capabile să mobilizeze energiile elevului, să-l facă să urmărească cu interes și curiozitate lecția, să-i câștige adeziunea logică și afectivă față de cele nou învățate, care-l determină să-și pună în joc imaginația, înțelegerea, puterea de anticipare, memoria etc. Aceste metode ajută elevul să caute, să cerceteze, să găsească singur sau în grup cunoștințele pe care urmează să și le însușească, să afle soluții la probleme, să prelucreze cunoștințele, să ajungă la reconstituiri și resistematisări de cunoștințe. Sunt metode care îl învață pe elev să învețe să lucreze independent și în grup.

Aceste metode plac atât elevilor cât și dascălilor. Aplicând aceste metode activ-participative la clasă oferim elevilor noștri un demers didactic plăcut, modern și cu valențe formative ce stimulează gândirea lor. Eficientizarea folosirii lor este condiționată de măiestria învățătorului, de spiritul său liber, novator. Am constatat că timpul necesar familiarizării elevilor cu aceste metode este pe deplin compensat de eficiența lor în planul dezvoltării psihice. Aceste metode sunt agreate de copii, sporindu-le acestora motivația.

Fiecare dintre metode înregistrează avantaje și dezavantaje, important fiind însă momentul ales pentru desfășurarea lor. Pedagogul este acela care are puterea decizională și capacitatea de a alege ceea ce știe că se poate desfășura în propriul colectiv de elevi.

Pornind de la versurile poetului Tudor Arghezi:

„E nevoie să-ți explic:
Ești prea mare. Fă-te mic.
Uite regula o dată
Și, cu cartea dezvățată,
Mergi niște de-a bușile.
Poți închide ușile,
De ți-e teamă și rușine
Să te faci de răs ca mine.
Fă-te la citit copil.”



am intitulat sugestiv lucrarea de față „BUCURIA DE A FI COPIL”.

Prin toate demersurile didactice îi ajutăm pe copii să-și îndeplinească și să trăiască această bucurie în cadrul orelor de limba română, educație civică, educație plastică, abilități practice, educație muzicală.

În această lucrare am încercat să prezint modalitatea în care putem apela la diverse metode și tehnici de învățare care vor plăcea atât elevilor, cât și cadrelor didactice în special în orele de educație civică la lecția „Drepturile copilului”.

Aplicând metodele activ-participative la clasă le oferim elevilor noștri un demers didactic plăcut, modern și cu valențe formative ce stimulează gândirea și imaginația lor. Am constatat că timpul necesar familiarizării elevilor cu aceste metode este pe deplin compensat de eficiența lor în planul dezvoltării psihice. Aceste metode sunt agreate de copii, sporindu-le acestora motivația.

Lucrarea de față poate constitui un suport metodic pentru cadrele didactice dornice de perfecționare și care susțin aplicarea noului și modernului în lecțiile predate.

Metodele prezentate în această lucrare sunt următoarele:

- **BRAINSTORMING-UL;**
- **CVINTETUL;**
- **CUBUL;**
- **SPARGEREA GHEȚII;**
- **TURUL GALERIEI.**

Iată cum am putea apela la diverse metode și tehnici de învățare care vor plăcea atât elevilor, cât și nouă în orele de **Educație civică la lecția „Drepturile copilului”**.

- BRAINSTORMING-UL

- Cunoscut în literatura de specialitate ca „asalt de idei” - se folosește frontal, în activitatea pe grupe și în echipe.

- Este cea mai simplă, cea mai eficientă și cea mai utilizată tehnică de stimulare a creativității și de generare de noi idei în cadrul unui grup.

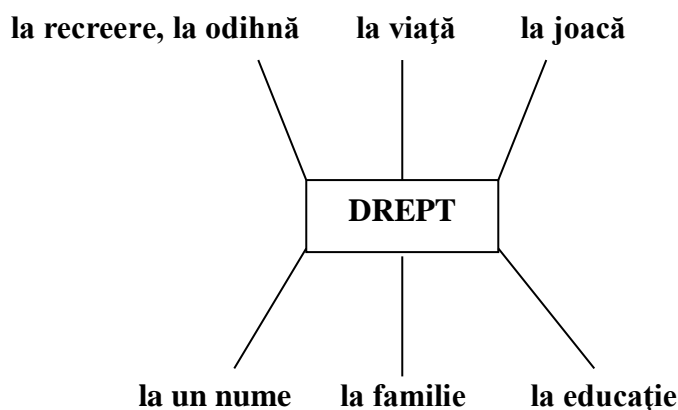
- Este o tehnică de evocare a cunoștințelor și experiențelor anterioare.

- Etapele brainstorming-ului:

- Comunicarea sarcinii de lucru
- Comunicarea regulilor
- Emisia și înregistrarea ideilor
- Activitate frontală de prezentare a ideilor
- Evaluarea ideilor produse prin brainstorming.

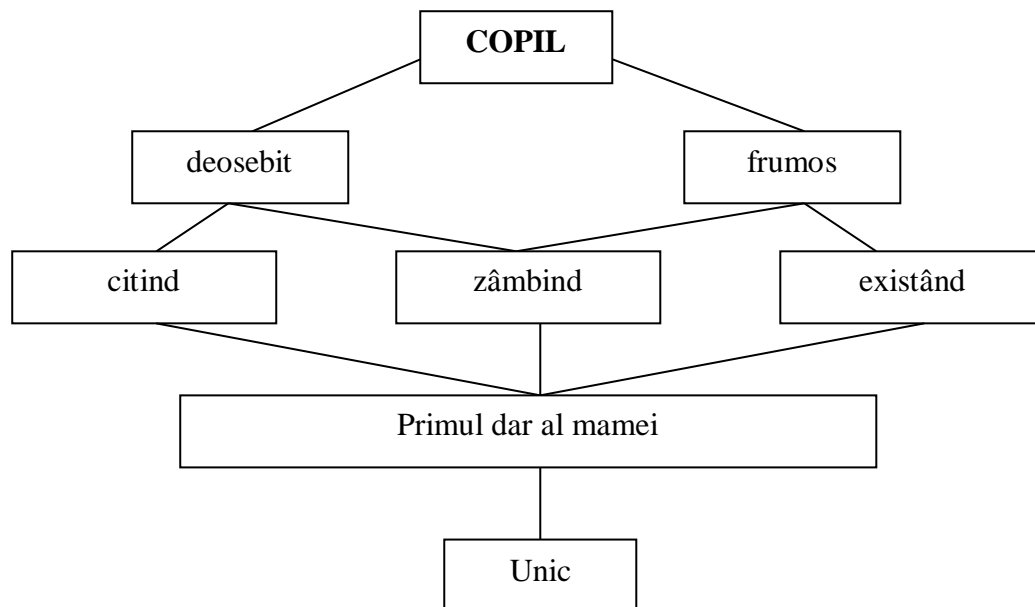
Un moment de brainstorming poate fi creat ușor în orice lecție cu scopul stimulării pentru dobândirea noilor cunoștințe și pentru formarea capacităților.

Alcătuirea unui text despre „drept”:



- CVINTETUL

- Este o poezie cu cinci versuri în care se rezumă și se sintetizează concis conținutul de idei al unui text pentru a evidenția reflecția elevului asupra subiectului abordat.
- Primul vers este un cuvânt-cheie care denumește subiectul care poate fi descris (un substantiv).
- Al doilea vers este format din două adjective care descriu subiectul.
- Al treilea vers este format din trei verbe, de obicei la gerunziu.
- Al patrulea vers este format din patru cuvinte care exprimă sentimentele elevului față de subiectul descris.
- Ultimul vers este format dintr-un cuvânt care exprimă esența subiectului.



- CUBUL

Este o tehnică prin care un subiect este studiat din mai multe perspective. Se confecționează un cub din carton. Pe fiecare față a cubului sunt scrise diferite instrucțiuni pe care elevii trebuie să le urmeze.

1. Descrie

Convenția cu privire la drepturile copilului, adoptată de Adunarea Generală a O.N.U la 20 noiembrie 1989 include „dreptul la joacă, odihnă și recreere”.

Descrieți în câteva cuvinte la ce anume se referă acest drept:

.....

.....

.....

2. Compară

Citește fragmentele de mai jos și compară situația copiilor, menționând drepturile care sunt respectate sau încălcate.

<p>La marginea unui oraș, într-un cort improvizat trei copilași stau chinuți de frig și foame. Au chipurile triste și sunt murdari, dar mănâncă cu poftă o bucată de pâine primită de la un trecător</p>	<p>E seară. Maria stă în cameră la căldură. Focul pâlpâie în sobă. Mama citește din cartea de povești. În casă miroase a scorțișoară. E plăcinta mamei ce stă aburindă pe măsuța de cafea.</p>
--	--

milos și își mai potolesc foamea.	
-----------------------------------	--

3. Analizează

Folosind *Dicționarul* explică următorii termeni: **Drept, Îndatorire, Conflict, Opinie.**

4. Asociază

Realizează corespondența între situația prezentată și dreptul corespunzător:

<ul style="list-style-type: none">▪ Aurel merge zilnic la bibliotecă.▪ Ana este fericită alături de familia ei.▪ Abia întors din vacanța de la mare, Petrișor este bucuros că mâine va începe școala.▪ Sora colegului meu este în scaun cu rotile. Lunar merge la medic.	<ul style="list-style-type: none">▪ Dreptul la o familie.▪ Dreptul la informație.▪ Dreptul la educație.▪ Dreptul de a beneficia de servicii medicale.
---	--

5. Aplică

Realizează un „cvintet” pentru unul din drepturile studiate.

6. Argumentează

Realizează un scurt text prin care să determini întreaga omenire să respecte drepturile copilului.

.....
.....
.....

- SPARGEREA GHEȚII (ICEBREAKER)

Metodele de dezgheț sunt metode active de comunicare plasate la începutul unei secvențe de învățare și care direcționează către noul conținut, făcând legătura cu experiența de viață a elevilor. Exercițiile trebuie să fie scurte, dinamice și să antreneze toți elevii.

Se realizează un exercițiu de „încălzire”. În partea de sus a tablei sunt agățate mai multe baloane. În fiecare se află câte un bilețel pe care este scris un drept al copiilor. Se propune spargerea baloanelor cu ajutorul unui ac și citirea bilețelurilor cât mai rapid.

Dreptul la educație

Dreptul la odihnă, timp liber, de a se juca

Dreptul de a trăi în pace

Dreptul la un nume, la o cetățenie, o familie

Dreptul la viață

Dreptul la o viață decentă

- TURUL GALERIEI

Este o metodă de învățare prin cooperare ce îi încurajează pe elevi să-și exprime propriile opinii. Produsele realizate de copii sunt expuse ca într-o galerie, prezentate, susținute, evaluate și discutate de către toți copiii.

Exercițiu:

Fiecare copil scrie pe mâna decupată: în palmă numele, pe primele patru degete drepturile de care se bucură, iar pe degetul mic un drept care i-a fost încălcat și o va lipi în "Copacul cu drepturi".

BIBLIOGRAFIE:

1. *Metode de nota 10 (zece)*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca.
2. *Strategii și demersuri activ-participative* – suport de curs, CCD Satu Mare
3. Cerghit, I. *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București,(1997)

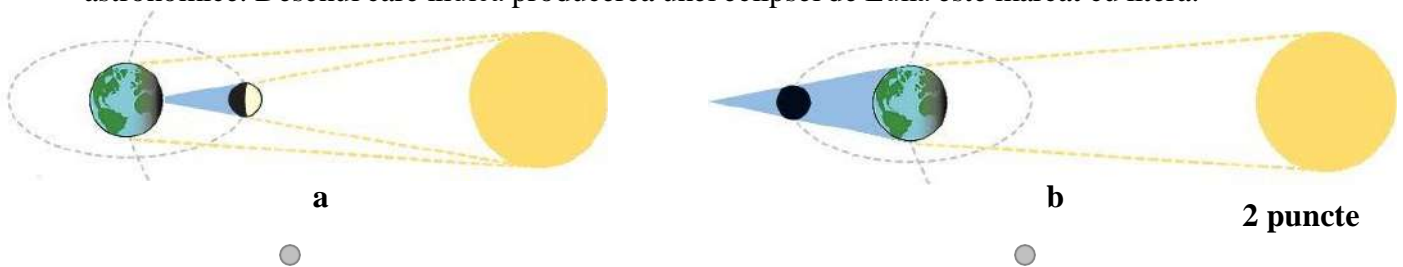
TEST GEOGRAFIE „TERRA”

CLASA a V-a

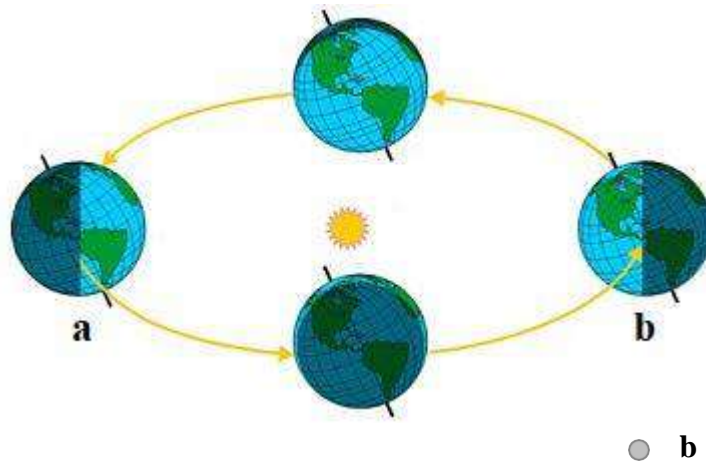
Subiectul I (20 puncte)

Citește fiecare cerință și analizează cu atenție desenele sau imaginile de mai jos. Selectează cerculețul de lângă litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Desenele de mai jos prezintă schematic modul de producere a două importante fenomene astronomice. Desenul care indică producerea unei eclipse de Lună este marcat cu litera:



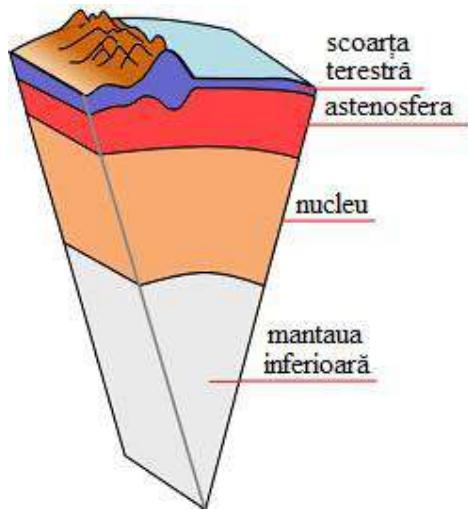
2. Desenul de mai jos prezintă schematic momentele principale ale mișcării Pământului în jurul Soarelui. Momentul în care într-o localitate situată pe paralela de 45° lat. S se înregistrează cea mai lungă zi (peste 15 ore) este marcat pe desen cu litera:



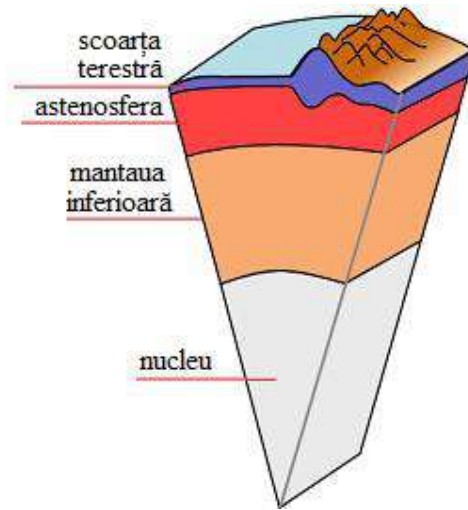
3. Imaginile de mai jos ilustrează planetele Sistemului nostru Solar. Imaginea care prezintă în mod corect planetele Sistemului Solar este marcată cu litera:



4. Desenele schematice de mai jos ilustrează structura internă a Pământului. Desenul care prezintă în mod corect structura internă a Pământului este marcat cu litera:



a



b

2 puncte

5. Insulele din imaginile de mai jos sunt diferite ca geneză (mod de formare). Imaginea care prezintă o insulă coraligenă este marcată cu litera:



a



b

2 puncte

6. Imaginile satelitare de mai jos prezintă gurile de vărsare a două fluvii. Imaginea care prezintă fluviul ce formează la vărsare un estuar este marcată cu litera:



a



b

2 puncte

7. Imaginile de mai jos, care ilustrează aspecte din viața cotidiană a locuitorilor dintr-un oraș situat în Peninsula India (sudul Asiei), au fost realizate în anotimpuri/sezoane diferite. Imaginea care a fost realizată în anotimpul/sezonul de iarnă este marcată cu litera:



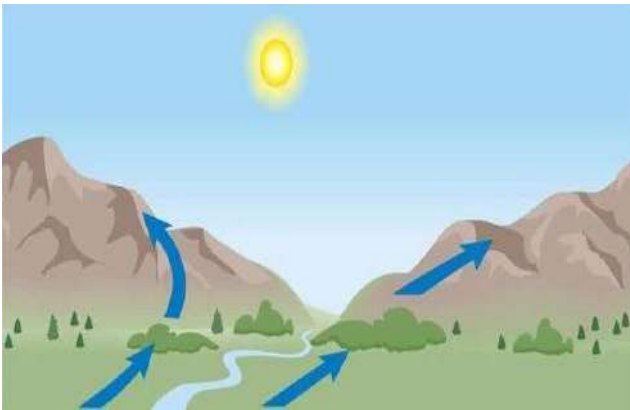
a



b

2 puncte

8. În desenele de mai jos sunt reprezentate schematic vânturile locale cunoscute sub numele de brize montane (brize de munte-vale). Desenul care ilustrează briza de vale este marcat cu litera:



a



b

2 puncte

9. Imaginile de mai jos sunt reprezentative pentru două fenomene meteorologice. Imaginea care evidențiază fenomenul numit secetă este marcată cu litera:



a



b

2 puncte

10. Imaginile de mai jos au fost realizate după producerea a două fenomene cu efecte distrugătoare. Imaginea care prezintă urmările unei erupții vulcanice este marcată cu litera:



a

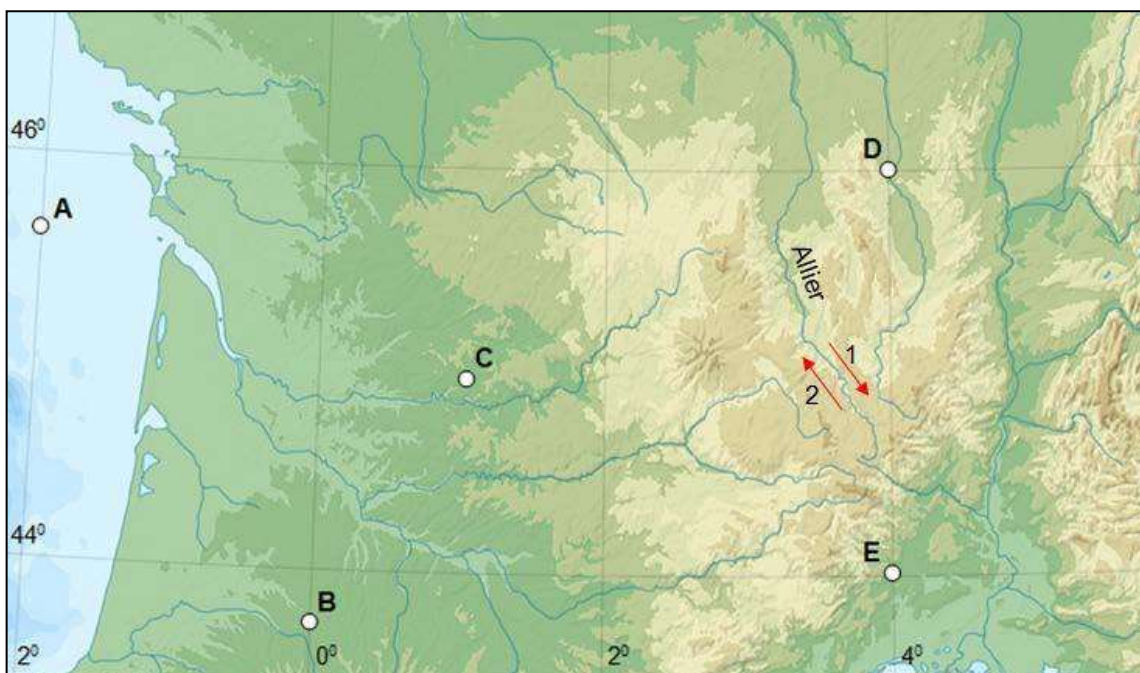


b

2 puncte

Subiectul II (25 puncte)

A. Analizează fragmentul de hartă și citește cu atenție afirmațiile de mai jos. Stabilește dacă aceste afirmații sunt adevărate sau false. Selectează cerculețul de lângă litera corespunzătoare răspunsului corect.



1. Punctul de pe hartă situat cel mai aproape de paralela de 45° N este marcat cu litera C.

a. Adevărat

b. Fals

3 puncte

2. Între punctele marcate pe harta cu literele A și D este o distanță pe longitudine de 4° .

a. Adevărat

b. Fals

3 puncte

3. Punctul marcat pe hartă cu litera B este situat în emisfera vestică.

a. Adevărat

b. Fals

3 puncte

4. Punctul marcat pe harta cu litera E este situat la o distanță de 4° de meridianul Greenwich.

- a. Adevărat b. Fals

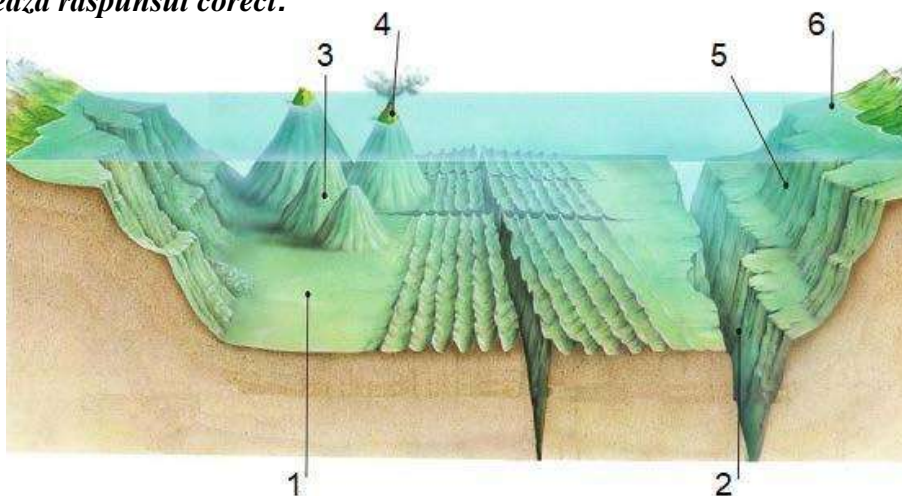
3 puncte

5. Directia de curgere a râului Allier este indicata de sageata marcată cu cifra 1.

3 puncte

- a. Adevărat b. Fals

B. Desenul schematic de mai jos ilustrează relieful unui bazin oceanic. Analizează acest desen și selectează răspunsul corect.



1. Fosa (groapa abisală) este marcată, pe desen, cu cifra:

- 1 2 3 4 5 6

2 puncte

2. Insula vulcanică este marcată, pe desen, cu cifra:

- 1 2 3 4 5 6

2 puncte

3. Câmpia abisală (fundul oceanului) este marcată, pe desen, cu cifra:

- 1 2 3 4 5 6

2 puncte

4. Platforma continentală este marcată, pe desen, cu cifra:

- 1 2 3 4 5 6

2 puncte

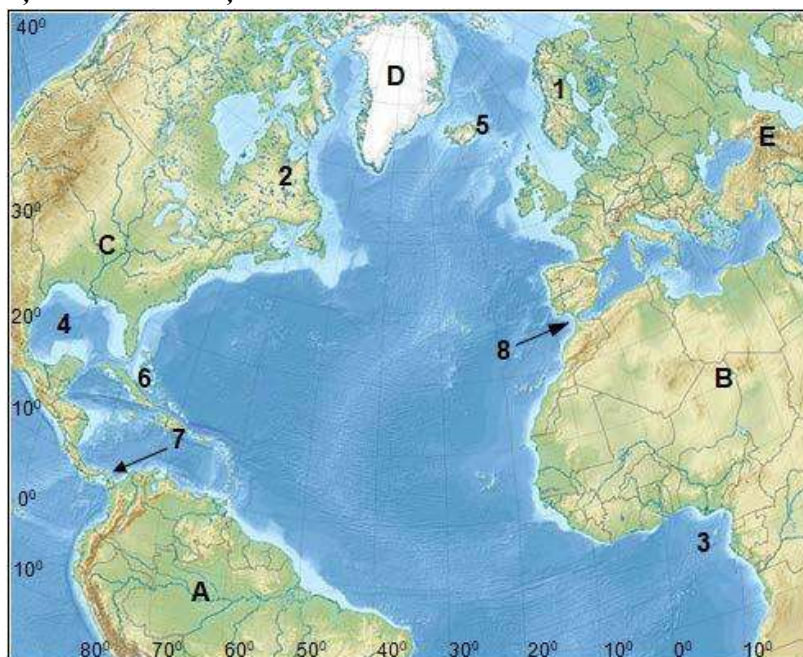
5. Abruptul (povârnișul) continental este marcat, pe desen, cu cifra:

- 1 2 3 4 5 6

2 puncte

Subiectul III (24 puncte)

1. Analizează fragmentul de hartă de mai jos și selectează cifra cu care este marcată fiecare dintre articulațiile țărmurilor menționate alăturat.



1 2 3 4 **Peninsula Labrador** 5 6 7 8

2 puncte

1 2 3 4 **Golful Guineei** 5 6 7 8

2 puncte

1 2 3 4 **Insula Islanda** 5 6 7 8

2 puncte

1 2 3 4 **Strâmtoarea Gibraltar** 5 6 7 8

2 puncte

2. Imaginile de mai jos sunt reprezentative pentru patru dintre arealele geografice marcate pe harta de mai sus cu litere de la A la E. Asociază fiecare imagine cu arealul geografic specific, selectând litera corespunzătoare, conform modelului: a – M.



a - A B C D E

3 puncte

b - A B C D E

3 puncte

c - A B C D E

3 puncte

d - A B C D E

3 puncte

3 puncte

Subiectul IV (12 puncte)

Imaginile de mai jos sunt reprezentative pentru patru dintre următoarele fluvii și lacuri de pe Terra: Amazon, Baikal, Dunărea, Mississippi, Nil, Onega, Tanganyika, Urșilor.

Identifică, pe baza caracteristicilor prezentate, elementul de hidrografie ilustrat în fiecare imagine și selectează numele acestuia.



fluviu, deltă, Marea Neagră

- Amazon
- Baikal
- Dunărea
- Mississippi
- Nil
- Onega
- Tanganyika
- Urșilor

3 puncte



lac, glaciuar, America de Nord

- Amazon
- Baikal
- Dunărea
- Mississippi
- Nil
- Onega
- Tanganyika
- Urșilor

3 puncte



fluviu, deltă, Sahara

- Amazon
- Baikal
- Dunărea
- Mississippi
- Nil
- Onega
- Tanganyika
- Urșilor

3 puncte



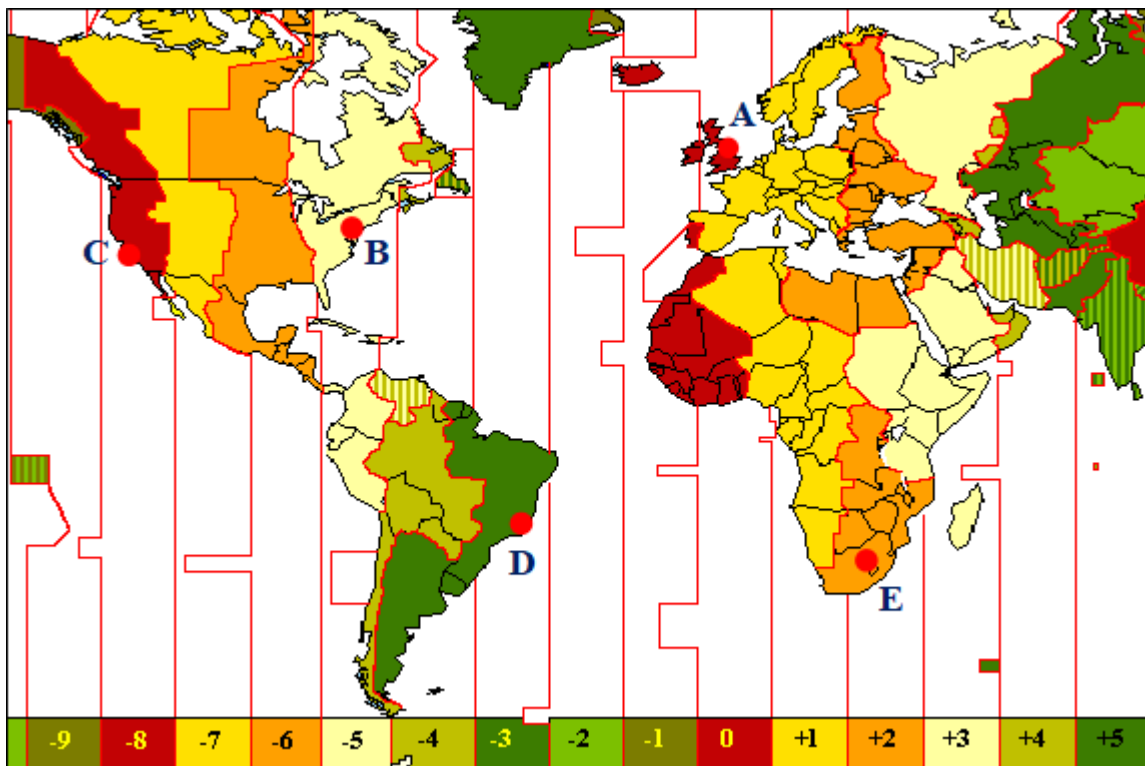
lac, tectonic, Asia

- Amazon
- Baikal
- Dunărea
- Mississippi
- Nil
- Onega
- Tanganyika
- Urșilor

3 puncte

Subiectul V (9 puncte)

Imaginea de mai jos reprezintă un fragment din harta fusurilor orare. Cu litere de la A la E au fost marcate cinci localități. Analizează, cu atenție, poziția celor cinci localități și selectează răspunsul corect care completează următoarele afirmații:



1. Când în localitatea A este ora 12:00, ceasurile indică ora 7:00 în localitatea marcată cu litera

- A B C D E

3 puncte

2. Dacă în localitatea C este ora 8:30, atunci este ora 13:30 în localitatea marcată cu litera

- A B C D E

3 puncte

3. Săpresupunem ca te uiți la ceas și acesta indică ora 10:45. Este exact aceeași oră în localitatea marcată pe harta de mai sus cu litera

- A B C D E

3 puncte

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

CLASA a V-a

Subiectul I20 puncte

Se acordă câte **2 p** pentru fiecare răspuns corect:

1. b; 2. a; 3. a; 4. b; 5. b; 6. b; 7. a; 8. a; 9. b; 10. a.

Subiectul II.....25 puncte

A. Se acordă **15 p**, câte **3 p** pentru fiecare răspuns corect:

1. a; 2. b; 3. b; 4. a; 5. b.

Total A (3p*5) 15 puncte

B. Se acordă **10 p**, câte **2 p** pentru fiecare răspuns corect:

1. 2; 2. 4; 3. 1; 4. 6; 5. 5.

Total B (2p*5) 10 puncte

Subiectul II (A+B) = 25 puncte

Subiectul III.....24 puncte

1. Se acordă **12 p**, câte **3 p** pentru fiecare răspuns corect:

Peninsula Labrador – 2; Golful Guineei – 3; Insula Islanda – 5; Strâmtoarea Gibraltar – 8.

Total 1 = 12 puncte

2. Se acordă **12 p**, câte **3 p** pentru fiecare răspuns corect:

a – B; b – C; c – D; d – A.

Total 2 = 12 puncte

**Total Subiectul III (1+2) = 24
puncte**

Subiectul IV 12 puncte

Se acordă câte **3 p** pentru fiecare răspuns corect:

1 – Dunărea; 2 – Urșilor; 3 – Nil; 4 – Baikal.

Total Subiectul IV = 12 puncte

Subiectul V 9 puncte

Se acordă câte **3 p** pentru fiecare răspuns corect:

1 – B; 2 – D; 3 – E.

Total Subiectul V = 9 puncte

**TOTAL: 90
PUNCTE**

**OFICIU: 10
PUNCTE**

Excursia școlară – modalitate de cunoaștere și intercunoaștere

Profesor Cîmpan Brîndușa Luminița
Colegiul „Alexandru cel Bun”, Gura Humorului, SV

A fi diriginte nu este ușor dar cât de frumos este rezultatul a patru ani de colaborare cu clasa! Anul școlar 2023-2024 a însemnat preluarea unei noi generații de elevi de clasa a 9-a, clasa de matematică-informatică, intensiv engleză. 28 de elevi și din mediul urban și din rural, cu așteptări și ambiția de a se autodepăși. Ca la orice început, întâlnirea cu părinții a fost un real succes, aceștia au dorit și doresc în continuare să fie alături de școală în tot ce presupune un proces educațional de calitate și mai ales să susțină activitățile extracurriculare prin Asociația ASPA GH.

Am organizat împreună cu alte colegi, două excursii tematice, prima („Locuri și oameni din România”) în perioada 4-7 noiembrie 2023, la Cluj, a doua („Despre natură și oameni”) în perioada 19-22 aprilie 2024, la Sibiu. Obiectivele vizitate au fost diverse. De la Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj unde am vizionat împreună piesa „O scrisoare pierdută în concert”, în regia Adei Milea, la Cetatea Sighișoara unde ne-am bucurat de o vreme superbă. De la Grădina Botanică din Cluj la Cetatea Alba Iulia. De la Arena Cluj unde copiii au alergat pe pistele stadionului, la Muzeul *Astra* din Sibiu, unde s-au plimbat prin zone diferite ale României, reflectate în casele, morile și meșteșugurile oferite publicului. De la centrul Clujului, la Piața Sfatului din Sibiu. De la *Muzeul Unirii* din Alba Iulia, la *Muzeul Bruckenthal* din Sibiu.

Istoria e greu de învățat pentru unii, dar excursiile oferă crâmpie de istorie, statui ale personalităților, plimbare în timp și spațiu împreună cu colegii dragi, pe tihnă. Literatura e utilă și presupune memorie sau talent, dar o piesă de teatru vizionată live poate să stârnească sentimente, dorință de introspecție sau pur și simplu stare de bine. Piesa vizionată la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, sala STUDIO, *20 noiembrie*, i-a impresionat pe elevi, atât ca problemă abordată cât și ca joc al actorului. Educația financiară poate fi predată la școală dar o excursie te învață cum să-ți organizezi finanțele, în ce să investești, ce limite ai. Oricine îți poate explica în diferite contexte cum să te porți dar în excursie înveți singur despre politețe, bun simț, păstrarea liniștii, program, organizare, respect, solidaritate, comunicare și cunoaștere de sine, ținută și atitudine.

I-am simțit pe elevi dornici să afle, să știe, să cunoască și să-i cunoască pe ceilalți. Au fost momente în care am încercat să stau de vorbă cu toți sau cu fiecare din ei ca să aflu ce gândesc și cine sunt la vârsta de 15 ani. Unii au deja pasiuni vechi, cum ar fi fotografia, pe care am exploatat-o la maxim și am creat albumul excursiei. Alții iubesc natura și au avut prilejul să se bucure de tot ce era în jurul lor, împreună cu ceilalți colegi. Unii iubesc sportul și au avut șansa, la cazare, să practice fotbal sau volei. Mulți iubesc muzica, de calitate, și au cântat sau chiar au dansat în sala special amenajată la Cisnădioara. Bineînțeles că mâncarea este o *pasiune* pentru fiecare dintre ei și au avut libertatea de a decide ce și unde doresc să servească prânzul.

Fie că au cunoscut opera marilor pictori români la Sibiu, fie că s-au răsărit cu fast-food comandat la Bistrița, fie că au făcut poze cu Avram Iancu la Cluj sau s-au distrat cu animalele din Grădina Zoologică din Sibiu, elevii care au participat la cele două excursii organizate au avut doar de câștigat: și-au creat amintiri, s-au descurcat fără părinți, au gătit paste, clătite, s-au odihnit, au văzut orașe municipii ale țării, cetăți, au căutat suveniruri și au uitat un pic de telefoane. A fost un grup cu care voi mai organiza acest gen de activități pentru că am avut certitudinea că îi interesează lumea, ce se întâmplă în jurul lor, cu cine trăiesc alături, au cunoscut și s-au cunoscut foarte bine.

Scoala Gimnaziala "Nicolae Bălcescu-Drăgășani

Profesor: CIOBANU VALENTINA

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina de învățământ: Limba română

Clasa a VII- a C

An școlar : 2023- 2024

SECVENȚE DE INSTRUIRE DIFERENȚIATĂ ÎN LECȚII

SECVENȚĂ DE INSTRUIRE DIFERENȚIATĂ ÎN ORA DE LIMBA ROMÂNĂ

Date despre elev:

Numele și prenumele beneficiarului: A. E. I.

Clasa: a VII-a B

Tulburare diagnosticată: dislexie

Competență generală: Consolidarea deprinderilor de lectură a unui text literar pentru îmbunătățirea direcției de citire și scriere.

Metode și instrumente folosite: lectura explicativă, instructajul, exercițiul, aprecieri stimulative, fișe de lucru.

Strategii specifice intervenției didactice: demonstrația, observația, explicația, jocul, efectuarea prin imitație.

Materiale didactice: texte literare, cărți, imagini, creioane colorate, jetoane

Desfășurarea secvenței de instruire:

La prima oră de predare a nuvelei "Popa Tanda", scrisă de Ioan Slavici, la cls a VII-a, se realizează lectura explicativă. O parte din fragmentul propus în manualul de Limba și literatura română poate fi citit model de profesor, iar altă parte poate fi o audiție. Urmează, apoi, lectura elevilor, însoțită de explicarea cuvintelor necunoscute. Elevul A. E. I. este dislexic, de aceea, el va primi sarcini de lucru adaptate nevoilor lui de învățare, deoarece nu poate ține ritmul de cursivitate și fluentă în lectură al colegilor lui.

Astfel, elevul A. va primi pentru lectură doar *cinci paragrafe* din textul nuvelei. În timp ce colegii lui citesc în lanț textul din manual, el va parcurge textul individual și va putea exersa citirea în ritm propriu. În această secvență de instruire, elevul A. poate construi enunțuri, folosind cuvintele necunoscute întâlnite în fragmentul de text dat. Aceste cuvinte

vor fi explicate de profesor, apoi i se va cere copilului să construiască enunțuri în care unele cuvinte noi, scrise pe jetoane, să se afle în locuri diferite în enunț: la început, la mijloc sau la sfârșit.

Se va propune elevului A. o activitate de relaxare, cerându-i-se să coloreze acele cuvinte din fragmentul de text care îi creează o stare de liniște. Folosind strategia prin joc, profesorul va citi o secvență scurtă din fragmentul de text, iar elevul trebuie să identifice cât mai repede locul în care se află secvența respectivă.

PLEDOARIE PENTRU LECTURĂ

Prof.înv.primar Cîrdei Maria Mihaela
Școala Gimnazială "Regina Elisabeta" Rădăuți

Interesul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă a factorilor educaționali (familia și școala), o muncă ce presupune răbdare, perseverență, voință.

Pentru ca apropierea de carte să devină o deprindere zilnică, iar plăcerea de a citi – o necesitate dorită și trăită, e potrivit ca și familia să se implice activ în apropierea copilului de miracolul cărții, încă înainte de învățarea alfabetului. Familia constituie primul mediu de viață socială și culturală, iar prin valorile pe care le transmite copilului, asigură premisele dezvoltării intelectuale, morale și estetice ale acestuia.

Există factori care determină lectura copiilor: particularitățile de vârstă și psihice, preferințele lor, climatul familial, factori care pot transforma lectura într-o necesitate, „o foame de carte”, o delectare sau nu. Când gustul pentru lectură, cultul pentru carte s-au format din primii ani de școală, acestea rămân pentru toată viața o obișnuință utilă.

Lectura propriu-zisă nu începe însă decât după ce copilul reușește singur să descifreze cu ușurință ideile ascunse în spatele semnelor grafice. Învățătorul sau părintele trebuie să sesizeze acest moment dificil din viața micuțului, pe jumătate înspăimântat de tainele scrisului, pe jumătate crispat de efortul făcut de descifrarea acestor semne curioase și pline de mister.

De-a lungul carierei mele didactice, am observat că mulți copii se luptă ani de-a rândul cu lectura cursivă a unui text, rămânând în imposibilitatea de a savura propriile lecturi. În locul curiozității, apare efortul inhibitor al descifrării semnelor grafice, dincolo de care se ascund idei atât de frumoase și interesante.

Pentru a-i determina pe elevii mei să devină cititori pasionați, mi-am propus să le formez cu răbdare și stăruință, gustul pentru lectură. Am propus să citim împreună, în fiecare zi. Copiii sunt deosebit de încântați. Este o energie fantastică. Treptat, treptat, vin singuri cu propuneri, prezentări de carte pentru colegii lor.

Am descoperit împreună minunatele cărți ale Cristinei și ale lui Alex Donovici.



Am întâlnit adesea copii care ascultă cu mult interes o poveste frumoasă, citită de altcineva, însă preferă să-și piardă vremea în modul cel mai neașteptat, fără să fie tentați să citească ei înșiși altceva decât ceea ce li se cere la orele de curs. Chiar și la cei care au învins greutățile începutului, gustul pentru lectură nu este format. Uneori, nu au la îndemână cărțile potrivite, alteori, indiferența pentru lectură a persoanelor apropiate determină aceeași atitudine copiilor. În astfel de cazuri intervenția învățătorului este absolut necesară.

În clasa I un rol important îl are conversația problematizată, care menține vie relația dascăl elev. După ce textele au fost parcurse am lansat următoarele cerințe: să formuleze întrebări pe care să le adreseze colegilor; să folosească cuvintele noi și expresiile artistice în contexte variate; să redea prin cuvinte proprii

conținutul textelor citite; să recunoască ilustrațiile care înfățișează personaje sau scene din poveștile citite; să le așeze în ordinea desfășurării faptelor.

Începând cu clasa a II-a, o altă formă de îndrumare a lecturii o constituie formarea bibliotecii de clasă, precum și a bibliotecii personale. Prima se compune din cărți aduse de copii și învățător, se stabilește un bibliotecar al clasei și apoi se trece la împrumutarea cărților.

La clasele a III-a și a IV-a interesul elevilor pentru lectură se amplifică. La studierea unor autori am căutat să îi stimulez pe elevi să citească și alte opere scrise de aceștia.

Importanța lecturii, fie că e efectuată la școală sau în afara orelor, constă în faptul că ea contribuie la îmbogățirea și dezvoltarea cunoștințelor elevilor, la formarea gustului pentru citire independentă, la dezvoltarea vocabularului elevilor, la formarea unei atitudini pozitive.

La clasa a II-a, elevul trebuie învățat să rețină: titlul cărții, autorul, să știe să folosească pagina de cuprins a unei cărți, să poată răspunde, mai mult sau mai puțin dezvoltat, la întrebările învățătorului, să recunoască o lectură după un fragment din ea sau după ilustrații, să ordoneze ilustrații în legătură cu o lectură, să participe la concursuri literare, să adopte o atitudine și un comportament adecvat.

Tot începând cu clasa a II-a, elevii pot fi orientați în citirea unor reviste pentru copii și în reproducerea, pe scurt, a conținutului unor lecturi interesante.

Pregătirea elevilor pentru parcurgerea unei lecții trebuie să înceapă cu trezirea interesului pentru lectura respectivă. Acest lucru se poate face și în cadrul orelor de limba și literatura română cu ocazia studierii unui fragment dintr-o lectură mai mare. Cu această ocazie, învățătorul sugerează, pe scurt, unele întâmplări ce se vor succeda și pe care le vor putea afla, dacă vor citi lectura în întregime. Trezirea interesului se poate realiza și prin povestirea unor ilustrații dintr-o lectură; de asemenea se poate prezenta cartea, coperta, scrisul interior, titlul capitolelor, ilustrațiile, un scurt fragment. Este bine ca în spațiul expozițional al clasei, alături de lucrările elevilor, să existe un colț de prezentare a lecturii din săptămâna respectivă.

Este evidentă diferența de gândire, de vorbire și comportamentală între copiii care citesc și cei care nu au fost corect orientați către lectură. De aceea, copiii pot face scurte prezentări ale cărților citite, cu scopul de a-i determina pe colegii lor să citească aceste cărți.

Desigur că gustul pentru citit se insuflă școlarilor prin perceperea frumuseții lecturii și acest lucru e facilitat în primul rând de o citire cu adevărat expresivă. Dar școlarul nu trebuie să se oprească la stadiul de ascultător. El trebuie să devină cititor, pentru a-și procura singur bucuria lecturii.

Recomandarea lecturilor se face folosind:

- povestirea integrală sau a unei părți din lectură;
- citirea integrală sau a unor pasaje din lectură;
- prezentarea unor desene în legătură cu lectura.

Această formă de stimulare a celor mai buni cititori, prin prezentarea lor în fața clasei, trezește și în ceilalți elevi dorința de a citi mai bine pentru a fi aleși și ei ca prezentatori.

Bibliografie

Corneliu Crăciun,, *Metodica predării limbii române în învățământul primar*, editura EMIA, 2023

Exerciții și jocuri de dezvoltare personală ce pot fi utilizate în orele de consiliere și orientare

**Profesor Cîrstea Mioara – Cristina, Școala Gimnazială „H. M. Berthelot”
Ploiești, județul Prahova**

„Piatra nu speră să fie nimic altceva decât piatră. Dar, colaborând, se alătură altor pietre și devine templu.“ (Antoine de Saint Exupery)

În dezvoltarea personalității rolul autocunoașterii este major, având influențe pozitive în ceea ce privește performanțele individuale, relaționale, îmbunătățirea creativității, a capacității de a lua decizii și de a avea inițiativă. De asemenea, exercițiile de dezvoltare personală sunt foarte utile, deoarece au un impact considerabil în relațiile cu familia, colegii, profesorii, și în viitor cu colegii de serviciu. Aceste exerciții pot fi lucrate atât individual cât și în grup, pot fi propuse în taberele sau la întâlnirile cu prietenii din timpul vacanței.

Să facem mai mult, să simțim mai mult și să fim mai mult! Doar așa putem vorbi de dezvoltare personală!

Dezvoltarea personală este despre ceea ce faci !

Dezvoltarea personală este despre ceea ce simți !

Dezvoltarea personală este despre ceea ce ești !

Iată o povestioară ce îi poate determina pe elevi să accepte că fiecare avem propriile noastre defecte unice și acestea fac viața interesantă și bogată în experiențe. E important să ne acceptăm, să ne autoeducăm, și să vedem latura pozitivă din orice activitate pe care o întreprindem. Mereu se va găsi un loc, o acțiune sau o persoană care să necesite intervenția sau aportul tău .

Un tânăr avea două vase mari cu care mergea și pe care le ținea atârnate pe o cobiliță. Unul dintre vase avea o fisură. Tânărul se plimba în fiecare zi pe o potecă destul de lungă, mergând după apă. Dată fiind situația, timp de 2 ani acesta aducea doar un vas și jumătate de apă acasă. Vasul perfect era mândru de realizările lui, în timp ce vasul fisurat era rușinat de imperfecțiunea sa și nefericit pentru că reușea să aducă doar jumătate din cantitatea de apă necesară. Într-o zi i-a spus tânărului că se simte foarte rușinat deoarece crăpătura laterală făcea să se piardă apă pe drum. Ceea ce nu observase vasul era faptul că pe partea de drum unde pierdea el apă au răsărit niște flori, iar pe cealaltă parte nu. Aceasta pentru că tânărul știa de defectul respectiv și plantase niște semințe pe drum; astfel, în timp ce venea înspre casă, vasul fisurat le udase... și așa, după un timp s-a putut vedea rezultatul muncii "inconștiente" al acestuia.

Exerciții de relaționare, motivare și autocunoaștere

„ Dacă aș fi o floare....,,

Fiecare dintre noi îi descriem pe ceilalți în mod spontan prin metafore și analogii deoarece astfel putem exprima lucruri mai profunde pe care le simțim, dar pe care poate ne-ar veni greu să le spunem direct. Acest joc ne oferă ocazia să cunoaștem mai multe despre părerea pe care o are un copil despre el însuși și despre cei apropiați.

Li se propune elevilor un exercițiu de imaginație : fiecare să-și aleagă pe rând mai multe obiecte sau animale cu care se identifică, justificându-și alegerea. Ex: Dacă-aș fi

o floare, aş fi ... pentru că... , Dac-aş fi o culoare, aş fi... pentru că... , Dac-aş fi o formă de relief, aş fi... pentru că... Dac-aş fi un animal, aş fi...pentru că..

Plasa prieteniei- joc de intercunoaştere şi relaţionare pozitivă

Competenţă generală: intercunoaştere şi relaţionare pozitivă

Scop: conştientizarea calităţilor celor din jur, exprimare liberă în cadrul grupului

Competenţe specifice:

-să cunoască calităţile celor din jur

-să cunoască rolul relaţiilor bune (de calitate) în cadrul grupului

Materiale: un ghem de aţă

Descriere: Profesorul are în mână un ghem de aţă colorată. El va oferi ghemul unui participant spunându-i de ce l-a ales: „ te-am ales pentru că eşti un prieten bun, mă ajuţi...sau te-am ales pentru că ştii jocuri frumoase...etc”Cel ales prinde aţa şi oferă ghemul altui coleg spunându-i ce calităţi a remarcat la el, de ce îl apreciază. Fiecare participant va alege cel puţin un coleg până ce aţa va forma o reţea asemănătoare unei pânze de păianjen.

Întrebările adresate la final sunt:

Cum v-aţi simţit în timpul jocului?

Ce aţi aflat nou?

Concluzia profesorului poate fi: într-un colectiv /clasă toţi colegii sunt conectaţi ca într-o reţea şi este important ca relaţiile să fie bune, adică să existe înţelegere, prietenie, respect, înţelegere.

Harta inimii

Se desenează o inimă şi se împarte în 4 cadrane. Fiecare cadran va fi completat după cum urmează:

- Scrie trei calităţi ale persoanelor tale preferate.
- Scrie trei lucruri din viaţa ta pe care ţi-ar plăcea să le schimbi.
- Scrie trei lucruri pe care le faci bine.
- Scrie trei cuvinte care ţi-ar plăcea să fie spuse despre tine.

Apoi se formează grupuri de lucru de 4-5 persoane şi se discută conţinutul fişelor cu inima fiecăruia. Pot realiza si desene. La final se va răspunde la următoarele întrebări:

- Ce aţi învăţat despre voi înşivă?
- V-a surprins vreun raspuns de pe vreun formular?
- Aţi descoperit ceva nou despre cei din grupul vostru?

Joc - ,, Din personaje negative, personaje pozitive,,

Competenţă generală: intercunoaştere şi relaţionare pozitivă

Scop: conştientizarea efectelor negative ale prejudecăţilor, abordarea situaţiilor conflictuale din perspectiva „câştig-câştig”

Competenţe specifice:

-să cunoască efectele negative ale prejudecăţilor;

-să aplice învăţăturile în viaţa personală: înţelegere şi acceptare.

Metoda: conversaţia

Desfășurare: Se aleg povești cu personaje pozitive și negative aflate într-un conflict evident. După ce ascultă povestea se va discuta despre personajele negative, identificând conflictul. Li se adresează întrebări, ca de exemplu:

-Cine este fericit/nefericit la sfârșitul poveștii? De ce?

-Au fost încălcate drepturile vreunui personaj? Ale cui? De către cine?

Li se cere să recreeze povestirea din perspectiva personajului negativ, care este pedepsit de obicei de către autor (lupul din Capra cu trei iezi sau din Scufița Roșie).

- Copiii trebuie să rezolve pașnic toate situațiile conflictuale astfel încât toate personajele să fie mulțumite, iar copiii observă că:

- Oricine are dreptul la o a doua șansă și are dreptul să se apere;

- Înainte de a-l acuza pe celălalt trebuie să cercetezi cauza, să-l înțelegi și să-l accepți așa cum este;

- Emoțiile negative pot fi înlocuite de cele pozitive, fapt care conduce la schimbarea atitudinilor celor din jur;

Lumea ar fi mai bună dacă între oameni ar fi ÎNȚELEGERE, ACCEPTARE ȘI IUBIRE

Apoi se comunică rezumatul discuțiilor și soluția pașnică adoptată de grup.

Culorile preferate

Regulile jocului: se recomandă folosirea acestui joc la un grup care are probleme cu comunicarea interpersonală, mai exact vorbesc neîntrebați și deodată.

Li se explică elevilor că dorim să-i cunoștem mai bine. Pentru aceasta, fiecare să se gândească la culoarea sa preferată, iar la semnalul instructorului, să o strige cu toții cât mai tare. Apoi întreabă câțiva participanți dacă pot preciza culoarea preferată de vreunul din colegii lor. Foarte probabil că majoritatea nu va reuși s-o facă. Vor fi întrebați DE CE nu pot preciza?

Acest mic joc lămurește foarte bine participanții că pentru o bună comunicare e nevoie și să vorbești, dar și să ascuți. În plus, ca să se poată comunica, fiecare va vorbi doar când îi vine rândul.

Cartoful fierbinte

O minge mică reprezintă "cartoful fierbinte". Pentru că este fierbinte, elevii nu trebuie să-l țină mult în mână, ci trebuie repede aruncat de la unul la altul. Când are "cartoful" în mână, participantul trebuie să spună un cuvânt sau un gând legat de tema discutată (sau poate spune un cuvânt care să fie rotund etc).

Puzzle

Se crează în prealabil un puzzle, pe orice tip de imagine. Fiecare membru al grupului va primi câte o bucată de puzzle. Li se spune membrilor grupului să scrie pe bucățile de puzzle primite câte o calitate, un punct tare, un lucru pe care îl apreciază la propria persoană și apoi vor amplasa jocul.

ABC-ul meu

Ai fost angajat de către Compania pentru Lecții Creative pentru a ilustra un poster care să-i ajute pe copii să învețe ABC-darul. Printr-o fericită coincidență, prenumele tău este subiectul posterului.

- Mai întâi, scrie-ți numele pe verticală în partea din stânga jos a paginii.

- Apoi, găsește câte un cuvânt care să înceapă cu fiecare literă din numele tău. Cuvântul trebuie să spună ceva despre tine.
- Apoi, după ce ai scris cuvintele, desenează o imagine care să le reprezinte pe fiecare.
- După ce ai terminat lipește posterul pe perete.

Confesiunile bomboanelor

Să ne imaginăm că tocmai v-ați luat o slujbă ca și degustător de bomboane într-o fabrică celebră. Ceea ce diferă de bomboanele obișuite este că aceste bomboane au în gustul lor ceva din trăsăturile voastre, ele spun ceva despre voi. Sarcina fiecăruia este să testeze patru feluri de bomboane din bol, care va circula pe la fiecare membru.

În momentul în care ați gustat bomboana se va activa o stare sufletească a voastră, cum te simți azi, în acest moment, în această săptămână, în această perioadă.

O dată ce ați gustat bomboana trebuie să spuneți ceea ce vă caracterizează.

Povestea nasturelui pierdut – dezvoltarea creativității

Dintr-un coșuleț fiecare elev alege un nasture. Își imaginează că a fost găsit de el într-un anumit loc. Profesorul le sugerează să se gândească la răspunsuri pentru următoarele întrebări:

- Cui a aparținut acest nasture?
- Cum a ajuns în acel loc?
- Ce poveste s-ar putea țese în jurul lui?

Fiecare copil scrie o compunere despre nasturele găsit. Ele vor fi citite în fața clasei.

Copacul dorințelor

Regulile jocului:

- Profesorul desenează pe foaia mare de hârtie (agățată pe un perete) un copac, cu componentele sale: trunchi, rădăcini, ramuri, frunze, fructe etc.
- Jucătorii așezați în cerc, în jurul planșei desenate, primesc câte o „frunză” și un pix cu care vor scrie pe „frunză” un gând sau o învățătură cu care pleacă de la lecție. Fiecare va prinde apoi frunza sa pe copacul desenat pe planșă, într-un loc ce i se pare mai potrivit cu gândul scris: la rădăcină, pe trunchi, pe o ramură, ca o frunză etc.
- Profesorul închide activitatea comentând atât gândurile scrise pe „frunze”, cât și locurile unde au fost ele amplasate, accentuând simbolismul și importanța fiecărei părți (rădăcină, trunchi etc.) pentru ansamblul copacului (grupului).

TEST - „ Plimbarea prin pădure”

Psihologii obișnuiesc să își supună pacienții la acest test de personalitate, fiind unul foarte popular care poate spune multe despre cel care îl rezolvă. Este cunoscut cu numele „Plimbarea prin pădure” .

În timp ce veți citi următoarele întrebări încercați să vă imaginați scenele respective în minte și scrieți pe o foaie de hârtie primul lucru care vă vine în minte. Nu este

nevoie să vă gândiți foarte mult la răspunsul pe care urmează să-l dați, tocmai asta este una din regulile de aur pentru ca testul să fie cât mai relevant.

Răspunde cât mai sincer la următoarele întrebări:

1. Imaginează-ți că te plimbi printr-o pădure. Pe cine ai alături? Ești singur?
2. Mergi în continuare și întâlnești un animal. Ce fel de animal este?
3. Ce interacțiune are loc între tine și animalul respectiv?
4. Îți continui plimbarea. Dai de o pajiste unde se află casa visurilor tale. Descrie casa!
5. Casa visurilor tale este înconjurată de un gard sau nu?
6. Intri în casă și mergi în locul în care mănânci. Descrie ceea ce vezi pe masă și în jurul mesei.
7. Ieși din casă pe ușa din spate. Pe iarbă se află o ceașcă. Cum arată acea ceașcă?
8. Ce faci cu această ceașcă?
9. Ajungi la marginea acestei proprietăți și te afli lângă o apă. Ce fel de apă este?
10. Cum vei trece peste acea apă?

Interpretarea întrebărilor din test

1. Persoana alături de care mergi prin pădure este cea mai importantă persoană din viața ta.
2. Dimensiunea animalului reprezintă percepția pe care o ai față de problemele din viața ta.
3. Severitatea interacțiunii pe care o ai cu animalul respectiv este reprezentativă pentru modul în care faci față problemelor din viața ta.
4. Dimensiunea casei din test reprezintă ambiția pe care o ai spre a-ți rezolva problemele din viața personală.
5. Lipsa gardului reprezintă un indiciu foarte clar al unei personalități deschise. Oamenii sunt bineveniți în orice moment. Prezența unui gard indică o personalitate închisă, preferi să treci pe lângă oameni neobservat, asta nu înseamnă că nu-ți plac oamenii.
6. În cazul în care răspunsul tău la aceasta întrebare din test nu a inclus flori, mâncare, oameni ești o persoană nefericită în cea mai mare parte a timpului.
7. Durabilitatea materialului din care este fabricată ceașca este reprezentativă pentru durabilitatea relației cu persoana de la punctul 1. De exemplu, hârtia, polistirenul și sticla nu sunt materiale foarte puternice, în comparație cu metalul sau cu plasticul.
8. Atitudinea pe care o ai față de ceașcă este reprezentativă pentru a înțelege atitudinea pe care o ai față de persoana de la numărul 1.
9. Dimensiunea apei este reprezentativă pentru dorința ta de a cunoaște dragostea.
10. Cât de mult te vei uda atunci când vei trece apa este un indiciu al importanței pe care o acorzi iubirii.

Astfel de exerciții îi ajută pe copii să se cunoască mai bine, să relaționeze și să își dezvolte capacitatea de a lua decizii mai bune, să analizeze cu mai multa atenție tot ce se petrece în jurul lor și să își adapteze comportamentul în funcție de situație.

Recapitulare inițială (clasa a XII-a)

Noțiuni de revăzut:

- Matrice: operații, proprietăți.
 - Determinanți: proprietăți, calcul; rangul unei matrice.
 - Șiruri: limita unui șir, șir convergent, criterii, calcul de limite de șiruri, cazuri de excepție.
 - Limite de funcții, funcții continue, asimptote.
 - Funcții derivabile, proprietăți ale funcțiilor derivabile.
 - Studiarea monotoniei, a convexității, determinarea punctelor de extrem și a celor de inflexiune.
 - Proprietatea lui Darboux; legături între continuitate, derivabilitate și proprietatea lui Darboux.
- (+ *Teorema lui Darboux*: Derivata oricărei funcții derivabile pe un interval, are proprietatea lui Darboux pe acel interval).

1. Fie $A = \begin{pmatrix} 3 & 1 & 0 \\ 0 & 3 & 1 \\ 0 & 0 & 3 \end{pmatrix}$. Determinați $B \in \mathcal{M}_3(\mathbb{R})$ știind că $A = B + 2I_3$ iar apoi calculați B^n și A^n .

2. Să se calculeze determinantul $\begin{vmatrix} a_1 & a_2 & a_3 \\ a_4 & a_5 & a_6 \\ a_7 & a_8 & a_9 \end{vmatrix}$ știind că numerele $a_1, a_2, a_3, \dots, a_9$ sunt:

a) în progresie aritmetică,

b) în progresie geometrică.

3. Să se calculeze $\text{rang} \begin{pmatrix} 2 & -4 & 3 & 1 & 0 \\ 1 & -2 & 1 & -4 & 2 \\ 0 & 1 & -1 & 3 & 1 \\ 4 & -7 & 4 & -4 & 5 \end{pmatrix}$ și $\text{rang} \begin{pmatrix} 1 & 2 & -1 & 2 \\ 4 & -1 & 3 & 0 \\ 5 & 1 & \alpha - 1 & 2 \\ 3 & \alpha & 4 & -2 \end{pmatrix}$ unde $\alpha \in \mathbb{R}$.

4. Să se studieze monotonia, mărginirea și convergența șirurilor:

$$a_n = (-1)^n \frac{n}{2n+1}, \quad b_n = \frac{1}{n+1} + \frac{1}{n+2} + \dots + \frac{1}{2n}, \quad x_n = \frac{1}{1 \cdot 2} + \frac{1}{2 \cdot 3} + \dots + \frac{1}{n(n+1)}.$$

5. Să se determine parametrii reali care intervin știind că:

a) $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{n^2 + 1}{n + 1} - an - b \right) = 0,$

b) $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(\sqrt{2n^2 + 4n + 1} - \alpha n - \beta \right) = 2\sqrt{2},$

c) $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(a + \frac{n+1}{bn^2 + n + 2} \right)^{n+2} = \frac{1}{e}.$

6. Să se calculeze $a \in \mathbb{R}$ știind că $f: \mathbb{R} \setminus \{2\} \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \begin{cases} \frac{\text{tg}2(x-2)}{\sin(x-2)}, & \text{dacă } x < 2 \\ \sqrt{\frac{a^2 - 6a}{2^{x-1}}}, & \text{dacă } x \geq 2 \end{cases}$ are limită în $x_0 = 2$.

7. Demonstrați că există $a > 0$ astfel încât funcția $f: \mathbb{R} \setminus \{2\} \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \begin{cases} \frac{a(\ln(2x-3) + a^{x-3}) - 1}{x-2}, & \text{dacă } x > 2 \\ (1 + \sin(x-2))^{\frac{1}{x-2}}, & \text{dacă } x < 2 \end{cases}$

să poată fi prelungită prin continuitate în $x_0 = 2$.

8. Determinați parametrii reali astfel încât funcția $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$

a) $f(x) = \begin{cases} x^2 + ax, & \text{dacă } x \leq 1 \\ bx \ln x, & \text{dacă } x > 1 \end{cases}$ să fie derivabilă pe \mathbb{R} ,

b) $f(x) = \begin{cases} \arctg(x-1), & \text{dacă } x \geq 1 \\ x^3 + ax^2 + bx + c, & \text{dacă } x < 1 \end{cases}$ să fie de două ori derivabilă pe \mathbb{R} .

9. Se dă funcția $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \begin{cases} x^2 \cos \frac{1}{x}, & \text{dacă } x \neq 0 \\ 0, & \text{dacă } x = 0 \end{cases}$. Arătați că f este derivabilă pe \mathbb{R} dar derivata sa nu

este continuă în $x_0 = 0$. Are f proprietatea lui Darboux? Dar f' ?

10. Fie $f : (0, \infty) \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = -x + 2 - \frac{4 \ln x}{x}$. Aflați coordonatele unui punct A de pe graficul funcției în care tangenta la grafic este paralelă cu dreapta (d): $y = -x + 2$.

11. Determinați parametrii reali a, b, c astfel încât următoarea funcție

a) $f : [-1, 1] \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \begin{cases} ax^2 + bx + c, & x \in [-1, 0] \\ \ln(x+1), & x \in (0, 1] \end{cases}$ să îndeplinească condițiile teoremei lui Rolle,

b) $f : [1, 3] \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \begin{cases} 2x^3 - ax, & x \in [1, 2] \\ -x^2 + b, & x \in (2, 3] \end{cases}$ să îndeplinească condițiile teoremei lui Lagrange.

12. Să se discute după valorile parametrului real „ m ” numărul soluțiilor reale ale ecuațiilor:

a) $x^3 + 3x^2 + m = 0$,

b) $2 \ln x + x^2 - 4x + m = 0$.

13. Să se demonstreze inegalitățile: a) $\arctg x \geq \frac{x}{1+x^2}$, $x \geq 0$, b) $e^x \geq x^e$, $x > 0$.

14. Să se demonstreze că: $\arcsin \frac{2\sqrt{x}}{1+x} = 2 \arctg \frac{1}{\sqrt{x}}$, $(\forall) x > 1$.

15. Fie funcția $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = e^{2x} (x^2 + mx + 2)$, $m \in \mathbb{R}$.

- a) Pentru $m = 4$ determinați punctele de extrem local ale lui f ,
b) Determinați „ m ” astfel încât f să fie crescătoare pe \mathbb{R} .

16. Determinați $m \in \mathbb{R}$ astfel încât $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = mx - \ln(x^2 + 1)$ să fie descrescătoare pe \mathbb{R} , iar apoi pentru $m = -1$ trasați graficul funcției.

17. Fie $f : D \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \frac{x^2 + ax}{bx - 2}$, D fiind domeniul maxim de definiție iar $a, b \in \mathbb{R}$.

- a) Determinați D și aflați a, b astfel ca f să aibă puncte de extrem cu abscise $x = -2$ și $x = 6$.
b) Pentru a și b determinate la punctul anterior trasați graficul funcției și indicați poziția tangentelor la grafic în punctele $A(-2, 2)$ și $B(6, 18)$ față de axa Oy .

18. Arătați că $f : \mathbb{R} \rightarrow (1, \infty)$, $f(x) = 4^x + 2^x + 1$ este bijectivă și să se calculeze $(f^{-1})'(3)$.

19. Întocmiți tabelul de variație pentru următoarele funcții (punând în evidență domeniul maxim de definiție, domeniul de derivabilitate, punctele de extrem și intervalele de monotonie, convexitatea și punctele de inflexiune), apoi trasați graficul:

a) $f(x) = x^4 - 10x^2$,

b) $f(x) = x^2 + \frac{8}{x}$,

c) $f(x) = x + \frac{4}{(x+1)^2}$.

ANALIZA ACȚIUNILOR IMORALE, NEETICE ȘI DE NEGLIJENȚĂ DIN “SCUFIȚA ROȘIE” PRIN PRISMA LEGII

*Autor: Ciupitu Oana
Liceul Teoretic Băneasa*

Argument

Povestea „Scufița Roșie” este una dintre cele mai cunoscute basme din literatura universală, fiind folosită de-a lungul timpului pentru a învăța copii lecții despre obediență și siguranță. Totuși, dincolo de aspectele sale morale tradiționale, această poveste oferă o oportunitate valoroasă de a explora concepte juridice și etice moderne. Analizând acțiunile personajelor prin prisma legilor contemporane, putem dezvolta o înțelegere mai profundă a responsabilităților și consecințelor legale. Proiectul de față își propune să identifice și să coreleze comportamentele imorale, neetice și de neglijență din povestea „Scufița Roșie” cu articolele relevante din Codul Penal al României, oferind elevilor o perspectivă integrată asupra moralității și legalității.

Durata: 2 ore de curs

Modalitatea desfășurării: În timpul orelor de dirigenție

Grupul țintă: Elevi de liceu

Obiective:

1. Identificarea comportamentelor imorale, neetice și de neglijență din poveste.
2. Corelarea acestor comportamente cu articolele din legislație.
3. Îmbunătățirea abilităților de analiză critică și argumentare.
- 4.

Resurse materiale:

1. Textul poveștii „Scufița Roșie”
2. Codul Penal al României
3. Alte legi relevante: **Legea nr.272/2004;**

Moment	Articol	Explicație	Alte legi aplicabile
Scufița Roșie se abate de la drumul indicat de mama sa.	Neglijență, nesupraveghere parentală (Art. 379 Cod Penal)	Conform Art. 379 din Codul Penal, neîndeplinirea obligațiilor de supraveghere a unui copil de către părinți poate fi considerată neglijență. În poveste, absența supravegherii adecvate a Scufiței Roșii și abaterea ei de la drumul indicat poate fi interpretată ca un exemplu de neglijență parentală.	<p>Legea Protecției Copilului (Legea nr. 272/2004)- Această lege stabilește drepturile copiilor și responsabilitățile părinților. Art. 32 prevede că părinții sunt responsabili pentru supravegherea copiilor lor și pentru protejarea acestora de orice formă de pericol. În cazul Scufiței Roșii, neglijența mamei de a se asigura că fiica ei respectă instrucțiunile poate fi interpretată ca o încălcare a acestui articol.</p> <p>Codul Penal - Infrațiuni Contra Familiei-</p> <p>Art. 378 din Codul Penal prevede sancțiuni pentru neglijența în supravegherea minorilor, care poate duce la situații periculoase sau prejudicii. Abaterea Scufiței Roșii de la drumul sigur poate fi considerată o situație rezultată din neglijența parentală.</p>
Lupul o păcălește pe Scufița Roșie și ajunge primul la casa bunicii.	Înșelăciune (Art. 244 Cod Penal)	Art. 244 din Codul Penal se referă la inducerea în eroare a unei persoane pentru a obține un avantaj ilicit. Lupul folosește înșelăciunea pentru a o păcăli pe Scufița Roșie și pentru a ajunge primul la casa bunicii, ceea ce constituie un act de înșelăciune.	<p>Legea Protecției Copilului (Legea nr. 272/2004)- Art. 27 și Art. 32 din această lege impun măsuri stricte de protecție a copiilor împotriva oricăror forme de exploatare și abuz. Acțiunile lupului pot fi văzute</p>

			ca o formă de exploatare și abuz psihologic asupra Scufiței Roșii.
Lupul o mănâncă pe bunică și pe Scufița Roșie.	Omor (Art. 188 Cod Penal)	Art. 188 din Codul Penal stipulează pedeapsa pentru omor, adică actul de a ucide o persoană. În poveste, lupul comite un dublu omor, mănâcând atât bunică, cât și pe Scufița Roșie.	Legea Protecției Copilului (Legea nr. 272/2004) - Această lege prevede măsuri speciale de protecție pentru copii împotriva violenței și abuzului, iar omorul unui copil constituie o încălcare extremă a acestor prevederi.
Scufița Roșie dezvăluie informații personale unui străin (lupului).	Neglijență în manipularea informațiilor personale (Protecția datelor personale)	Deși nu există un articol specific în Codul Penal pentru acest aspect, divulgarea neglijentă a informațiilor personale poate fi interpretată ca o încălcare a normelor de protecție a datelor personale. Scufița Roșie dezvăluie informații critice lupului, ceea ce duce la consecințe grave.	Art. 226 Cod Penal - Violarea vieții private- Acest articol prevede sancțiuni pentru încălcarea vieții private a unei persoane prin captarea sau divulgarea fără drept a unor date din viața privată a unei persoane.
Lupul pătrunde în casa bunicii fără permisiune, folosind înșelăciunea pentru a obține acces.	Violarea domiciliului (Art. 224 Cod Penal)	Art. 224 din Codul Penal prevede sancțiuni pentru violarea domiciliului, care constă în pătrunderea fără drept într-o locuință, fără consimțământul persoanei care o deține legal. În poveste, lupul folosește înșelăciunea pentru a obține acces în casa bunicii, ceea ce constituie o violare clară a acestui articol.	

<p>Lupul se îmbracă în hainele bunicii și se dă drept aceasta pentru a o înșela pe Scufița Roșie.</p>	<p>Uzurparea de calități oficiale (Art. 258 Cod Penal)</p>	<p>Art. 258 din Codul Penal prevede sancțiuni pentru uzurparea de calități oficiale, adică atribuirea și utilizarea fără drept a unei calități oficiale pentru a induce în eroare. Deși uzurparea identității unei bunici nu se încadrează exact în acest articol, conceptul de uzurpare și inducere în eroare este relevant. Lupul folosește identitatea bunicii pentru a înșela și a-și atinge scopurile malefice.</p>	<p>Art. 244 Cod Penal – Înșelăciune în care acțiunea lupului de a se da drept bunica poate fi considerată o formă de înșelăciune, deoarece induce în eroare pe Scufița Roșie pentru a-și atinge scopurile.</p> <p>Art. 205 Cod Penal - Folosirea abuzivă a imaginii unei persoane- Dacă luăm în considerare că lupul folosește imaginea bunicii pentru a induce în eroare, această acțiune poate fi considerată o folosire abuzivă a imaginii.</p>
<p>Un vânător, descoperind lupul în casa bunicii și, pentru a salva bunica și Scufița Roșie, omoară lupul.</p>	<p>Legitimă apărare (Art. 19 Cod Penal)</p>	<p>Conform Art. 19 din Codul Penal, fapta comisă în legitima apărare nu constituie infracțiune. Legitima apărare presupune acțiunea de a respinge un atac material, direct, imediat și injust asupra persoanei sau asupra drepturilor unui individ.</p>	

Activități didactice propuse:

1. Identificarea acțiunilor neetice din povestea „Scufița Roșie”

Elevii vor citi povestea „Scufița Roșie” și vor discuta acțiunile imorale, neetice și de neglijență identificate în poveste. Elevii vor fi împărțiți în grupuri mici și vor analiza textul poveștii, identificând

și discutând comportamentele problematice ale personajelor. Fiecare grup va prezenta concluziile sale în fața clasei.

2. Corelarea acțiunilor cu articolele legale

Elevii vor lucra în grupuri pentru a identifica articolele legale relevante pentru fiecare acțiune imorală, neetică sau de neglijență din poveste. Grupurile vor primi o listă de articole din Codul Penal și vor trebui să coreleze fiecare acțiune identificată anterior cu articolele corespunzătoare. Elevii vor discuta în grupuri și vor prezenta corelațiile identificate. Profesorul va oferi feedback și clarificări unde este necesar.

3. Dezbateri etice

Organizarea unei dezbateri pe tema comportamentelor personajelor și a consecințelor legale ale acestora. Clasa va fi împărțită în două echipe. Fiecare echipă va pregăti argumente pro și contra privind etica și legalitatea acțiunilor personajelor. Dezbateri va fi moderată de profesor, iar elevii vor trebui să-și susțină punctele de vedere cu argumente clare și bine fundamentate. La final, se va face o sesiune de reflecție asupra celor discutate și se vor extrage concluzii.

Rezultatele așteptate ca urmare a implementării proiectului

- Elevii vor învăța să identifice comportamente imorale, neetice și de neglijență.
- Vor înțelege modul în care aceste comportamente sunt tratate din punct de vedere legal.
- Elevii vor deveni familiarizați cu articolele relevante din Codul Penal și alte legi.
- Vor învăța să coreleze acțiuni specifice cu prevederile legale corespunzătoare.
- Dezbaterile și prezentările vor îmbunătăți abilitățile de comunicare orală și scrisă.
- Elevii vor învăța să-și susțină argumentele cu dovezi și să asculte punctele de vedere ale altora.
- Elevii vor dezvolta o înțelegere mai profundă a conceptelor de etică și moralitate.
- Vor învăța să evalueze acțiunile personajelor dintr-o perspectivă etică și legală.
- Activitățile de grup vor încuraja colaborarea și munca în echipă.
- Elevii vor învăța să colaboreze pentru a atinge un scop comun și să valorizeze contribuțiile colegilor.

Bibliografie

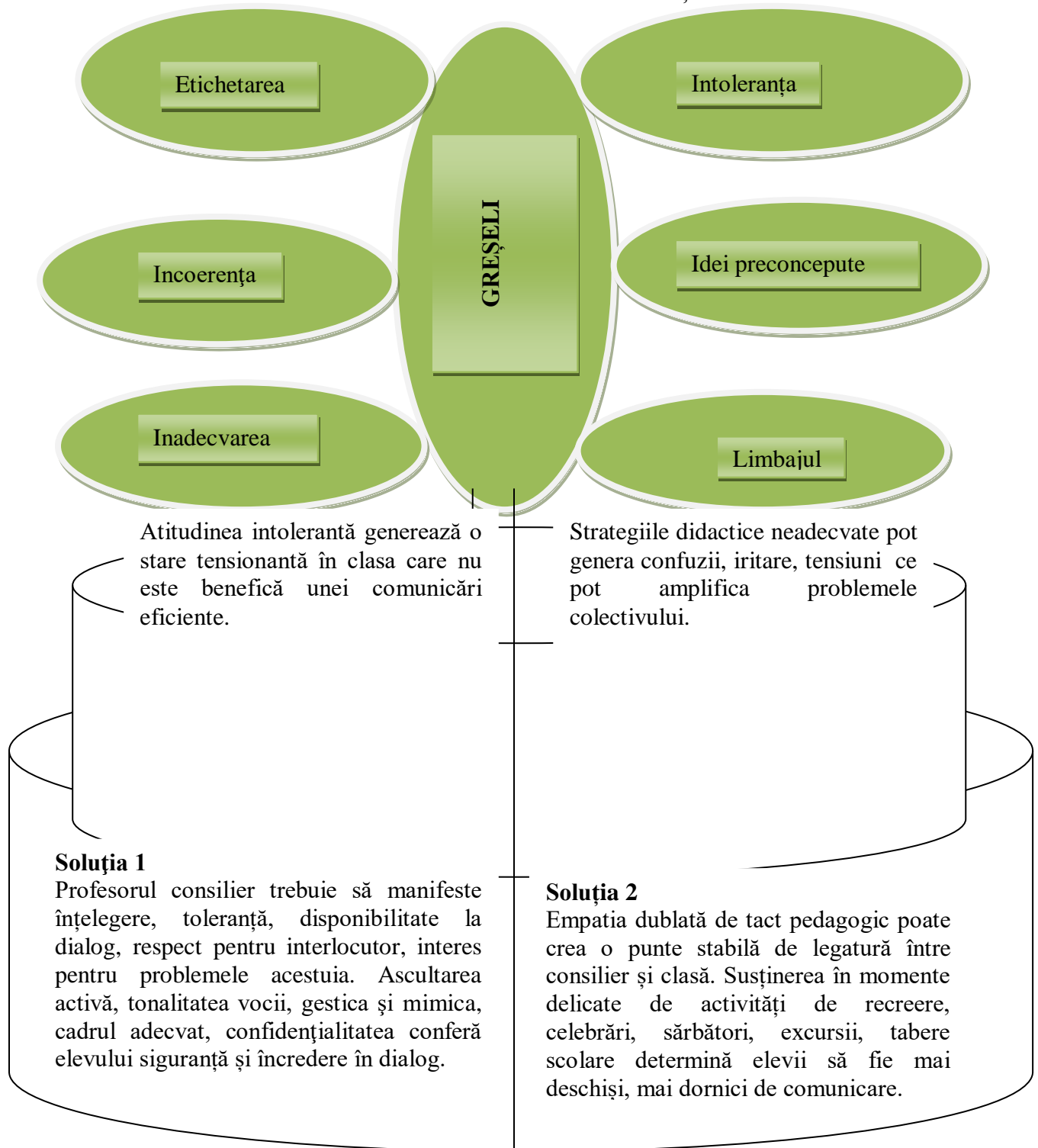
Legislativul României, Codul Penal al României, Monitorul Oficial, București

Parlamentul României, Legea nr. 272/2004 privind protecția și promovarea drepturilor copilului, Monitorul Oficial, București, 2004

Frații Grimm, Scufița Roșie și alte basme, Editura Ion Creangă, București, 1993.

Fișă de lucru pentru activitatea de consiliere

Prof. Consilier Cocoș Elena /CJRAE DOLJ



MATEMATICA & ARTA LUI BRÂNCUȘI



Matematica este arta de a da același nume unor lucruri diferite (Poincaré), este o știință a analogiilor (Banach), este un triumf al metaforei. Departă de ceea ce școala, în mod obișnuit, ne învătă, matematica poate deveni una din cele mai fascinante discipline – aceasta este pledoaria matematicianului Solomon Marcus.

„Dacă elevii ar afla, din manualele după care învătă, despre bazele pitagoreice ale muzicii, despre rolul geometriei în descoperirea perspectivei în pictură și despre regularitățile aritmetice care guvernează deopotrivă ritmurile naturii și pe cele ale existenței umane, atunci legătura nu ar mai părea singulară, ci în firea lucrurilor.”



*Solomon Marcus -
matematician român*



BERTRAND RUSSELL ÎN ESEUL "*STUDIUL MATEMATICII*" :

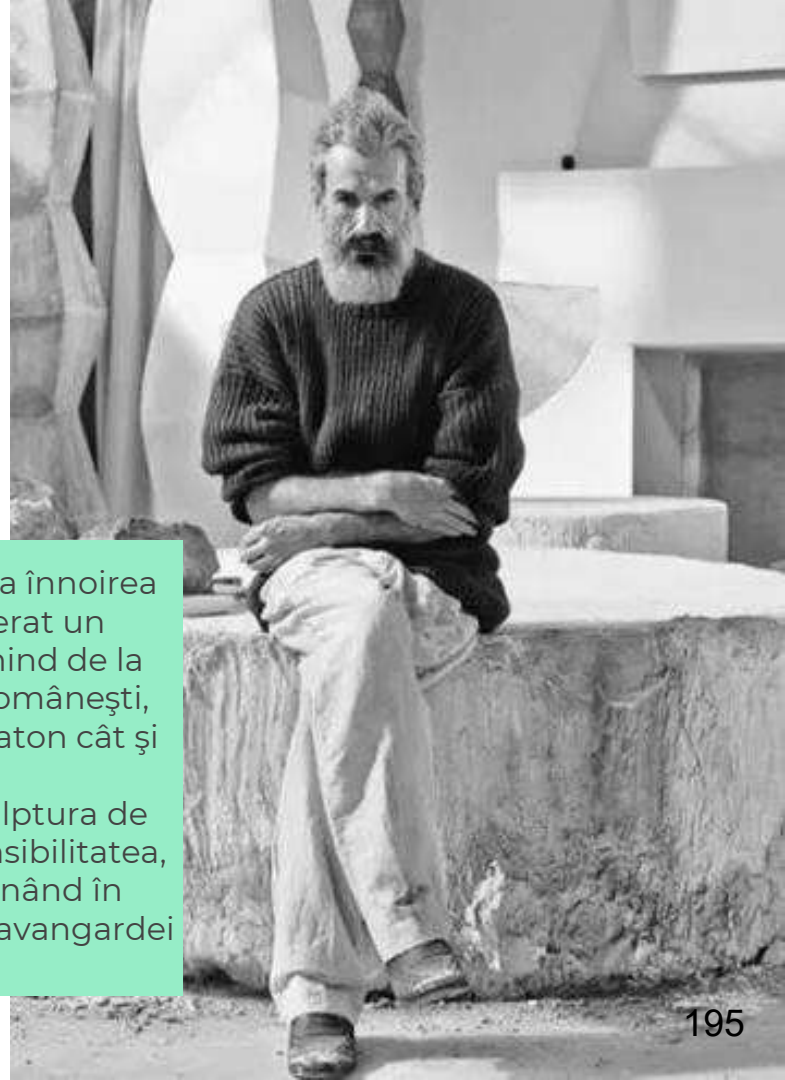


"Matematica, văzută așa cum trebuie, deține nu numai adevărul, ci și frumusețea supremă - o frumusețe rece și austeră, precum aceea a unei sculpturi, fără apel la nicio parte a naturii noastre sensibile, fără capcanele minunate ale picturii sau muzicii, și totuși sublim de pură și capabilă de perfecțiune gravă, așa cum numai capodoperele de artă pot să arate. Adevăratul spirit de desfătare, exaltarea, sentimentul de a fi mai mult decât un simplu Om, care reprezintă standardul celei mai înalte excelențe, se găsește în matematică, la fel de bine ca în poezie".

CONSTANTIN BRÂNCUȘI

Constantin Brâncuși este românul care a avut o contribuție esențială la înnoirea viziunii plastice în sculptura contemporană universală. Considerat un monument al conștiinței artei moderne, Brâncuși a oglindit, pornind de la obârșia sa țărănească, tradițiile, miturile și magia artei populare românești, împletite cu viziunea asupra vieții care îi era influențată atât de Platon cât și de concepția filosofilor orientali.

Constantin Brâncuși este considerat un inovator fiindcă a eliberat sculptura de imitația mecanică a naturii, a împletit ca nimeni altul spiritul și sensibilitatea, exprimând însăși esența lucrurilor, dinamismul formelor, combinând în operele sale simplitatea artei populare românești cu rafinamentul avangardei pariziene.



SCULPTURILE LUI BRÂNCUȘI SUNT MATEMATICE ÎN DESIGNUL GEOMETRIC ȘI ELEGANȚĂ (ÎNȚELEASĂ ÎN SENSUL ȘTIINȚIFIC ȘI FILOSOFIC AL TERMENULUI).



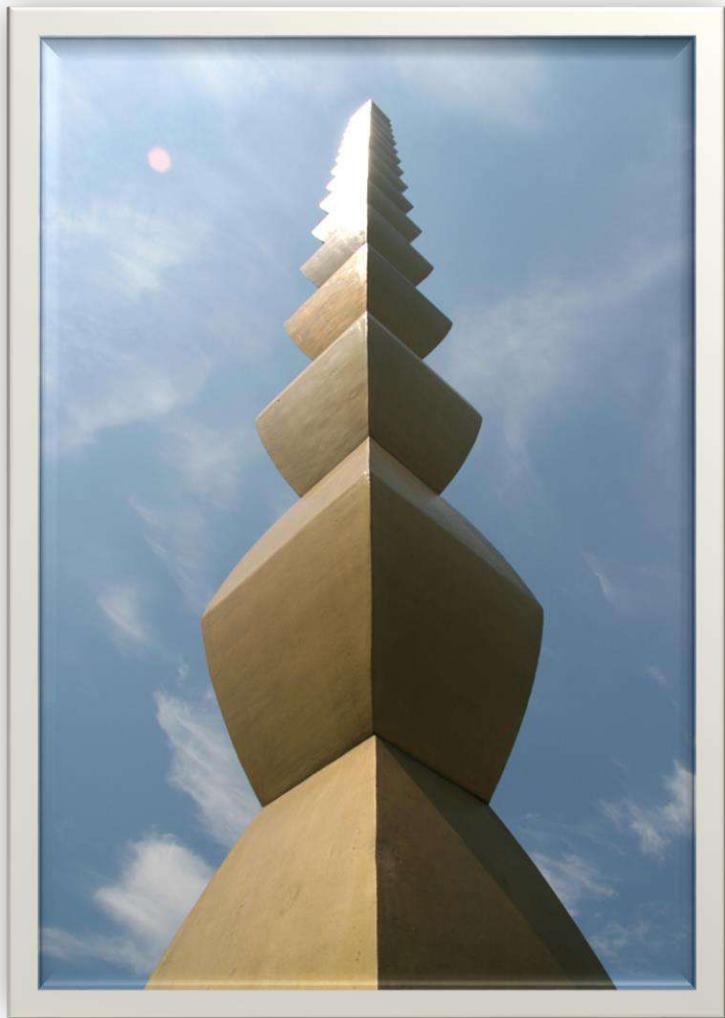
Prima sa lucrare majoră este *Rugăciunea* (1907), o sculptură minimalistă care reflectă amestecul unic și eclectic de influențe al artistului: cioplrile în lemn populare românești, sculptura clasică, figurinele africane și arta egipteană. Foarte talentat artizan și cioplitor în lemn, Brâncuși a inovat de asemenea o nouă metodă de a crea sculpturi: cioplindu-le din lemn sau piatră, iar nu modelându-le din lut sau ghips, așa cum făcea mentorul său Auguste Rodin și mulți dintre urmașii acestuia la acea vreme.



Cel mai probabil denumită după *Sărutul* lui Rodin (1908), cea de-a doua sculptură majoră a lui Brâncuși pune în umbră realismul îndrăgostiților, atunci când aceștia se îmbrățișează ca să formeze un singur monolit rotund, armonios: literalmente un monument de iubire.

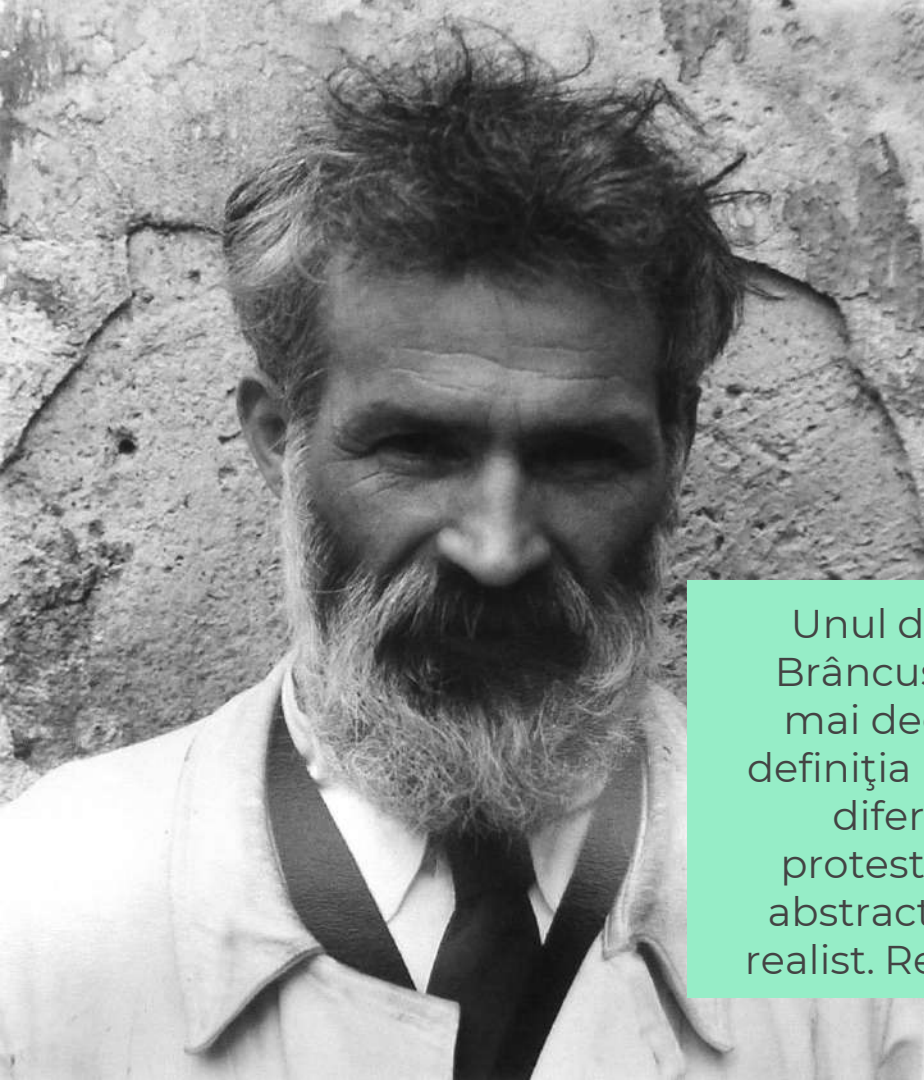


Câțiva ani mai târziu, în *Pasăre în spațiu* (1928), artistul redă mișcarea, înălțimea, aerodinamica și zborul mai mult decât trăsăturile externe ale păsării în sine.



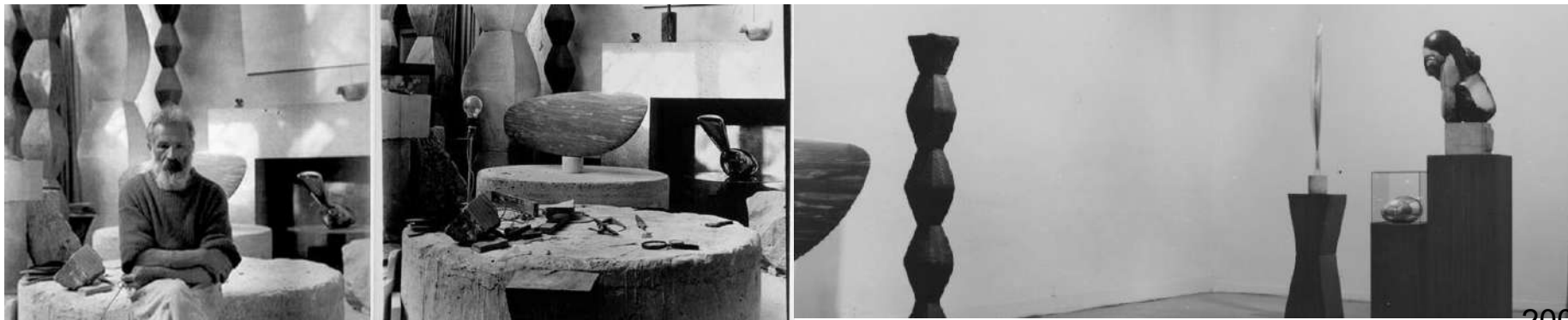
COLOANA INFINITULUI

Apogeul carierei sale și concluzia logică a surprinderii sentimentelor și conceptelor prin intermediul formelor esențiale, *Coloana infinitului* (1938) reprezintă spiritul avântat și eroismul civililor români din primul război mondial care au luptat împotriva invaziei germane.



Unul dintre cele mai inovatoare aspecte ale artei lui Brâncuși este acela că sculpturile lui surprind esența, mai degrabă decât forma obiectelor. Bazându-se pe definiția platonice și aristotelică asupra formei, artistul a diferențiat *minimalismul* de *abstract*. Brâncuși a protestat: "Sunt idioți care definesc opera mea drept abstractă; și totuși, ce numesc ei abstract este cel mai realist. Real nu este aspectul, ci ideea, esența lucrurilor".

Pentru Platon, formele sunt modelele originale, esențiale și perfecte - cum ar fi bunătatea, virtutea, omenia - pentru concepte și obiecte. Aristotel a transformat noțiunea platoniană a formelor, făcând diferența între esențial și contingent, sau între esență și accident. Esența obiectului definește ce este acesta, indiferent cât de mult se schimbă aspectul sau forma lui. Bazându-se pe acest concept aristotelic, Brâncuși a fost unul dintre primii și cei mai cunoscuți artiști moderniști care au căutat să surprindă esența emoțiilor și obiectelor pe care le înfățișează, fie că e vorba de iubire și senzualitate, sau eroism și curaj.





BIBLIOGRAFIE :

<https://atelier.liternet.ro/articol/15392/Claudia-Moscovici/Cand-arta-se-intersecteaza-cu-matematica-Constantin-Brancusi-MC-Escher-si-Cristian-Todie.html>

<https://www.observatorcultural.ro/articol/matematica-si-arta-in-cautarea-numitorului-comun-interviu-cu-solomon-marcus/>

<https://www.radioromaniacultural.ro/portret-constantin-brancusi-de-la-taranul-roman-la-zeu-universal-tulburatoarea-iubire-pentru-maria-tanase/>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Constantin_Br%C3%A2ncu%C8%99i

PROF. GABRIELA COCOS

IV. Realizează corespondența între enunțurile din coloana B și denumirea Sfintelor Taine din coloana A:

A
SFÂNTA TAINĂ

1. MASLUL
sfântită a celui care se botează
2. PREOȚIA
Marele Mir
3. ÎMPĂRTĂȘANIA
dezlegare și semnul Sfintei Cruci
4. MIRUNGAREA
Sângele Domnului
5. BOTEZUL
pentru a întemeia o familie
6. CUNUNIA
untdelemn sfântit de șapte ori însoțită de rugăciune
7. SPOVEDANIA
Sfântului Duh și punerea mâinilor Episcopului

Hirotonie.

B
LUCRAREA VĂZUTĂ

- a) întreita afundare în apă
- b) ungerea cu Sfântul și
- c) rugăciunea de
- d) împărtășirea cu Trupul și
- e) binecuvântarea
- f) ungerea cu
- g) rugăciunea de invocare a

pe capul celui chemat la

V. Numește obiectele de mai jos, precizând Sfânta Taină la care sunt folosite.



FIȘĂ DE LUCRU nr. 2

I. Precizați despre ce Sfântă Taină vorbește fiecare din citatele de mai jos:

- A. „Este cineva bolnav dintre voi? Să cheme preoții Bisericii și să se roage pentru el, ungându-l cu untdelemn în numele Domnului.” (*Iacov 5,14*)
- B. „Creșteți și vă înmulțiți, umpleți pământul și îl stăpâniți.” (*Facere 1,28*)
- C. „Mergând, învățați toate neamurile, botezându-le în numele Tatălui și al Fiului și al Sfântului Duh.” (*Matei 28,19*)
- D. „Iar Cel ce ne întărește în Hristos și ne-a uns pe noi este Dumnezeu, Care ne-a și pecetluit și ne-a dat arvuna (garanția) Duhului în inimile noastre.” (*II Corinteni 1, 21*)
- E. „Luați, mâncați, Acesta este Trupul Meu... Beți dintru acesta toți, Acesta este Sângele Meu, al legii celei noi, care pentru voi și pentru mulți se varsă, spre iertarea păcatelor.” (*Matei 26,26-28*)
- F. „Luați Duh Sfânt. Căroră veți ierta păcatele, se vor ierta și căroră le veți ține, ținute vor fi.” (*Ioan 20, 22-23*)
- G. „Precum m-a trimis pe Mine Tatăl, vă trimit și Eu pe voi.” (*Ioan 20, 21*)

I. Stabiliți varianta corectă de răspuns, dintre cele prezentate.

1. Slujitorii văzuți ai Sfințelor Taine sunt:

- a) preotul
- b) orice persoană
- c) preotul și arhiereul

2. Sujitorii nevăzuți ai Sfințelor Taine:

- a) Mântuitorul Iisus Hristos
- b) îngerii
- c) sfinții

3. Primitorii Sfințelor Taine sunt:

- a) copiii
- b) credincioșii
- c) bătrânii credincioși

II. Răspundeți la următoarele Întrebări:

- a) Care sunt cele două părți ale fiecărei Sfinte Taine?
- b) Ce înțelegem prin partea văzută a unei Sfinte Taine?
- c) Ce înțelegem prin partea nevăzută a unei Sfinte Taine?
- d) Unde se săvârșesc Sfintele Taine?

SĂ NE ÎNTINDEM LA CITIT!

Prof. înv. primar: Mihaela Cojocaru
Liceul Teoretic „Comandor Alexandru Cătuneanu”

Scopul proiectului „Să ne întindem la citit” este de a încuraja elevii să descopere bucuria lecturii, să își dezvolte abilitățile de citit și de înțelegere a textelor și să promoveze incluziunea socială prin activități de lectură colectivă.

Proiectul a fost implementat la clasa a III-a B de la Liceul Teoretic „Comandor Alexandru Cătuneanu” din Lunca Cetățuiei, în anul școlar 2023 -2024.

Obiective specifice:

- Să îmbunătățească abilitățile de citire și înțelegere a textului;
- Să dezvolte o atitudine pozitivă față de lectură;
- Să promoveze incluziunea socială și colaborarea între elevi;
- Să extindă cunoștințele generale și culturale ale elevilor prin diversitatea materialelor de lectură.

Pe parcursul mai multor săptămâni, elevii au avut o oră dedicată lecturii, în care au citit împreună, în sala de clasă, cartea „Un urs pe nume Paddington” scrisă de Michael Bond și cartea în benzi desenate „Vacanța lui Nor” scrisă de Maria și Ileana Surducan. Această oră de lectură a fost urmată de aplicații și discuții privind textele citite.

Printre metodele de evaluare folosite s-au numărat observarea și înregistrarea progresului elevilor în timpul activităților de lectură, discuții regulate cu școlarii despre experiențele lor de lectură și despre ce au învățat ș.a.

Descrierea activităților:

1) „Un urs pe nume Paddington” de Michael Bond

Paddington este un urs simpatic și prietenos, cunoscut pentru pălăria sa roșie, haina albastră și pentru faptul că poartă mereu o valiză în care are sandvișuri cu marmeladă. El provine din Întunecatul Peru și ajunge la Londra, unde este găsit și adoptat de familia Brown.

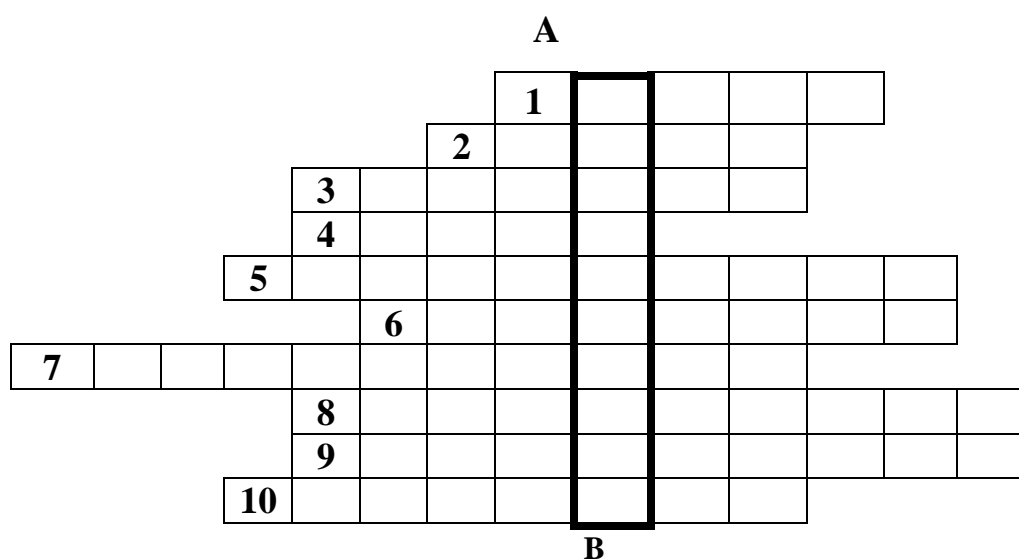
De la prima sa apariție în 1958, Paddington a devenit unul dintre cele mai iubite personaje din literatura pentru copii. Aventurile sale captivante și personalitatea sa adorabilă au cucerit inimile cititorilor din întreaga lume. Astfel, această carte a devenit un minunat context de învățare pentru elevii mei. Fiecare capitol subliniază amabilitatea, curajul și spiritul neînfricat al lui Paddington, personaj care a reușit să aducă o notă de umor și de bunătate în lumea copiilor. Poveștile ursului Paddington sunt pline de mesaje despre bunătate, acceptare, importanța familiei și a prieteniei. Ele subliniază și ideea că, indiferent de originea sau diferențele noastre, toți merităm să fim tratați cu respect și dragoste.

Activități pe baza cărții (pe parcursul mai multor ore):

Activitatea a debutat cu prezentarea cărții „*Un urs pe nume Paddington*” scrisă de Michael Bond.

- lectură în clasă - în fiecare săptămână elevii au citit împreună, în sala de clasă, câte un capitol. Apoi, au răspuns la întrebări pe baza textului citit și l-au povestit oral.
- descrierea personajului principal Paddington: *Describe-l pe Paddington prezentând trăsăturile fizice și morale ale acestuia.*
- costumare în personajele cărții și descrierea lor – copiii au avut o zi în care s-au costumat în personajul preferat pe care l-au descris;
- ilustrarea capitolelor în echipe;
- povestire orală și în scris a unui capitol;
- povestirea unei noi aventuri cu Paddington: *Scrive propria ta poveste! Este ziua perfectă pentru o nouă aventură cu Paddington.*
- valiza lui Paddington – aplicații: personaje, cuvinte cheie, vocabular, rebus, peripețiile lui Paddington:

Completează rebusul:



1) Din ce țară venea Paddington?	6) Ce i-a oferit Sir Sealy Bloom ursulețului?
2) Unde a fost găsit ursulețul?	7) Cum se numea magazinul din care doamna Brown a cumpărat haine?
3) În ce oraș a ajuns Paddington?	8) Ce fel de marmeladă îi plăcea ursulețului?
4) Cum se numea menajera familiei Brown?	9) La ce a participat domnul Brown cu pictura sa?
5) Cui aparținuse pălăria lui Paddington?	10) Cine era domnul Curry?

VOCABULAR – Realizează corespondența:

clandestin	• bănuți
a emigra	• revoltat, scandalizat
centavos	• ilegal, secret
a bâigui	• a fi nesigur, a ezita
indignat	• descoperire, dezvăluire
a șovăi	• a-și părăsi patria pentru a se stabili în altă țară
revelație	• a vorbi incoerent, încurcat
prudent	• vesel, voios, glumeț, comunicativ
strapontină	• fericire, euforie, extaz
jovial	• pasionat, puternic
beatitudine	• precaut, atent, vigilent
frenetic	• scaun rabatabil fixat în perete
a se prăvăli	• jenat, intimidat, stingher
circumspect	• surprinzător, neașteptat, neprevăzut
stânjenit	• confuz, neclar, nesigur
imprevizibil	• a se răsturna, a se rostogoli, a se prăbuși
uvertură	• neîncrezător, suspicios
vag	• compoziție muzicală pentru orchestră

➤ scrierea funcțională:

a) afișul – pe echipe – fiecare echipă a avut de realizat un afiș:

- Copiii familiei Brown doreau să participe la un concurs de castele de nisip. Realizați un afiș prin care faceți publicitate unui concurs de castele de nisip.
- Realizați un afiș prin care faceți publicitate unui spectacol de magie susținut de ursulețul Paddington.
- Familia Brown a fost la teatru. Realizați un afiș prin care faceți publicitate unei piese de teatru.
- Domnul Brown a participat cu tabloul său la o expoziție de artă pentru amatori care avea loc în Kensington. Realizați un afiș prin care faceți publicitate unei expoziții de artă.
- Lui Paddington îi plăcea foarte mult marmelada de portocale. Realizați un afiș prin care faceți publicitate unui târg în cadrul căruia se vinde marmeladă de portocale.

b) invitația – pe echipe: *Scrieți o invitație prin care Paddington vă invită să participați la petrecerea organizată cu ocazia aniversării lui.*

c) cartea poștală – individual: *Ajută-l pe Paddington să trimită o carte poștală mamei sale Lucy care se afla în Peru.*

- provocări matematice de la Paddington: *Rezolvă corect exercițiile și problemele, iar la final vei găsi o surpriză în borcanul lui Paddington.*
- degustare marmeladă de portocale în sala de clasă.



Lecții învățate de la Paddington:

- ✓ *bunătatea și compasiunea* – el este mereu politicos, amabil și gata să ajute pe oricine, indiferent de situație, fără a aștepta ceva în schimb. Elevii învață importanța de a fi buni și plini de compasiune cu cei din jur;
- ✓ *curiozitatea și dorința de a învăța* – el este curios și deschis la noi experiențe și cunoștințe. Aceasta îi încurajează pe elevi să exploreze lumea din jurul lor, să fie curioși și să învețe lucruri noi;
- ✓ *respectul pentru diversitate* – provenind din Întunecatul Peru și adaptându-se într-o nouă cultură, Paddington arată cum trebuie să respectăm și să apreciem diversitatea culturală și diferențele între oameni, el arată mereu respect și interes pentru obiceiurile și tradițiile familiei Brawn, indiferent de cât de diferite sunt de ale acestuia;
- ✓ *perseverența și curajul* – în ciuda dificultăților și greșelilor, Paddington nu renunță niciodată. Elevii pot învăța să fie perseverenți și să aibă curajul de a-și urma scopurile, chiar și atunci când întâmpină obstacole;

- ✓ *importanța familiei și a prieteniei* – relațiile lui Paddington cu familia Brown și prietenii săi arată cât de importante sunt legăturile de familie și prietenie. Elevii pot învăța să prețuiască și să cultive relații;
- ✓ *valoarea sincerității și integrității* – Paddington este întotdeauna sincer și integru, chiar și atunci când greșește. Elevii pot învăța cât de important este să fie sinceri și să aibă integritate în toate acțiunile lor;
- ✓ *rezolvarea conflictelor și cooperarea* – Paddington se confruntă adesea cu situații conflictuale, dar reușește să le rezolve prin comunicare și cooperare. Elevii pot învăța strategii de rezolvare a conflictelor și importanța muncii în echipă;
- ✓ *responsabilitatea personală* – Paddington își asumă responsabilitatea pentru acțiunile sale și încearcă să repare greșelile pe care le face. Elevii pot învăța să fie responsabili și să își asume consecințele faptelor lor.

Paddington, prin aventurile și comportamentul său, oferă numeroase lecții valoroase elevilor. Prin exemple de bunătate, curiozitate, respect pentru diversitate, perseverență, importanța familiei și prieteniei, sinceritate, rezolvarea conflictelor și responsabilitate, Paddington este un model excelent pentru micii școlari. Aventurile sale nu doar distrează, ci și educă, oferind lecții importante pentru viață.

2) „Vacanța lui Nor” de Ileana și Maria Surducan

Cartea „Vacanța lui Nor” a fost foarte îndrăgită de elevii mei. Este o carte în benzi desenate, din care aflăm despre aventurile băiețelului Nor, care este dus de părinți să-și petreacă vacanța de vară la bunici, într-un sat uitat de lume. Spre disperarea lui Nor, părinții îl lasă acolo fără consolă și jocuri video, fără telefon, tabletă și alte gadgeturi atât de îndrăgite de băiat. În timpul acestei vacanțe neobișnuite, Nor explorează diferite locuri misterioase, întâlnește creaturi fantastice și învață lecții valoroase despre curaj și prietenie.

„Vacanța lui Nor” are toate elementele unei povești pe placul copiilor: pe lângă construcția ingenioasă a personajelor, grafică extraordinară, desenele expresive și pline de culoare, cititorii au parte de acțiune, umor și aventuri grozave.

Activități pe baza cărții (pe parcursul mai multor ore):

- lectură în clasă – carte cu benzi desenate „*Vacanța lui Nor*”, de Ileana Surducan, Maria Surducan;
- brainstorming – cuvântul *cititul*;
- harta textului „*Vacanța lui Nor*”
- aplicații – „*Vacanța lui Nor*” – metoda cubului:

DESCRIE: Cum era Nor? Desenează-!

COMPARĂ: Compară timpul petrecut în fața calculatorului/ telefonului/ consolei cu timpul petrecut la țară, la bunici, în aer liber. Folosește-te de diagrama Venn!

ASOCIAZĂ: Asociază fiecărui personaj replicile potrivite.

Bunicul	„Scaieți! La atac!”
Skai	„Patru săptămâni? Ați spus câteva zile!”
Laci	„Minunat! O să te-nvăț să devii un mare solomonar! Nu ca taică-tu.”
Nor	„A, eu sunt cel mai tare din școală la devenit invizibil și m-au trimis aici ca să mă antrenez să devin ninja!”

ANALIZEAZĂ: Ordonează ideile următoare conform derulării întâmplărilor din cartea „Vacanța lui Nor” de Ileana și Maria Surducan.

Băiețelul Nor este trimis de părinții lui la bunici și lăsat acolo fără tehnologia care îi este atât de dragă.

Nor duce la păscut o turmă de nori care se hrănesc cu rouă, care se pot topi la soare și care nu-l ascultă deloc.

Nor o cunoaște pe Skai, paznicul ciulinilor și al scaieților.

Bunicul crește nori și vrea să îl învețe și pe Nor să aibă grijă de ei.

Laci, cavalerul înaripat, vânează cu praștia sa diferite vietăți prin pădurea bunicii lui

Nor.

Un zmeu înfricoșător iese din pădure cu scopul de a fura soarele.

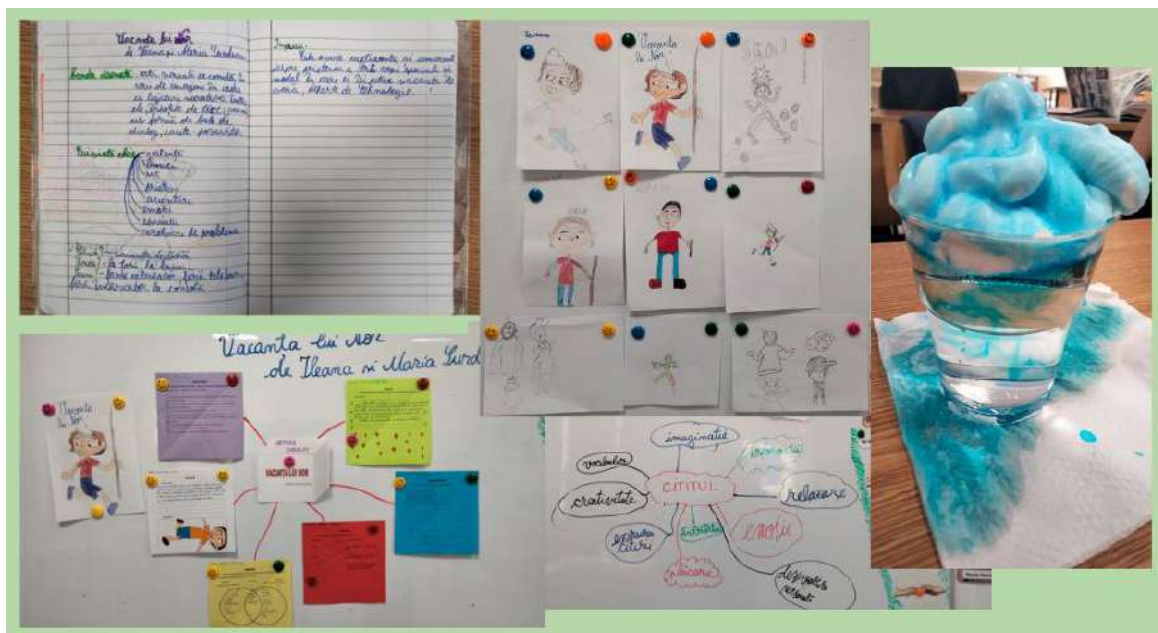
După ce se bat, cei trei copii se împrietenesc.

Copiii îl înfruntă pe zmeu iar Nor reușește să aducă un curcubeu pe cer.

APLICĂ: Continuă povestea spunând ce crezi că s-ar fi întâmplat dacă zmeul nu ar fi fost învins.

ARGUMENTEAZĂ: Scrie 5 motive pentru care recomanzi această carte.

- banda desenată - Fă propria ta bandă desenată inspirată de personajele din cartea „Vacanța lui Nor” de Ileana și Maria Surducan sau de o poveste nouă.
- desen personajele principale
- experiment - *Nori într-un pahar* – din spumă de ras și colorant alimentar elevii au reprodus ploaia într-un pahar – au urmărit astfel cursul apei de ploaie de la nori pe pământ.



Lecții învățate de la Nor:

- ✓ *curiozitatea și explorarea* – Nor este un personaj curios și dornic de aventură. Această trăsătură încurajează elevii să fie deschiși către noi experiențe și să exploreze lumea din jurul lor cu entuziasm și interes;
- ✓ *prietenia și colaborarea* – pe parcursul cărții, Nor formează legături puternice cu alte personaje. Școlarii pot învăța importanța prieteniei, cooperării și lucrului în echipă pentru a depăși obstacole și a atinge obiective comune;
- ✓ *rezolvarea problemelor* – Nor se confruntă cu diverse provocări și trebuie să găsească soluții creative și eficiente. Acest aspect îi ajută pe copii să înțeleagă că problemele pot fi rezolvate prin perseverență și gândire critică;
- ✓ *autodepășirea și încrederea în sine* – Nor învață să își depășească temerile și să aibă încredere în propriile abilități. Această lecție este esențială pentru dezvoltarea încrederii în sine și a capacității de a face față provocărilor;

- ✓ *importanța naturii și a mediului înconjurător* – Prin călătoriile sale, Nor descoperă frumusețea naturii și învață să o aprecieze și să o protejeze. Elevii află astfel despre importanța respectului față de natură și responsabilității ecologice;
- ✓ *imaginația și creativitatea* – aventurile lui Nor sunt pline de elemente fantastice și creative. Acestea stimulează imaginația elevilor și îi încurajează să își folosească creativitatea în viața de zi cu zi;
- ✓ *cultură și tradiție* – cartea prezintă diverse aspecte culturale și tradiționale, oferindu-le elevilor oportunitatea de a învăța despre diversitatea culturală și importanța păstrării tradițiilor.

„*Vacanța lui Nor*” nu este doar o poveste captivantă, ci și o sursă valoroasă de învățături pentru copii. Prin intermediul acestora, elevii pot să își dezvolte abilități și valori esențiale care le vor fi de folos pe parcursul vieții.

Invit toate școlile să adopte și să adapteze acest proiect pentru a încuraja lectura și pentru a crea un mediu educațional incluziv și stimulat. Implicarea profesorilor, părinților și comunității este esențială pentru succesul acestui demers.

Bibliografie:

- 1) Ileana Surducan, Maria Surducan - „*Vacanța lui Nor*”, Ed. Arthur, 2018
- 2) Michael Bond - „*Un urs pe nume Paddington*”, Ed. Arthur, 2023

ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE ÎN BIBLIOTECĂ – ATELIERUL DE LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ

Profesor Coman Alina
Școala Gimnazială "Iorgu Radu" Bârlad

În contextul actual, o modalitate eficientă de a atrage elevii spre lectură o reprezintă printre altele atelierul de creativitate desfășurate nu în sala de clasă, ci în bibliotecă. Aceste lecții-atelier de lectură și scriere creativă se pot aplica atât elevilor din clasele primare, cât și elevilor de la gimnaziu. Ele se deosebesc de cercurile literare prin scopurile urmărite, subiecții activi (profesor de limba română/învățător, elevi, colaboratori, părinți, membri ai comunității) sau prin modul de organizare și desfășurare al activității.

Lecția – atelier de lectură și creativitate este o formă de activitate didactică prin care elevii asimilează cunoștințe noi sau le consolidează, parcurgând texte literare/nonliterare, pornind de la diferite stadii de complexitate ale acestora (de la simplu spre complex) sau prin producerea de către ei înșiși a unor texte literare/nonliterare/pseudoliterare, în funcție de conținuturile curriculare/obiectivele trasate de profesor.

Principiile care fundamentează acest tip de lecție sunt: *caracterul metaforic al limbajului poetic; valorificarea subiectului receptor/creator; unitatea imaginației cu intelectul; imaginația ca principiu al libertății; ludicul ca element al creației; valoarea educațională immanentă a poeziei; principiul asociației; creativitatea – calitate prezentă la diferite niveluri de competență.*

Lecțiile – atelier de lectură și scriere creativă indiferent de scopurile urmărite sau de modul de organizare/strategiile didactice folosite se pot subclasa în:

- *lecția-atelier de creație de asimilare a noilor cunoștințe;*
- *lecția-atelier de creație de consolidare a cunoștințelor deja asimilate;*
- *lecția-atelier de creație de înțelegere a cunoștințelor;*
- *lecția-atelier de creație de evaluare a cunoștințelor achiziționate;*
- *lecția-atelier de creație de formare a deprinderilor de elaborare a unor compoziții școlare.*

Lecțiile tradiționale și lecțiile- atelier de lectură și creativitate au la bază același algoritm însușire a cunoștințelor, consolidare și evaluare. Deosebirea între aceste tipuri de lecție o reprezintă o serie de caracteristici. Dacă la cele tradiționale lecția se desfășoară de cele mai multe ori pe baza exercițiilor din manual, în lecțiile - atelier de lectură și scriere creativă se utilizează o serie de forme de activitate netradiționale bazate pe *strategii care solicită imaginația și capacitățile creative ale elevilor, iar asimilarea-consolidarea-evaluarea materiei se face exclusiv pe cale creativă, operațional-constructivistă și deductivă: elevii creează texte conform cerințelor impuse, le analizează, descoperă formațiuni/elemente noi, compară, deduc, formulează concluzii, apelând în așa mod la diferite operații ale gândirii: comparația, analiza, inducția, deducția etc.*

În continuare, vom propune câteva activități ce vor ține cont de scop, obiective, unitatea de conținut/ conținutul propriu-zis, clasă.

LECȚIA – ATELIER DE LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ 1

Tipul lecției – atelier de creație: de consolidare a cunoștințelor (clasa a V-a).

Tema: Modul Indicativ

Scopul: Să recunoască și să deosebească verbele conform timpurilor cărui aparțin.

Obiective operaționale:

O1 – să argumenteze timpul verbelor;

O2 – să elaboreze structuri, texte utilizând verbe de diferite timpuri ale Indicativului;

O3 – să manifeste interes de cunoaștere, implicare în activitățile propuse.
Metode: Exercițiul de imaginație, Jocul didactic, Povestea unei întâlniri neașteptate.
Forme de activitate: individuală/ în perechi/ frontală
Procedura de desfășurare:

Activitatea nr 1:

- a) imaginarea unei întâlniri cu *Zâna Munților*;
- b) alcătuirea unei liste din 8-10 verbe la timpuri diferite al indicativului, pe care să le utilizeze în cadrul întâlnirii imaginate;
- c) scrierea unui text din 10 enunțuri în baza verbelor din lista alcătuită;
- d) gruparea verbelor din listele elevilor în funcție de timpul căruia aparțin;
- e) argumentarea timpului acelor verbe;
- f) formularea concluziilor privind timpurile indicativului

Activitatea nr. 2:

- a) scrierea în formă de anagramă a 1-3 verbe la timpuri diferite (ex: a citi, a desena, a(se) juca);
- b) definirea cuvântului scris pornind de la fiecare literă a acestuia și să reprezinte un timp diferit al indicativului (ex: a citi = cunoaște, iertase, am triumfat, voi informa);
- c) determinarea și argumentarea timpului verbelor din definiția obținută;
- d) formularea concluziei.

Activitatea nr.3:

- a) scrierea unui verb care denumește o acțiune preferată de elev în formă de anagramă (ex. desena);
- b) scrierea unui cuvânt/desenarea/decuparea unei imagini pentru fiecare dintre literele verbului la timpuri diferite ale indicativului(ex.: *desena: dăruiește, evitase, am stăruit, voi escalada, numeam, ascultă*);
- c) inventarea unei povești a verbului folosit, folosind toate cuvintele, imaginile desenate;
- d) analiza verbelor utilizate din perspectiva modului și timpului utilizat;
- e) formularea concluziilor.

LECȚIA – ATELIER DE LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ 2

Tipul lecției-atelier de creație: de evaluare a cunoștințelor, deprinderilor asimilate/formate

Tema: Figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, metafora.

Scopul: evaluarea cunoștințelor și deprinderilor elevilor

Obiective operaționale:

O1 – să demonstreze cunoștințe;

O2 – să utilizeze cunoștințele asimilate în rezolvarea unor sarcini;

O3 – să argumenteze propriile variante de răspuns,

O4 – să redacteze texte.

Metode: jocul figurilor de stil, brainstorming-ul frontal, exercițiul de reconstituire.

Forme de activitate: individuală, în perechi.

Activitatea nr.1 (apud Șchiopu 2009: 67-68):

- a) completarea spațiilor libere cu cuvinte conform cerințelor: adverbe de loc: _____; substantive neînsuflite ce denumesc obiecte, stări, acțiuni etc. _____; verbe la pers. III, sg., ce exprimă acțiuni umane: _____; adverbe de mod: _____;

- b) alcătuirea a patru enunțuri folosindu-se câte un cuvânt din fiecare șir conform structurii: adv. loc+ subst. + vb. + adv. mod;
- c) identificarea în enunțurile create a figurii de stil obținute și argumentarea ei;
- d) formularea concluziei.

Activitatea nr 2:

- a) completarea spațiului liber dintr-un șir de versuri extrase din diferite opere, conform propriei sensibilități și înțelegeri ale elevului: De treci codri, / de departe vezi /S-auzi mândra glăsuite a de argint./ Acolo, lângă isvoară, iarba pare de,
- b) reconstituirea în versurile respective, prin consultarea sursei, a elementului cu care se compară ceva/cineva (ex.: „Acolo, lângă isvoară, iarba pare de omăt (*Călin-file de poveste*, de M. Eminescu);
- c) discutarea variantelor elevilor și a scriitorului;
- d) identificarea figurii de stil în versurile respective, explicarea mecanismului de formare; e) formularea concluziei.

Activitatea nr. 3

- a) completarea spațiilor libere ale textului cu variante proprii:

Pe urmă ne vedeam
Eu stăteam la o margine-a orei,
tu - la,
ca două toarte de
Numai cuvintele zburau între noi,
..... și

- b) lectura și analiza variantelor elevilor din perspectiva stărilor sugerate, a modalităților artistice de exprimare utilizate de ei;
- c) identificarea, în propriul text, și argumentarea figurilor de stil;
- d) formularea concluziilor.

Bibliografie

Cerghit 2002 = Cerghit I., Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, București, Aramis, 2002.
Șchiopu C., Metodica predării literaturii române, Chișinău, 2009. Șchiopu 2016 ;
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/186-194_1.pdf

PROIECT INOVATIV
„NICIO ZI FĂRĂ UN JOC”

prof. înv. primar Daniela Simona Contraș
Școala Gimnazială "Aron Cotruș" Arad

Informații despre proiect:

Titlul proiectului: *„Nicio zi fără un joc!”*

Categoria în care se încadrează proiectul: cultural – artistic

Participanți: elevii clasa I E

An școlar: 2023 – 2024

Coordonator proiect: Contraș Daniela Simona

Rezumatul proiectului:

Proiectul a fost conceput în vederea găsirii celor mai eficiente modalități de stimulare a interesului elevilor pentru orele de comunicare, pentru lectură și dezvoltarea gustului pentru frumos, pentru tot ce înseamnă adevărata valoare artistică, spirituală, civică și morală, precum și pentru a dezvolta capacitatea creatoare a elevilor.

Nu în ultimul rând, prin activitățile variate propuse, se urmărește dezvoltarea competențelor de receptare a mesajelor orale și scrise, precum și de exprimare în diferite situații de comunicare în strânsă legătură cu viața cotidiană. Se urmărește și dezvoltarea competențelor de relaționare pozitivă cu ceilalți, în anumite situații.

Argument:

Jocul oferă simultan libertate și rigoare, dezvoltând încrederea în sine. Are scop educativ și chiar terapeutic, asigură o bază de înțelegere cu sine și cu ceilalți, dezvoltând adaptabilitatea la diverse situații.

Așa cum jocul este situația ce oferă prilejurile cele mai bogate prin care copilul poate învăța experimentând activ și dramatizarea este un altfel de joc.

Elevii au posibilitatea aplicării cunoștințelor însușite, exersării priceperilor și deprinderilor formate. Elevii învață, într-un mod plăcut, să se manifeste spontan și dezinvolt, să se integreze într-un grup, dar și să-și învingă emoțiile.

„Jocul” de-a actorul imprimă activității didactice un caracter mai viu și mai atrăgător, aduce varietate și o stare de bună dispoziție și veselie, bucurie, divertisment și destindere, ceea ce previne apariția plictiselii și a oboselii.

Strategia educațională prin joc înseamnă inventivitate și ingeniozitate, dezvoltarea imaginației, a atenției, a spiritului de observație, al comunicării și al spontaneității.

Dramatizarea textelor propuse în acest proiect vor urmări:

- creșterea nivelului de focalizare a atenției;
- extinderea volumului de memorare verbală și vizuală;
- promptitudinea reacției;
- capacitatea de concentrare;
- creșterea abilității de a-și exprima propriile emoții și de autocontrol a reacțiilor de furie și impulsivitate.

Dramatizarea oferă simultan libertate și rigoare, dezvoltând încrederea în sine. Are scop educativ și chiar terapeutic, asigură o bază de înțelegere cu sine și cu ceilalți, dezvoltând adaptabilitatea la diverse situații.

Prin dramatizare elevii își dezvoltă și descătușează imaginația și energia; activitatea este centrată pe dezvoltare lingvistică, conștientizare personală, cooperare de grup, conștientizare senzorială și dezvoltarea imaginației.

Activitățile din acest proiect vor motiva elevii prin faptul că sunt puși în situația de a acționa, de a manifesta comportamente pe care în mod obișnuit le etalează în diverse contexte sociale uzuale, dar pe care acum, în cadrul proiectului, le interpretează și din altă perspectivă.

Acceptarea artei teatrale determină educarea capacității de înțelegere a unui spectacol, de analiză estetică a acestuia, de emiterie a unor judecăți de valoare, copilul fiind dispus să empatizeze cu personajele și, implicit cu cei din jurul său. Elevii nu trebuie doar să memorizeze și să interpreteze roluri, ci să ajute la confecționarea decorurilor, măștilor, a costumelor și a altor materiale de recuzită. Aceste activități stârnesc interes, produc bucurie, dar facilitează și acumularea de cunoștințe, creează o atmosferă de destindere.

„Regizorul” doar creează atmosfera momentului respectiv și ajută actorul-copil să se contopească sufletește cu personajul.

În concluzie, dramatizarea poate fi o metodă de educație și învățare, care poate interveni în formarea unui copil.

Scop: Dezvoltarea competențelor de comunicare, stimularea dragostei pentru lectură, a creativității copiilor, transpunerea scenică a creației literare narative, încurajarea exprimării sentimentelor și înțelegerea textelor citite.

Afirmarea copiilor prin limbajul universal al artei: teatru, poezie, cântec, dans.

Obiective:

- Stimularea potențialului creativ al copiilor;
- Dezvoltarea creativității și expresivității limbajului oral;
- Dezvoltarea capacității de gândire critică, divergentă și creatoare;
- Dezvoltarea capacității de exprimare prin compoziții expresive și creatoare pe o temă dată;
- Exprimarea stărilor afective ce însoțesc textele literare.

Grup țintă: elevii clasei I C

Resurse temporale: septembrie 2018– iunie 2019

Resurse procedurale:

- Lectura
- Explicația
- Dramatizarea
- Munca pe grupe
- Joc de rol
- Observația
- Problematizarea

Mediatizare:

- Scenete
- Pagina de Facebook a școlii
- Grupul de părinți

Diseminarea:

- Prezentarea proiectului educațional în comisia metodică a învățătorilor

Modalități de evaluare:

- Observare sistematică
- Lecții deschise
- Serbări, spectacole
- Probe orale, mini-proiecte pentru acasă

Materiale didactice:

- » Vizionări de filmulețe scurte
- » Lectură – scurtă, discuție pe marginea poveștii citite de către profesor
- » Poezii scurte sub forma de dialoguri, ghicitori

» *”Comunicare în limba română - Manualul pentru clasa I”*, Ileana Dumitrescu, Daniela Barbu, Vasile Molan

» *„De-a actorii... teatru pentru copii”*, Panait Aurelia

» *”Teatrul școlar pentru copii”*, Iuliu Rațiu

Activități propuse:

Semestrul I:

Dialoguri, jocuri de rol, recitări, povestiri, plecând de la activitățile propuse și în planificarea calendaristică:

- Acte de vorbire: a se prezenta și a prezenta pe cineva, a identifica un obiect/ o persoană/ un loc, a cere și a da informații, a formula o idee/ o părere/ o opinie/ o solicitare;
- Oferirea unor informații despre: identitatea proprie, mediul social și natural apropiat, igiena personală. Reguli de vorbire eficientă: vorbirea pe rând, ascultarea interlocutorului, păstrarea ideii;
- Forme ale discursului oral - Povestirea unor întâmplări trăite, repovestirea unor întâmplări auzite, descrierea unui obiect sau a unei persoane;
- Reguli de vorbire eficientă: elemente de politețe verbală asociate actelor de limbaj utilizate (salutul, prezentarea, formularea unei cereri, ascultarea și respectarea opiniei celuilalt).

Semestrul al II-lea

Dramatizarea textelor din manual

Competențe generale:

- Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral și de exprimare orală;
- Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs, a unor compoziții;
- Exprimarea prin muzică și mișcare;
- Manifestarea spiritului de echipă și de întrecere, în funcție de un sistem de reguli acceptate.

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral și de exprimare orală

Competențe specifice:	Exemple de activități de învățare:
1.1 Identificarea mesajului unui text prezentat	- exerciții de redare a mesajului unui text prin desen, repovestire, dramatizare, - exerciții de mimă,

<p>1.2 Dezvoltarea vocabularului utilizând cuvinte și expresii întâlnite în textele prezentate</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de recunoaștere a momentelor unui text pe baza informațiilor oferite de colegi. - convorbiri tematice,
<p>1.3 Adaptarea vorbirii în funcție de cerințele textului prezentat</p>	<ul style="list-style-type: none"> - jocuri de rol, - exerciții de dicție, - exerciții de reglare a tonului, volumului și vitezei vorbirii, - recitări, - dramatizări,
<p>1.4 Exprimarea în cuvinte proprii a punctului de vedere cu privire la mesajul textului prezentat</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comentarea deznodământului textelor și extragerea moralei, - analiza întâmplărilor prezentate și raportarea lor la viața cotidiană, - prezentarea unor situații din viața reală prin raportarea lor la întâmplările din text.

Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs, a unor compoziții

<p>Competențe specifice</p> <p>2.1 Descoperirea modalităților de prezentare a conținuturilor utilizând tehnicile învățate la orele de educație plastică și abilități practice</p> <p>2.2 Descoperirea etapelor de realizare a unor produse</p> <p>2.3 Aplicarea tehnicilor de lucru învățate pentru a realiza compoziții și a transmite idei și sentimente</p>	<p>Exemple de activități de învățare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizare de afișe pentru diferite ocazii, - realizare de programe pentru spectacole, - realizarea unor elemente de decor, - realizare de măști, - realizarea unor elemente de costumație în funcție de rolul pe care îl are, - lucru în grup, - activități practice de realizare a unor compoziții.
--	--

Exprimarea prin muzică și mișcare

<p>Competențe specifice</p> <p>3.1 Crearea elementelor de mișcare urmărind conținutul prezentat</p>	<p>Exemple de activități de învățare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exerciții de mimă, - prezentarea unor pași de dans, pornind de la enunțul textelor și urmărind linia melodică,
---	---

3.2 Participarea cu interes în vederea cooperării în cadrul unei echipe pentru a prezenta într-un mod adecvat conținutul prezentat	- observarea și analizarea situației din diferite puncte de vedere și acceptarea opiniei celorlalți.
--	--

Manifestarea spiritului de echipă și de întrecere, în funcție de un sistem de reguli acceptate

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare:
4.1 Identificarea modalităților de interpretare a unui rol	- observarea și comentarea comportamentului actorilor, - analiza unor cazuri concrete, - jocuri de rol.
4.2 Respectarea regulilor de prezentare a unui conținut	- adoptarea unei ținute fizice firești, sobre, amuzanta sau grațioase în concordanță cu conținutul prezentat.

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

I. Noțiuni specifice :

- actor, rol, personaj,
- elemente de decor, costumație de scena, ținută fizică,
- regizor, figurație.

II. Formarea capacității de comunicare:

- dialoguri pornind de la textele prezentate,
- exprimarea părerilor proprii în legătură cu un text prezentat,
- discuții libere,
- jocuri de rol,
- povestirea unor fapte și întâmplări,
- identificarea personajelor dintr-un text.

III. Spațiul natural și spațiul imaginar:

- exerciții de compunere a unui spațiu imaginar,
- realizarea în echipă a unor elemente de decor,
- participare la realizarea unor elemente ale costumațiilor de scenă.

IV. Elemente de interpretare:

- dramatizări,
- mimă,
- elemente de mișcare pornind de la textele prezentate,
- pași de dans,
- acompanierea textelor prin bătăi din palme, jucării muzicale.

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANȚĂ

I. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral și de exprimare orală	S-1 Desprinderea semnificației globale și a unor elemente de detaliu dintr-un mesaj ascultat; S-2 Adaptarea mesajului în funcție de semnificația textului și de partenerul de dialog;
II. Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs, a unor compoziții	S-3 Realizarea unor produse, a unor compoziții prin stabilirea unor roluri în cadrul unui grup;
III. Exprimarea prin muzică	S-4 Prezentarea elementelor de limbaj muzical folosind mișcarea corporală și ținând cont de propriile trăiri;
IV. Manifestarea spiritului de echipă și de întrecere, în funcție de un sistem de reguli acceptate	S-5 Aplicarea regulilor stabilite atât în cadrul echipelor cât și în cadrul întrecerilor.

BIBLIOGRAFIE

1. Ileana Dumitrescu, Daniela Barbu, Vasile Molan, Comunicare în limba română - Manualul pentru clasa I, Editura CD PRESS, 2024;
2. Ministerul Educației Naționale, Programa școlară, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, , 2013;
3. Panait Aurelia, De-a actorii... teatru pentru copii, Editura Aramis 1999;
4. Iuliu Rațiu, Teatrul școlar pentru copii, Editura ERC PRESS,1974.

UTILIZAREA RESURSELOR EDUCAȚIONALE DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV - EDUCATIV

Tehnologii ca Internetul, computerele personale sau telefonია mobilă au schimbat întreaga lume într-o rețea globală de persoane, firme, școli etc, ce comunică și interacționează între ele printr-o varietate de canale. În întreaga lume se observă convertirea conținutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde și oricând. În acest scop au fost create documente digitale, dar și aplicații dedicate învățării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea rețelelor dedicate procesului educațional informatizat). Introducerea acestora în procesul de instruire impune un șir de cerințe atât la elaborarea materialului didactic digital cât și la aplicarea acestuia în procesul instructiv - educativ.

Resursele educaționale digitale sunt materiale didactice care pot fi prezentate cu ajutorul tehnicii de calcul de către profesori pentru a atinge obiectivele educaționale. Introducerea resurselor educaționale digitale în procesul educațional permite evidențierea unui șir de avantaje printre care pot fi evidențiate:

1. Permit crearea unui tablou clar despre fenomenul studiat, deoarece avem posibilitatea simulării, modelării unui proces care nu îl putem prezenta în realitate;
2. Permit modificarea ușoară a conținutului;
3. Posibilitatea distribuirii în rețea;
4. Orele devin mai interactive;
5. Sporesc interesul elevilor față de tema studiată.

Pe lângă faptul că utilizarea resurselor educaționale digitale are un șir de avantaje se pot evidenția și câteva limite ce apar la implementarea acestora, cum ar fi:

1. Dotarea slabă cu tehnologii moderne a școlilor;
2. Elaborarea resurselor educaționale digitale este un proces ce necesită timp și cunoștințe în domeniul TIC;
3. Accesul liber la resursele educaționale digitale este limitat, iar prețul acestora este destul de ridicat.
4. Gestionarea deficitară de către elevi a conținuturilor predate.

De asemenea, utilizarea resurselor educaționale digitale permite profesorilor să dezvolte competențele digitale și de învățare a elevilor, să-i pregătească pentru aplicarea acestora în diverse situații din viața cotidiană ceea ce conduce la sporirea calității și eficacității procesului educațional.

Totodată, ele permit individualizarea procesului de instruire, adică putem avea nu doar o singură variantă de prezentare a materialului didactic a aceleași teme, diversificarea acestora poate fi realizată atât prin utilizarea diferitor conținuturi cât și

prin aprofundarea, detalierea, alternarea informației prezentate. De asemenea, ne permite alegerea anumitor metodici și tehnici de prezentare a conținuturilor noi.

În cazul utilizării resurselor educaționale digitale la realizarea temelor pentru acasă la fel se pot evidenția un șir de avantaje:

1. Sporirea interesului elevilor față de disciplina de studiu din cauza unei noi forme de prezentare a conținutului;
2. Posibilitatea realizării unei autoevaluări față de cerințele propuse de către profesor;
3. Se pot utiliza diverse resurse pentru pregătirea temelor;
4. Dezvoltarea competențelor de învățare și autoevaluare.

Am lucrat pe platforma creată de către școală GSuite și am utilizat facilitățile oferite de ZOOM și de manualele digitale.

Loredana- Sabina Corchiș

„ȘTIU SĂ MĂ PORT FRUMOS” - BUNELE MANIERE LA PRESCOLARI ÎN ABORDARE STEAM

Proiect educațional

Prof.înv.preșcolar Coțoapă Cristina-Mirela

Grădinița cu Program Normal, Cioranii de Sus, Prahova

Educația în abordare STEAM la preșcolari reprezintă o mare provocare, dar și o trecere de la învățarea clasică, la un tip de învățare modern, în acord cu tendințele actuale. Copilul învață mult mai ușor prin experimentare directă, prin descoperirea lumii înconjurătoare, fără o constrângere. Îi place să afle singur, să cerceteze, să exerseze, în spațiul celor cinci domenii: Știință, , Tehnologie, Inginerie, Artă, Matematică.

De ce „Bunele maniere la preșcolari?” în abordarea STEAM?

Proiectul s-a născut din ideea de a forma tinerele generații în spiritul unui comportament demn în societate, al bunului simț față de cei din jur, față de mediu și față de ei înșiși, al spiritului civic, al respectului și al formării conștiinței morale.

Aceste lucruri trebuie să înceapă de la vârste fragede, pentru că preșcolăritatea asigură mediul și momentul perfect pentru asimilarea regulilor, a modelelor, a unei conduite frumoase.

Copilul mic, prin natura vârstei și a psihologiei specifice, e tentat să imite tot ce vede în jurul său. Și atunci m-am gândit: de ce să nu imite frumosul, respectul, dragostea, buna cuviință incluzând și STEAM (programare și codare simplă a roboților, experimente științifice, desen și matematică)? Și, oare cum le pot ei afla și exersa mai ușor, dacă nu și în cadrul unui proiect în care vor regăsi jocuri tematice, activități variate, exemple de bune practici, contactul cu elementele digitale, dar altfel?

Astfel, vor învăța să discearnă binele de rău, să se ferească de situații tentante distrugătoare, să aplice soluții corecte în diferite situații-problemă într-un mod plăcut și atractiv.

De câte ori nu ni s-a întâmplat să asistăm la „scene de plâns” al unor copii aflați cu părinții la cumpărături și în fața cărora adulții chiar se simțeau neputincioși, rușinați, neștiind cum să procedeze?! Ba, mai mult, din dorința de a-l face pe copil să tacă mai repede, cedeză nejustificat, intrând într-un compromis și creând, astfel, un precedent?! De câte ori nu vedem părinți care nu reușesc să facă diferența între dorințele și nevoile reale pe care un copil le are?

Copiii vin cu provocări, noi, educatorii, venim cu soluții.

Alături, în acest proiect, vor fi și părinții, desigur, care sunt primii oameni din viața celor mici.

Familia este nucleul; grădinița completează acest nucleu și îl modelează, îl sprijină, în așa manieră încât unitatea să fie făcută.

Copii fericiți, părinți multumiți!

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- Însușirea de către copii a unor norme și reguli de comportare civilizată în familie și în afara acesteia

- Formarea unor comportamente morale
- Dezvoltarea spiritului de echipă, a spiritului de într-ajutorare, a atenției și a răbdării în rezolvarea sarcinilor
- Conștientizarea efectelor pe care unele comportamente negative le pot avea asupra lor
- Stimularea respectului de sine, a curajului și a încrederii în sine
- Formarea unor deprinderi practice/gospodărești utilizând și tehnologia

STRATEGII DE LUCRU

- Activități practico-aplicative concrete
- Observări ale comportamentelor în diferite situații
- Experimentarea unor situații concrete, relevante, observări directe, conversații pe diferite teme cu ajutorul roboților
- Diminuarea până la eliminarea totală a situațiilor de violență
- Implicarea părinților în toate temele desfășurate cu preșcolarii
- Fișe de lucru tematice

RESURSE UMANE:

-preșcolari, părinți, invitați speciali

RESURSE MATERIALE:

-**digitale:** Tabla interactivă, casca virtuală, aparat foto, telefon, tableta, roboți (BEEbot, inductive Robot), video educative pe diferite teme, aplicații (youtube, wordwall, jigsawplanet)

-**tradiționale:** fișe de lucru, creioane, culori, carioci, acuarele, coli, blocuri de desen, cărți cu povești ilustrate, proverbe, ghicitori, cântecele, poezii, obiecte din bucătărie, planșe tematice, jetoane, jocuri, jucării,

RESURSE TEMPORALE:

-1 activitate pe săptămână - 1 an de zile (septembrie 2023- iunie 2024)

MODALITĂȚI DE EVALUARE

-oral (observări directe, conversații),

-scris (fișe de lucru)

-practico-aplicative - experimente, jocuri tematice, exerciții practice

LOCUL DESFĂȘURĂRII

-sala de grupă, stradă, familie, mijloc de transport în comun

DISEMINAREA REZULTATELOR

-portofoliul activităților

-fotografii

-rezultate prezentate în cadrul comisiei metodice, în consiliul profesoral

-pagini de socializare (facebook, didactic.ro, blogul grădiniței, grup de whatsapp al grupei)

CALENDAR DE ACTIVITĂȚI

Nr. crt	DENUMIRE ACTIVITATE	Conținutul activităților
1	Permiteți să mă prezint!	Jocuri -„Salutul năzdrăvan” – să ne împrietenim cu BEEBOT (albinuta robot) -prenumele vecinului este...înregistrarea vocii cu ajutorul robotului -întreaga sală strânge mâna unui coleg -exercițiu „Mă iubești, pentru că...” -joc cu roboți „BEEBOT în acțiune”
2	Să nu uităm salutul în buzunar!	-exercițiu aplicativ – intrare, ieșire din sala de grupă -audiție„Un copil politicos”-Inductive Robot ne salută Joc „Asa da! Asa nu!”
3	Cuvinte fermecate!	Povestea „Cuvântul fermecat!”, de Valentin Oseeva Joc practic „Multumesc, te rog, buna ziua!” Aplicația Wordwall „Alege imaginea pentru cuvântul dat!”
4	Știu să respect regulile!	Joc „Ce fac atunci când...” joc
5	Suntem ordonați!	Inductive robot „Cum ne ajută Yellow Robot să fim ordonați?” Activitate practic-gospodărească
6	Știu să mă îmbrac singur!	Activitate aplicată concretă – îmbrăcare/dezbrăcare geaca Joc „Blue Robot alege obiectele de îmbrăcăminte potrivite” - Programare și codare simplă Joc de masa cu siluete – „Îmbracă personajele!” Fisă de lucru
7	Ce pot să fac la vârsta mea? - EVALUARE Modul I	Video tematic Fisa de lucru Joc aplicativ recompense
8	Când tușesc, cu mânuța mă feresc!	Discuții libere pe tema răcelilor de sezon -reguli de igienă Exercițiu practic-aplicativ
9	Mănânc sănătos!	-alimentația zilnică -salata de fructe – Experiment in bucătărie (matematică +știință) -facem o salată de fructe -puzzle in aplicația Wardwall
10	Lenea e cucoană mare!	Discuții despre hărnicie și lene

		Poveste educativă și dramatizare „Greierile și frunica”, Exemplificări de acasă, din familie
11	Minciuna are picioare scurte	Pov „Ion și lupul” Joc Provocare „Adevăr și minciună!” Fisa de lucru Efectele negative ale minciunii
12	Cercul prieteniei	„Ce este prietenia?” „Cum se comportă prietenii” „Cum se ajută” „Pot să ajut!” Facem cercul prieteniei!
13	Împarte cu cel de lângă tine!	Poveste educativă Cum împărțim jucariile la grădiniță, acasă cu frații Joc „Vreau și eu aceeași jucărie!” Rezolvă problema frumos!
14	EVALUARE MODUL II	
15	Mergem în vizită!	Joc de rol „În vizită la nași/la bunici” Fișă de lucru
16	Ne plimbăm cu autobuzul/trenul	Joc de rol Oferim locul nostru! Cantec „The wheels on the bus!” - tabla interactivă Așa da! Așa nu! Fișă de lucru
17	La magazin!	Joc de rol pentru formule de politete, comportamente Fișă de lucru
18	Unde-i unul, nu-i putere, unde-s doi, puterea crește!	Pov „Mos Ion Roată și Unirea” Programare cu Roboți „Zboară balonule!” Activitate în echipă
19	Aranjăm masa!	Activitate aplicată – cum se așază corect vesela, tacâmurile pe masa, paharele, șervețelele Formule : Pofta buna! Multumesc! Sărut mâna pentru masă!
20	Cum ne comportăm acasă	Conversatii tematice
21	EVALUARE MODUL III	
22	Știu să lucrez în echipă!	Exercitii / activitati concrete
23	Cercul siguranței	Discutii despre sentimentul de siguranta (acasă, pe stradă, la grădiniță)
24	Vorbim fără să deranjăm!	-respectam spatiul celuilalt Toti au dreptul la liniste Nu tipăm, nu strigăm, vorbim moderat fără să deranjăm
25	Graba strică treaba!	„Ce este graba?” -când e bine să ne grăbim? Și când nu. fisa de lucru

26	Îmi iubesc bunicii!	Poveste „Bunicul” sau „Bunica” De ce îmi place la bunici? – convorbire Inginerie -construim „Casa bunnicilor”
27	Îmi iubesc frații!	Denumesc frații Împărțim jucariile de acasă, Fiecare este iubit de mama sau tata Poveste terapeutică
28	La aniversare	Discuții libere despre Emoții, sentimente, trăiri Daruri - cum oferim un dar Video tematic – table interactivă
29	EVALUARE MODULUL IV	
30	Nu vă jucați cu focul!	Povestea fetitei care se juca cu focul (din abecedar) Experiment în aer liber – focul necontrolat rănește și poate distruge! Cum să ne ferim
31	Și eu pot!	Sunt puternic și priceput! Inginerie – diferite machete
32	Cum mă comport pe stradă?	Reguli de politețe Reguli de circulație Ecologie – nu aruncăm gunoaiele pe stradă
33	Copil ca tine sunt și eu (atitudine fără discriminare)	Povesti despre copii cu dizabilitați și de alte etnii „Și roboții vin în ajutor” – video tematic.
34	Învăț să nu imi fie teamă	Ce este frica? De ce ne este frica? Dar curajul?
35	EVALUARE FINALA „Un an întreg am învățat cum să fiu manierat!”	Jocuri și fise de lucru

Bibliografie

- M.Fiser, M.Damaschin, L.Popescu, A.Mutu, „Învăță bunele maniere cu Licuricii preșcolari”, Editura Caba, 2016
- A. Cerchez, „Cum ne comportăm”, Editura Tehno-Art, 2021
- G. Fleisch, V.Cinca, „Să ne comportăm civilizată”, Editura Caba, 2010
- V.Cauchy, M.Caprini, „Bunele maniere povestite și explicate copiilor”, Editura Paralela 45, 2023
- UNICEF, „855 de Jocuri și Activități- ghidul Animatorului”, European, Youth Exchange, Moldova
- „Cei șapte ani de acasă”, Editura ALL, 2016, (autor necunoscut)

MATEMATICA PRIVITĂ TRANSDISCIPLINAR

prof. Raluca Mariana COZMA
Școala Gimnazială „Ion Ghica” Iași

Ce este transdisciplinaritatea? „Transdisciplinaritatea privește, așa cum o indică prefixul „trans”, ceea ce este în același timp între discipline, înlăuntrul diferitelor discipline și dincolo de orice disciplină. Finalitatea sa o reprezintă înțelegerea lumii prezente, unul din imperativele ei constituindu-l unitatea cunoașterii” (Basarab Nicolescu). Accentul cade, în primul rând, pe această înțelegere a lumii prezente ce se constituie prin dialogul științelor cu tradiția, cu diversele tradiții spirituale, și, în al doilea rând, pe depășirea pluridisciplinarității (ca studiere a aceluiași obiect de către mai multe discipline) și a interdisciplinarității (ca transfer de metode dintr-o disciplină în alta). Transdisciplinaritatea conduce la intensificarea relațiilor dintre discipline și la descoperirea unor noi orizonturi ale cunoașterii. Obiectivul fundamental al oricărui sistem educațional este formarea la elevi a culturii generale. Organizarea unilaterală a informației într-un sistem rigid este însă total nepotrivită cu această intenție. Aportul fiecărei discipline nu trebuie să se constituie în ceea ce este specific disciplinelor, ci prin ceea ce au acestea în comun, elementele transferabile, elemente care asigură caracterul general. În acest fel, prin educația, în care curriculumul depășește barierele unei singure discipline, se vor forma competențe specifice, dar și transferabile, necesare dezvoltării personale a elevului (competența de a învăța să învețe, competențe sociale, metodologice). Pe baza unei astfel de educații deschise și flexibile se poate realiza specializarea profundă prin formarea unor competențe generale durabile în timp. Dacă prin abordarea monodisciplinară a învățării se formează în mod deosebit competențe specifice nivelului cognitiv, prin abordarea transdisciplinară se formează competențe integratoare și durabile prin însăși transferabilitatea lor. Conținuturile organizate transdisciplinar se vor axa în procesul educațional nu pe disciplină, ci pe demersurile intelectuale, afective și psihomotorii ale elevului. Organizarea conținuturilor în manieră transdisciplinară se bazează în procesul de predare – învățare – evaluare pe conduitele mentale ale elevului din perspectiva unei integrări efective, realizată de-a lungul tuturor etapelor procesului educațional (proiectare, desfășurare,

evaluare). Temele transdisciplinare ajută elevul să învețe în ritm propriu și să fie evaluat în funcție de ceea ce știe, stimulează cooperarea între elevi, minimalizându-se astfel competiția, oferă elevilor posibilitatea de a-și crea strategii proprii de abordare a diverselor situații, asigurând o învățare activă. Elevul participă activ, imaginația, investigația, creativitatea sa fiind cele care se evidențiază.

Proiectarea inter sau transdisciplinară nu a condus și probabil nici nu va conduce la „desființarea” disciplinelor; acestea vor continua să existe în planurile de învățământ dar, „permeabilizate” și interconectate. Organizarea învățării pe criteriul disciplinelor formale clasice devine insuficientă într-o lume dinamică și complexă, caracterizată de explozia informațională și dezvoltarea tehnologiilor.

Este clar că transdisciplinaritatea este o abordare eficientă în procesul de predare - învățare, iar abordările transdisciplinare care implică disciplina Matematică pun elevii în situația de a utiliza cunoștințele matematice în alte context decât cele matematice, descoperind astfel elevilor utilitatea matematicii. Astfel, motivația elevilor pentru învățarea matematicii crește.

Scopurile acestui tip de studiu sunt:

- crearea unor context autentice în care elevii sunt puși în situația de a aplica cele învățate;
- sprijinirea elevilor în a experimenta legături între concept și teme studiate în cadrul unor discipline diferite;
- producerea învățării centrate pe elev într-un mediu colaborativ, activ;
- utilizarea strategiilor de învățare bazate pe investigație.

În etapa de anticipare a lecției, elevii vor face legături între diferite teme și/sau concepte învățate anterior. Elevii vor integra și aplica cunoștințe învățate la discipline diferite în cadrul etapei de construire de noi cunoștințe. Rezolvarea unei probleme (din context real) stă în centrul activității elevului.

Etapa de consolidare este o ocazie pentru profesor de a pune în evidență legăturile dintre conceptele diferite și îi sprijină pe elevi în a înțelege relevanța propriei investigații.

Exemple de transdisciplinaritate ale matematicii

1. La clasa a VI-a se pot combina cunoștințele de matematică și educație tehnologică la recapitularea operațiilor cu numere.

Elevii trebuie să opereze cu numere raționale pozitive (inclusiv fracții zecimale) și trebuie să aibă noțiuni de economia familiei: resursele familiei, consum, economii, tehnologii de preparare a hranei, protecția consumatorului etc.

Activitatea se propune a se desfășura astfel:

Anticiparea:

După ce elevii au fost împărțiți în grupe de câte trei, elevii din grupă având fiecare alt rol (unul calculează costul excursiei, altul costurile pentru prăjituri, al treilea verifică costurile de vânzare).

Se propune elevilor următoarea problemă: Iona dorește să meargă cu mama ei într-o excursie, dar principala problemă o reprezintă banii. Ele dispun de o sumă mică de bani și pentru a-și completa veniturile trebuie să realizeze diferite activități. Spre exemplu: pot să pregătească prăjituri și să le vândă la diferite activități în cadrul școlii ori în alte locuri. Pentru aceasta au nevoie de investirea economiilor făcute până în acel moment în: ingrediente, reclamă, ambalaje, transport etc. Se asigură elevilor prețul pe unitate de ingredient (ex. 1 kg făină = 2 ron, 1 ou = 0,36 ron, 1 șervețel = 0,006 lei etc.), pentru a putea calcula suma cheltuită și după vânzarea produselor se calculează profitul/ pierderea.

Construirea de noi cunoștințe:

Elevii lucrează în aceleași grupe, pe o fișă de lucru, pe care sunt notate întrebările:

- De ce sumă minimă au nevoie mama și fiica pentru excursie?
- Care e câștigul din vânzarea prăjiturilor?
- Care e suma cheltuită pentru prepararea și vânzarea prăjiturilor?
- Au avut câștig sau pierdere?
- Banii câștigați sunt suficienți pentru excursie? Dacă nu, ce sugestie le dați?

După efectuarea calculelor, fiecare grup prezintă răspunsul la cel puțin o întrebare.

Apoi se evidențiază etapele de rezolvare a problemei, concluzionând faptul că, în viața de zi cu zi, problemele sunt complexe, dar pot fi abordate și pot fi identificate soluții.

Consolidarea:

Se cere elevilor să rezolve, în aceleași grupe, următoarea problemă:

Dacă Andra și mama ei vor să își cumpere un computer la prețul de 1600 ron, ce strategie realistă de vânzare a prăjiturilor propuneți? Argumentați strategia prin calcule.

Se face precizarea că orice strategie de vânzare propusă să fie argumentată prin calcule și că trebuie să prezinte cel puțin două strategii pentru a putea dovedi care este strategia cea mai bună.

O altă modalitate de a face de rost de bani poate fi realizarea unor produse de croitorie, mai ales dacă mama este o profesionistă în domeniu. La fel ca mai sus, se va asigura elevilor prețul pe unitate de materiale utilizate, calculele privind cheltuielile și câștigul realizându-se în același mod.

Concluzii:

- în etapa de anticipare, profesorul stabilește contextul investigației și pune elevii în situația de a înțelege contextul pentru a identifica informațiile de care vor avea nevoie.
- în etapa de construire a cunoștințelor, elevii dezvoltă idei și posibile explicații. Profesorul nu dă soluții, doar facilitează prezentarea și discutarea rezultatelor.
- în etapa de consolidare, se propune extinderea aplicării celor învățate în noi contexte.

2. La clasa a VII-a se pot combina cunoștințele de matematică, biologie și chimie pentru fixarea noțiunilor legate de **Scheletul uman**.

Activitatea se propune a se desfășura astfel (secțiune din lecție):

Elevii împărțiți în 4 grupuri vor trebui să identifice și să arate pe scheletul uman proiectat cu ajutorul videoproietorului principalele oase, astfel:

- grupa I – scheletul capului
- grupa II - scheletul trunchiului și al centurilor
- grupa III – scheletul membrelor superioare
- grupa IV- scheletul membrelor inferioare.

Ulterior, li se solicită elevilor diverse sarcini de lucru:

- grupelor I și II să **determine numărul oaselor care formează fiecare componentă a scheletului uman;**
- grupelor III și IV să rezolve următoarea problemă:

„Știind că oasele conțin apă (25%) și substanță uscată (75%), să se calculeze câtă substanță uscată conțin oasele unui om cu greutatea de 80 kg, al cărui schelet cântărește 14,5 kg.”

Studiind matematica prin transdisciplinaritate elevii își construiesc înțelegerea proprie și rezolvă probleme în context real utilizând propriile strategii, fiind doar ghidați de profesor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Crawford, A., Saul, E.W., Mathews, S., Makinster, J. (2005) - Teaching and learning strategies for the thinking classroom, New Zork, The International Debate Education Association
2. Văcărețu, A.S.(2008) - Lecții de matematică pentru dezvoltarea gândirii critice, Eikon, Cluj Napoca
3. <http://revista.newprojects.org/?p=448>

Aplicație FLIPPED CLASSROOM

Prof. Marina Crăciunescu

În **FLIPPED CLASSROOM**, profesorii alocă un timp mai mare consolidării unor deprinderi de lucru în echipă, experimentării și investigației. Cei care îmbrățișează acest model de învățare sunt într-o permanentă căutare de căi de optimizare a timpului, astfel încât elevii să fie implicați activ și motivați să lucreze independent.

Flipped classroom oferă o experiență individualizată, în care fiecare elev vine cu propriile cunoștințe, opinii și argumente, se mișcă în ritmul lui, aplică noile informații, exersându-le în clasă, în echipă sau grupuri mici. Un avantaj major al acestui tip de organizare, este acela că elevii au un control mai mare asupra celor învățate, ei sunt cei care inițiază și conduc discuțiile, iar cadrul didactic și colegii au rol de clarificare și nuanțare a ideilor prezentate. Ei descoperă concepte în manieră proprie, într-un mediu organizat și motivant, care corespunde intereselor și particularităților lor.

Titlul lectiei: "Proprietatile apei"

Obiective:

- să se familiarizeze elevii cu proprietatile apei si sa dezvolte abilitati de observare si experimentare;
- să identifice (cu ajutorul experimentului) stările de agregare ale apei;
- să- și însușească în mod corect și conștient, pe baza experienței proprii, proprietățile apei(incoloră, inodoră, insipidă);

Prezentarea notiunii: Inainte de lectie, elevii primesc o lectie video, creata de profesor, in care sunt prezentate notiunile de baza legate de proprietatile apei: compozitie, greutate, presiune, temperatura si umiditate, stare de agregare

<https://eduboom.ro/video/3290/starile-de-agregare-ale-apei-si-utilizarea-ei>

Activitatea pregătitoare: Elevii primesc un set de întrebări și le rezolvă în scris acasă, folosind informațiile prezentate în lecția video. Astfel, își recapitulează noțiunile prezentate și își conturează nivelul de înțelegere a acestora.

1. Care sunt sursele de apă de pe Terra?
2. Care sunt cele trei stări de agregare ale apei?
3. La ce utilizăm gheața?
4. Cum se numește apa în stare gazoasă?
5. Cum putem folosi vaporii de apă?
6. Indicați trei modalități de utilizare a apei!

Desfășurarea lecției:

1. Introducere (10 minute): Profesorul verifică rezultatele întrebărilor și rezolvă eventualele nelămuriri ale elevilor.

2. Activitatea practică (30 minute): Elevii sunt împărțiți în grupuri mici și primesc un set de experimente legate de proprietățile apei. Fiecare grup trebuie să desfășoare experimentele și să completeze un tabel cu rezultatele și observațiile personale.

Exemple de experimente:

- a. Efectul temperaturii asupra apei: Elevii pot încălzi apa utilizând plita electrică sau cuptorul cu microunde. Vor observa cum aburul se ridică deasupra recipientului cu apă (apa trece în stare gazoasă), apoi, la contactul cu capacul rece, se transformă în lichid.
- b. O altă grupă va folosi cuburi de gheață, observând forma solidă a apei, dar și trecerea din stare solidă în stare lichidă.
- c. Presiunea apei: Elevii pot utiliza un balon. Prin umplere cu apă, pot umfla balonul și introducând apă continuu, balonul se va sparge, relevând existența presiunii apei.

c. Compoziția apei: Utilizând un recipient transparent, elevii vor observa apa și vor concluziona că este incoloră, inodoră, insipidă. Se va sublinia faptul că apa potabilă este tratată conform normelor sanitare.

Se va solicita elevilor să coloreze apa cu cerneală, apoi să o filtreze prin hartie de filtru sau vată și să noteze observațiile.

3. Recapitulare (10 minute): Elevii se adună înapoi în clasă și prezintă rezultatele experimentelor desfășurate. Se discută observațiile și se fac corelații cu noțiunile teoretice prezentate în lecția video. Se scrie schema în caiet.

Evaluare: Profesorul verifică tabelele completate de elevi și oferă feedback individual pentru fiecare grupă. Elevii vor primi apoi o temă de consolidare, care să le permită să aplice cunoștințele dobândite în contexte diferite.

Se va sublinia rolul apei în viața planetei și vor fi îndrumați să realizeze un tablou din cuvinte (primul cuvânt care-ți vine în minte când te gândești la apă).

Avantajele lecției de tipul flipped classroom în învățământul primar:

- Elevii pot studia noțiunile teoretice la propriul ritm și în propriul timp, având control asupra procesului de învățare.
- Lecția video poate fi accesată în orice moment, permițând repetarea sau revizuirea informațiilor, pentru înțelegerea completă a noțiunilor prezentate.
- În cadrul lecției practice, elevii pot experimenta și explora conceptele prezentate, fapt care stimulează gândirea critică și creativitatea.
- Participarea activă a elevilor în timpul activității practice favorizează colaborarea și lucrul în echipă.
- Recapitularea la finalul lecției asigură fixarea noțiunilor și evidențierea lacunelor de înțelegere care pot fi abordate în următoarea lecție.

DEZCOLTAREA CDS ÎN FUNCȚIE DE NEVOILE COMUNITARE ȘI SOCIAL GENERALE, PORNIND DE LA DIAGNOSTICUL NEVOILOR INDIVIDUALE DE EDUCAȚIE

Marina Crăciunescu

Școala Gimnazială *Iancului*

O1. Selectarea CDS in raport cu opțiunile exprimate de partenerii educaționali, elevi, părinți

Activități: 1. Lansarea anuală a ofertei Curriculumului la decizia școlii în urma consultării elevilor și a părinților;

2. Postarea fizic și online a Ofertei școlii;

3. Aplicare de chestionare care să conțină întrebări deschise elevilor și părinților,

Resurse umane: cadre didactice, părinți, elevi.

Resurse fizice/materiale: chestionare, afișe / costuri minime

Resurse temporale: o săptămână

INDICATORI: Proiectul de încadrare al școlii; Oferta școlii pe site;

O2. Crearea de parteneriate cu organizațiile locale/regionale, care să vină în sprijinul realizării competențelor transversale;

Activități; Întâlnirea cu reprezentanții S.M.U.R.D. (practic/aplicativă)

Consultarea profesorului consilier în probleme privind orientarea în carieră;

Resurse: Întâlniri cu elevii, aplicarea unor chestionare, work-shop-uri susținute de reprezentanți ai școlilor/firmelor.

INDICATORI; Diversitatea alegerilor exprimate de elevi;

Calitatea și oportunitatea opțiunilor selectate;

CREAREA, ÎN ȘCOALA, A UNUI CLIMAT DE SIGURANȚĂ FIZICĂ ȘI PSIHICĂ.

O1. Dotarea școlii în proporție de 100% cu sisteme de supraveghere audio-video;

O2.Diminuarea cu 50% a activităților de bullying din școală;

Activități O1

Achiziționare,montare,monitorizare,echipamente de supraveghere și obținerea acordurilor scrise ale angajaților unității și reprezentanților legali ai educabililor;

Informarea personalului cu privire la folosirea sistemelor

Activități O2

Sesiuni de informare cu privire la amploarea fenomenului de bullying,

De desemnarea unei persoane responsabile cu consilierea elevilor

Resurse O1 –persoana desemnata(responsabil) , directorul școlii , contabil

Resurse financiare –suma de bani necesara achiziției

Resurse de timp-un an școlar

Resurse implicate

O1-responsabil cu instructajul în școală și reprezentantul firmei

Resurse de timp –un an

Resurse O2 –sală pentru consiliere ,parteneri

Resurse de timp –un an

Resurse financiare-sumă de bani

Indicatori O1 -18 camere de supraveghere montate ,un server

-număr de persoane informate :80

Indicatori O2 –număr de părinți informați: 800

-număr de sesiuni: 30

-număr de elevi consiliați: 430

ROLUL VOLUNTARIATULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPIILOR



Prof. Crețu Daniela-Mariana

Școala Gimnazială Nr. 3, Galați

Un simbol recunoscut al compasiunii umane, Maica Tereza, spunea: „Ceea ce contează nu e magnitudinea gesturilor noastre, ci cantitatea de dragoste cu care le-am făcut. Nu așteptați lideri! Faceți ce e de făcut singuri, fiecare în parte. De fiecare dată când zâmbești cuiva, faci un gest de dragoste, un dar către acea persoană, un lucru frumos. Dacă Îl vezi pe Dumnezeu în oameni, atunci există iubire pentru ei și de aici apare pacea”.

Voluntariatul este o activitate ce dezvoltă armonios personalitatea unui copil. Astfel, învață să fie bun fără a aștepta vreo recompensă materială. Copilul implicat în activități de voluntariat beneficiază de șansa descoperirii propriilor abilități și dobândirea altora, beneficiile calității de a fi voluntar fiind numeroase.

Din fericire, ideea de voluntariat prinde contur în țara noastră, începând de la nivel local, până la nivel național și internațional, în domenii extrem de diferite. Așadar, această mișcare se desfășoară într-un cadru legal și este susținută de Legea nr. 78/2014 privind reglementarea activității de voluntariat în România, publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 469 din 26 iunie 2014. Copiii sunt implicați în proiecte locale ce presupun voluntariatul dar și naționale sau internaționale, cu un impact major asupra evoluției societății.

Prin voluntariatul de promovare a valorilor și tradițiilor culturale românești, copilul va înțelege care-i sunt rădăcinile și devine conștient și mândru de identitatea sa culturală, încrederea în forțele proprii crește, iar societatea va câștiga un individ ce se va raporta la adevăratele valori care ne definesc.

Solidaritatea ar trebui să fie constantă în viața omului. Astfel, acțiunile voluntare de sprijinire a persoanelor a căror condiție socială este defavorabilă, trezesc în copil dorința de a fi solidar, de a face bine și de a-și oferi ajutorul, manifestând compasiune față de cei aflați în neputință. Milioane de oameni au nevoie de ajutor într-un fel sau altul, putem face schimb de cunoștințe, idei, servicii, oportunități de a cunoaște oameni noi și de a lega tot felul de relații cu aceștia.

Viitorul și evoluția unei societăți sunt strâns legate de educația pe care le-o oferim copiilor. Este esențial să le cultivăm interesul și plăcerea pentru activitățile de voluntariat, adaptat vârstei lor. Copiii obișnuiți să ofere de la o vârstă fragedă, fără a aștepta ceva în schimb, vor cunoaște satisfacția pe care un astfel de gest o aduce. Uneori un simplu mulțumesc face mai mult decât orice altă răsplătă posibilă.

Prin voluntariat copilul învață să fie responsabil de faptele sale, deoarece știe că alți oameni depind de munca lui și, de aceea, se va strădui să-și facă treaba cât mai bine. Responsabilitatea este o calitate pe care o dobândește prin felul în care decide să acționeze și să reacționeze, indiferent de circumstanțele în care se găsește.

Copilul își dezvoltă abilitatea de a lucra în echipă. Devine înțelegător față de problemele celorlalți și încercă să le rezolve. În acest mod, dezvoltă și calitatea de a fi empatic, pentru că va încerca să ia locul celui aflat în dificultate și să găsească cea mai bună cale de a-l ajuta să depășească momentul.

Voluntariatul rămâne o activitate inedită, atractivă pentru copii, demnă de a fi desfășurată cu copiii și de a fi promovată în societate drept exemplu de bună practică.

Alegând să desfășori o activitate de voluntariat, poți demonstra că ești un om bun și participi într-un mod real la asigurarea unei lumi mai bune.

Bibliografie

1. Centrul de Voluntariat Cluj-Napoca. (2008). Preluat de pe www.centruldevoluntariat.ro
2. Goleman, D. (2006). Inteligența socială: noua știință a relațiilor umane (2 ed.). (S. I. Relationships, Trans.) București: Curtea Veche.
3. Juganu, S. (2012a). Definiții. În Ghidul tânărului voluntar (p. 8). Cluj-Napoca: Editura NAPOCA STAR.
4. Juganu, S. (2012b). Evoluția voluntariatului în România. În Ghidul tânărului voluntar (p. 11). Cluj-Napoca: Editura NAPOCA STAR.
5. Juganu, S. (2017, 09 06). Preluat de pe stelianjuganu.ro:
<https://stelianjuganu.ro/voluntariatul-sansa-de-a-ma-intalni-cu-mine/>
6. Legea voluntariatului, nr. 195/2001, art. 2, punctul ”a”, versiune actualizată la data de 30 iulie 2006

Test de evaluare la disciplina matematica
Cap. Aplicatii ale trigonometriei in geometria plana
Clasa a IX – a

Se acordă 1 punct din oficiu.

(2p) 1) a) Să se exprime în grade $\frac{5\pi}{12}$.

b) Să se exprime în radiani 210° .

(2p) 2) Să se calculeze

a) $\cos 860^\circ$ b) $\sin 330^\circ$ c) $\operatorname{ctg} 150^\circ$ d) $\cos \frac{5\pi}{4}$.

(1p) 3) Știind că $\sin x = -\frac{1}{5}$, $x \in \left(\frac{3\pi}{2}, 2\pi\right)$. Să se calculeze $\cos x$, $\sin 2x$.

(1p) 4) Să se calculeze unghiul dintre vectorii \vec{a} și \vec{b} , unde $\vec{a} = \sqrt{3}\vec{i} - \vec{j}$, $\vec{b} = 2\vec{j}$.

(1p) 5) Se consideră un triunghi ABC, cu raza cercului circumscris $R = 3$ și $B = \frac{\pi}{3}$. Să se calculeze AC.

(1p) 6) Determinați aria triunghiului ABC în care $AM = BC = 8$, unde M este mijlocul segmentului BC, iar $\sphericalangle AMB = 30^\circ$.

(1p) 7) Să se arate că în orice triunghi ascuțitunghic are loc relația:

$$(b^2 + c^2 - a^2)\operatorname{tg} A = (a^2 + c^2 - b^2)\operatorname{tg} B.$$

Parteneriat județean în educație complementară

Prof. Curpaș Florentina Anca
Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Oradea

Școala sprijină nu doar dezvoltarea intelectuală a elevilor, ci îi pregătește în egală măsură pentru integrarea lor socială. În parteneriat cu Liceul Tehnologic Sanitar „Vasile Voiculescu” și ONG-uri bihorene, C.T. „Traian Vuia” derulează proiectul educativ „Educație complementară – azi exersăm, mâine profesăm”. Scopul proiectului de a forma și consolida competențele de cetățenie activă la elevii de liceu, în vederea dobândirii unui stil de viață responsabil față de propria persoană și comunitate deopotrivă.



Proiectul debutează cu un atelier de lucru dedicat funcțiilor comunicării nonverbale la interviul de angajare, în spațiul vocațional, în relațiile profesionale cu coechipierii și superiorii. Prin implicarea în programul de educație alternativă *After School* elevii vor veni în sprijinul unor colegi din alte școli înscriși în planul de învățare remedială sau de accelerare a învățării organizat de fundația „Viață Nouă pentru Copii”.

În cadrul unei vizite în centrele rezidențiale pentru vârstnici coordonate de Asociația „Smiles” Bihor, elevii au șanse de a-și exercita spiritul de empatie cu semenii defavorizați. Prin această experiență, elevii au șansa de a se implica în slujirea comunitară prin acțiuni precum voluntariatul.

Cazuistica relevantă pe care o vor prezenta asistenții sociali de la Fundația „Încrederea” Oradea îi va iniția pe elevi în identificarea simptomatologiei consumului de narcotice, o cauză majoră a abandonului școlar și părăsirii timpurii a școlii, descoperind împreună remedii pentru depășirea cu succes a situațiilor limită de viață.



Profesioniști de la Clubul Sportiv „Ulpianum” îi vor implica pe elvi în activități de joc care să încurajeze spiritul de responsabilitate și abilitățile de muncă în echipă. Proiectul va avea în vedere premisele motivaționale de angajare a elevilor în învățare.

Atmosfera de lucru va fi una de competiție, un spirit general de emulație ce invită la autocunoaștere și autodepășire. În cadrul fiecărei activități va avea loc un concurs de evaluare a deprinderilor și conținuturilor tematice exersate în cadrul fiecărei reuniuni de proiect.

Într-un context de socializare cu tineri de aceeași vârstă, dar cu specializări profesionale diferite, în prezența formatoare a adulților, activitățile din cadrul proiectului au ca finalitate formarea de competențe necesare pentru integrarea cu succes în societate și pe piața muncii.

Urăm succes echipei coordonatoare în acest ambițios demers organizat în medii socio-profesionale cu profiuri diferite, ca „soluții complementare” de instruire permanentă a elevilor prin parteneriate instituționale și schimbului de bune practici în învățământul liceal de profil tehnic.

**C.T. „Traian Vuia” Oradea și Escueala Comarcal „Arzobispo Morcillo”
Madrid – instituții partenere în proiect de mobilități VET Erasmus+**

**Prof. Curpaș Florentina Anca
Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Oradea**

Erasmus+ este programul educațional al Uniunii Europene care are scopul de a moderniza și internaționaliza educația și formarea profesională. Una din cheile de acțiune ale programului le reprezintă proiectele de mobilitate transnaționale, prin care instituții școlare europene realizează activități ce implică parteneri din mai multe țări. În ansamblul instituțiilor de educație bihorene, C.T. „Traian Vuia” reprezintă o cumulare de forțe de formare profesională inovatoare, care în ultima decadă a interferat semnificativ cu instituții similare din statele europene.

În acest an școlar, colegiul nostru continuă parteneriatul cu un liceu vocațional din Spania, în cadrul proiectului de mobilitate KA1, ECAM: PRÁCTICAS EN EL ESTRANJERO (2018-2020). Titularul acestui proiect este liceul cu profil tehnologic din Madrid, *Escuela Comarcal Arzobispo Morcillo*, cu care, în ultimii cinci ani, școala noastră a consolidat o colaborare cu puternice conexiuni curriculare, oferind un program de activități de tip job-shadowing pentru profesori spanioli de diferite profiluri tehnice. Timp de o săptămână, prof. Mercedes Lopéz de Andujar și prof. Juan Jordan Grande au efectuat activități de observare a muncii de predare și formare profesională în școala noastră. În acest sens, o echipă de doisprezece dascăli din liceul nostru au susținut lecții demonstrative specifice specializărilor celor doi profesori spanioli – economie și marketing, matematică și TIC, electronică și mecanică. Profesorii au împărtășit experiențe și bune practici, au testat și apreciat noi abordări pedagogice și manageriale, explorând zone de interferență și diferențe curriculare specifice sistemelor de educație europene din cele două țări.

Totodată, conform acordului de parteneriat dintre cele două școli europene, C.T. „Traian Vuia” este instituția intermediară pentru realizarea stagiilor de practică vocațională în mecanică auto pentru un efectiv de nouă elevi spanioli de la ECAM. Aceștia efectuează mobilități Erasmus+ de formare VET cu compania locală S.C. AUTOBARA SRL, prin această experiență la locul de muncă formându-și noi abilități vocaționale și de socializare, ajungând să înțeleagă mai bine alte

aspecte de pe piața muncii europene. Timp de patru săptămâni, elevii spanioli, beneficiarii direcției ai mobilităților, au șansa de dezvoltare personală, profesională și socială prin consolidarea de cunoștințe, abilități, atitudini într-un context internațional. Competențele profesionale dobândite primesc recunoaștere prin certificatele eliberate la nivelul instituției formatoare locale, dar și la nivel european.

Cooperarea româno-spaniolă a condus de-a lungul anilor la îmbunătățirea procesului de predare, la creșterea competențelor lingvistice în limbile engleză, română și spaniolă, la formarea profesioniștilor din cele trei instituții implicate, dar și la dezvoltarea capacității organizaționale. Dezvoltarea unor rețele cu instituții de învățământ din U.E, precum și crearea de legături între educația formală, învățarea nonformală și formarea profesională au urmărit realizarea unor sinergii cu câmpul muncii și antreprenoriatul. Instituțiile românești și partenerii spanioli de la ECAM au conștientizat importanța înțelegerii unor culturi și țări noi, a noi dimensiuni ale pieții muncii din U.E., dezvoltând astfel sentimentul de apartenență la valorile europene și implicarea activă în comunitate.





Grădinița cu Program Prelungit "Piticot" Slobozia

PROIECT EDUCAȚIONAL DE PARTENERIAT

An școlar 2021-2022

„COPII SUNTEM TOȚI”

MOTTO:

”În ochii și zâmbetul unui copil se reflectă întregul miracol al creației divine.”

Chaitanya

PROGRAM EDUCAȚIONAL DE PARTENERIAT

„COPII SUNTEM TOȚI”

INIȚIATORI: Grădinița cu Program Prolungit ”Piticot”, Slobozia

COORDONATORI PROIECT:

PARTENERI: copii cu cerințe educaționale speciale, specialiști din cadrul Asociației Autism Ialomița, Slobozia, părinți.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Ideea proiectului:

Am considerat necesară încheierea unui parteneriat educațional cu specialiști, astfel cadrele didactice vor avea cunoștințe și abilități îmbunătățite pentru lucrul cu copiii, în vederea prevenirii și corectării tulburărilor de vorbire, copii cu cerințe educaționale speciale și/sau tulburări de învățare și capacitatea de implementare a principiilor educației incluzive.

Motivația proiectului:

ARGUMENT

Nimic nu e mai pur, mai plin de suflet și de drăgălaș decât zâmbetul unui copil.

Ideea acestui proiect pleacă de la faptul că la nivelul « Grădinițelor » apar în mod constant solicitări ale părinților copiilor cu nevoi speciale de a-și înscrie copiii în învățământul de masă, de a cere respectarea drepturilor copilului, de a beneficia de suport și intervenție din partea specialiștilor în procesul de incluziune a copilului la grădiniță. Înscrierea la grădiniță este făcută doar pe hârtie, fără o pregătire în prealabil a copilului, familiei și institutiei care integrează copilul cu nevoi speciale. Acest lucru se întâmplă deoarece copilul, familia acestuia, cadrele didactice, copiii și părinții copiilor din grupe, nu sunt pregătiți pentru o educație incluzivă care ar trebui să înceapă cât se poate de timpuriu.

Grupul de parteneri implicați în implementarea și desfășurarea activităților proiectului educațional de parteneriat „Copii sunt toți” promovează:

- dialogul între preșcolari și copiii cu cerințe educaționale speciale din cadrul Asociației Autism Ialomița, desfășurarea de activități comune, care vor conduce la crearea unor legături sufletești, punți de legătură pentru depășirea diferențelor care ne despart;
- antrenarea copiilor, cadrelor didactice în activități sociale, de voluntariat și dezvoltarea responsabilității, a implicării în rezolvarea unor probleme sociale.

Grup țintă:

Beneficiari direcți:

- Preșcolarii de la grupa mare ”Fluturașii” Step by step, 4 cadre didactice de la Grădinița cu Program Prolungit ”Piticot”, Slobozia;
- Copiii care sunt incluși în Asociația Autism Ialomița, Slobozia;

Beneficiari indirecti:

- Părinții copiilor.

2. Metodologie:

Proiectul poate cuprinde grupa mare ”Fluturașii” Step by step, copiii care sunt incluși în Asociația Autism Ialomița, Slobozia. Fiecare grupă, după ce va cunoaște obiectivele acestui

proiect, programul de activități și tipul de activități care se vor derula în mod obligatoriu , va putea să opteze pentru modalitatea de desfășurare pe care o dorește, cu condiția să respecte termenele și propunerile din cadrul parteneriatului.

3. Durata: 1 an – 2021 / 2022

4. Resurse umane:

- Preșcolarii de la grupa mare ”Fluturașii” Step by step, Grupa mare ”Margaretele” din Grădinița cu Program Prelungit Piticot” Slobozia;
- Copii din cadrul Asociației Autism Ialomița, Slobozia.
- 4 cadre didactice;
- Părinții;

5. Coordonarea:

- la nivelul grădiniței se va face prin director și inițiatorii proiectului;
- la nivel Asociației Autism Ialomița, Slobozia se va face prin președinte și specialiști.

5. SCOP: Înlăturarea obstacolelor din calea incluziunii, obstacole provocate de societate și nu de problemele medicale specifice;

Promovarea unei atitudini de acceptare și înțelegere firească a raporturilor dintre copiii cu nevoi educaționale speciale și copiii considerați normali;

6. OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- ✚ Trăirea experienței activității într-un parteneriat atât pentru cadrele didactice cât și pentru copii,
- ✚ Pregătirea copiilor preșcolari de a răspunde pozitiv la provocarea diversității pentru a face față varietății existente, în mod normal, în rândul copiilor;
- ✚ Dezvoltarea abilităților copiilor cu diferite deficiențe sau probleme de învățare pentru a face față exigențelor instructiv-educative în vederea integrării cu șanse egale alături de ceilalți copii ;
- ✚ Dezvoltarea relațiilor pro-active în sensul real al integrării și incluziunii ;
- ✚ Recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între copii.

MODALITĂȚI DE EVALUARE :

- ✚ Realizarea unor schimburi de experiență;
- ✚ Realizarea, sub îndrumarea educatoarelor, specialiștilor a unor ateliere de creație, lucrări pe diverse teme, a unui album de fotografii din cadrul activităților derulate în parteneriat;

DISEMINAREA PROIECTULUI :

Evaluarea finală se va face prin:

- ✚ Popularizarea activităților pe facebook, site-ul grădiniței și al asociației;
- ✚ Alcătuirea unui album cu poze realizate pe parcursul derulării proiectului;

- ✚ Prezentarea de materiale de bună practică în cadrul cercurilor pedagogice, a rezultatelor obținute și impactul derulării acestui proiect la nivelul copiilor, elevilor, cadrelor didactice și al părinților.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR Proiectului Educațional de parteneriat

AN ȘCOLAR 2021-2022

Nr. crt.	Perioada	Acțiunea	Mijloace de realizare	Responsabili
1.	Aprilie 2022	"Copii suntem toți"	- Identificarea partenerilor; - Lansarea proiectului atât la nivel de unitate cât și la nivel de asociație; - Întocmirea documentației specifice.	Coordonatori proiect
2.	Aprilie 2022	"Bucuria de a dărui zâmbete. Fii voluntar!"	- Schimb de experiență prin participarea la activitățile din cadrul Asociației de autism, cu ocazia sărbătorilor pascale; - Activitate de voluntariat;	Coordonatori proiect
3.	Iunie 2022	"Cântă, dansează și joacă-te cu mine!"	- Schimb de experiență prin participarea la activitățile din cadrul Asociației de autism Ialomița, cu ocazia zilei de 1 Iunie; - Învățarea unor cântece și dansuri; - jocuri distractive, întreceri sportive, desene pe asfalt.	Coordonatori proiect
4.	Iunie 2022	Ateliere de creație	- ateliere de vacanță; - Schimb de experiență prin participarea la activitățile din cadrul Asociației de autism Ialomița	Coordonatori proiect
5.	Decembrie 2022	"Moș Crăciun vine și la noi!" - Fii voluntar!	- Schimb de experiență prin participarea la activitățile din cadrul Asociației de autism, cu ocazia sărbătorilor pascale; - Activitate de voluntariat;	Coordonatori proiect

MOTTO:

"În ochii și zâmbetul unui copil se reflectă întregul miracol al creației divine."
Chaitanya

EDUCAȚIA FIZICĂ ȘI SPORTUL ÎN ȘCOALĂ, EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ȘI ETICĂ SPORTIVĂ

Profesor :Dascălu Vasile

Liceul „Dimitrie Cantemir” Darabani

Știm cu toții că succesul activității didactice se bazează pe relația care se stabilește între omul de la catedră și tinerii în formare, care așteaptă de la acesta răspuns la toate întrebările lor. Lumea exterioară școlii își imaginează că un dascăl bun este cel care este echidistant față de toți elevii, nu are prejudecăți, dovedește calm și are răspuns la toate întrebările elevilor, este ordonat, liniștit, adică un om mult mai bun decât majoritatea oamenilor.

Măiestria unui dascăl eficient constă, în fond, în constituirea unei relații „eficiente” cu elevii săi. Acesta trebuie să se concretizeze în aspecte precum:

- tratarea diferențiată a copiilor, permițându-le acestora să-și manifeste unicitatea,
- individualitatea;
- creativitatea;
- tratament egal, ceea ce înseamnă că nu trebuie să împlinescă nevoile unui copil în defavoarea altuia;
- crearea sentimentului de interdependență, elevul manifestându-se liber, fără să se afle sub „lupa” ochiului vigilent al dascălului, care este pregătit nu doar pentru sancționare;
- existența sentimentului reciproc de respect și de grijă a unuia față de celălalt;
- transparența activității didactice și o relație elev-profesor bazată pe sinceritate.

Educația fizică din școală contribuie nu numai la buna condiție fizică și sănătate a elevilor, de asemenea, ajută tinerii să facă și să înțeleagă mai bine activitatea fizică, cu repercusiuni pozitive pentru întreaga lor viață. Cu atât mai mult, educația fizică din școală determină transferul unor cunoștințe și deprinderi ca spiritul de fair-play, cultivă respectul, conștientizarea socială și asupra propriului corp, oferă o înțelegere generală a regulilor jocului, noțiuni pe care elevii le pot folosi ulterior mai prompt la alte discipline școlare sau în situații de viață. Astfel, subiectul care participă la lecția de educație fizică reacționează printr-o conduită complexă, care înglobează deprinderile motrice, condiția fizică, cunoașterea și plăcerea pentru mișcare.

De asemenea, evidențiem faptul că educația fizică și sportul în școală nu reprezintă scoruri în sine, ci contribuie la realizarea finalităților generale ale educației, alături de celelalte discipline din curriculum-ul școlar.

În același timp, trebuie să existe preocuparea permanentă a profesorilor de educație fizică de a asigura un conținut atractiv pentru lecțiile organizate, astfel încât educația fizică școlară să pună bazele educației fizice permanente, care înseamnă un stil de viață, un mod de a gândi și a acționa în beneficiul propriu și în interesul societății.

Dimensiunea temporală a educației fizice și sportului impune reconsiderarea acestora ca activități, în sensul prelungirii lor de la etapele școlarității la celelalte etape de dezvoltare.

Esența sportului este competiția, care s-a dezvoltat sub aspect istoric pe parcursul evoluției și prin care se comparau performanțele fizice, inteligența și capacitatea de creație.

Școala trebuie să ofere căi cât mai variate de practicare a sportului pentru toți elevii, inclusiv pentru cei performanți, care să poată participa la competiții interșcolare la diverse sporturi, de echipă sau individuale așa cum participăm și noi, punând în practică cele învățate în procesul instructiv-educativ.

Etica sportivă, implică onestitatea în toate felurile. În acest context, etica sportivă este înțeleasă de o persoană obișnuită ca sinceritate, dorința de integritate și veridicitate. Respectarea regulilor, a disciplinei, a culturii, a capacității de a se aduna într-o situație stresantă. Respectul față de adversar este un exemplu clar de respectare a eticii sportive. Incapacitatea de a renunța la o performanță sportivă, de a se întoarce și de a pleca dacă nu există încredere în sine este ceea ce învață. Comportamentul sportiv este un instrument educațional important în mâinile profesorilor. Crește conștiința la elevi, educă principiile morale, patriotismul, responsabilitatea, prietenia de asemenea stimulează, dezvoltarea morală în adolescență. Toate etapele procesului de pregătire, competiții sunt luate în considerare. Relațiile din cadrul grupului sportiv, cu rivalii și profesorul sunt examinate în detaliu. Obiectul de studiu îl reprezintă aspectele morale în condițiile sportive, problemele psihologice de natură morală care apar pe calea sportivilor, normele eticii sportive.

Conștiința morală este un concept format al principiilor pe care se bazează comportamentul sportivului. Experiență acumulată, credințe, puncte de vedere etice. Sentimentele sincere stau la baza fundamentelor principiilor morale și calităților morale ale unui atlet ca profesionist în domeniul său. Odată cu acumularea de experiență și formarea

creințelor morale în activitățile sportive, se creează o orientare valorică. Conduce activitatea sportivă a individului în alegerea morală, îmbină gândirea și acțiunea. Valorile morale ale sportivilor(elevilor) formează o personalitate atât în activitățile legate de educația fizică, cât și în viața publică. Regulile de comportament și relații sunt determinate. Sportivii(elevii) își formează propriile valori morale și le aplică în viață, observând reacția celorlalți.

Relațiile morale în activitățile sportive au caracteristici specifice. Formarea relațiilor morale apare nu numai în contactele elevului-profesorului sau fan-sportiv, ci și între echipe oprite. Comportamentul sportiv este specific atât în perioadele de concurență, cât și în viață. Comportamentul sportivului/elevului trebuie să fie: atitudinea față de adversar să fie respectuoasă; respectarea regulilor concurenței, adoptarea integrală a deciziilor judecătorului; înțelegerea faptului că toți cei care sunt la început au șanse egale; restrângere în acțiuni, acțiuni și cuvinte; acceptarea oricărui rezultat al finalizării competiției.

Ritualurile sportive creează o atmosferă specială în timpul competiției. Acestea includ: aceeași uniformă în cadrul echipei, salutarea rivalilor și felicitări pentru începutul și sfârșitul competiției. Adolescenții și tinerii sportivi sunt învățați să reziste la presiunea societății, să nu cedeze provocărilor, să creadă în educația prin prietenie, patriotism, respect pentru ceilalți.

Conform conceptului Fair Play, sportul este un instrument care modelează viziunea asupra lumii, contribuind la formarea sinelui interior. Aduce sănătate oamenilor, plăcere și nu permite violența și utilizarea stimulărilor artificiale în sine.

Bibliografie:

1. Crețu, T. – Psihologia copilului, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005.
2. Cucuș, C. – Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 2000.
3. Șerban, I. Gr. – Învățătorul și copiii, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.
4. Truță, Elena; Mardar, Sorina – Relația profesor-elevi, Editura Aramis, București.
5. <https://rum.agromassidayu.com/sportivnaya-etika-ponyatie-i-osnovnie-principi-view-389475>-consultat la 24.05.2024

DISCIPLINA OPȚIONALĂ: ÎN LUMEA LUI MATE (CLASA a II-a)

Prof.înv.primar Deaconeasa Verginica

Școala Gimnazială nr.37 Constanța

Acest curs este conceput ca urmare a unor observații legate de modul în care elevii se raportează la matematică. Sentimentele și atitudinile negative față de matematică pot avea consecințe negative asupra performanței matematice, a conceptului de sine în matematică, a autoeficienței matematice (Jansen, 2013) și poate afecta orientarea pe termen lung a participării la activități legate de matematică și decizia individului cu privire la orientarea profesională. Mai multe studii au scos în evidență faptul că anxietatea matematică apare încă din perioada ciclului primar. De exemplu, 21% dintre copiii în vârstă de nouă ani au declarat că practicarea matematicii îi face să fie nervoși (Joseph, 2009). În Iordania, Tunisia, Argentina, Mexic, Coreea, Indonezia, Uruguay, Malaezia și România, cel puțin 75 % dintre elevi au declarat că se simt îngrijorați în legătură cu practicarea matematicii. Fenomenul de anxietate de testare este îngrijorător, mai ales când vorbim despre vârste atât de mici. Acest lucru se manifestă prin apariția unor emoții negative și îngrijorări care apar în special în timpul evaluării, care ar putea avea implicații serioase asupra sănătății fizice și mentale, precum și asupra evoluției educaționale și profesionale a individului.

Așadar, am convingerea că această disciplină opțională îi va ajuta pe elevi să depășească multe bariere emoționale. De asemenea, am conceput programa pentru a pune în valoare competențele de comunicare și de expresie artistică, elevii fiind capabili să se documenteze, să selecteze informațiile cheie, să participe la propria formare, ca subiect activ, nu pasiv. Pilonii acestei programe sunt:

- conceptul de transdisciplinaritate;
- colaborare și lucru în echipă;
- dobândirea de către elevi a unor achiziții complexe, care derivă din domeniile de competențe;
- dezvoltarea integrată a competențelor digitale;
- învățare prin intermediul unor activități practice;
- asigurarea unui caracter flexibil și generativ al sistemului de competențe, conținuturi, pentru evitarea supraîncărcării elevilor în învățare și pentru realizarea unei instruiți, predominant, în clasă;
- selectarea conținuturilor în funcție de interesele și preocupările elevilor, nivelul de performanță, profilul clasei, resursele didactice, diferențierea și personalizarea învățării.

Comparativ cu disciplina obligatorie *Matematică și explorarea mediului* destinată elevilor pentru același nivel de învățământ, disciplina propusă vizează anumite zone de complementaritate, precum învățarea matematicii prin explorarea unor situații de viață cotidiene, aplicarea în situații practice a unor cunoștințe și deprinderi, exersarea gândirii critice și stimularea creativității personale prin rezolvarea unor probleme atipice. Astfel, deplasarea către practică poate genera mai mult interes pentru cunoaștere și poate stimula dorința elevului de a

continua studiul matematicii înțelegând utilitatea sa în viața de zi cu zi. Totodată, disciplina opțională își propune să transforme procesul de învățare, ca acesta să devină atractiv, eficient, stimulator. Gândirea critică, abilitățile de comunicare, capacitatea de ascultare activă reușesc să-i facă pe elevi mai competitivi și mai implicați.

COMPETENȚE GENERALE

- 1.Utilizarea unor elemente repetitive în contexte diverse
- 2.Utilizarea numerelor în context familiar
- 3.Explorarea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător
- 4.Explorarea și crearea unor conținuturi digitale simple, în format vizual

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1.Utilizarea unor elemente repetitive în contexte diverse

Competențe specifice	Activități de învățare
1.1.Realizarea unor obiecte cu valoare artistică folosind modele repetitive	-realizarea unor ansambluri cu valoare artistică, prin utilizarea repetată a unor elemente grafice sau figuri geometrice - stabilirea unor reguli matematice din modele repetitive - completarea unor șiruri pe baza unor reguli date
1.2.Aplicarea unei reguli pentru completarea unor modele repetitive	-realizarea unor modele repetitive cu desene sau obiecte, respectând reguli date -completarea unor șiruri numerice, pe baza unei reguli date

2.Utilizarea numerelor în context familiar

Competențe specifice	Activități de învățare
2.1.Efectuarea unor operații cu numerele naturale în diferite contexte	-jocuri didactice matematice -tehnici de calcul rapid - măsurători -citirea numerelor în lb.engleză
2.2.Înregistrarea în tabele a unor date	-selectarea unor date -organizarea și interpretarea datelor oferite de diverse surse -gruparea datelor după unul sau mai multe criterii date și înregistrarea lor în tabele
2.3.Rezolvarea de probleme	-identificare operațiilor aritmetice utilizate în enunțurile problemelor -rezolvarea de probleme folosind simboluri, numere sau desene -compunerea unor probleme pe baza unor scheme sau desene

3.Explorarea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător

Competențe specifice	Activități de învățare
3.1.Realizarea unor ansambluri/structuri utilizând figuri și corpuri geometrice	-construcții machete -realizarea unor obiecte geometrice prin plierea hârtiei -Tangram -construirea unor corpuri geometrice folosind diverse materiale -identificarea numărului de forme geometrice plane dintr-un desen dat -identificarea axelor de simetrie
3.2.Utilizarea unor hărți/desene pentru orientarea spațială	-prezentarea și citirea unor hărți -realizarea unor hărți pornind de la obiectele din spațiul apropiat -jocuri matematice -șah -identificare și citirea unor coordonate

4.Explorarea și crearea unor conținuturi digitale simple, în format vizual

Competențe specifice	Activități de învățare
4.1.Utilizarea unor editoare de text	-accesarea programului de tehnoredactare word și transcrierea sau compunerea unor probleme - realizarea unor figuri geometrice cu ajutorului subdomeniului Shapes
4.2.Operarea cu o varietate de mesaje verbale și nonverbale, pentru a recepta și a transmite idei, experiențe, sentimente, în contexte variate	-realizarea unor prezentări Power Point cu rezolvarea de probleme, viața unor matematicieni, axe de simetrie, șiruri de numere etc.

CONȚINUTURI

1. Împărțirea numerelor - importanța numerelor în viața noastră
2. Operații cu numere naturale în viața cotidiană
- 3.Probleme
- 4.Vânătoarea de comori - utilizarea informațiilor din hărți, desene, grafice
- 5.Șahul – sportul minții
- 6.Jucării pentru copii - construcții cu figuri și corpuri geometrice
- 7.Axe de simetrie

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

“PĂRINTELE - EDUCATOR PENTRU O ZI!”

*Prof. Înv. Preșcolar Dedu Ilona
Grădinița cu P.P. „Sf.M.Mina,,
Ploiesti*

ARGUMENT:

Proiectul ”Părintele-educator pentru o zi!” este dedicat dezvoltării competențelor emoționale și sociale ale copiilor de vârstă preșcolară în perspectiva pregătirii pentru școală (pe termen scurt și mediu) și luării deciziei de carieră (pe termen lung).

Situațiile de învățare conduse de cadrul didactic, în care copilul se confruntă cu emoții și relații sociale variate, își vor pune amprenta asupra întregii sale existențe, influențându-i capacitatea de a se adapta la situații noi, de a trăi emoții pozitive, de a se bucura de viață sau de a avea succese la școală și în viața profesională. Activitățile de dezvoltare personală permit conștientizarea procesului de transformare a cunoștințelor, abilităților și atitudinilor în comportamente aplicabile în viața reală, cu finalitate pozitivă pentru sine și societate. Acest proiect poate fi considerat unul de pre-consiliere din punctul de vedere al metodelor utilizate și al complexității situațiilor abordate.

SCOPUL PROIECTULUI: realizarea unor achiziții psiho-comportamentale pentru copiii preșcolari; consolidarea relației instituționale grădiniță-familie; înțelegerea de către părinți a particularităților de dezvoltare ale copiilor în perspectiva debutului școlarității.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

Pentru părinți:

- Înțelegerea caracteristicilor de dezvoltare ale copiilor de 3-5 ani;

- Observarea copilului propriu în activități structurate și oferirea de oportunități de analiză a dezvoltării acestuia pe diferite domenii;
- Oferirea unui cadru structurat de explorare a resurselor socio-emoționale ale familiei;
- Sprijinirea copilului în exprimarea socio-emoțională în colectivitate

Pentru copii:

- Oferirea unui cadru structurat de explorare a resurselor socio-emoționale ale familiei;
- Exersarea competențelor socio-emoționale cu sprijinul părinților;

PARȚI IMPLICATE:

- Grădinița P.P. „Sf.M.Mina,, Ploiesti
- Părinți prescolarilor
- Copiii din : grupa mare “Voiniceii”
- Educatoare : Dedu Ilona, Ionita Maria
- Profesor consilier :

OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR:

- Educatoarele cu preșcolarii și parinții (planificați) au obligația de a fi prezenți la activitățile întreprinse ; Părinții voluntari își pregătesc materialele necesare desfășurării activității.
- Să se implice activ în activitățile desfășurate și să se implice în soluționarea unor probleme de tip educațional;

DURATA : Anul școlar 2023-2024

GRUP ȚINTĂ:

- Preșcolarii de la grupa mare,,Voiniceii,,;
- Părinții copiilor;

RESURSE UMANE

- Preșcolari
- Educatoare
- Profesor consilier
- Părinți

MATERIALE

- Aparate foto
- Calculator
- CD-uri
- Fotografii
- Produse de papetărie etc.

RESURSE FINANCIARE

- Autofinanțare
- Sponsorizări

IMPLEMENTAREA ACTIVITĂȚILOR:

Săptămânal, unul sau doi copii sunt desemnați responsabili de activitate în funcție de perioada agreată cu familiile acestora. La începutul săptămânii, copii desemnați vor prezenta un poster în care este descrisă familia fiecăruia și ocupațiile membrilor familiei. Materialul poate fi prezentat în forme variate, condiția fiind să poată fi expus permanent în săptămâna alocată, astfel încât copilul să aibă ocazia de a explica/prezenta colegilor aspectele relevante despre familia sa. Posterul poate conține informații despre meseriile părinților, dar și imagini cu membrii familiei și instrumente/unelte necesare desfășurării activității profesionale (inclusiv pentru frații elevi ai preșcolarilor). Cadrele didactice vor oferi consiliere și asistență pentru realizarea materialului și vor stimula interesul copiilor pentru dezbaterile aspectelor relevante prezentate. Două dintre zilele săptămânii vor fi dedicate întâlnirii cu părinții copiilor desemnați. Aceștia vor fi încurajați și sprijiniți să desfășoare o activitate cu întreaga grupă de copii, cu sprijinul și ajutorul cadrului didactic.

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA ACTIVITĂȚII COPIILOR

- autoevaluare; aprecieri verbale ale activității copiilor; convorbiri; observarea sistematică a activității copiilor; discuții individuale cu copiii; desene; fișe de lucru; expunerea unor lucrări; aprecierea rezultatelor prin diferite recompense.

REZULTATE AȘTEPTATE:

Competențe vizate:

I. Competențe emoționale

- Experiențierea (trăirea) și exprimarea emoțiilor
- Înțelegerea și recunoașterea emoțiilor proprii și ale celorlalți
- Reglarea emoțională

II. Competențe sociale

- 2.1. Interpersonale
 - Relaționare socială
 - Rezolvare de probleme sociale
- 2.2. Intrapersonale

III. Competențe cognitive

Atenția, Memoria, Categorizarea, Limbajul, Rezolvarea de probleme

Valori și atitudini

Sunt vizate valori și atitudini concentrate pe grija pentru calitatea vieții personale și a celorlalți

- Calitatea relațiilor interumane
- Responsabilitatea
- Solidaritatea și colaborarea
- Atitudinea față de disciplină
- Atitudinea față de recompense și pedepse în formarea comportamentului prosocial

EVALUAREA PROIECTULUI:

- Observarea sistematică a copiilor.
- Expoziții cu desenele și materialele realizate de către copii.
- CD cu fotografiile realizate pe parcursul desfășurării activităților.
- Discuții cu partenerii de proiect care au contribuit la activitățile desfășurate.

DISEMINAREA REZULTATELOR

- Expoziții cu materialele rezultate în urma desfășurării activităților prevăzute în proiect.
- Prezentarea proiectului în cadrul Comisiilor metodice al educatoarelor

BIBLIOGRAFIE:

- „Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii“ MEC, București;
- „Metoda proiectelor la vârstele timpurii” - Editura Miniped, București, 2002;

EDUCAȚIA MUZICALĂ ÎN PERIOADA PRENOTAȚIEI.
SCENARIU DIDACTIC - RITMUL, ELEMENT DE LIMBAJ MUZICAL

Profesor învățământ primar Gabriela Dima

Școala Gimnazială Nr. 28 Galați

Clasa: I

Aria curriculară: Arte/Disciplină: Muzică și mișcare

Tema: Elemente de limbaj muzical – Ritmul. Sunete lungi și sunete scurte

Subiectul: Interpretare vocală: Cântecul ”La moară”, din folclorul copiilor

Context și relevanță: În cadrul orei de Muzică și mișcare la clasa I, copiii sunt expuși primelor noțiuni de ritm, element esențial în dezvoltarea aptitudinilor muzicale. Tema acestei lecții este ritmul muzical, cu accent pe identificarea și diferențierea sunetelor lungi și scurte. Prin intermediul cântecelor din folclorul copiilor, elevii vor explora aceste concepte într-un mod ludic și interactiv, descoperind și asimilând cu ușurință noțiunilor de bază ale ritmului. Cântecele simple și rimele sunt esențiale pentru introducerea ritmului, tonalității și structurii muzicale. Acestea sunt ușor de memorat și de cântat, facilitând învățarea prin repetare.

Copiii sunt încurajați să se miște în ritmul muzicii, ceea ce îi ajută să înțeleagă mai bine conceptele de ritm și tempo. Dansul și mișcarea sunt activități naturale și plăcute pentru copii, care le permit să își exprime liber creativitatea. Activitățile de tip joc muzical, care implică sunete și ritmuri, cum ar fi imitarea sunetelor instrumentelor sau a sunetelor naturale, sunt foarte eficiente. Aceste jocuri dezvoltă urechea muzicală și capacitatea de a recunoaște diferite timbre și tonuri. Folosirea instrumentelor de percuție și a altor instrumente simple permite copiilor să exploreze sunetele și să înțeleagă relația dintre mișcările lor și sunetele produse. De asemenea, ascultarea activă ajută la dezvoltarea abilității de a recunoaște diferite elemente de bază ale muzicii, iar învățarea prin imitație este esențială. Copiii repetă și imită modelele muzicale oferite de profesor, iar ulterior sunt încurajați să creeze propriile lor melodii sau ritmuri.

Competențe specifice:

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico-melodice simple și repetate

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm

2.2. Cântarea, individual sau în grup, asociind acompaniamentul sugerat de ritm

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii

Obiective operaționale:

Cognitive

- Să exerseze corect încălzirea vocală

- Să interpreteze corect și expresiv cântecul
- Să recunoască și să distingă sunetele lungi și scurte în cadrul unei piese muzicale

Afective:

- Să dezvolte plăcerea de a asculta și de a interpreta muzică.
- Să-și îmbunătățească capacitatea de concentrare și atenție prin exerciții ritmice.

Psihomotorii:

- Să execute mișcări ale aparatului verbo-motor în emiterea sunetelor muzicale, respirație și dicție, conform regulilor muzicale
- Să coordoneze mișcările corpului în acord cu ritmul muzical.
- Să exerseze ritmuri simple prin bătăi din palme și alte instrumente de percuție.

Resurse procedurale: exercițiul, conversația, demonstrația, explicația;

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

Resurse materiale: planșă, jetoane, instrumente muzicale (clopoței, tuburi), tablă interactivă, laptop, marionete

Forme de evaluare continuă: observarea evaluativă

Descrierea scenariului didactic

Moment organizatoric - Se asigură atmosfera necesară desfășurării lecției.

Captarea atenției - Exercițiu-joc: Invitație în "Laboratorul de muzică"

Activitatea se desfășoară la tabla interactivă (<https://musiclab.chromeexperiments.com/>; <https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/>). Utilizând linii și puncte, copiii desenează în secțiunile Song Maker și Kandinsky. Se pot folosi idei din cântecele predate în lecțiile anterioare. Fiecărui semn grafic îi corespunde un sunet. La final, copiii ascultă "muzica desenului".

"Vă invit să vă jucați,/La tablă să desenați/și muzică să creați!"



Moment de cultură vocal-auditivă

- Exerciții de respirație - poveste interactivă cu marionete, pe fundal muzical: "Forest Garden", Pachelbel. Folosind marionetele, învățătorul povestește și coordonează exercițiile de respirație, pe care elevii le execută cu mișcare.

"Pe aleea parcului, fetița se joacă cu florile: Ce frumos miroase floarea!"

Copiii inspiră - expiră: *aaa...; eee... (e încântător!)*. Se vor folosi toate vocalele: *iii (Iată ce minune!); ooo...*

"Voi întârzia la școală! Își spune în gând fetița. Drumul e lung. Se grăbește." Copiii execută exerciții de mișcare ritmică - mers pe loc, încet, apoi mai rapid.

"Ascultă vântul: Vââjjj..." - Copiii imită sunetul vântului.

"Se aude prietena ei ciocănitorea: Toc! Toc! Toc!" - Copiii bat ritmul, pronunțând silaba "toc".

" - Poate că și ciocănitorea merge la Școala Ciocănititorilor! se gândește fetița."

De departe se aude sirena unei mașini: Aaa...." - Se cântă un sunet muzical, pe care copiii îl mențin câteva secunde. Se execută apoi glissando-uri ascendente și descendente, aleatoriu sau din cântecele cunoscute. Învățătorul desenează curba corespunzătoare pe tablă.

"Fetița zărește școala. Răsuflă ușurată: Uff..." (copiii inspiră-expiră).

"Se aude clopoțelul: Bim- bam, bim-bam" - Copiii repetă după învățător, repede/rar, silabele "bim-bam", intonate cu sunetele muzicale sol-mi.

"Din clasă răsună cântecele copiilor. Să cântăm și noi ca la școala fetiței!"

- Jocuri muzicale (exerciții ritmice): *"Hop, hop, în galop/ Mac-mac, tot pe lac/Copilaș cântă drăgălaș/Mielușel sare sprintenel/Greieruș cântă din arcuș."* - planșe cu linia melodică și imagini corespunzătoare mesajului - câte o imagine pentru fiecare notă muzicală. În completarea exercițiului, se poate utiliza aplicația Kids Piano. Un copil/învățătoarea cântă în ritmul jocului muzical sunetele sol-mi, identificate pe claviatură cu ajutorul culorilor albastru-galben. Copiii cântă, bătând ritmul cu degetul în bancă, bătând din palme.

Repetarea conținuturilor studiate în orele precedente

Verificarea lecției precedente are un caracter general și constă în repetarea cântecelor învățate anterior (în întregime și pe fragmente de o propoziție sau o frază, de către grupe de 3-5 elevi sau individual) și a elementelor de limbaj muzical: ritmul (sunete lungi-scurte, tare-încet). Predomină metoda convorbirii, însoțită de explicarea și demonstrarea de către elevi a elementelor repetate.

- Interpretarea cântecelor din folclorul copiilor, cu mișcare și dirijat intuitiv: "Lună, lună nouă", "Vine melcul supărat"; interpretarea unor fragmente cu silabe care imită instrumente muzicale.
- Exercițiu de intuire a ritmului muzical: Copiii bat ritmul și interpretează cântecele învățate, pronunțând silaba *ta*. Învățătorul evidențiază sunetele lungi și scurte, facilitând identificarea și diferențierea lor de către copii.
- Interpretarea instrumentală a unui fragment muzical, folosind reprezentarea vizuală a cântecului. Se utilizează tuburile muzicale pentru marcarea ritmului.

Pregătirea bazelor apercetive pentru noua lecție

Pregătirea apercetivă este activitatea care contribuie la însușirea conținuturilor noi pe baza elementelor din pregătirea anterioară, favorizând transferul psihologic. În activitățile anterioare

notației, această etapă se referă direct la cântecul ce urmează a fi predat, iar elementele de limbaj muzical sunt însușite de către copii în mod intuitiv.

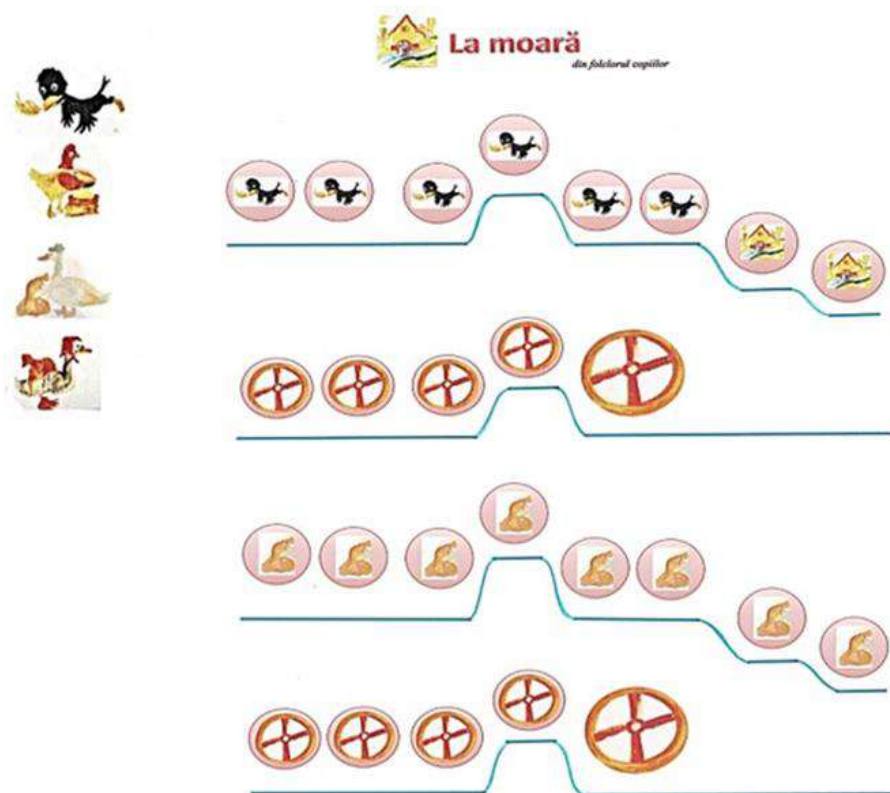
În prima parte, învățătorul intonează separat, cu silabe/vocale, unele intervale sau formule ritmice mai dificile, solicitând elevilor să asculte, apoi să intoneze și ei fragmentele respective.

Se intonează cu silabele "ta/ti" formula melodică a cântecului din folclorul copiilor "La moară" și se tactează în ritmul melodiei – bătăi din palme, degetul pe bancă, bătaia ușoară cu piciorul. Învățătorul pune accent pe diferențierea dintre sunete, reluând fragmentele din cadrul piesei muzicale care conțin sunete lungi și scurte, astfel încât elevii să le distingă. Apoi, va oferi și alte exemple de sunete lungi și scurte, folosind instrumente muzicale sau obiecte din clasă (percuție corporală, tuburi muzicale).

Studierea practică a noului cântec reprezintă etapa cea mai importantă din lecție în perioada prenotației.

- Prezentarea intuitivă a cântecului reprezintă o cunoaștere senzorială. Învățătorul precizează titlul cântecului și compozitorul. Cântecul "La moară" este o compoziție din folclorul copiilor, de aceea se identifică și alte cântece învățate anterior, care aparțin acestei categorii.

- Interpretarea model se realizează de către învățător, pe baza unei planșei pe care sunt reprezentate linia melodică și imagini din cântec corespunzătoare fiecărui sunet muzical (jetoane de mărimi diferite pentru durata sunetelor – mici pentru optimi, mari pentru pătrimi).



- Elevii vor asculta cântecul "La moară" pentru a se familiariza cu melodia, dar și pentru a recunoaște sunetele lungi și scurte. Pentru identificarea ritmului, elevii vor fi încurajați să bată din palme în timp ce ascultă cântecul, subliniind sunetele lungi și scurte.

- Analizarea cântecului are aspecte generale: conținutul propriu-zis al textului (mesaj, imagini), caracterul melodiei, asociate cu mersul melodic (ascendent-descendent, durata mai mare sau mai mică a sunetelor).

- Studiere propriu-zisă a cântecului. Se învață versurile și se interpretează cântecul pe fragmente, accentuând sunetele lungi și scurte prin mișcări specifice (ex.: ridicarea mâinilor pentru sunete lungi, bătăi din palme pentru sunete scurte). Cântare vocală se realizează în grup și individual, pe traseul: colectiv - grupuri mici - colectiv.

Consolidarea cântecului învățat este momentul în care se reiau și se sistematizează elementele învățate. Se realizează exerciții de recunoaștere a acestor elemente și de aplicare creatoare a celor învățate. Se realizează următoarele activități:

- Repetarea cântecului și a unor fragmente
- Cântarea în dialog
- Alternarea audiției interioare cu interpretarea cu voce: două versuri cântate cu voce, două versuri în gând

- Interpretarea cântecului cu mișcare: bătăi din palme, bătăi ale degetului în bancă, bătăi pe genunchi, bătăi ușoare cu piciorul. La acest exercițiu ritmic, se poate utiliza un videoclip care conține cântecul interpretat la pian (<https://www.youtube.com/@CantecePian>).

- Recunoașterea unor fragmente interpretate cu o silabă în locul textului și a unor măsuri executate prin bătaia ritmului de către învățător, pentru consolidarea elementelor de limbaj muzical.

Obținerea performanței - Jocuri ritmice: Interpretarea cântecului "La moară" cu marcarea intuitivă a elementelor de limbaj muzical, cu ajutorul instrumentelor/jucăriilor muzicale cu sonorități potrivite (clopoței, tuburi muzicale).

Concluzie: Această lecție este menită să îmbogățească înțelegerea muzicală a elevilor printr-o abordare practică și atractivă. Abordarea intuitivă este esențială în predarea muzicii la clasa I, deoarece se aliniază cu modurile naturale de învățare ale copiilor. Exercițiile-joc alese, folosirea jucăriilor muzicale ajută la dezvoltarea simțului ritmic și la coordonarea copiilor. Activitățile ludice și participative constituie o cheie pentru dezvoltarea abilităților muzicale de bază și pentru a trezi interesul și dragostea pentru muzică.

BIBLIOGRAFIE

Curriculum pentru învățământ primar, Programa școlară pentru clasele pregătitoare, I și a II-a, 2013
Breazu, George, Saxu, N., Carte de cântece pentru copii, Editura muzicală, București, 1985
Vasile, Vasile, Metodica educației muzicale, Editura muzicală, București, 2004

Drumul spre excelență începe de la grădiniță Metode inovative-exemple de bune practice

**Prof.Dincă Roxana
Școala Gimnazială I.L. Caragiale Pitești**

Inovarea educațională se referă la introducerea și implementarea de idei, metode, resurse și practici noi în domeniul educației pentru a îmbunătăți procesul de învățare și pentru a răspunde mai bine nevoilor educabililor. Aceasta poate include o gamă variată de schimbări și ajustări menite să facă educația mai relevantă, accesibilă și eficientă, adaptându-se la schimbările sociale și tehnologice și răspunzând mai bine nevoilor elevilor și ale societății.

Inovarea educațională la nivel preșcolar se referă la practici noi în educația timpurie pentru a îmbunătăți experiența de învățare a copiilor. Aceste practici pot include: metode de învățare interactive, integrarea tehnologiilor moderne în procesul didactic, educația emoțională și socială, învățare prin proiecte.

Metodele de învățare interactivă presupun utilizarea unor tehnici și activități care implică activ participarea copiilor, cum ar fi învățarea prin descoperire, ca urmare a explorării și experimentării. Pentru încurajarea curiozității și pentru stimularea dorinței de experimentare este nevoie atât de un mediu de învățare stimulat, cu material educațional atractive, cât și de un demers didactic care să promoveze explorarea activă și gândirea critică, incluzând întrebări provocatoare și oportunități pentru învățare practică, care este rezultatul măiestriei pedagogice și a creativității cadrului didactic.

În anii de experiență acumulată la catedră am văzut entuziasmul care apare atunci când copiii fac o activitate interactivă. Acestea promovează dragostea și curiozitatea copiilor pentru știință și lumea din jurul lor.

Pentru exemplificare, voi prezenta, pe scurt un exemplu de experiment pe care l-am făcut la grupa mijlocie, în modulul 4 al anului școlar - "*Cel mai bun experiment cu ouă!*". Acest experiment este un experiment distractiv și practic, poate stârni interesul pentru rezistența ouălor. Este nevoie doar de câteva materiale pentru acest experiment: 6 borcane, Coca-Cola sau Pepsi, oțet, 6 ouă, apă, pastă de dinți, hârtie/bandă pentru etichete. Diferitele lichide vor avea rezultate diferite, dar este un experiment excelent pentru a-i lăsa pe copii să aleagă câteva ingrediente de care sunt curioși. Am ales ca recipiente borcanele pentru că sunt transparente și copiii pot vedea ouăle din borcane și pot urmări cum are loc reacția chimică. Acest experiment poate fi realizat pentru a învăța despre efectele diferitelor lichide asupra cochiliei de ou. Pentru început, am umplut două borcane cu apă până la 2/3. Apoi alte două borcane cu suc și două borcane cu oțet. Borcanele pline cu apă acționează ca un grup de control pentru a arăta o linie de bază. Nu trebuie folosite borcanele pline cu apă, dar le putem arăta copiilor că nu toate lichidele sunt rele pentru dinții lor. Apoi acoperiți complet cu pastă de dinți trei dintre ouă. Se pun pentru fiecare lichid câte un ou cu pasta de dinți și câte unul fără. Se lasă timp de 24 de ore. Dându-le copiilor ocazia să atingă și să simtă cu atenție ouăle atunci când sunt scoase din lichide, ei vor observa 6 ouă

total diferite. Din acest experiment copiii pot învăța că apa este sigură și bună de băut în orice moment și că nu le va afecta dinții. De asemenea, plasarea pastei de dinți pe ouă arată diferența pe care acest strat protector o face asupra dinților noștri. Coaja unui ou este similară cu smalțul de pe dinții noștri. Pasta de dinți acționează ca o barieră protectoare pentru a ne menține dinții puternici și albi.

Integrarea tehnologiilor moderne în procesul didactic în învățământul preșcolar presupune utilizarea unor resurse și instrumente digitale pentru a sprijini și îmbunătăți experiența educațională a copiilor mici. În acest context, tehnologia trebuie să fie adaptată vârstei și nevoilor de dezvoltare ale copiilor, fiind utilizată pentru a stimula curiozitatea, creativitatea și învățarea interactivă. O serie de aplicații ușor de utilizat sunt la îndemâna tuturor cadrelor didactice interesate: aplicații interactive și educaționale (ABC mouse, Endless Alphabet), crearea de conținut vizual și Multimedia (Toontastic, Drawing Pad, Doodle Buddy), utilizarea resurselor digitale pentru învățare prin joacă (Montessori Crosswords) și prin experimentare (iExplore).

Aceste resurse digitale sunt concepute pentru a face învățarea atractivă și interactivă, combinând distracția cu educația. Tot din experiență am înțeles cât de important este să selectezi aplicații care sunt adaptate vârstei copiilor și să le utilizezi într-un mod echilibrat, asigurându-te că tehnologia sprijină dezvoltarea holistică a acestora.

Pentru exemplificare, voi prezenta, pe scurt un exemplu de conținut vizual pe care l-am conceput utilizând aplicația Book Creator, pentru a facilita memorarea versurilor unei poezii la grupa mijlocie, în modulul 1 al anului școlar- "*Învăț despre mine!*". Am realizat o carte virtuală cu doisprezece pagini. Pentru fiecare conținut de maxim 2 versuri, am ales o imagine sugestivă pe care am inserat-o în paginile cărții, alături de care am introdus și textul cu litere colorate în culori asemănătoare cu cele ale fundalului imaginii pentru a face cartea cât mai atractivă și a menține interesul celor mici. Conținutul introdus în paginile cărții poate fi în orice format, inclusiv link. Din acest motiv, am inserat și în această carte, ca și în altele, linkuri pentru filmulețe YouTube care să mă ajute în etapele introductive ale lecției (captarea atenției, reactualizarea cunoștințelor), dar și în cele finale (retența și transferul, asigurarea feedback-ului). De asemenea, am structurat conținutul paginilor în funcție de etapele metodice specifice memorizării care presupun împărțirea pe fragmente a textului. Rezultatul a fost cel așteptat, copiii fiind foarte încântați să răsfoiască cu mouse-ul cartea și să "citească" poezia. Un aspect pe care l-am surprins a fost faptul că, putând deschide cartea la oricare dintre pagini, copiii au dovedit capacitatea de a reproduce textul corespunzător aceluși fragment, sau începând cu acel fragment până la final, mult mai ușor decât în cazul lipsei suportului vizual sau în prezența unui suport vizual letric.

Educația emoțională la grupa de preșcolari este esențială pentru dezvoltarea abilităților sociale și emoționale. Există o paletă largă de activități concrete care se pot desfășura cu copiii pentru a-i ajuta să își înțeleagă și să își gestioneze emoțiile, de la Jurnalul emoțiilor, Cutia prieteniei, Baloanele cu emoții, până la "*Cufărul cu povești ale emoțiilor*".

Am să mă opresc asupra acestui ultim exemplu, care, la grupa pe care o conduc, a dat cele mai bune rezultate. Din experiență, am constatat că manifestarea emoțiilor la cei mici se

observă în timpul activităților libere, mai puțin în cadrul celor dirijate care sunt orientate către atingerea unor obiective. Astfel, am creat acest cufăr cu povești. Formatul este chiar de cufăr, dar în interiorul lui sunt mini-cărți de povești (D5) care au paginile colorate, iar copertile conțin imaginea unui emoticon reprezentativ pentru emoția descrisă în poveste. Un alt amănunt este faptul că, scurtele povești ilustrate pot fi personalizate. Astfel, atunci când sunt citite, numele personajelor se schimbă cu numele copilului afectat emoțional. În acest mod, internalizarea și gestionarea emoțiilor este mai eficientă. În cadrul grupei noastre, cufărul cu povești se află la centrul "Bibliotecă", unde spațiul este amenajat corespunzător, cu pernute și este frumos decorat, celelalte cărți fiind la îndemâna copiilor. Cum am pus în practică? Urmărind jocul copiilor în fiecare dimineață, am surprins emoții manifestate. M-am oprit asupra celor negative pentru folosirea acestui instrument - cufărul. Am intervenit, întrerupând activitatea celor mici din grupul de joacă al subiectului, i-am cerut să își spună emoția și le-am cerut și celorlalți să confirme astfel încât să poată alege din cufăr povestea corespunzătoare emoției identificate. Ne-am așezat la Bibliotecă să citim. Niciodată nu lipsesc câteva exerciții colective de relaxare și de facilitare a focusului pe ceea ce urmează. Cartea este permanent în mâinile copilului sau orientată cu imaginile spre el. Acesta își aude numele și devine interesat de rezolvarea propriei probleme emoționale.

Învățarea prin proiecte este o metodă foarte eficientă pentru a stimula curiozitatea și implicarea copiilor în procesul de învățare. Crearea de proiecte și activități care implică copii în explorarea și rezolvarea de probleme reale, promovează gândirea critică și creativitatea. Proiectele permit o învățare activă și experiențială, unde copiii sunt implicați direct în procesul de învățare, fie prin activități practice, fie prin explorări creative, învățând într-un mod natural și plăcut, care favorizează reținerea informațiilor și aplicarea acestora în diverse contexte.

Având în vedere faptul că la grădiniță conduc, din motive obiective, de 3 ani, grupă de preșcolari combinată, Mică-mijlocie și că anul școlar este structurat pe module, am decis, împreună cu preșcolarii să alegem câte o culoare pentru fiecare modul și să elaborăm proiecte pentru fiecare culoare. Ideea a fost primită cu entuziasm, inclusiv de către părinți, care au răspuns cu interes acestei provocări.

Am să exemplific în câteva rânduri în ce a constat Proiectul Roșu.

Am început proiectul cu o discuție despre culoarea roșie. Am selectat câteva obiecte roșii, în special fructe și legume pentru a le permite copiilor să-și utilizeze toate simțurile în analiza acestora. Am purtat apoi o scurtă discuție despre unde și cum vedem această culoare în viața de zi cu zi. În ceea ce privește explorarea prin povești, am căutat pentru fiecare săptămână din modul câte o poveste care să conțină un obiect de această culoare, de exemplu "Scufița Rosie", "Zâna Căpșunică", "Fetița cu fundițe roșii".

Pentru activitățile artistice am oferit copiilor posibilitatea să picteze obiecte roșii cu diferite unelte (bureți, bețișoare de ureche, dopuri de plută) și pe suprafețe suport diferite (pietre, lemn, pânză, vase de lut). De asemenea, cu ajutorul părinților am colectat obiecte decupate din cărți vechi și reviste, sau printate color pe care copiii le-au lipit în colaje individuale pe care le-am asamblat împreună într-un poster comun.

La activitățile de știință am făcut sortare și grupare de obiecte roșii după formă, mărime și lungime, dar și după culoare. De asemenea, am făcut experimente, colorând petalele albe ale florilor prin înmuierea tulpinii în cerneală roșie dar și combinații de lichide colorate în eprubete, prin amestecarea cu roșu.

Pentru activitățile de muzică și mișcare, am dansat, în fiecare săptămână, cu obiecte diferite, de culoare roșie: baloane, panglici, batistuțe, cercuri și ne-am acompaniat cu mărgelile de lemn, roșii în pet-uri transparente la cantecelele învățate.

Numeroase și distractive au fost și jocurile și activitățile libere, dar și concursurile.

Prin utilizarea acestor proiecte tematice pe culori, copiii vor învăța nu doar despre culori, ci și despre lumea din jurul lor, dezvoltând în același timp abilități creative, cognitive și emoționale.

Aplicarea metodelor și mijloacelor inovative în educația timpurie joacă un rol esențial în dezvoltarea armonioasă și holistică a copiilor. Prin integrarea tehnologiilor moderne, a învățării prin proiecte și a metodelor interactive, copiii își dezvoltă nu doar cunoștințele, ci și abilitățile sociale, emoționale și cognitive necesare pentru a face față provocărilor viitoare.

În plus, utilizarea acestor metode inovative încurajează creativitatea, gândirea critică și dorința de explorare, fundamentând astfel baza pentru o învățare pe tot parcursul vieții. Implicarea activă a părinților și a comunității educaționale în implementarea acestor strategii contribuie la consolidarea unui parteneriat solid orientat spre bunăstarea și succesul copiilor.

În concluzie, adoptarea și integrarea metodelor și mijloacelor inovative în educația timpurie reprezintă un pas important către formarea unor indivizi echilibrați, competenți și pregătiți să se adapteze într-o societate în continuă schimbare.

Bibliografie:

- <https://www.splashlearn.com/blog/hands-on-activities-for-kids/>
- https://parenting20.ro/educatie-emotionala-sanatoasa-9-abilitati-emotionale-copii/#google_vignette
- <https://bookcreator.com/>
- <https://iteach.ro/pagina/1106/avantajele-invatariei-bazate-pe-proiecte>

Exemple de bune practici în educație

Profesor Dinu Carmen

Școala Gimnazială Specială "Constantin Pufan" Galați

Exemplele de bune practici în ceea ce privește sistemul educațional am putea spune că sunt extrem de numeroase. Poate fi considerat exemplul de bune practici orice tip de proiect educațional în parteneriat cu alte școli, cu instituții ale statului, cu parteneri externi, cu familia, etc. Dincolo de definițiile date de specialiști, dacă ar trebui să formulăm cu propriile cuvinte ce este un parteneriat, cu siguranță am spune că este forma de acord cea mai simplă, în care două, mai multe persoane ori grupuri, acțiunează împreună pentru atingerea unor scopuri comune: îmbunătățirea calității actului educațional, binele comun al școlii, formarea unui set de valori necesare propriei dezvoltări pentru copil dar și pentru profesor, etc. Parteneriatul sub umbrela acestui crez, poate include pe oricine este interesat să-și îmbogățească experiențele de învățare în folosul elevilor și în beneficiul școlii, transformând punctul de întâlnire a colaborării, într-un loc în care toți sunt egali, copii, familie, mediul social.

Din punct de etimologic, termenul de „proiect” provine din latinescul „proicere” care semnifică „a arunca înainte” și dacă aplică această traducere concret la acțiunea proiectului putem afirma că poate sintetiza formularea obiectivelor principale, obiective ce pot reda la rândul lor, fidel și netrunchiat, finalitățile dorite și concretiza în diferitele activități instructiv educative și în tipul de schimbări așteptate, în urma „aruncării înainte”. Cum mediile noastre de lucru au devenit din ce în ce mai colaborative, parteneriatul este privit ca o investiție pe termen lung într-o relație care este reciproc avantajoasă pentru toți, familie, școală, comunitate și atunci implică un ansamblu de agenți educaționali: copii, părinți, membri ai comunității, membri ai unor instituții ale statului, etc.

În activitatea de planificare a proiectelor din domeniul educației, se ține cont de elementele caracteristice ale unui proiect educațional, care trebuie să includă precizarea unui timp limitat, bine determinat; o echipă de proiect ad-hoc; obiective precise, clar formulate; rezultate măsurabile; un plan; activități interconținute; resurse; schimbare față de starea inițială; risc; metodologie specifică și o strategie de dezvoltare (sursa: Kovacs, 2015). În multe cazuri, în practică se confundă termenii de proiect și de program, cauzând confuzii. Relația dintre proiect – program are o caracteristică specială, care delimitează sensul acestora. Proiectul poate fi independent sau poate fi inclus în program, așa cum există și programe care conțin proiecte educaționale și pot exista și proiecte cu scop de definire și creare a unui program (sursa:

Bârgăoanu, 2006). Cu alte cuvinte, proiectul educațional reprezintă un set de activități desfășurate într-o perioadă de timp determinată, planificate, controlate și care au drept scop producerea unei schimbări în bine a situației beneficiarilor organizației iar proiectarea este demersul pentru transformare, intențiile generale de orientare și a dezvoltării organizaționale. Alcătuirea unui proiect și proiectarea instituțională constituie integrarea operativă, transpunerea acțiunilor și a valorilor în rezultate concrete, semnificative și oportune.

Parteneriatul educațional reprezintă un concept de bază în pedagogia contemporană și tinde să devină un concept central pentru abordarea flexibilă și deschisă a problemelor educative. Ca atitudine, parteneriatul presupune:

- tolerarea opțiunilor diferite și acceptarea diferențelor;
- egalizarea șanselor de participare la o acțiune educativă comună;
- comunicare asertivă între participanți;
- colaborare, cooperare.

Într-o societate în continuă schimbare, învățământul românesc trebuie să se adapteze și să facă față provocărilor. În cadrul acestei perspective inedite, parteneriatul educațional, reprezintă o strategie optimă pentru dezvoltarea sistemului educațional și poate reprezenta o soluție reală în rezolvarea problemelor apărute în sistem dacă:

- este precizat axul valoric care direcționează eforturile partenerilor;
- sunt elaborate strategii coerente și pe termen lung în domeniul parteneriatului;
- sunt stabilite liniile directoare pentru a uni eforturile partenerilor;
- reprezintă un principiu de bază al oricărui demers reformator în educație.

Activitatea în parteneriat are nenumărate avantaje, deoarece creează relații de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru de dezvoltare a personalității elevului. Inițierea diferitelor proiecte de parteneriate educaționale este benefică atât pentru elevi, cât și pentru toți factorii implicați (școală, familie, comunitate). Problemele educației școlare se răsfrâng asupra întregului sistem social, iar pentru a le depăși este necesară implicarea tuturor factorilor educaționali; personal didactic și nedidactic, elevi, părinți/tutori legali, organizații guvernamentale și nonguvernamentale, agenți economici, structuri de tip sindical, autorități centrale și locale. Parteneriatul dintre unitățile de învățământ și organizațiile nonguvernamentale poate aduce școlii numeroase beneficii prin identificarea nevoilor de educație la nivel comunitar, promovarea drepturilor și adolescenților, atragerea și alocarea resurselor necesare, consilierea adulților. Managementul școlii trebuie să-și asume responsabilități specifice pentru atragerea organizațiilor nonguvernamentale care pot deveni parteneri reali, stabilirea cadrului și a modalităților concrete în care urmează să se desfășoare

parteneriatul. Pentru a încheia și derula un parteneriat educațional eficient, managerii instituțiilor de învățământ trebuie să se axeze pe optimizarea unor elemente cum ar fi:

- forme de comunicare interorganizațională;
- mecanisme de informare adresate partenerilor școlii;
- modalitățile de informare aflate la dispoziția școlii;
- comunicare la nivel interpersonal;
- pregătirea resurselor umane pentru comunicare;

Încheierea și derularea parteneriatelor educaționale au ca factor fundamental comunicarea. Astfel, managerii școlii trebuie să desfășoare activități interactive pentru informarea partenerilor cu toate datele necesare desfășurării programelor, pentru ca acestora să li se ofere informații clare, complete și într-un timp optim. Managerii școlilor trebuie să creeze un climat pozitiv de muncă, deschis și flexibil, pentru că reforma efectivă a învățământului preuniversitar, ca învățământ public, se poate realiza numai în interiorul spațiului comunitar, ca rezultat al conlucrării școlii cu mediul social, cultural și economic. Procesul educațional este un act de socializare, de culturalizare, de formare și dezvoltare a personalității, dus la îndeplinire de echipa didactică. Colaborarea cu alte instituții nu este mereu simplă, unii răspund în mod pozitiv, alții nu. Este parte a rolului școlii să ajungă la comunitate, să încurajeze și să convingă organizațiile să se implice. Pentru dezvoltarea armonioasă a personalității elevului este necesară comunicarea permanentă, cooperarea și colaborarea tuturor factorilor educaționali.

BIBLIOGRAFIE

1. Adina Băran-Pescaru, „Parteneriat în educație”, Ed. Aramis Print, București, 2004, cap. 2.
3. Androniceanu, A. (coord.), (2004). Managementul proiectelor cu finanțare externă. București: Editura Universitară
4. Băran-Pescaru, A. Parteneriat în educație. București: Aramis Print, 2004.
5. Beznea, N. Familia și școala în relația de parteneriat educațional. In: „Învățământul primar”, 2005, nr. 1-2.
6. Bunăiașu, C. (2012). Elaborarea și managementul proiectelor educaționale. București: Editura Universitară
5. Cucuș, C. Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, ediția a III-a revăzută și adăugită. Iași: Polirom, 2009.

Activități de dezvoltare a abilităților socio-emoționale

Titlul activității: Socializare/Integrare /Dezvoltare personală

Scopul activității: Însușirea unor comportamente ce vizează o bună conduită în societate, capacitatea de a înțelege, accepta și empatiza cu sentimentele celor din jur, abilitatea de a-și gestiona sentimentele, emoțiile și de a-și controla comportamentele nocive și de a lega relații sănătoase.

Obiectiv general: : Dezvoltarea abilităților de comunicare și de interacționare cu ceilalți

Obiective specifice:

- O1 – să devină conștienți de nevoile lor și ale celorlalți;
- O2- să-și dezvolte stima de sine, empatia și creativitatea;
- O3- să se automotiveze;
- O4 - să manifeste interes pentru realizarea activităților ce necesită colaborare și implicare activă;
- O5 -să participe cu interes la activitățile desfășurate;
- O6-să colaboreze cu colegii în realizarea și desfășurarea activităților;

Scurtă descriere a activității:

Dezvoltarea socio-emoțională presupune însușirea abilităților de interacționare, ajutându-i pe copii să își observe comportamentul, pentru ca mai apoi să îl poată corecta atunci când devine deranjant pentru ei sau pentru cei din jur. Treptat, ei învață să facă față stresului și frustrării, să se autodisciplineze și să își controleze impulsivitatea. Învață să ia decizii responsabile analizând cu atenție situațiile și anticipând consecințele comportamentelor lor.

Dezvoltându-și autocontrolul, copiii își dezvoltă capacitatea de concentrare și de creștere a atenției. De asemenea, încep să își stabilească obiective și să își organizeze și prioritizeze sarcinile în așa fel încât să își atingă obiectivele eficientizându-și timpul. Deși se numesc abilități socio-emoționale, însușirea acestora duce implicit la îmbunătățirea performanțelor academice, la o evaluare corectă a efortului depus și a propriilor competențe.

Toate aceste abilități socio-emoționale pot fi foarte ușor dezvoltate. În primul rând, prin puterea exemplului și prin joacă. Fiecare moment petrecut împreună cu coechipierii poate fi un prilej bun de exersare a acestor abilități. O plimbare în timpul căreia să analizăm emoțiile pe care le avem și cum le resimțim. Povești legate de interacțiunile pe care le-au avut cu alți copii, cum au reacționat, cum le-ar fi plăcut să reacționeze, de ce? Care a fost impactul asupra celorlalți? Ce le place să facă, de ce? Povești personale despre comportamentul nostru în diverse situații.

Pe întreaga perioadă petrecută, am realizat o serie de activități variate care să le dezvolte mai multe abilități socio-emoționale:

CREATIVITATE, ATENȚIE, ÎNDEMÂNARE, PERSPICACITATE ȘI COMUNICARE

• **Jocul Activity:**

- Activity este un joc creativ și de comunicare, o combinație de elemente: mima, descriere verbală sau desen;
- Toate aceste elemente trebuie folosite pentru a ajuta partenerii de joc să ghicească anumite cuvinte, expresii;
- Jucătorii individuali sau echipele încearcă printr-un joc actoricesc, desen sau descriere verbală să, ghicească diferite cuvinte sau expresii și astfel să înainteze pe traseul jocului.

• **„Fii atent!”**

- În cadrul acestui joc, copiii au fost împărțiți în două echipe. Echipa adversă trebuia să scrie un cuvânt pe un carton, care ulterior era plasat pe fruntea unui reprezentant al celeilalte echipe. Acesta trebuia apoi să le adreseze coechipierilor o serie de întrebări pentru a putea dezvălui cuvântul scris.
- Miza acestui joc constă în dezvoltarea abilităților de comunicare ale copiilor și, mai ales, de concentrare și de agilitate.

• **Jocul „Trage sfoara”**

- Jocul are în vedere dezvoltarea abilităților de comunicare în echipă, întrucât se bazează pe capacitățile de interacționare între coechipieri care, mai întâi de toate, trebuie să învețe să aibă încredere unul în celălalt.

• **Jocul „Suflă mingea”**

- Prin acest joc s-a urmărit capacitatea copiilor de a-și gestiona mișcările prin atenție și concentrare, suflând o minge de ping pong deasupra unor pahare de plastic umplute cu apă. Primul care reușea să parcurgă traseul liniar câștiga.

• **Foc de tabără**

- Prin organizarea unui foc de tabără s-au urmărit mai multe comportamente: responsabilizarea copiilor cu realizarea focului, socializarea din timpul acestuia și spiritul de echipă.

• **Arka Park**

- Experiența de la Arka Park Păltiniș i-a determinat pe copii să își depășească limitele, să își învingă temerile și să conștientizeze că pot fi capabili să realizeze tot ce își propun.

- **Pescuit**

- Copiii au dovedit îndemânare în pescuirea unor păstrăvi dintr-un lac de agrement, reușind să prindă până la final un număr de 37 de pești.

- **ACTIVITĂȚI CULTURAL – EDUCATIVE**

- **Vizită la Casa Memorială „Octavian Goga”**

Relevanța activităților

Dezvoltarea timpurie și optimă a abilității socio-emoționale reprezintă un factor protector față de dezvoltarea problemelor comportamentale și un bun predictor pentru reușita școlară, amândouă asigurând copiilor premisele adaptării sociale și școlare.

Materiale necesare:

- mingi de ping pong, pahare de plastic, jocul Activity, cartoane, markere.

FIȘĂ DE PROGRES INDIVIDUAL AL ELEVULUI 2

Înregistrat în anul școlar 2023-2024

Numele elevului: Neamțu Ioana

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Nicolea Bălcescu”, Drăgășani

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VI-a B

Obiectiv:

Îmbunătățirea competențelor de redactare a unor anumite tipuri de texte

Metode de învățare:

- ✓ Redactarea diferitelor texte: Exerciții de urmărire a etapelor scrierii;
- ✓ Scrierea creativă: Compunerea de texte scurte pe o temă dată / cu început sau final dat;
- ✓ Utilizarea dicționarului: exerciții de căutare a sensului cuvintelor necunoscute, pentru exprimarea coerentă, clară;
- ✓ Joc de rol: Realizarea unui joc de rol spontan, pe o temă dată;

Exerciții propuse:

1. Texte nonliterare: Realizarea unor reclame / anunțuri/ afișe/ texte argumentative;
2. Povestiri creative: Scrierea săptămânală a unei povestiri scurte, pe o temă dată;
3. Prezentări: Prezentarea orală a unui subiect al unei lecturi ca etapă preliminară a realizării rezumatului sau formulării ideilor principale/ secundare;

Evaluare:

- Teste de înțelegere a mesajului textului și de formulare de răspunsuri pe baza textului: Elevul va citi un text dat și va rezolva exerciții de înțelegere a mesajului textului, de formulare a unei opinii pornind de la textul dat, de asociere a textului cu altă lectură pentru a evidenția similitudini și deosebiri;
- Autoevaluare: Elevul va reflecta asupra progresului său și va identifica zonele care necesită îmbunătățire.

Observații:

În urma acestor activități, am constatat:

- o preocupare mai mare pentru lectură;
- mai multă încredere a elevei în sine, în capacitatea sa de a redacta texte creative sau nonficționale;
- mai multă dezinvoltură la răspunsurile orale;
- dezvoltarea abilității de adaptare la situația de comunicare;

Prof. Georgeta Dovleac

PRONUMELE

TESTE GRILĂ

- Următoarele grupări de cuvinte sunt pronume negative:
 - unul, altul, nimeni;
 - alții, al tău, niciunul;
 - nimic, niciuna, nimeni;
- Formele neaccentuate ale pronumelor precedate de prepoziții sau locuțiuni prepoziționale: „*înainte-ți*”, „*asupra-mi*”, „*de-a lungu-ți*”, „*în fața-mi*” sunt în cazul:
 - acuzativ;
 - dativ;
 - genitiv;
- În enunțul „*Mă îmbrac frumos.*” cuvântul „*mă*” este:
 - interjecție;
 - pronume personal;
 - pronume reflexiv;
 - substantiv;
- Pronumele relativ „*cui*” din fraza „*Nu mai știa cui să mulțumească.*” se află în cazul:
 - genitiv;
 - dativ;
 - nominativ;
- Cuvântul „*nouă*” este pronume în enunțul:
 - Ne place și nouă.
 - La examen am luat nouă.
 - Și-a cumpărat cămașă nouă.
- „*o*” este pronume personal în enunțul:
 - Cu o floare nu se face primăvară.
 - O ciocârlie își înalță trilurile în pacea zilei.
 - O vâd ca prin ceață.
 - O mașină e alba, alta e roșie.
- În care enunț atributul pronominal este exprimat printr-un pronume relativ:
 - Șezu lângă un râu a cărui apă curge lin.
 - Am aflat a cărui elev este cartea aceasta.
 - Căruia îi datorez totul?
- Cuvântul „*cel*” din enunțul „*Cel ce în astă lume a dus numai durere/ Nimic n-are dincolo...*” (Eminescu) este:
 - articol adjectival;
 - pronume nehotărât;
 - pronume relativ;
 - pronume demonstrativ;
- Expresia „*cine știe ce (prostie)*” este:
 - locuțiune substantivală;

- b. locuțiune pronominală;
 - c. sintagmă formată din pronume+verb+pronume;
 - d. locuțiune adverbial;
10. Pronume interogativ se află în enunțul:
- a. Bătrânul Dan desprinde un paloș vechi din cui. (V. Alecsandri)
 - b. Acest examen e un cui pentru toți.
 - c. Cui îi convine situația?
11. Adjectivele posesive din construcțiile „**A ridicat satul contra noastră.**”, „**Din cauza voastră n-am sosit la timp.**” sunt în cazul:
- a. dativ;
 - b. acuzativ;
 - c. genitiv;
12. Există un pronume personal în dativul posesiv în enunțul:
- a. Ți-am luat niște cărți.
 - b. Voinicul mi-ți-l smulge din pământ.
 - c. Mă duc să-ți văd feciorul.
13. Formele accentuate și neaccentuate ale pronumelui reflexive de persoana a III-a singular, cazul dativ sunt:
- a. îmi, mi-, ne-;
 - b. vă, v-, îți, ți-;
 - c. sieși, și-, își;
14. Cuvântul „**căror**” din propoziția interogativă „**Căror elevi le-au venit părinții?**” este:
- a. adjectiv relativ;
 - b. pronume interogativ;
 - c. adjectiv interogativ;
15. În enunțul „**Doar un vulture plutei pe cer.**” cuvântul „**un**” este:
- a. adjectiv nehotărât;
 - b. articol nehotărât;
 - c. numeral cardinal cu valoare adjectivală;
16. Cazul și funcția sintactică ale pronumelui interogativ din enunțul „**Al cui este copilul acesta?**” sunt:
- a. nominativ, subiect;
 - b. genitiv, atribut pronominal genitival;
 - c. genitiv, nume predicative;
17. În enunțul „**Deasupra-mi teiul sfânt/ Să-și scuture creanga**” (Eminescu) pronumele „**-mi**” este în cazul:
- a. acuzativ;
 - b. genitiv;
 - c. dativ;
18. Cuvântul „**care**” din enunțul „**Care film a primit anul acesta premiul Oscar?**” are funcție sintactică de:
- a. subiect;
 - b. atribut pronominal;
 - c. atribut adjectival;
19. Cuvântul „**al său**” din enunțul „**Mergea cu Ionel al său la plimbare.**” este folosit cu funcția:

- a. atribut pronominal;
 - b. atribut adjectival;
 - c. complement indirect;
20. În propoziția interogativă „**Al cui desen ți-a plăcut?**” pronumele interogativ „**al cui**” se află în cazul:
- a. dativ cu funcție de complement indirect;
 - b. acuzativ cu funcție de complement;
 - c. genitiv cu funcție de atribut pronominal;
 - d. genitiv cu funcție de atribut adjectival;
21. În fraza „**Întreabă orice dorește.**” pronumele nehotărât „orice” este în cazul:
- a. nominativ;
 - b. genitiv;
 - c. acuzativ;
22. Care grupă de pronume posesive nu indică mai multe obiecte posedate:
- a. a mea, a sa, ale noastre;
 - b. ai mei, al nostru, a voastră;
 - c. al tău, al nostrum, al vostru;
23. Sunt pronume posesive:
- a. al meu, al ei, a noastră;
 - b. al nostru, ai noștri, ale noastre;
 - c. ale mele, ale lui, a mea;
24. Cuvântul „**cu nimicuri**” din propoziția „**Își pierde vremea cu nimicuri.**” este:
- a. pronume negativ;
 - b. substantiv provenit prin schimbarea valorii gramaticale;
 - c. adjectiv negativ;
25. „**Ai săi**” din enunțul „**Ai săi plecaseră într-o excursie.**” este pronume posesiv și stă în cazul:
- a. genitiv;
 - b. acuzativ;
 - c. nominativ;
26. În enunțul „**lată satul meu.**”, cuvântul „**meu**” este:
- a. pronume posesiv cu funcție sintactică de atribut pronominal;
 - b. adjectiv pronominal posesiv cu funcție sintactică de complement indirect;
 - c. adjective pronominal posesiv cu funcție sintactică de atribut adjectival;
27. În propozițiile: **1. „Părinții îmi impun o anumită ținută morală.”**, **2. „Am ajuns să îmi impun un regim sever de pregătire.”**, pronumele „îmi” este:
- a. reflexiv, persoana I singular în situația 1;
 - b. personal, persoana I singular în situația 2;
 - c. personal, persoana I singular în situația 1 și reflexiv, persoana I singular în situația 2;
28. Dativul etic este prezent în enunțul:
- a. „*Haina-i măturând pământul/ Și-o târăște abea, abea*” (Coșbuc);
 - b. „*Și de crunta-mi vijelie tu te aperi cu-n toiag?*” (Eminescu);
 - c. „*O dormi, o dormi în pace printer făclii o mie/ În mausoleu-ți mândru, al cerurilor arc*”(Eminescu);
 - d. „*Mi-au alunecat ciubotele și am căzut în Ozana, cât mi ți-l băietul.*” (Creangă);

29. Cuvântul „*ale lor*” din formularea „*Orașe ca ale lor sunt și la noi.*” are valoare morfologică de:
- a. articol proclitic;
 - b. adjectiv pronominal;
 - c. pronume posesiv;
 - d. pronume personal;
30. Valoarea de pronume reflexive a pronumelor „*mă*”, „*te*”, „*ne*”, „*vă*” este data de:
- a. acordul numai în număr cu verbul;
 - b. acordul gramatical în număr și persoană cu verbul din a cărui structură face parte;
 - c. lipsa acordului gramatical;

Test grilă

Clasa a VIII-a

I. Alege varianta corectă:

1. Este scris corect enunțul:
 - a. Acei arbitrii au acordat un puncta lor noștrii.
 - b. Acei arbitri au acordat un punct a alor noștrii.
 - c. Acei arbitrii au acordat un punct a alor noștri.
 - d. Acei arbitri au acordat un puncta lor noștri.
2. Virgula este folosită ca semn de punctuație care separă un substantive în vocative în enunțul:
 - a. Dan, Alin și Vlad vor participa la concursul de atletism.
 - b. Copii, atenție la mine!
 - c. A plouat mult, dar trotuarele sunt aproape uscate.
 - d. Valentina, prietena mea, dorește să devină actriță.
3. Cuvântul subliniat este folosit cu sens figurat în enunțul:
 - a. Sulița soldatului nu a putut străpunge scutul.
 - b. Soarele s-a ridicat de două sulițe.
 - c. De furie, ochii lui aruncau sulițe.
 - d. La muzeu, am văzut sulițe și alte arme vechi.
4. Conțin triftongi toate cuvintele din seria:
 - a. zmeoaică, veneai, ceai, creioane;
 - b. priveau, vioară, vegheai, copiii;
 - c. aveau, căprioară, coafeză, neam;
 - d. spuneai, leoaică, aripioară, creioane;
5. Fac parte din aceeași familie lexicală toate cuvintele din seria:
 - a. lanț, lănțișor, a înlănțui, lansetă;
 - b. nepământean, subpământean, a împământa, pământiu;
 - c. om, omenie, neomenos, uman;
 - d. alburii, albicios, albeață, albastru;
6. Acordul este realizat corect în enunțul:
 - a. Chipul bunicului, mirosul cozonacului și prima ninsoare îmi amintește de copilărie.
 - b. Ce-s cu toate cărțile astea?
 - c. Fetei înseși i se părea ciudată situația.
 - d. Mama sau tata vor merge la ședință.
7. Cuvintele **eminent** și **iminent** sunt:
 - a. sinonime;
 - b. paronime;
 - c. omonime;
 - d. antonime;
8. Nu apar greșeli de scriere în enunțul:
 - a. Nu fii supărat pe mine!
 - b. Datu-ți-s-a hârtia necesară?
 - c. Trebuie să fi mai atent data viitoare.

- d. Veni-v-a și el cu noi?
9. Seria care conține substantive cu forme multiple de plural, cu sens diferit (omonime lexicogramaticale), este:
- moț, han, casă, leu;
 - copie, nivel, director, acoperiș;
 - umbrelă, raport, trunchi, broască;
 - colt, corn, han, roman;
10. Seria în care sunt scrise corect formele de genitiv-dativ este:
- fetei, copilăriei, mamei, bunicii;
 - fetii, copilăriei, mamei, bunicii;
 - fetei, copilării, mamei, bunicei;
 - fetei, copilăriei, mamei, bunicei;
11. Este greșit enunțul:
- Mușchii se contract din cauza efortului.
 - Virusul gripal se contractează ușor.
 - Regizorul toarnă un film nou.
 - Bunicul toarnă vin în pahare.
12. Este scris corect enunțul:
- Acei vizitii i-au condus pe oaspeții noștrii către conac.
 - Acei vizitii i-au condus pe oaspeții noștrii către conac.
 - Acei vizitii i-au condus pe oaspeți noștri către conac.
 - Acei vizitii i-au condus pe oaspeții noștri către conac.
13. Sunt formate prin compunere cuvintele din seria:
- fărădelege, Făt-frumos, Bloc-turn, binecuvântare;
 - bună-cuviință, cal-putere, binefacere, inegalitate;
 - necuviință, biolog, verdeață, prim-secretar;
 - redactor-șef, dinspre, pierde-vară, ilegal;
14. Conține doar cuvinte din vocabularul fundamental seria:
- zece, familie, nepot, accelerat;
 - a mânca, gât, carne, elipsă;
 - automobil, tratament, apă, sus;
 - câine, azi, cuvânt, mama;
15. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:
- peisaj, viață, albeață, biologie;
 - mielușel, cercei, hazliu, oacheș;
 - privea, vietate, iertare, ieșean;
 - liceu, cerneală, machiaj, usturoi;
16. Nu apar greșeli de scriere în enunțul:
- Spusu-vi-s-a ce aveți de făcut?
 - Aș fii droit să ne întâlnim mai des.
 - Băiatul însuți părea nedumerit.
 - Obiectele de sticlă se așează cu grijă în cutii.
17. Este greșit enunțul:
- Băiatul își înseamnă niște idei în carnețel.

- b. Bătrânețea înseamnă înțelepciune.
 - c. Oamenii manifestează în fața Prefecturii.
 - d. Copiii manifestă respect față de părinți.
18. Există doar substantive defective de plural în seria:
- a. țărâtime, foame, silă, turmă;
 - b. dreptate, studentime, argint, oaste;
 - c. brumă, roi, oxigen, smoală;
 - d. nea, dreptate, cinste, sete;
19. Este scris corect enunțul:
- a. Remarcele tale au fost consemnate în registrul al cărei importanță s-a dovedit.
 - b. Remarcile tale au fost consemnate în registrul a căruia importanță s-a dovedit.
 - c. Remarcile tale au fost consemnate în registrul a cărei importanță s-a dovedit.
 - d. Remarcele tale au fost consemnate în registrul al căruia importanță s-a dovedit.
20. Virgula este folosită ca semn de punctuație care separă o apozitie în enunțul:
- a. Nu uitați, copii, de înțelegerea noastră!
 - b. Excursiile, plimbările prin natură și pescuitul sunt activitățile mele preferate.
 - c. L-am sunat ieri, dar nu mi-a răspuns.
 - d. Vecinul meu, domnul Popescu, a fost architect.
21. Sunt numai neologisme în seria:
- a. colocviu, restaurare, scuar, fetiță;
 - b. misogin, glacial, design, monument;
 - c. pubelă, pribegire, formulă, automobile;
 - d. decizie, prompter, spalier, mazăre;
22. Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria:
- a. frunzar, strămoșesc, fotografie, bunătațe;
 - b. răceală, cumsecade, egalitate, tiparniță;
 - c. nedemn, admirabil, actualmente, anormal;
 - d. policlinică, înnegrit, supranatural, ultraeleganț;
23. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:
- a. geamăt, serviciu, canapea, roade;
 - b. cafea, lecție, ierbar, apărătoare;
 - c. persoană, arăboaică, neaoș, moină;
 - d. ploaie, coadă, culoare, bănuială;
24. Acordul este realizat corect în enunțul:
- a. Oricare dintre cei prezenți pot câștiga.
 - b. Îmi este suficientă dragostea și înțelegerea cu cei din jur.
 - c. Trandafirii și lalelele sunt foarte frumoși.
 - d. Au fost odată ca niciodată un împărat și o împărăteasă.
25. Nu apar greșeli de sciire în enunțul:
- a. Mă uita-i la ei pentru ai atenționa.
 - b. Suferindu-l fusese tratat cu toată atenția.
 - c. Pregătindu-și-o cu o seară înainte, cuvântarea l se părea acum ușoară.
 - d. Mi-ar place să vii cu mine.
26. Seria în care sunt scrise corect formele de genitiv-dativ este:

- a. mingii, pieții, florii, Floricăi;
 - b. mingei, pieței, florii, Floricăi;
 - c. mingii, pieții, floarei, lui Florica;
 - d. mingii, pieței, florii, Floricăi;
27. Este scris corect enunțul:
- a. Nu-mi priii că se grăbi să plece, după ce vorbise întruna despre cum ea înseși reușise.
 - b. Nu-mi prii că se grăbi să plece, după ce vorbise întruna despre cum ea însăși reușise.
 - c. Nu-mi priii că se grăbi să plece, după ce vorbi-se într-una despre cum ea înseși reușise.
 - d. Nu-mi prii că se grăbii să plece, după ce vorbise într-una cum ea însăși reușise.
28. Nu apar greșeli de scriere în enunțul:
- a. Eu continuu să cred în ideile mele.
 - b. Efortul perpetuu poate duce către victorie.
 - c. Ași fi droit mai multă răbdare din partea ta.
 - d. Se plânge într-una de dificultatea probelor.
29. Este greșit enunțul:
- a. Omul reflectează adesea asupra trecerii timpului.
 - b. Nu se merită să cumperi acest obiect.
 - c. A reușit datorită eforturilor sale constante.
 - d. Comandantul ordona încetarea focului.
30. Există doar forme corecte ale numeralelor în seria:
- a. unsprezece, doisprezece, patrusprezece, șaisprezece;
 - b. unusprezece, douăsprezece, patrusprezece, șasesprezece;
 - c. unsprezece, doisprezece, paisprezece, șaisprezece;
 - d. unșpe, doișpe, paișpe, șaișpe;

PROGRAMĂ CERC DE ARTE PLASTICE

DRĂGAN GABRIELA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AUREL SOLACOLU”

ARGUMENT:

Nicolae Tonitza spunea: *”Când arta va deveni un bun comun – ca lumina soarelui – atunci vom fi făcut încă un pas, și poate cel mai important, spre adevărata civilizație”*

Motto-ul acestui Cerc de Arte Plastice, intitulat ”Fantezie și culoare” este:

”Închide-ți ochii și creează-ți propria fantezie! Frumosul nu a existat niciodată de la sine; s-a născut din noi toți!”

Frumusețe. Un cuvânt delicat, mult prețuit printre oameni și unic ca înțeles pentru fiecare dintre noi. Ne place să privim; ne delectăm zilnic cu fel și fel de filme, poze, oameni și lucruri pe care le vedem drept „frumoase” și care ne aduc mici momente de bucurie și calm. Pentru câteva clipe ne oprim și admirăm cu nesaț lumea din jurul nostru, delectându-ne cu o multitudine de întruchipări ale aceleiași idei, cea de „frumos”: florile de pe marginea trotuarului, cerul înstelat, clădirile colorate, care parcă au o viață proprie, vitrinele dichisite de pe stradă... și lista continuă. Deși fiecare dintre noi se naște cu capacitatea de a percepe frumosul din jur, copil fiind ai nevoie de îndrumare, de ajutor, de a învăța să nu ratezi niciun strop de frumos care ți-ar putea umple sufletul și mintea de bucurie. Ajutând copiii să scoată la iveală frumosul din interiorul lor, oferim societății, precum spunea maestrul Tonitza, o șansă spre adevărata civilizație.

SCOP:

Consilierea copiilor în descoperirea frumosului din jurul și din interiorul lor, exersarea abilităților de a produce frumos, de a înfrumuseța tot ceea ce pare lipsit de farmec.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a unui mesaj artistic
2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor plastice
3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-vizual în contexte variate

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.1. Interpretarea de mesaje și semnificații transmise prin limbaj artistic
- 1.2. Analizarea valențelor expresive ale limbajului plastic în compoziții diverse
- 2.1. Utilizarea limbajului plastic, a tehnicilor și instrumentelor variate în cadrul studiului după natură și/ sau compoziției
- 2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/ sau compoziției
- 3.1. Explorarea unor modalități noi de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor prin compoziții plastice
- 3.2. Conceperea de produse artistice creative, originale și funcționale, în cadrul unor evenimente la nivel local/comunitate

CONȚINUTURI:

1. Limbajul artistic
2. Tehnici specifice artelor plastice
3. Compoziția plastică

4. Proiecte și evenimente

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI:

1. Călătorie în Universul Artelor Plastice (incursiune în istoria universală a artelor plastice și cunoașterea unor figuri marcante ale artelor plastice românești);
2. Tradiții și obiceiuri mioritice (cunoașterea unor tehnici de pictură pe sticlă – icoane);
3. Mândră ie românească (cunoașterea portului popular specific zonei natale și reprezentarea lui plastică);
4. Un strop de culoare în viața mea (exersarea picturii pe diferite obiecte decorative de sticlă din mediul familial);
5. Pădurea, aurul verde al planetei (ilustrarea importanței pădurilor în viața planetei pe bucăți de scoarță de copac sau resturi de lemn);
6. Și pietrele vorbesc uneori! (ilustrarea unui element din natură pe suprafața unei pietre);
7. Desenează-mi o poezie! (transpunerea mesajului literar în imagini)
8. Galeria eroilor de poveste (realizarea portretului eroului preferat din lumea poveștilor, filmului sau teatrului);
9. Fashion House (cunoașterea unor tehnici de design vestimentar);
10. Să ne reinventăm garderoba! (desenarea și colorarea unor modele vestimentare care ar aduce un suflu proaspăt în garderoba fiecărui copil);
11. Cum se face o reciclare inteligentă? (patchwork – fabricarea unor produse vestimentare sau accesorii din resturi de țesături);
12. Gala Micilor Artiști (realizarea unei expoziții cu lucrările copiilor)

MATERIALE NECESARE:

- Videoproiector;
- Laptop;
- Flipchart;
- Hârtie xerox;
- Bloc desen, pânză pentru pictură;
- Creioane colorate, acuarele de diferite tipuri, specifice suprafeței de pictat;
- Bucăți de geam, obiecte din sticlă/ceramică;
- Foarfece, ac și ață, diferite țesături;
- Materiale reciclabile – lemn, plastic, piele ecologică etc.;
- Diplome pentru elevi.

EVALUARE:

- observare sistematică a implicării elevului în activitățile propuse;
- portofoliu/mapă de lucrări;
- expoziție/târg cu produse handmade.

LUCRĂRI ALE COPIILOR REALIZATE ÎN CADRUL CERCULUI



Creativitate și inteligență emoțională în activitatea didactică din grădiniță

Drăghescu Cristina Constanța
Liceul Tehnologic "Decebal", Drobeta Turnu Severin

Creativitatea este o calitate generală pe care o întâlnim la fiecare copil, însă ea poate fi cultivată încă din grădiniță, în cadrul orelor de literatură. Așa cum o descrie Pentek Elisabeta, creativitatea se oglindește atât în viziune cât și în conținut și formă: „*Spre deosebire de imaginație, care se bazează pe reprezentările mentale ale realității, creativitatea reprezintă tocmai puterea individului de a institui nouitatea în tot ceea ce ține de imaginație și rațiune, apelând fie la instincte, deprinderi, inteligență, memorie, cât și la gândire și afectivitate.*”

Școala contemporană a cultivat gândirea inovatoare, creativitatea care era socotită un privilegiu dobândit ereditar de către individ. Gândirea omului are o uimitoare plasticitate, iar în învățământ întâlnim o serie de transformări. Noile programe și noile manuale cer o altă abordare a învățării, accentul mutându-se de pe conținuturi pe competențe, de pe reproducerea de cunoștințe pe operarea cu acestea. Școala modernă încearcă să stabilească o legătură între cele două trepte ale învățării: învățarea din cărți și învățarea din experiență, să relaționeze „școala dascălilor” cu „școala lumii”, să facă trecerea de la *savoir* (a ști) la *savoir faire* (a ști să faci).

Astfel schimbările au încercat să constituie un cadru de învățare menit să acorde un spațiu larg inițiativei copiilor, aceștia căpătând statut de agenți voluntari, activi și conștienți de propria lor educație, actori a unor scenarii didactice ce conduc înspre autonomie și responsabilitate, înspre exprimarea gândurilor, emoțiilor prin intermediul metodelor inovatoare, interdisciplinare și transdisciplinare, ce vor contribui la lărgirea culturii generale.

Pedagogia susține necesitatea dezvoltării **culturii generale la copiii**, iar programele să prevadă și lecții speciale în vederea cultivării **ingeniozității**. De aici putem observa că acest proces psihic poate fi educabil. Exersându-și imaginația și gândirea în ceea ce îl face curios și îl atrage, antepreșcolarul devine mai inventiv și capătă totodată încrederea în forțele proprii, ceea ce îl va ajuta mai târziu să depășească dificultățile de exprimare și judecată.

Perioada grădiniței este timpul favorabil începerii dezvoltării și dirijării creativității. Acum este posibilă dezvoltarea capacității de a surprinde realitatea în toate aspectele ei, prin simțuri, astfel încât creația devine produsul analizei, stocării și prelucrării raționale și emotive a materialului de observat. Trăirea intensă care e acumulată prin observarea, analiza și interiorizarea unor aspecte din viața personală și colectivă trebuie exteriorizată cu ajutorul „mijloacelor verbale”. Aici se observă puterea demiurgică a cuvântului de a crea și recrea, de a masca realul, apelând la imaginație și creativitate.

În procesul creator antepreșcolarul apelează la imaginație, de care se folosește nu numai pentru a reproduce mental ceea ce observă în realitate, ceea ce cunoaște prin intermediul simțurilor și pentru a încropi universuri imaginare, compensatorii, trecând dincolo de imagine și simbol. Corespondența limbaj - gândire poate fi echivalată cu relația formă - fond. A transpune gânduri în imagini și semne înseamnă a exterioriza ideile și sentimentele; drumul de la gând la semnul lingvistic care-l încorporează și-i dă materialitate fiind însuși traseul actului de creație.

Un rol important în dezvoltarea personalității antepreșcolarului îl are educatoarea, cea care orientează și evaluează activitatea formativă, menită să dezvolte capacitățile intelectuale și creative ale copilului. Ea trebuie să utilizeze anumite strategii didactice cu scopul de a instrui și educa antepreșcolarul și de a-i dezvolta gândirea creatoare, de a cultiva trăsături volitive și morale ale personalității acestuia, de a-i educa emoția și de a-l familiariza cu orice tip de raționament euristic și cu tehnici de muncă intelectuală. Cadrul didactic trebuie să fie un bun pedagog, dar și o persoană creativă care reușește să îmbine armonios utilul cu plăcutul pentru a oferi antepreșcolarului posibilități *de a cunoaște și de a se cunoaște*.

Pornind de la elementele situației de comunicare verbală, am considerat că pentru a înțelege receptarea textului și a imaginii artistice trebuie să cunoaștem modalitățile de comunicare, precum

și implicațiile subliminale ale mesajelor receptate, care ne influențează devenirea noastră, personalitatea. Spre exemplu, *comunicarea în și prin artă* facilitează înțelegerea mesajului și interpretarea lui din mai multe perspective: intra-, inter- și transtextuale, deoarece *mesajul* este reprezentat ca unitatea dintre conținut și forma de expresie, iar ideile și sentimentele transmise sunt codificate și transformate în semne lingvistice și iconice pe care receptorul trebuie să le descifreze căutând cele mai plăcute și atractive modalități.

Există studii și strategii de didactică, privind abordările disciplinelor artistice și modalități de a ajunge la mesajul textului prin lectura „didactică”, literară, picturală, puzzle. Tabloul, ilustrația de carte, albumul, schemele logice pot înlesni receptarea mesajului din diferite tipuri de activitate didactică.

Deși exercițiul interdisciplinar sau cel transdisciplinar nu poate fi aplicat permanent la grupă, el oferă totuși „artificii” care dau frumusețe și viață orei de activitate didactică la grupa respectivă.

Educația transdisciplinară nu-și propune doar transmiterea unor cunoștințe dintr-un domeniu sau altul, ci schimbarea mentalității pentru a învăța să trăiești. Transdisciplinaritatea este astfel, atitudine și educație. Atitudinea e creativitatea, singurul mod de a arunca punți peste abisurile dintre specialități. Educatorul e un intermediar și un provocator. El ajută la relevarea unor “practici spirituale” cum ar fi: autoobservația, generozitatea, atenția, stăpânirea de sine, îndemânarea, altruismul, credința, acțiunea creatoare. Din această perspectivă transdisciplinaritatea poate fi considerată *o școală a înțelepciunii și a frumosului artistic*.

Bibliografie

- 1 Cucos, Constantin, 2000, Ed. *Pedagogie*, Polirom, Iasi.
- 2 Muthu Mircea, 1996, *Calcaiul lui Delacroix*, Ed. Libra, Bucuresti
- 3 Revista *Perspective*, Nr 6,7, 2004, Ed Casa cartii de stiinta, Cluj-Napoca.
- 4 Roco Mihaela, 2001, *Creativitate si inteligenta emotionala*, Polirom, Iasi.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIVIND ABORDAREA INTEGRATA A ACTIVITATILOR-INSTRUCTIV EDUCATIVE DIN EDUCATIA TIMPURIE

*Prof. înv. primar Dragomir Maria Mădălina
Școala Gimnazială, Comuna Gura Vîtioarei*

Preșcolăritatea este “minutul de aur” al vieții în care se pot forma copiilor abilități importante, de bază, pentru: educație civică, istorie, cultură europeană, muzică, sport, limbi moderne, dar și capacități de gândire și comunicare necesare învățării școlare de mai târziu. Procesul formativ – educativ pe care îl desfășoară în activitatea cu preșcolarii permite fiecărei educatoare să-și valorifice propria experiență didactică, originalitatea și creativitatea prin realizarea activităților cu caracter integrat și cu o abordare complexă a conținuturilor.

Învățarea reprezintă un ansamblu de acțiuni cu caracter planificat, sistematic, metodic, intensiv, organizate și conduse de cadrul didactic, în scopul atingerii finalităților prevăzute în curriculum. În educația timpurie, învățarea integrată semnifică modul în care cadrul didactic integrează conținuturile mai multor domenii experiențiale, exploatând resursele din mai multe centre de activitate cu scopul atingerii mai multor obiective de referință. O abordare integrată permite copiilor să se angajeze în scop de învățare, relevantă. Învățarea integrată încurajează copiii să vadă interconectarea și interdependențele dintre ariile curriculare. Orice activitate din grădiniță trebuie să fie o experiență de învățare și pornind de la acest fapt să se acorde o importanță egală tuturor tipurilor de activități desfășurate. Toate tipurile de activități reprezintă diferite momente ale programului zilnic al copilului în grădiniță și toate reprezintă oportunități de învățare în modul cel mai natural al copilului. Cele 6 teme generale din curriculum combină cunoștințe, deprinderi și abilități din mai multe domenii experiențiale și permit implicarea mai multor domenii de dezvoltare. Acesta poate fi înțeles ca totalitatea experiențelor de învățare ale copilului, atât în grădiniță, cât și în afara ei, prin activități de tip nonformal sau extracurricular, planificate și aplicate de grădiniță. Aplicarea acestuia aduce cu sine noi schimbări în realizarea procesului de predare–învățare–evaluare.

Abordarea integrată este o împletire a conținuturilor într-o formă atractivă, flexibilă, mobilizatoare, care conduce activitatea copilului spre investigare, documentare, cercetare și aplicare practică a celor învățate.

Experiențele de învățare la care copilul participă pot fi comune tuturor copiilor din grupă sau pot fi diferențiate, în funcție de gradul de interes manifestat de aceștia, de particularitățile individuale ale fiecărui copil. Astfel, activitățile integrate se pot organiza prin alternarea tuturor formelor de învățare, individual, în perechi, în microgrup sau cu întreaga grupă. Prin intermediul jocului, considerat element dominant al vârstei preșcolare, copilul poate dobândi noi cunoștințe, își formează anumite priceperi și deprinderi, dar are și ocazia să aplice în situații concrete cunoștințele

învățate, să interrelaționeze cu colegii, să-și formeze și dezvolte abilități socio-afective, prin asumarea responsabilității și rolurilor diferite în cadrul microgrupului din care face parte.

Cunoscând faptul că activitățile integrate lasă multă libertate de exprimare și acțiune atât pentru copil cât și pentru mine ca educatoare ca îmi se oferă copilului o gamă largă de oportunități pentru a-și exercita o învățare activă, ca se aduce un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului educativ, punându-se un accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces și de asemenea activitatea integrată se dovedește o soluție pentru o mai bună corelare a activităților de învățare cu viața socială și culturală voi exemplifica print-o activitate desfășurată împreună cu elevii.

În planificarea proiectului „Familia mea”, am pornit de la premisa că în familie se formează personalitatea copilului și se dezvoltă identitatea sa, este important ca familia să ofere copiilor posibilitatea valorificării lor ca ființe umane, iar copiii să simtă că sunt parte a unei familii. Prin proiectele tematice referitoare la familie copiii au cunoscut componența familiei, felurile familiei (lărgită, monoparentală, de adopție, plasament) și responsabilitățile pe care le pot avea în sânul acesteia. La activitățile de educare a limbajului copiii au învățat poezia Familia și au ascultat poveștile Băiatul care nu se oprea din plâns, Hansel și Gretel, Cenușăreasa, Tom Degețel, Frății și sursiroara etc. Activitățile au fost integrate cu activități artistico-plastice de desen și pictură în care copii au redat familia și au descris pe membri familiei, ce le place și ce nu le place la fiecare dintre ei.

Știut fiind contextul actual în care mulți dintre părinți pleacă în alte țări pentru un loc de muncă în cadrul jocurilor și activităților alese prin jocurile de rol și cele de masă am încercat să exprim dreptul copiilor de a nu fi separați de părinții lor, cu excepția cazului în care o asemenea separare este în interesul superior al copilului, de a menține în cazul separării o relație personală cu ambii părinți, chiar dacă trăiesc în țări diferite, sau în cămine diferite, responsabilitatea comună a părinților pentru creșterea și dezvoltarea copilului și obligația statului de a-i sprijini în această acțiune, obligația statului de a oferi protecție copiilor lipsiți de mediul familial (dat fiind faptul că în grupa noastră frecvența copiilor asistați la case de tip familial) și de a asigura posibilitatea îngrijirii corespunzătoare din partea altei familii sau în cadrul unei instituții și, în fine, protecția copilului împotriva oricărei forme de exploatare, abuz și violență.

Copilul are dreptul la libertatea de opinie și de exprimare, are acces la informare și la materiale care să asigure bunăstarea sa spirituală, socială și morală, are dreptul la educație gratuită în ciclul primar și gimnazial, disciplinele școlare trebuie să fie compatibile cu demnitatea umană a copilului, educația trebuie să dezvolte personalitatea copilului și să-l pregătească pentru viața de adult iar copiii care aparțin comunităților minoritare au dreptul la propria lor cultură, religie și limbă. Acum au ascultat cu atenție „Povestea ursareasa”, și „Pantofiorii roșii”, care redau toate aceste sentimente, dar care au fost integrate cu activități artistico-plastice de modelaj și desen ce redau cele mai frumoase imagini din poveștile ascultate.

Educația este un drept fundamental al copilului. Acest drept nu se limitează numai la accesul la școală, ci se referă inclusiv, la crearea condițiilor adecvate realizării lui. Este important ca procesul de învățământ din grădiniță să îmbine deopotrivă latura formativă cu cea informativă. Astfel li se va dezvolta respectul de sine și li se vor forma abilități proprii. Am citit copiilor povestea Băiatul care nu voia să studieze, am efectuat vizite la școală, activități comune cu școlarii și desene cu tema Școala mea.

Pentru a cunoaște dreptul lor la opinie, participare, organizare, orice chestiune sau procedură care afectează copilul, dreptul copilului de a-și exprima opiniile și libertatea de a obține și difuza informații, dreptul copilului la libertatea de gândire, conștiință și religie, supus îndrumării corespunzătoare a părinților și legilor naționale și libertatea de asociere, cu excepția cazurilor când un asemenea fapt ar viola drepturile altora, am desfășurat jocul Ecoul muntelui, jocuri de rol La cumpărături, În vizită la prietenii noștri, iar conversațiile, poveștile, cântecele și desenele au contribuit la stimularea capacității de exprimare a copiilor și la dezvoltarea creativității.

Trebuie să umplem rezervorul emoțional al copiilor cu timp acordat, cu încurajări, cu recompense și cuvinte de iubire. Fericirea este cea mai mare sursă de putere, de cunoștință și de bucurie. Fericirea dată de munca cu, și alături de copii, este cea mai mare sursă de lumină, căldură și armonie.

BIBLIOGRAFIE :

1. Activitatea integrată din Grădiniță- Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar. Didactica Publishing House, 2008
2. Aplicarea noului curriculum pentru educație timpurie – o provocare?, coordonator – Laurenția Ciulea, Editura Diana, 2009;
3. Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), 2008
4. Educația timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar, Adina Glava, Maria Pocol, Lolica-Lenuța Tătaru, Editura Paralela 45, 2009;
5. Tradițional și modern în învățământul preșcolar- O metodică a activităților instructiv-educative .Monica Lespezeanu, 2007

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

”Copilăria este o lume aparte; pentru noi o lume ciudată, fantastică, ireală, pentru cei ce fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie”.

Eugen Herovanu

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL GRĂDINIȚĂ - FAMILIE

”ÎMPREUNĂ, PRIN LABIRINTUL COPILĂRIEI”



COORDONATORI:

- Profesor învățământ preșcolar: DRAGU MIHAELA
- Președinte C.R.P.:
- Membru C.R.P.:
- Membru C.R.P.:

” Pentru copii, dragostea înseamnă timp” – John Crudele

ARGUMENT

Evoluțiile rapide din viața socială generează o cerere de continuare a proceselor de reînnoire a cunoștințelor, deprinderilor și valorilor pe durata întregii vieți, iar părinții sunt cea mai largă categorie de beneficiari ai acestei cereri.

Mediul educativ în care trăiește copilul oferă suportul necesar dezvoltării.

Forța pentru creștere este internă și îi aparține copilului, dar pentru o dezvoltare armonioasă este nevoie de un mediu asigurator, constant, coerent și propice de care el să beneficieze în mod firesc.

Acest mediu se construiește din relația tuturor influențelor educative și de aceea este într-o dinamică permanentă

Mediul educativ pentru copilul preșcolar este susținut de către familie, grădiniță, comunitate și de relația ce se stabilește între acestea.

Relația dintre factorii principali ai mediului educativ este dinamică, într-o permanentă construcție.

Copilul, încă din stadiul în care dobândește un eu distins de mama sa (se joacă și singur, vorbește despre sine la persoana întâi, are control sfincterian și își poate numi stările fiziologice) are nevoie de o existență completă în ambele medii amintite: familia și comunitatea de congeneri.

El are nevoie, deopotrivă să fie special, dar și să fie la fel ca ceilalți.

Grădinița îi poate asigura copilului comunitatea de care el are nevoie.

Aici este un mediu suficient de securizant pentru a aminti de casa familială, dar și un spațiu echidistant în care copilul să poată avea experiența de a fi ca ceilalți, de a „intra în rândul lumii”, de a ieși din spațiul familiei unde este valorizat pentru unicitatea sa, pentru particularitățile sale.

Astfel, familia și grădinița oferă în mod complementar, împreună, un spațiu complex necesar dezvoltării copilului preșcolar.

Ambele instituții sunt necesare și nici una nu poate prelua atribuțiile celeilalte, fiecare având un alt rol.

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

Părinții copilului intră și ei într-o comunitate constituită în jurul grădiniței unde se pot implica mai mult sau mai puțin. Ceea ce îi unește pe acești părinți este o preocupare comună pentru felul în care se simt copiii la grădiniță.

O bună colaborare între grădiniță și familie se realizează întotdeauna pentru interesul copilului și ajunge să constituie în jurul acestuia o comunitate educativă constantă și coerentă.

Comunitatea educativă este un mediu de sprijin pentru educatori și un mediu asigurator pentru copil, ea permite dezvoltarea personală a tuturor membrilor ei(adulți și copii).

TITLUL PROIECTULUI: „Împreună, prin labirintul copilăriei”

TIPUL PROIECTULUI: Educație pentru schimbare-dezvoltare

BENEFICIARI DIRECTI ȘI INDIRECTI: copii preșcolari, educatoare/institutori pentru învățământul preșcolar/profesorii pentru învățământul preșcolar, părinți, parteneri din comunitatea educațională.

PARTENERI: comitetele de părinți din grădiniță, trupa de teatru:” ,.....,..... Primăria sectorului, Școala gimnazială nr....., alți furnizori autorizați/acreditați de servicii educaționale.

DURATA: 1 septembrie 2025 – 31 august 2029

ECHIPA DE PROIECT: cadrele didactice din unitate

- ✓ – profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓

- ✓ – membru C.R.P.
- ✓ – membru C.R.P.
- ✓ – membru C.R.P.

SCOPUL PROIECTULUI:

- ✓ Construirea unei colaborări solide între grădiniță și familie pentru asigurarea sănătății emoționale și sociale a copiilor de vârstă preșcolară.
- ✓ Formarea unei echipe de egali dintre adulții implicați în educația copiilor preșcolari prin alocarea unui timp și spațiu propice.
- ✓ Realizarea unei bune colaborări între grădiniță și familie în jurul nevoii de dezvoltare și integrare în comunitatea educațională a copilului de vârstă preșcolară.

OBIECTIVELE SPECIFICE PROIECTULUI:

- ✓ Dezvoltarea unei relații de încredere și respect reciproc între grădiniță și familie care să funcționeze în jurul copilului.
- ✓ Consolidarea conștiinței scopului comun privind asigurarea unui mediu educativ propice dezvoltării copilului de vârstă preșcolară.
- ✓ Dezvoltarea unei comunități educative constant și coerente în jurul interesului copilului care să permit dezvoltarea personală a tuturor membrilor ei (adulți și copii).

REZULTATE AȘTEPTATE CA URMARE A IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI DE PARTENERIAT

- **Copii preșcolari:** dezvoltarea încrederii în forțele proprii, a respectului față de sine, față de ceilalți și față de reguli, dezvoltarea autonomiei și socializării.
- **Părinți:** implicarea în viața și activitatea copiilor, înțelegerea rolului comunicării în relația cu educatoarele și copiii, înțelegerea nevoilor copiilor, a ritmului propriu de dezvoltare, a utilizării metodelor de corectare a comportamentelor necorespunzătoare, înțelegerea gestionării eficiente a timpului petrecut cu proprii copii.

MODALITĂȚILE DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE ALE PROIECTULUI DE

PARTENERIAT

- Echipa de implementare a proiectului de parteneriat educațional va menține legătura cu partenerii educativi, va stimula creativitatea și imaginația tuturor celor implicați, va stimula participarea activă și afectivă la activitățile proiectate.
- Se vor organiza, întâlniri de lucru, sesiuni de consiliere individuală și grupuri de discuții despre nevoile copiilor și așteptările familie, finalizate cu concluzii pentru organizarea de acțiuni.
- Se vor aplica chestionare părinților cât și celorlați parteneri pentru implementarea strategii de stimulare a interesului pentru astfel de parteneriate.
- Echipa de implementare a proiectului va întocmi un raport final cu privire la derularea proiectului.

ASIGURAREA CONTINUITĂȚII/SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI DE PARTENERIAT

- Prin derularea activităților proiectului de parteneriat educațional se va asigura continuitatea/sustenabilitatea acestuia, deoarece parteneriatul grădiniță-familie reprezintă o sursă inepuizabilă de acțiuni, care au scopul de a dezvolta personalitatea copilului în mod armonios.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ȘI DE DISEMINARE

- Proiectul de parteneriat educațional va fi prezentat în ședința Consiliului Reprezentativ al Părinților din unitatea noastră de învățământ preșcolar, la care vor participa: învățători de la Școala Gimnazială nr. 66 și reprezentantul pe probleme educative din Primăria sectorului 2.
- Proiectul de parteneriat educațional va fi prezentat în cadrul ședințelor comitetelor de părinți ale grupelor existente, va fi afișat la avizierul grădiniței.
- Rezultatele obținute în urma derulării proiectului de parteneriat educațional vor fi prezentate
- în cadrul festiv, în unitate, se vor înmâna diplomă.

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com
CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

AN ȘCOLAR 20..– 20..

NR. CRT.	RESURSE DE TIMP	ACTIVITATEA MIJLOC DE REALIZARE/TEMA	LOCAȚIA	RESPONSABILI
1.	Septembrie	”Să cunoaștem conținutul parteneriatului grădiniță-familie” – întâlniri cu comitetele de părinți	Sala de festivități	Comisia de proiecte și programe educative și activități extracurriculare Educatorele grupelor
2.	Octombrie	”Să ne cunoaștem mai bine” – excursie la Delfinariul din Constanța	Județul Constanța	Educatorele grupelor Părinți Firma de transport
3.	Noiembrie	”Să oferim în fiecare zi copilului cei patru A: Atenție, Acceptare, Aprobare, Afecțiune” – masă rotundă	Sala de festivități	Comisia de proiecte și programe educative și activități extracurriculare Părinți
4.	Decembrie	” În așteptarea lui Moș Crăciun” – activitate practică	Sălile de grupă	Educatorele grupelor Comitetele de părinți
5.	Ianuarie	”Ce dorim să aflăm despre nivelul de dezvoltare al copilului?” – discuții individuale	Sălile de grupă	Educatorele grupelor
6.	Februarie	”La spectacol” –teatru interactive pentru copii	Sala de festivități	Educatorele grupelor Trupa de teatru”Pantalone”
7.	Martie	”La braț cu primăvara” – plimbare cu scop informativ în parc	Parcul.....	Educatorele grupelor Comitetele de părinți
8.	Aprilie	”Să primim cum se cuvine Sărbătoarea Paștelui” – întâlnire cu un preot	Sala de festivități	Comisia de proiecte și programe educative și

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

				activități extracurriculare Comitetele de părinți
9.	Mai	”Din toamnă voi fi școlar” – lectorat	Sala de festivități	Educatorele grupelor mari Învățătoare clasa pregătitoare Școala gimnazială nr. 66
10.	Iunie	” Vacanță mare, bine ai sosit!”- serbare dedicată sfârșitului de an școlar	Sala de festivități	Educatorele grupelor Părinți

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

AN ȘCOLAR 20.. – 20..

NR. CRT.	RESURSE DE TIMP	ACTIVITATEA MIJLOC DE REALIZARE	LOCAȚIA	RESPONSABILI
1.	Septembrie	”Pe cărările toamnei” – observare spontană	Parcul Național	Educatoarele grupelor Părinți
2.	Octombrie	”Să circulăm corect”- vizionare PPT - întâlnire cu un polițist de la Brigada de Poliție Rutieră	Sala de festivități	Echipe de proiect C.R.P.
3.	Noiembrie	”Să cunoaștem drepturile copilului” – masă rotundă	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți Invitat – reprezentant ”Salvați Copiii”
4.	Decembrie	”Colindăm, colindăm iară” – montaj muzical	Sala de festivități	Educatoarele grupelor mijlocii și mari Părinți
5.	Ianuarie	”Să ne amintim de Mihai Eminescu”- seara literară	Sala de festivități	Educatoare Părinți Învățători
6.	Februarie	”Despre evaluarea dezvoltării psihosomatice a copiilor”-dezbateri	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor mari Părinți Consilier
7.	Martie	”Expo Flora”-vizită la expoziția de flori	Parcul,	Educatoarele grupelor Părinți
8.	Aprilie	”De Ziua Pământului” – Educație ecologică-	Curtea grădiniței	Educatoarele grupelor

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

		activitate practic-gospodărească		Părinți
9.	Mai	"Dinți frumoși, dinți sănătoși" - convorbire	Sala de festivități	Educatoarele grupelor Părinți Medic stomatolog
10.	Iunie	"Să ne cunoaștem țara"- excursie	Educatoarele grupelor Părinți Firma de transport

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

AN ȘCOLAR 20..– 20..

NR. CRT.	RESURSE DE TIMP	ACTIVITATEA MIJLOC DE REALIZARE/TEMA	LOCAȚIA	RESPONSABILI
1.	Septembrie	”Bine ați venit, la grădiniță” –activități și jocuri de socializare	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți
2.	Octombrie	”Copilul meu nu mă ascultă” – activități de consiliere	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți Consilier
3.	Noiembrie	”De când e viață pe Pământ” –vizită la muzeu	Muzeul.....	Educatoarele grupelor Părinți
4.	Decembrie	”Să fim îngerii copiilor abandonati” –activități caritabile	Centrul de plasament, sector	Educatoarele grupelor mijlocii și mari Părinți
5.	Ianuarie	”Jocurile copiilor în anotimpul iarna” –jocuri de iarnă	Curtea grădiniței	Educatoarele grupelor Părinți
6.	Februarie	”Să cunoaștem Bucureștiul” -excursie	Municipiul București	Educatoarele grupelor Părinți Firma de transport
7.	Martie	”La poarta primăverii” -șezătoare	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți
8.	Aprilie	”Păsări și arbori” –convorbire cu support intuitiv-DVD	Sala de festivități	Educatoarele grupelor mari Părinți

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

9.	Mai	"Să cunoaștem școala la care vom merge din toamnă" -vizită	Școala Gimnazială nr.	Educatoarele grupelor mari Părinți Învățători
10.	Iunie	" Ce am învățat din plimbarea prin labirintul copilăriei?" –evaluarea proiectului de parteneriat educațional- activitate interdisciplinară	Sala de festivități	Director C.E.A.C. Comisia de proiecte și programe educaționale și activități extracurriculare Educatoarele grupelor Părinți

Director,

Președinte C.R.P.

ANEXA 1

**Chestionar de evaluare a satisfacției părinților privind activitățile desfășurate în cadrul
 Proiectului de parteneriat educațional ”Împreună, prin labirintul copilăriei”, în PERIOADA
 20../20... anul școlar 20...- 20.../20....-20.....**

Stimați părinți,

Pentru evaluarea eficienței activităților desfășurate în cadrul proiectului de parteneriat educațional grădiniță – familie vă rugăm să completați chestionarul de mai jos (indiferent dacă ați participat sau nu la activități)

1. Ați participat la activitățile desfășurate de împreună cu preșcolarii în cadrul parteneriatului?

a. Da. Care au fost acestea?

.....

.....

.....

b. Nu, deoarece

.....

2. Cum apreciați activitățile desfășurate?

- a. Bine organizate, utile atât copiilor, cât și părinților.
- b. O oportunitate de a-mi cunoaște mai bine copilul.
- c. Un prilej de a petrece în mod util și creativ timpul cu copilul.
- d. O modalitate de a cunoaște mai bine modul în care se desfășoară activitățile din grădiniță.
- e. Un prilej de a socializa cu alți părinți.
- f. Am învățat lucruri noi despre educația copilului.
- g. Relaxante, placute, interesante.
- h. O pierdere de timp.

3. Ați discutat cu copilul despre activitățile desfășurate?

- Da /Nu.

Rezumați în câteva cuvinte impresiile copilului dvs:

4. Rezumați impresiile dvs. în urma participării la activitățile proiectului de parteneriat educațional ” Împreună, prin labirintul copilăriei”:

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

5. Considerați că ați dobândit noi cunoștințe, informații ca urmare a participării la activitățile proiectului de parteneriat educațional? Care sunt acestea?

.....

.....

.....

.....

6. Completați afirmațiile de mai jos:

Cel mai plăcut /interesant aspect al activităților din proiectul de parteneriat educațional a fost

.....

.....

.....

.....

Recomandări, propuneri și sugestii:

.....

.....

.....

.....

Părinte,

Coordonator C.E.A.C.,

JOCUL ÎN DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA ȘCOLARII MICI- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv. primar: Drăguț Carmen Andreea

Școala Gimnazială Nr. 167, București

Trăim într-o lume complexă în care zilnic ne confruntăm cu situații care ne declanșează diferite reacții. Asta ne face să conștientizăm, din ce în ce mai mult, că inteligența emoțională sau modul în care înțelegem emoțiile ne ajută să dobândim fericirea și succesul în viața personală. O persoană cu inteligență emoțională poate dirija cu propriile emoții, influența emoțiilor celorlalți, dezvoltând un comportament pozitiv, o atitudine empatică și stabilind relații sociale de durată.

În viziunea lui D. Goleman, conștiința de sine, autocontrolul, motivația, empatia și aptitudinile sociale sunt concepte cheie ale inteligenței emoționale. După cum menționa și acesta, această formă de inteligență reprezintă capacitatea noastră de a ne recunoaște emoțiile și la capacitatea de a recunoaște emoțiile altora, cu scopul de a ne motiva și de a ne controla în relațiile cu ceilalți.

Clasa de elevi este cel mai des întâlnit microgrup în care se pot observa și manifesta majoritatea emoțiilor, unde apar contexte și situații declanșatorii imprevizibile. Încă din perioada preșcolară, urmând cea școlară, copiii sunt îndrumați și învățați să identifice emoțiile proprii, dar și să monitorizeze pe cele ale persoanelor cu care interacționează. La școală, cadrul didactic are rolul de mediator, dar și de îndrumător în dezvoltarea inteligenței emoționale pentru elevii săi. Acesta orchestrează activități specifice nivelului de vârstă, dirijând activ sau pasiv traseul dezvoltării personale al fiecăruia.

De-a lungul timpului, în cadrul școlar, am aplicat o multitudine de activități formativ și educativ în dezvoltarea inteligenței emoționale a elevilor mei. Este important ca ei să achiziționeze un vocabular al emoțiilor și să știe cum să le facă față.

Voi menționa câteva dintre acestea în cele ce urmează:

1. Cartonajele sentimentale

Obiective: exprimarea sentimentelor, a stării emoționale și a reducerii tensiunii.

Descriere: organizatorul pregătește multe cartonaje, imagini, vederi sau poze cu fețe zâmbitoare/triste, animale, peisaje, flori, practic orice teme ilustrate care ar putea exprima starea afectivă a unei persoane. Cartonajele sunt așezate într-un cerc mare pe podea și fiecare participant își alege o imagine corespunzătoare stării sale din acel moment. După ce fiecare și-a ales

cartonașul/imaginea, participanții se așează la locul lor în formative de cerc și pe rând argumentează alegerea făcută.

2. De ce...?

Obiectiv: identificarea emoției în situații date.

Descriere: copilul alege un cartonaș. Acesta trebuie să identifice emoția ilustrată, precum și motivul manifestării acesteia.

3. Mă simt- explorarea emoțiilor plăcute

Obiectiv: explorarea situațiilor în care copilul se simte deștept, puternic, curajos, etc.

Descriere: fiecare elev specifică o situație în care va aduce emoția respectivă. De exemplu, cum ar aduce curajul într-un moment de frică.

4. Să dăruim bucurie!

Obiectiv: crearea emoțiilor pozitive.

Descriere: elevii decupează inimioare pe care le vor lipi pe fiecare emoție negativă.

5. Balonul

Obiectiv: numirea emoției negative, precum și a situație declanșatoare.

Descriere: fiecare elev primește câte un balon umflat. Vor descrie o situație-problemă, apoi vor numi emoția manifestată. La final, vor scrie emoția identificată, pe balon. Acesta va fi spart ulterior, gest simbolic de eliberare a emoției negative.

6. Ping-pong emoțional

Obiectiv: consolidarea relațiilor afective în cadrul grupului și recunoașterea comportamentului negativ.

Descriere: elevii sunt așezați în cerc. Au o minge pe care o aruncă colegului în fața căruia a greșit arătând un comportament nepotrivit situației.

7. Teatru de păpuși

Obiectiv: exprimarea emoțiilor proprii printr-un limbaj emoțional specific.

Descriere: elevii își creează păpuși emoționale, oferindu-le expresii faciale disticte pentru a reprezenta diferite stări. Păpușile pot deveni personaje prin intermediul cărora copiii pot explora și comunica emoțiile lor.

8. Nu sunt de acord cu tine

Obiectiv: dezvoltă gândirea critică și autonomă, precum și capacitatea de a argumenta o afirmație.

Descriere: presupune adresarea unor întrebări care fac referire la preferințele personale ale elevului. De exemplu, îi adresezi întrebarea *Ce carte ai citit și ți-a plăcut?*, iar el va răspunde, poate, cu un titlu de carte. Pasul următor este să încerci să-l provoci cu un răspuns care să-i contrazică punctul de vedere: *Este o carte mai puțin reușită, nu înțeleg ce ți-a plăcut*. Sarcina copilului este să încerce să-și argumenteze părerea.

9. Jocul complimentelor

Obiectiv: exprimarea aprecierii în cuvinte pentru cei din jur.

Descriere: elevii sunt așezați în cerc. Fiecare jucător trebuie să spună câteva cuvinte frumoase colegului de lângă el, privindu-l în ochi. Cel complimentat trebuie să manifeste recunoștință și să facă același lucru următorului coleg.

10. Unde te doare?

Obiectiv: deosebirea dintre durerea fizică și cea emoțională/sufletească

Descriere: elevii extrag câte un cartonaș în care este ilustrată/scrisă o situație: ți-a căzut un dinte, ai învățat să citești, ai pierdut o carte, ai căzut de pe bicicletă, ai ratat un meci de fotbal, etc. Elevii învață să diferențeze durerea fizică de cea emoțională.

Așadar, copiii învață să-și dezvolte capacitatea de recunoaștere a emoțiilor și să pătrundă în profunzimea lumii lor emoționale. Toți ne dorim să avem copii sănătoși atât fizic, cât și emoțional. După cum îi ghidăm pe cei mici să aibă grijă de corpul lor, ei au nevoie să cunoască modalități concrete și potrivite pentru a-și gestiona singuri emoțiile. Un copil ancorat emoțional este cel care are o inteligență emoțională corect dezvoltată. Inteligența emoțională este cheia succesului în societate.

Bibliografie:

1. Breben S., Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței emoționale la vârsta preșcolară și școlară mică, Ed. Reprograph, Craiova, 2010;
2. Bradberry T., Greaves J., Inteligența emoțională 2.0. București: Litera, 2016, 207 p;
3. Elias M.J., Tobias S.E., Inteligența emoțională în educarea copiilor, București: Curtea Veche, 2002, 272 p.

PROIECTUL TRANSFRONTALIER „EMINESCU- OM, GENIU ȘI POET DIVIN”-METODĂ INOVATOARE DE ÎNVĂȚARE

*Dranca Cristina, Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava
Dranca Bogdan Mihai, Coegiul Național „Ștefan cel Mare “ Suceava*

Proiectul transfrontalier „ Eminescu- Om, Geniu și Poet divin” s-a desfășurat în perioada noiembrie-mai 2024. Instituțiile partenere au fost: Instituția Publică Liceul Teoretic cu Profil Sportiv nr.2 Chișinău, Republica Moldova; Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava, România; Colegiul Dobrogean „Spiru Haret” Tulcea, România; Liceul Tehnologic Nr.1 Salonta, județul Bihor, România. Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir Suceava a colaborat cu partenerul său, vountar, Coegiul Național „Ștefan cel Mare “ Suceava.

În cadrul proiectului s-au realizat următoarele activități: educație interactivă; lecturi în duet; lecturiada; poemul liceenilor în stil eminescian; interviuri; ateliere transdisciplinare. Produsele elaborate de către elevi și cadre didactice au fost: Jurnalul digital; Lecturiada digitală; Colaje foto/pliante; Dramatizări înregistrate 30 activități interactive pe platforma educatieinteractiva.md, jurnalul digital al proiectului.

Proiectul a avut următoarele obiective:

- O1 – Motivarea elevilor de a-și organiza creativitatea și timpul în mod eficient, prin implicarea lor în propria învățare;
- O2 - Dezvoltarea unui climat psihologic pe centre de interes, utilizând un limbaj literar în dependență de stilul funcțional folosit spontan;
- O3 - Integrarea resurselor lingvistice în resurse cotidiene, demonstrând pasiune, empatie, toleranță, inspirate din temele și motivele eminesciene;
- O4 - Utilizarea strategiilor eficiente de management al informației, pentru a pune în relație experiențele virtuale în dezvoltarea competenței digitale.

Membrii echipelor de proiect au abordat următoarele modalități de colaborare:

- 1. Încheierea acordului de parteneriat; 2. Planificarea activităților de parteneriat; Desfășurarea activităților în colaborare; Diseminarea rezultatelor echipei de proiect; Întâlniri online (3); Grupul profesorilor pe WhatsApp; Grupul elevilor creat în Messenger; Grupul elevilor în Canva.

Aceasta a fost Agenda activităților :

1. „Eminescu - atât de singur și atâta de strein în lume”;
2. „M. Eminescu - poet al ființei” ;
3. „...Iar timpul crește-n urma mea” ;
4. „O, teatru de păpușe..., zvon de vorbe omenești” ;
5. „Ca un Luceafăr am trecut prin lume” ;
6. „Răsăriși în cale-mi, suferință tu, dureros de dulce”;
7. Eminescu: Modelul intelectual german.

Acest proiect a avut un impact direct asupra relației profesor-elevi. Tinerii au devenit mai implicați, mai creativi și mai responsabili, și-au valorificat competențele digitale, cele de comunicare și de cercetare, autoevaluându-se la fiecare etapă a proiectului.

Pentru profesorii participanți, acest proiect a fost prilej de schimb de bune practici, de autoevaluare și de formare a competențelor de gestionare a resurselor. A fost o oportunitate de descoperire a soluțiilor creative pentru asigurarea calității învățării în procesul predării online. De asemenea, a însemnat o revizuire a propriului demers didactic și o îmbogățire profesională care a dus la diversificarea metodelor de predare-învățare-evaluare.

Evenimentele organizate au atras atenția administrației liceului, a părinților, a angajaților din cadrul instituției, dar și a colegilor din țară, a elevilor din alte clase, care au manifestat interes față de proiect și chiar au participat voluntar la unele activități.

Lecții învățate în timpul derulării proiectului:

Succesul implementării unui proiect educațional la distanță depinde atât de colaborarea în plan extern (cu partenerii), cât și de colaborarea în plan intern (cu proprii discipoli, colegi, manageri, părinți).

Pentru elaborarea unui produs de calitate e necesară o viziune de ansamblu, valorificându-se toate resursele din cadrul proiectului.

Diseminarea informației despre proiect este foarte importantă, ea având cel puțin 3 funcții: funcție de control, funcție de (auto)evaluare, funcție formativă.

Acest proiect educațional a confirmat că elevii pot deveni parteneri activi, cu atitudine și dedicație, constatare care încă îmi aduce o satisfacție deosebită și sentimentul împlinirii profesionale.

Linkul Jurnalului proiectului în Canva:

https://www.canva.com/design/DAFwIEsbu5c/Wa_kO1FMM8MesDO7Ok6rjQ/edit?utm_content=DAFwIEsbu5c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Resurse digitale publicate în cadrul proiectului:

1. *Luceafărul*-introducere <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/17388>
2. Poemul *Luceafărul*-surse de inspirație <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/17387>
3. Structura eseului la poemul *Luceafărul* <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/17386>
4. Motive romantice în poezia *Floare albastră* de Mihai Eminescu <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/17385>
5. Trăsături ale romantismului în poezia *Floare albastră* de Mihai Eminescu <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/17384>
6. *Luceafărul* de Mihai Eminescu <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/16990>
7. Tema și viziunea despre lume în poezia „*Floare albastră*” de Mihai Eminescu <https://educatieinteractiva.md/alegere-multipla/16788>
8. Mihai Eminescu-exerciții de stilistică <https://educatieinteractiva.md/cursa-cai/13501>
9. Structura poemului „*Luceafărul*,” de Mihai Eminescu <https://educatieinteractiva.md/millionar/15119>
10. Mihai Eminescu-teme și motive literare <https://educatieinteractiva.md/millionar/14619>
11. Mihai Eminescu-autorul și opera <https://educatieinteractiva.md/ordine-simpla/9711>
12. Familiarizarea cu eseul despre textul eminescian. <https://educatieinteractiva.md/text-lacunar/17198>
13. *Luceafărul*-procedee stilistice <https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/14878>
14. Romantismul românesc. <https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/14116>
15. Mihai Eminescu-încadrare în epocă, perioadă, curent <https://educatieinteractiva.md/live-test/9414>
16. Test sumativ-Mihai Eminescu <https://educatieinteractiva.md/test-sumativ/10987>

Bibliografie:

1. Cătălina Ulrich, *Învățarea prin proiecte*, editura Polirom, București, 2016.

TEST

Prof. Dudaș-Vasile Adriana, Colegiul Național „Traian Lalescu” Reșița

Citește cu atenție textul, apoi bifează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare item.

În vremea veche, pe când oamenii, cum sunt ei azi, nu erau decât în germenii viitorului, pe când Dumnezeu călca încă cu picioarele sale sfinte pietroasele pustii ale pământului, — în vremea veche trăia un împărat întunecat și gânditor ca miază-noaptea și avea o împărăteasă tânără și zâmbitoare ca miezul luminos al zilei.

Cincizeci de ani de când împăratul purta război c-un vecin al lui. Murise vecinul și lăsase de moștenire fiilor și nepoților ura și vrajba de sânge. Cincizeci de ani, și numai împăratul trăia singur, ca un leu îmbătrânit, slăbit de lupte și suferințe — împărat, ce-n viața lui nu răsese niciodată, care nu zâmbea nici la cântecul nevinovat al copilului, nici la surâsul plin de amor al soției lui tinere, nici la poveștile bătrâne și glumețe ale ostașilor înălbiți în bătălie și nevoi. Se simțea slab, se simțea murind și n-avea cui să lese moștenirea urii lui. Trist se scula din patul împărătesc, de lângă împărăteasa tânără — pat aurit, însă pustiu și nebinecuvântat, — trist mergea la război cu inima neîmblânzită, — și împărăteasa sa, rămasă singură, plângea cu lacrimi de văduvie singurătatea ei. Părul ei cel galben ca aurul cel mai frumos cădea pe sânii ei albi și rotunzi, — și din ochii ei albaștri și mari curgeau șiroaie de mărgăritare apoase pe o față mai albă ca argintul crinului. Lungi cearcăne vinete se trăgeau împrejurul ochilor, și vine albastre se trăgeau pe fața ei albă ca o marmură vie.

Sculată din patul ei, ea se aruncă pe treptele de piatră a unei bolte în zid, în care veghea, deasupra unei candelă fumegânde, icoana îmbrăcată în argint a Maicii durerilor. Înduplecată de rugăciunile împărătesei ingenuncheate, pleoapele icoanei reci se umeziră și o lacrimă curse din ochiul cel negru al mamei lui Dumnezeu. Împărăteasa se ridică în toată mărreața ei statură, atinse cu buza ei seacă lacrima cea rece și o supse în adâncul sufletului său. Din momentul acela ea purcese îngreunată.

Trecu o lună, trecură două, trecură nouă, și împărăteasa făcu un fecior alb ca spuma laptelui, cu părul bălai ca razele lunii.

Împăratul surâse, soarele surâse și el în înfocata lui împărăție, chiar stătu pe loc, încât trei zile n-a fost noapte, ci numai senin și veselie, — vinul curgea din butii sparte și chiotele despicau bolta cerului.

Și-i puse mama numele: Făt-Frumos din lacrimă. Și crescă și se făcu mare ca brazii codrilor. Creștea într-o lună cât alții într-un an.

Când era destul de mare, puse să-i facă un buzdugan de fier, îl aruncă în sus de despică bolta cerului, îl prinse pe degetul cel mic și buzduganul se rupse-n două. Atunci puse să-i facă altul mai greu - îl aruncă în sus aproape de palatul de nori al lunii; căzând din nori, nu se rupse de degetul voinicului.

Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă, să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tată-său. Puse pe trupul său împărătesc haine de păstor, **cămeșă** de borangic, țesută în lacrimile mamei sale, mândră pălărie cu flori, cu cordele și cu mărgelile rupte de la găturile fetelor de-mpărați, își puse-n brâu verde un fluier de doine și altul de hore, și, când era soarele de două sulițe pe cer, a plecat în lumea largă și-n toiul lui de voinic.

Pe drum horea și doinea, iar buzduganul și-l arunca să spintece **nourii**, de cădea departe tot cale de-o zi. Văile și munții se uimeau auzindu-i cântecele, apele-și ridicau valurile mai sus ca să-l asculte, izvoarele își **turburau** adâncul, ca să-și azvârle afară undele lor, pentru ca fiecare din unde să-l audă, fiecare din ele să poată cânta ca dânsul când vor șopti văilor și florilor.

Râurile se ciorăiau mai în jos de brăiele melancolicelor stânce, învățau de la păstorul împărat doina iubirilor, iar vulturii ce stau amuțiți pe creștetele seci și sure a stâncelor **nalte**, învățau de la el țipătul cel plâns al **jelei**.

Stăteau toate uimite pe când trecea păstorașul împărat, doinind și horind; ochii cei negri ai fetelor se umpleau de lacrimi de dor; și-n piepturile păstorilor tineri, răzimați c-un cot de-o stâncă și c-o mână pe bătă, încolțea un dor mai adânc, mai întunecos, mai mare — dorul voiniciei.

Toate stăteau în loc, numai Făt-Frumos mergea mereu, urmărind cu cântecul dorul inimii lui, și cu ochii buzduganul, ce sclipea prin nori și prin aer ca un vultur de oțel, ca o stea năzdrăvană.

Când era-nspre **sara** zilei a treia, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă, și făcu un vuiet puternic și lung. Poarta era sfărâmată și voinicul intră. Luna răsărise dintre munți și se oglindea într-un lac mare și limpede, ca seninul cerului. În fundul lui se vedea sclipind, de limpede ce era, un nisip de aur; iar în mijlocul lui, pe o insulă de smarand, încunjurat de un crâng de arbori verzi și stufoși, se ridica un mândru palat de o marmură ca laptele, lucie și albă — atât de lucie, încât în ziduri răsfrângea ca-ntr-o oglindă de argint: dumbravă și luncă, lac și țărături. O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lângă poartă; și-n aerul cel curat al serii tremurau din palat cântece mândre și senine. Făt-Frumos se sui-n luntre și, vâslind, ajunse până la scările de marmură ale palatului. Pătruns acolo, el văzu în boltele scărilor candelabre cu sute de brațe, și-n fiecare braț ardea câte o stea de foc. Pătrunse în sală. Sala era înaltă, susținută de stâlpi și de arcuri, toate de aur, iar în mijlocul ei stătea o mândră masă, acoperită cu alb, talgerele toate săpate din câte-un singur mărgăritar mare; iar boierii ce ședea la masă în haine aurite, pe scaune de catifea roșie, erau frumoși ca zilele tinereții și vioiși ca horele. Dar mai ales unul din ei, cu fruntea-ntr-un cerc de aur, bătut cu diamante, și cu hainele strălucite, era frumos ca luna unei nopți de vară. Dar mai mândru era Făt-Frumos.

— Bine-ai venit, Făt-Frumos! zise împăratul; am auzit de tine, da' de văzut nu te-am văzut.

— Bine te-am găsit, împărate, deși mă tem că nu te-oi lăsa cu bine, pentru că am venit să ne luptăm greu, că destul ai viclenit asupra tatălui meu.

— Ba n-am viclenit asupra tatălui tău, ci totdeauna m-am luptat în luptă dreaptă. Dar cu tine nu m-oi bate. Ci mai bine-oi spune lăutarilor să zică și cuparilor să umple cupele cu vin și-om lega frăție de cruce pe cât om fi și-om trăi.

Și se sărutară feciorii de-mpărați în urările boierilor, și băură și se sfătuiră.

Zise împăratul lui Făt-Frumos:

— De cine-n lume te temi tu mai mult?

— De nime-n lumea asta, afară de Dumnezeu. Dar tu?

— Eu iar de nime, afară de Dumnezeu și de Mama-pădurilor. O babă bătrână și urâtă, care umblă prin împărăția mea de mână cu furtuna. Pe unde trece ea, fața pământului se usucă, satele se risipesc, târgurile cad năruite. Mers-am eu asupra ei cu bățalie, dar n-am isprăvit nimica. Ca să nu-mi prăpădească toată împărăția, am fost silit să stau la-nvoială cu ea și să-i dau ca bir tot al zecelea din copiii supușilor mei. Și azi vine ca **să-și ieie** birul.

Când sună miazănoaptea, fețele mesenilor se posomorâră; căci pe miazănoapte călare, cu aripi vântoase, cu fața zbârcită ca o stâncă buhavă și scobită de **păraie**, c-o pădure-n loc de păr, urla prin aerul cernit Mama-pădurilor cea nebună. Ochii ei — două nopți **turburi**, gura ei — un hău căscat, dinții ei — șiruri de pietre de mori.

Cum venea vuind, Făt-Frumos o apucă de mijloc și o trânti cu toată puterea într-o piuă mare de piatră; peste piuă prăvăli o bucată de stâncă, pe care-o legă din toate părțile cu șapte lanțuri de fier. Înăuntru baba șuiera și se smulgea ca vântul închis, dar nu-i folosea nimica.

(Mihai Eminescu, *Făt Frumos din lacrimă*)

1. Sinonimele cuvintelor subliniate din fragmentul

Când sună miazănoaptea, fețele mesenilor se posomorâră; căci pe miazănoapte călare, cu aripi vântoase, cu fața zbârcită ca o stâncă buhavă și scobită de păraie, c-o pădure-n loc de păr, urla prin aerul cernit Mama-pădurilor cea nebună. Ochii ei — două nopți turburi, gura ei — un hău căscat, dinții ei — șiruri de pietre de mori.

Cum venea vuind, Făt-Frumos o apucă de mijloc și o trânti cu toată puterea într-o piuă mare de piatră; peste piuă prăvăli o bucată de stâncă, pe care-o legă din toate părțile cu șapte lanțuri de fier. Înăuntru baba șuiera și se smulgea ca vântul închis, dar nu-i folosea nimica sunt:

- se închiseră, posomorât, confuze;*
- se încrunțară, îndoliat, zbuciumate;*
- se înnorară, trist, agitate;*
- se întunecară, înnegrit, involburate;*
- se întristară, mâhnit, întunecate.*

4 puncte

2. În fragmentul *În vremea veche, pe când oamenii, cum sunt ei azi, nu erau decât în germenii viitorului, pe când Dumnezeu călca încă cu picioarele sale sfinte pietroasele pustii ale pământului, — în vremea*

veche trăia un împărat întunecat și gânditor ca miază-noaptea și avea o împărăteasă tânără și zâmbitoare ca miezul luminos al zilei, sunt folosite cu sens denotativ toate cuvintele din seria:

- a. azi, pietroasele, miază-noaptea;
- b. oamenii, picioarele, întunecat;
- c. sfinte, împărăteasă, zilei;
- d. veche, germenii, picioarele;
- e. vremea, viitorului, miezul.

4 puncte

3. Aparțin limbii literare toate cuvintele din seria:

- a. am isprăvit , brâiele, mărgăritar, pâraie;
- b. arcuri, cămeșă, se smulgea, stânce;
- c. chiotele, nouri, să prăpădească, turburi;
- d. pâraie, sara, să spintece, se sfătuiră;
- e. să ieie, jele, pietroasele, talgerele.

4 puncte

4. În secvența *Trecu o lună, trecură două, trecură nouă, și împărăteasa făcu un fecior alb ca spuma laptelui, cu părul bălai ca razele lunii*, rolul virgulei este:

- a. de a despărți o subordonată de propoziția regentă;
- b. de a despărți vorbirea directă de vorbirea indirectă;
- c. de a izola o construcție incidentă;
- d. de a marca raportul de coordonare prin juxtapunere;
- e. de a separa termenii unei enumerații.

5 puncte

5. În secvența *Râurile se ciorăiau mai în jos de brâiele melancolicelor stânce, învățau de la păstorul împărat doina iubirilor, iar vulturii ce stau amuțiți pe creștetele seci și sure a stâncelor nalte, învățau de la el țipătul cel plâns al jelei*, există în ordine:

- a. hiperbolă, metaforă, metaforă, epitet, epitet, metaforă;
- b. hiperbolă, personificare, inversiune, epitet, metaforă, metaforă;
- c. metaforă, inversiune, epitet, personificare, metaforă, epitet;
- d. personificare, inversiune, metaforă, epitet, enumerație, metaforă;
- e. personificare, metaforă, metaforă, epitet, epitet, metaforă.

5 puncte

6. În fragmentul *Sala era înaltă, susținută de stâlpi și de arcuri, toate de aur, iar în mijlocul ei stătea o mândră masă, acoperită cu alb, talgerele toate săpate din câte-un singur mărgăritar mare; iar boierii ce ședeau la masă în haine aurite, pe scaune de catifea roșie, erau frumoși ca zilele tinereții și voioși*

ca horele. Dar mai ales unul din ei, cu fruntea-ntr-un cerc de aur, bătut cu diamante, și cu hainele strălucite, era frumos ca luna unei nopți de vară. Dar mai mândru era Făt-Frumos.

— Bine-ai venit, Făt-Frumos! zise împăratul; am auzit de tine, da' de văzut nu te-am văzut.

— Bine te-am găsit, împărate, deși mă tem că nu te-oi lăsa cu bine, pentru că am venit să ne luptăm greu, că destul ai viclenit asupra tatălui meu se identifică următoarele funcții ale limbajului:

- a. conativă, expresivă, metalingvistică;
- b. conativă, fatică, referențială;
- c. conativă, referențială, poetică;
- d. expresivă, fatică, poetică;
- e. expresivă, fatică, referențială.

5 puncte

7. Există doi indici spațiali în secvența:

- a. În vremea veche, pe când oamenii, cum sunt ei azi, nu erau decât în germenii viitorului, pe când Dumnezeu călca încă cu picioarele sale sfinte pietroasele pustii ale pământului;
- b. Sculată din patul ei, ea se aruncă pe treptele de piatră;
- c. Trecu o lună, trecură două, trecură nouă, și împărăteasa făcu un fecior alb ca spuma laptelui, cu părul bălai ca razele lunii;
- d. Toate stăteau în loc, numai Făt-Frumos mergea mereu;
- e. Când era-nspre sara zilei a treia, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă, și făcu un vuiet puternic și lung.

4 puncte

8. Dimensiunea temporală specifică basmului se conturează în secvența:

- a. În vremea veche, pe când oamenii, cum sunt ei azi, nu erau decât în germenii viitorului;
- b. Cincizeci de ani de când împăratul purta război c-un vecin al lui;
- c. Trecu o lună, trecură două, trecură nouă, și împărăteasa făcu un fecior alb ca spuma laptelui, cu părul bălai ca razele lunii;
- d. Când era destul de mare, puse să-i facă un buzdugan de fier, îl aruncă în sus de despică bolta cerului, îl prinse pe degetul cel mic și buzduganul se rupse-n două;
- e. Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă, să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tată-său.

4 puncte

9. Tema textului dat este:

- a. călătoria;
- b. inițierea;
- c. împăratul fără urmași;

d. răzbunarea;

e. timpul.

4 puncte

10. Două motive literare prezente în textul dat sunt:

a. călătoria, probele;

b. împăratul fără urmași, natura;

c. calul năzdrăvan, Muma pădurilor;

d. trecerea timpului, năframa fermecată;

e. moartea, auxiliu.

4 puncte

11. Două trăsături ale basmului identificate în textul dat sunt:

a. prezența planului etic, fantastic și simbolic, prezența cifrelor magice;

b. îmbinarea planului real cu cel fantastic, prezența mai multor planuri narative;

c. antropomorfizarea, spațiul nedeterminat;

d. determinare temporală, personaje fantastice;

e. simbolul cifrei trei, prezentarea verosimilă a realității.

4 puncte

12. Categoria estetică predominantă în textul dat este:

a. fabulosul;

b. sublimul;

c. comicul;

d. tragicul;

e. grotescul.

5 puncte

13. Este utilizată caracterizarea indirectă a personajului în secvența:

a. *Se simțea slab, se simțea murind și n-avea cui să lese moștenirea urii lui;*

b. *Părul ei cel galben ca aurul cel mai frumos cădea pe sânii ei albi și rotunzi, — și din ochii ei albaștri și mari curgeau șiroaie de mărgăritare apoase pe o față mai albă ca argintul crinului;*

c. *Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă, să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tată-său. Puse pe trupul său împărătesc haine de păstor, cămeșă de borangic, țesută în lacrimile mamei sale, mândră pălărie cu flori, cu cordele și cu mărgelile rupte de la gâturile fetelor de-mpărați, își puse-n brâu verde un fluier de doine și altul de hore, și, când era soarele de două sulițe pe cer, a plecat în lumea largă și-n toiul lui de voinic;*

d. *ochii cei negri ai fetelor se umpleau de lacrimi de dor;*

e. *O babă bătrână și urâtă, care umblă prin împărăția mea de mână cu furtuna.*

5 puncte

14. Trăsătura personajului ilustrată în secvența *Când era destul de mare, puse să-i facă un buzdugan de fier, îl aruncă în sus de despică bolta cerului, îl prinse pe degetul cel mic și buzduganul se rupse-n două. Atunci puse să-i facă altul mai greu – îl aruncă în sus aproape de palatul de nori al lunii; căzând din nori, nu se rupse de degetul voinicului este:*

- a. curajul;
- b. maturitatea;
- c. iscusința;
- d. înălțimea;
- e. forța.

4 puncte

15. În textul dat, Muma pădurilor este:

- a. personaj colectiv;
- b. personaj reflector;
- c. personaj narator;
- d. personaj fabulos;
- e. personaj pozitiv.

4 puncte

16. Secvența care reprezintă intriga textului este:

- a. *Murise vecinul și lăsase de moștenire fiilor și nepoților ura și vrajba de sânge;*
- b. *Împărăteasa se ridică în toată măreața ei statură, atinse cu buza ei seacă lacrima cea rece și o supse în adâncul sufletului său. Din momentul acela ea purcese îngreunată;*
- c. *Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă, să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tată-său;*
- d. *Când era-nspre sara zilei a treia, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă, și făcu un vuiet puternic și lung. Poarta era sfărâmată și voinicul intră;*
- e. *Când sună miazănoaptea, fețele mesenilor se posomorâră; căci pe miazănoapte călare, cu aripi vântoase, cu fața zbârcită ca o stâncă buhavă și scobită de păraie, c-o pădure-n loc de păr, urla prin aerul cernit Mama-pădurilor cea nebună.*

5 puncte

17. În fragmentul

— *De cine-n lume te temi tu mai mult?*

— *De nime-n lumea asta, afară de Dumnezeu. Dar tu?*

— *Eu iar de nime, afară de Dumnezeu și de Mama-pădurilor. O babă bătrână și urâtă, care umblă prin împărăția mea de mână cu furtuna. Pe unde trece ea, fața pământului se usucă, satele se risipesc, târgurile cad năruite. Mers-am eu asupra ei cu bătălie, dar n-am isprăvit nimica. Ca să nu-mi*

prăpădească toată împărăția, am fost silit să stau la-nvoială cu ea și să-i dau ca bir tot al zecelea din copiii supușilor mei. Și azi vine ca să-și ieie birul, rolul dialogului este de:

- a. caracterizare a personajului;
- b. dinamizare a acțiunii;
- c. prezentare a elementelor de cadru al acțiunii;
- d. stabilire a perspectivei narative;
- e. valorificare a oralității stilului.

5 puncte

18. Cauza tristeții împăratului este:

- a. absența moștenitorului;
- b. moartea împăratului vecin;
- c. singurătatea;
- d. trecerea anilor;
- e. tristețea împărătesei.

4 puncte

19. Cât timp trece de la plecarea de acasă a lui Făt-Frumos până la confruntarea cu Muma pădurilor?

- a. o zi;
- b. trei zile;
- c. patru zile;
- d. o săptămână;
- e. nouă luni.

5 puncte

20. Se regăsesc mărci lexico-gramaticale ale obiectivității în ambele secvențe din seria:

- a. *Sculată din patul ei, ea se aruncă pe treptele de piatră a unei bolte în zid; Și cresc și se făcu mare ca brazii codrilor;*
- b. *am auzit de tine, da' de văzut nu te-am văzut; Pe unde trece ea, fața pământului se usucă, satele se risipesc, târgurile cad năruite;*
- c. *Ca să nu-mi prăpădească toată împărăția, am fost silit să stau la-nvoială cu ea; Și azi vine ca să-și ieie birul;*
- d. *Mers-am eu asupra ei cu bătălie, dar n-am isprăvit nimica; Dar mai mândru era Făt-Frumos;*
- e. *Ci mai bine-oi spune lăutarilor să zică și cuparilor să umple cupele cu vin; Și se sărutară feciorii de-mpărați în urările boierilor, și băură și se sfătuiră.*

5 puncte

Bibliografie:

Eminescu, Mihai, *Proza literară*, București, Editura Humanitas, 2022.

Programa școlară. Limba și literatura română – clasa a X-a. Ciclul inferior al liceului, aprobată prin Ordin al ministrului nr. 5099/09.09.2009.

Fișă de evaluare

prof.ing. Mihăeș Cornelia Simona

1. Asociați diferitele condimente cu preparatele culinare

MIEL	PIPER, CORIANDRU, IENIBAHAR,
PORC	USTUROI, PIPER, ROZMARIN
PUI	PIPER, CHIMEN, TELINĂ
CURCAN	MĂRAR, USTUROI, PĂTRUNJEL
GĂSCĂ	ARDEI IUTE, PĂTRUNJEL
RAȚĂ	MĂRAR, PĂTRUNJEL, PIPER
VITEL	PĂTRUNJEL, MĂRAR, PIPER

2. Completați rebusul de mai jos.

1					M						
2					I						
3					R						
4					O						
5					D						
6					E						
7					N						
8					I						
9					I						

1. Are culoare galben-verzui și un gust iute-acrișor.
2. Folosită la vinul fiert.
3. Folosit la prepararea muștarului și a mezelurilor.
4. Se prepară din ardei roșu.
5. Muștarul poate fi iute sau ... ?
6. Are semințe dungate și curbate.
7. Folosită în patiserie cofetărie.
8. Il putem cumpăra sub formă de bobite sau măcinat.
9. Folosit la prepararea cârnaților.

SUCCES!



Rezolvare rebus

1					M	U	S	T	A	R	
	S	C	O	R	T	I	S	O	A	R	A
3			C	O	R	I	A	N	D	R	U
4				B	O	I	A	U	A		
5					D	U	L	C	E		
6	C	H	I	M	E	N	U	L			
7			V	A	N	I	L	I	A		
8				P	I	P	E	R	U	L	
9			E	N	I	B	A	H	A	R	

Comprehension and production in classes

Prof. Ene Magdalena, Liceul Teoretic Iulia Zamfirescu, Mioveni, Argeş

Saying that learning a foreign language is not in the least easy is a didactic truism. Everyone knows that it involves certain skills, a lot of work, practice and will. Some students can learn it more easily, while some others need a lot more work. We believe it is very important during the English classes – or any other foreign language class – to use real-life English as much as possible.

It was noted that young learners, at the beginner level, learn easily if the teacher uses poems or songs for a specific vocabulary. We could say that this is a first step in using texts.

Every EFL teacher noticed during his/her teaching years that for little children a class becomes more interesting if we use short texts. They make the activity fun, enjoyable and “more alive”. The results are also easy to be seen. Young students are first *receivers* of information and then they begin to produce – or reproduce – oral messages. Subsequently, one will come to the conclusion that teaching may not be easy, yet it is a beautiful profession.

Intermediate and advanced students feel that literary texts are very important in both the acquiring new vocabulary and practicing it. We can use so lots of types of exercises based on a single text. The students must understand the new words. They sometimes guess the meaning of a new word from the context. It is also vital to use it again, orally or in writing. The teacher can check if his/her students understood the text by: asking/answering questions; true/false sentences; reordering the sentences; filling in the missing words; finding synonyms/antonyms for them. A teacher can verify like this the comprehension of a text and then have production in class. It is a well-known fact that “receptive skills do not work alone, but together with productive ones in an *integrated* way.”¹

If the students’ curiosity was aroused, they will understand the message. As we have already mentioned, the contextual clues are very important. The students must be *actively involved* in the speaking practice.

“It is the teacher’s duty to facilitate the students’ job by providing guidance and help in their efforts to decoding and interpreting texts. [...] Gradually, the students become more and more independent until they finally manage to deal with the text without any help just like in real life. That is why the teacher must lead the students from *controlled* reception of the message, through *guided* activities, to the final stage of *free* reception.”²

Students should be told that they ought to watch a film, or listen to the lyrics of a song as if they were actual (i.e. written) texts. If they pay attention to what it is said during an English TV show, film or song, their receptive skills will develop. It is an easy way to learn new vocabulary, and everyone can use it. Interestingly, it sometimes happens that people who did not study a foreign language can understand the overall message of a conversation only because they learnt a number of foreign words or expressions from films, TV shows, etc.

¹ Vizental, Adriana, *Strategies of Teaching and Testing English*, 2008

² Harmer, Jeremy, *How to Teach English*, 1997

SIMPOZION INTERNAȚIONAL

**"ÎMPREUNĂ SPRE EXCELENȚĂ:
STRATEGII PENTRU VIITOR"**

**EXEMPLE DE BUNE PRACTICI
ÎN EDUCAȚIE**

*Prof. ENEA FLORENTINA AMALIA
COLEGIUL NAȚIONAL "MATEI BASARAB"*

Există mai multe strategii pe care le putem aborda pentru a îmbunătăți educația în viitor. Iată câteva dintre ele:

1. Învățarea personalizată: Utilizarea tehnologiei pentru a adapta procesul de învățare la nevoile și ritmul fiecărui elev. Platformele online pot oferi materiale personalizate, iar predarea poate fi ajustată în funcție de progresul individual.

Învățarea personalizată se referă la adaptarea procesului educațional la nevoile, interesele și stilurile de învățare individuale ale elevilor. Iată câteva exemple de bune practici pentru implementarea învățării personalizate:

- **Evaluarea Inițială:** Realizarea unor evaluări inițiale pentru a stabili nivelul de cunoștințe și abilitățile fiecărui elev. Acest lucru ajută la personalizarea curriculumului.
- **Planuri de Învățare Individualizate:** Crearea de planuri educaționale specifice pentru fiecare elev, bazate pe obiectivele lor personale, abilități și interese.
- **Utilizarea Tehnologiei:** Integrarea tehnologiei educaționale, cum ar fi platformele de învățare online și aplicațiile educaționale, care permit elevilor să învețe în ritmul lor și să acceseze resurse variate.
- **Învățarea Bazată pe Proiecte:** Încurajarea elevilor să participe la proiecte care îi interesează, permițându-le să exploreze subiecte în profunzime și să își dezvolte abilități relevante.
- **Lectură și Materiale Adecvate:** Oferirea de materiale didactice variate, inclusiv cărți, articole, videoclipuri și cursuri online, pentru a răspunde diferitelor stiluri de învățare.
- **Feedback Continu:** Oferirea de feedback constant și constructiv, astfel încât elevii să poată să își îmbunătățească performanțele și să își ajusteze strategiile de învățare.
- **Învățarea Colaborativă:** Facilitarea colaborării între elevi prin activități de grup sau mentorat, ceea ce poate stimula învățarea socială și sprijinul reciproc.
- **Timp Flexibil:** Permiteți elevilor să aibă un anumit grad de flexibilitate în programul de învățare, astfel încât să își poată gestiona timpul și să prioritizeze activitățile conform nevoilor personale.
- **Obiective Clar Definite:** Ajutarea elevilor să își stabilească obiective clare și realizabile pentru învățare, pentru a-i motiva să progreseze.
- **Reflectarea Asupra Învățării:** Încurajarea elevilor să reflecteze asupra propriilor procese de învățare și să își ajusteze metodele pe baza experiențelor și rezultatelor obținute.

Prin implementarea acestor bune practici, educația poate deveni mai relevantă și mai motivantă pentru fiecare elev, maximizând astfel potențialul de învățare.

2. Abordări interdisciplinare: Integrarea disciplinelor în curriculum, astfel încât elevii să poată vedea conexiunile între diferite domenii de cunoștințe, promovând o înțelegere holistică a subiectelor.

Abordările interdisciplinare pot fi extrem de eficiente în rezolvarea problemelor complexe, deoarece combină perspective și metode din diferite discipline. Iată câteva exemple de bune practici pentru a implementa abordări interdisciplinare:

- Colaborarea între diferite discipline: Formarea de echipe mixte, care să includă experți din diverse domenii, precum științe sociale, inginerie, biologie, arte și tehnologie. Aceste echipe pot aduce perspective variate la problemele studiate.
- Proiecte comune de cercetare: Promovarea unor proiecte care să implice atât cercetători din științe exacte, cât și din științe umaniste sau sociale. De exemplu, un proiect de mediu care implică ecologiști, economiști și sociologi pentru a analiza impactul schimbărilor climatice asupra comunităților.
- Curriculum interdisciplinar: Crearea de cursuri și programe educaționale care să integreze mai multe discipline. De exemplu, un curs care combină biologia, etica și politica pentru a discuta despre bioetica cercetărilor genetice.
- Sesiuni de brainstorming: Organizarea de întâlniri și workshop-uri în care participanții să își împărtășească ideile și să dezvolte soluții creative. Aceste sesiuni ar trebui să încurajeze gândirea liberă și colaborarea între diferitele domenii.
- Canale de comunicare deschise: Facilitarea comunicării între diferitele discipline prin utilizarea platformelor online, întâlniri regulate și sesiuni de feedback.
- Studii de caz integrate: Analiza unor studii de caz care necesită perspective din mai multe discipline pentru a fi înțelese pe deplin. De exemplu, analiza unei crize de sănătate publică din punct de vedere medical, sociologic și economic.
- Inovație deschisă: Implicarea comunității și a altor actori din afara instituțiilor academice în procesul de cercetare pentru a aduce contribuții din diferite perspective.
- Evaluarea impactului: Dezvoltarea unor metode de evaluare care să surprindă impactul interdisciplinar al proiectelor, nu doar pe cele dintr-o disciplină unică.

- Tehnologia informației: Utilizarea platformelor digitale și a tehnologiilor avansate pentru a facilita accesul la informații din diverse domenii și pentru a organiza colaborări între experți.
- Sustenabilitate și responsabilitate socială: Abordarea problemelor globale, cum ar fi schimbările climatice, inegalitatea socială și sănătatea publică, printr-o colaborare interdisciplinară care prioritizează soluții sustenabile și echitabile.

Implementarea acestor bune practici poate spori eficiența și relevanța soluțiilor propuse, contribuind în același timp la dezvoltarea unei culturi a colaborării între discipline.

3. Educația pentru competențele viitorului: Focalizarea pe dezvoltarea competențelor esențiale, precum gândirea critică, creativitatea, colaborarea și rezolvarea problemelor, pentru a pregăti elevii pentru o lume în continuă schimbare.

Educația pentru competențele viitorului este un domeniu în continuă expansiune, iar buna practică în acest context se bazează pe câteva principii esențiale. Iată câteva exemple:

- Învățarea prin proiecte: Implicarea elevilor în proiecte interdisciplinare care le permite să colaboreze, să rezolve probleme reale și să își dezvolte competențe de comunicare și lucru în echipă.
- Educația STEM: Integrarea științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii în curriculum pentru a dezvolta gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor.
- Învățarea adaptativă: Utilizarea tehnologiilor personalizate care se adaptează stilului de învățare al fiecărui elev, oferind resurse și activități care să răspundă nevoilor individuale.
- Competențele digitale: Includerea de cursuri și activități care să dezvolte abilități digitale esențiale, cum ar fi programarea, utilizarea eficientă a resurselor online și securitatea cibernetică.
- Educația pentru sustenabilitate: Promovarea conștientizării ecologice și a dezvoltării durabile prin proiecte care implică comunitatea și prin integrarea acestor teme în curriculum.
- Abilități socio-emoționale: Implementarea programelor care să dezvolte inteligența emoțională, empatia și abilitățile de rezolvare a conflictelor.
- Învățarea pe tot parcursul vieții: Încurajarea mentalității de învățare continuă, prin cursuri de formare profesională, ateliere și resurse online.
- Parteneriate cu industriile: Colaborarea cu companii și organizații pentru a oferi stagii, mentorat și resurse care să reflecte cerințele actuale ale pieței muncii.

- Utilizarea tehnologiilor emergente: Integrarea instrumentelor tehnologice de vârf, cum ar fi realitatea augmentată și virtuală, pentru a spori experiențele de învățare.
- Reflecția și feedback: Crearea de mecanisme structurale pentru reflecție și feedback continuu, astfel încât elevii să învețe din experiențele lor și să își ajusteze abordările.

Aceste bune practici contribuie la formarea elevilor pentru a face față provocărilor viitoare și pentru a deveni cetățeni activi și responsabili în societatea contemporană.

Bibliografie

1. Brătianu C., & Toma S., Educația pentru viitor: Competențe esențiale pentru tineri, Editura Didactică și Pedagogică, 2021.
2. Moșteanu R., Inovație în educație: Strategii pentru dezvoltarea competențelor XXI, Editura Universitară, 2019.
3. Păun E., Abordări moderne în educație: Gândire critică și competențe digitale, Editura Polirom 2020.
4. Băltescu C., Formarea competențelor în învățământul românesc: Provocări și perspective, Editura Lumen, 2018.
5. Popescu A., Metode pedagogice inovatoare: Educația bazată pe competențe, Editura Pro Universitaria, 2022.
6. Cîrnu R., Educația antreprenorială: Abilități pentru viitor, Editura Economică, 2017.
7. Neagu F., Educația globală și competențele interculturale, Editura Humanitas, 2023.
8. Dima L., Digitalizarea educației: Impactul tehnologiei asupra competențelor elevilor, Editura Universității din București, 2021.
9. Văduva S., Învățarea pe tot parcursul vieții: O necesitate a secolului XXI, Editura Trei, 2020.
10. Cazan A., Educația STEM: Oportunități pentru dezvoltarea competențelor viitorului, Editura Educativă, 2019.

Test complex

Recapitulare sumativă / Clasa a VII-a

Citește, cu atenție, textul de mai jos:

*Se duse și se jucă **cu băieții**. (...). Se culcă târziu, obosit și plin de praf. Crăpă întâi ușa de la verandă și intră fără să facă zgomot. Găsi **pe aragaz** o oală cu borș și-l mâncă rece, drept din oală, cu polonicul. Nu-și mai spală picioarele. Se culcă și adormi. I se păru că a auzit glasul mamei care striga din camera cealaltă: „Sașa, ai venit?” dar lumina nu se aprinse și Sașa nu răspunse. De ce să răspundă dacă i se păru? Așa și mama va crede că i s-a părut, va închide ochii și va adormi. Nu se va mai auzi nimic. Va fi liniște și nu se va mai auzi nimic. „Animalule! Ți-ai făcut lecțiile?” nu se va auzi. Va fi liniște și toți vor dormi. De ce să-i răspundă?*

*-Sașa, ți-ai făcut **lecțiile**? Sașa, ți-ai făcut lecțiile?*

*Se auzi ușa și lumina îl zăpăci, de parcă în toată camera n-ar fi fost decât el, niciun alt obiect care să-ți atragă atenția, numai el. Se ridică într-un cot și spuse „îhî”, dar apoi, de parcă răspunsul nu l-ar fi convins nici pe el, se ridică în fund la marginea patului, frecându-și ochii cu mâinile și, aranjându-și părul, spuse „îhî...le-am făcut”. Scoase caietele din geantă și le trânti pe masă. Scoase și cartea de citire și o deschise acolo unde era pixul. Rămase în picioare la marginea mesei, cu cartea închisă și **ținând** degetul ca semn. Închise ochii și recită:*

Și pas cu pas

Și ceas cu ceas

Ostașii noștri...

Și pa-a-a-s cu pa-a-a-s/ și ce-a-a-s, cu ce.... Croiau ostașii noștri drum/ Spre biruința de acum...”

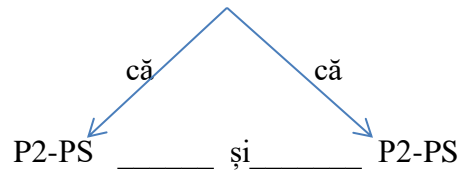
-Hai, Vakulovski? Ai, du-te, să nu te mai văd! Ai venit la școală bou și te duci vacă!

(Savatie Baștovoii, **Iepurii nu mor**)

Cerințe:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate;
2. Identifică în text câte un cuvânt format prin derivare și prin compunere. Explică modul lor de formare.
3. Construiește câte un enunț cu sensurile figurate ale cuvintelor **praf**, **lumină**.
4. Construiește două enunțuri pentru a ilustra valoarea polisemantică a cuvântului **ochi**.
5. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului „liniște”.

6. Scrie câte două enunțuri pentru a ilustra omonimia cuvintelor **care, cot, era**.
7. Completează enunțul: În fraza „*Se auzi ușa și lumina îl zăpăci*” existăpropoziții aflate în raport decu ajutorul conjuncției (felul).....
8. Scrie o frază alcătuită din trei propoziții, după schema: P1-PP



9. Continuă enunțul, astfel încât să obții o frază alcătuită din două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă: *Nu se va mai auzi nimic*.....
10. Formulează două idei principale/secundare din textul dat.
11. Numește două trăsături ale băiatului Sașa, evidențiate prin modalități diferite de caracterizare.

Subiectul al II-lea (Varianta a/ b/ c)

- a) Redactează, în 80- 120 de cuvinte, rezumatul textului.
- b) Scrie o compunere în care să-l caracterizezi pe Sașa. Vei menționa:
 - Două trăsături ale personajului
 - Două modalități de caracterizare diferite prin câte o secvență comentată
 - Vei corela o valoare transmisă prin acest personaj cu una importantă pentru tine, justificându-ți răspunsul.
- c) Ți-ai petrecut ziua la joacă, alături de Sașa. Scrie o pagină de jurnal în care să-ți exprimi o emoție pe care ai trait-o față de acesta atunci când ți-a povestit problemele pe care le are la școală/ cu familia. Vei insera o secvență narativă și una descriptivă.

Prof. Fenechiu Mirela

Școala Gimnazială “*Adrian Păunescu*”, Focșani

Voluntariat la Centrul de zi „ Arca lui Noe” Cisnădie, județul Sibiu

Profesor Florescu Daniela
Liceul Teoretic „ Gustav Gundisch”
Cisnădie, județul Sibiu

Lașitatea înseamnă nu numai să eviți sau să fugi, tot lașitate e și dacă nu-ți pasă!

Octavian Paler

Centrul de zi „ Arca lui Noe ” este o instituție ce sprijină elevi proveniți din medii sociale precare, un cămin pentru copii și o speranță pentru familiile lor, o comunitate între 32 de copii și 7 colaboratori.

Centrul de zi „ Arca lui Noe ” este o instituție ce a dobândit renume în orașul Cisnădie, care continuă activitatea cercului diaconic ecumenic din Cisnădie și a luat ființă în 2002.

Centrul de zi „ Arca lui Noe ” este un proiect al Bisericii Evanghelice Kassel – Bad Wilhelmshöhe și se află sub patronajul Asociației Diakonisches Werk și funcționează în cadrul acesteia.

Scopul centrului de zi este de a urmări îmbunătățirea perspectivelor de viață a 32 de copii de vârsta 7-14 ani prin prevenirea abandonului școlar; dezvoltarea armonioasă fizică și psihică prin educație, îngrijire și socializare. Prin programele instituției, se urmărește dezvoltarea la copii a sentimentul valorii proprii. Beneficiar indirect este și întreaga comunitate prin prevenirea instituționalizării și a abandonului școlar al copiilor , beneficiari ai centrului.

În Centrul de zi „ Arca lui Noe ” elevi ai Liceului Teoretic „ Gustav Gundisch” desfășoară activități de voluntariat. Prin aceste activități se urmărește dezvoltarea unor deprinderi și a unor atitudini moral civice:

- ✓ Derularea unor activități publice;
- ✓ Manifestarea solidarității și interesului pentru căutarea de soluții la probleme care se referă la comunitate;
- ✓ Dezvoltarea creativității prin participare constructivă la activități locale .
- ✓ Respectul absolut pentru drepturile omului;
- ✓ Implicarea în activități civice.

Activitatea se desfășoară după următorul plan:

Parteneri	Ațiuni/Activități concrete	Timp/Durăță	Strategii de realizare	Rezultate așteptate
Liceul Teoretic „ Gustav Gundisch” Centrul de zi Arca lui Noe	Exerciții de literație	Zilnic	Utilizarea cărților	Înțelegerea textelor citite și audiate

Liceul Teoretic „Gustav Gundisch” Centrul de zi Arca lui Noe	Exerciții de adunare/ scădere, înmulțire / împărțire	Zilnic	Concursuri de matematică	Dezvoltarea capacității de calcul
Liceul Teoretic „Gustav Gundisch” Centrul de zi Arca lui Noe	Jocurile copilăriei	Zilnic	Utilizarea mingilor, a materialelor ludice	Socializare
Liceul Teoretic „Gustav Gundisch” Centrul de zi Arca lui Noe	Promovarea stării de sănătate – evitarea consumului de alcool, țigări droguri – elevii din clasele a Va – a VIII a	octombrie	Prezentarea unor materiale Power point și a unor fișe de lucru	Dezvoltarea abilităților de a spune NU unor situații dificile
Liceul Teoretic „Gustav Gundisch” Centrul de zi Arca lui Noe	Vine Mos Crăciun	Decembrie	Participarea voluntarilor la serbarea de Crăciun a beneficiarilor din centru	Socializare
Liceul Teoretic Gustav Gundisch Centrul de zi Arca lui Noe	Promovarea stării de sănătate – pentru beneficiarii din clasa a VIII a	Zilnic	Prezentarea unor materiale power point și a unor fișe de lucru referitoare la luarea deciziilor	Dezvoltarea abilităților de a spune NU unor situații dificile
Liceul Teoretic Gustav Gundisch Centrul de zi Arca lui Noe	Participarea la repararea mobilierului din parculeț	Aprilie - mai	Vopsea Pensule	Liceul Teoretic Gustav Gundisch Centrul de zi Arca lui Noe

Srijin la lecții



Joc și voie bună



Promovarea stării de bine prin educație pentru sănătate



Bibliografie

1. Ciprian Fartușnic și colaboratorii *“Toți copiii la școală până în 2015 Inițiativa globală privind copiii în afara sistemului de educație Studiu național - România - analiza situației copiilor aflați în afara sistemului de educație în România”* București, 2012
2. Dumitru, I., Ungureanu, C., *Pedagogie și elemente de psihologia educației*, Cartea Universitară, București, 2005
3. Planul strategic al Centrului de zi Arca lui Noe 2022 – 2025.

INTERVENȚII PRIN JOC ȘI JOACĂ ÎN PREVENIREA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. consilier, psiholog Franțescu Beatrice
CJRAE Timiș-Liceul Teoretic "Coriolan Brediceanu" Lugoj/Grădinița cu Program Prolungit nr. 4
Lugoj

Lucrarea de față își propune să sublinieze nu doar importanța pe care jocul , dar mai ales jocul didactic îl are în relația copilului cu lumea sa interioară și exterioară, dar mai ales plusul de valoare pe care îl aduce în dezvoltarea și educarea limbajului la copiii cu cerințe educaționale speciale, precum și necesitatea implementării unor programe de dezvoltare a limbajului, atât în grădinițele din școlile de masă (publice și/sau private), dar și în școlile speciale.

Joaca, jocul și cuvintele, sunt fără tăgadă parte a aceluiași univers , parte din ceea ce ne face pe noi, oamenii, și în mod special pe cei mai mici , să deținem și să transmitem: emoții, sentimente complexe, nevoi, idei. Într-un cuvânt cunoaștere și înțelepciune, dezvoltare , adaptare și integrare socială etc.

La început cei mici pornesc ușor la drum, jucându-se cu mânuțele, piciorușele și ochișorii, apoi explorează tactil texturi diferite, provocând cunoașterea în cele mai neașteptate feluri, chiar dacă jocul pare în ochii adultului hilar și fără sens.

Ulterior, bazându-se pe simțuri, percepții senzoriale, reprezentări mintale, memorie, inteligență practică etc., cunoașterea umană se lărgeste considerabil prin interacțiunea cu mediul social și îndrumarea atentă a cadrelor didactice.

J. R. Oppenheimer spunea, citez: *“Există copii jucându-se pe stradă care ar putea să îmi rezolve unele din cele mai complicate probleme ale mele de fizică, întrucât ei posedă o percepție senzorială simplă pe care eu am pierdut-o de mult”*.

“Dacă ar trebui să-mi rezum în puține cuvinte experiența mea, aș spune că jocul m-a dus mereu tot mai departe, tot mai adânc în real. Și filozofia mea s-ar reduce la o singură dogma: Joaca-te!” (Mircea Eliade)

„Jocul ca desfășurare liberă și ca plăcere a individului, constituie una din modalitățile esențiale de manifestare a spiritului uman. Un fenomen antropologic complex, care în forme și conținuturi specifice se afirmă la toate vârstele, în toate civilizațiile.” [3]

În mediul educațional preșcolar sunt frecvente situațiile în care preșcolarii cu vârste cuprinse între 4-6 ani întâmpină reale dificultăți în comunicarea cu semenii și adulții datorită tulburărilor de limbaj cu care se confruntă. Deseori aceste tulburări pot fi trecute ușor cu vederea de către părinții care sunt tributari concepției: „lasă că va crește și o să depășească momentul”, „ cu timpul se rezolvă, o să vorbească corect”.

1. În cazul copiilor cu tulburări de limbaj, jocul didactic permite antrenarea abilităților de comunicare și de colaborare, spiritul de inițiativă, independența, deprinderi de comportament social, consolidează ceea ce copilul știe deja să facă, ajutându-l să progreseze și să se bucure de succesul său, ajutându-l să își depășească temerile și propria dizabilitate.

2. Folosind jocul didactic ca mijloc de a se reprezenta pe sine, observăm cum copiii care prezintă tulburări de limbaj comunică unii cu alții în registre atât de diferite. Ca și cum piesele disparate de puzzle sunt atrase de un magnet și formează un întreg! Sunete, gesturi, cuvinte ce fac parte dintr-un limbaj secret pe care doar ei îl înțeleg, dispozitive speciale folosite în redarea sunetelor, lovirea unor jucării a căror vibrații produc sunete ce înlocuiesc rostirea cuvintelor, dar fac parte din comunicare atunci când copiii cu dizabilități se joacă împreună, Atunci când preșcolarii cu tulburări de limbaj sunt implicați cognitiv, emoțional, social, și fizic într-un joc didactic și într-un spațiu de învățare, ei pot învăța unii de la alții cum să comunice într-un limbaj recunoscut doar de ei,

cum să asculte și să înțeleagă mesajele pe care și le transmit, cum să ofere răspunsuri pe înțelesul lor, bazându-se pe încredere și respect.

3. Lucian Blaga spunea, citez: „*Înțelepciunea și iubirea copilului e jocul*” și iată cum prin intermediul jocului didactic, copiii cu tulburări de limbaj dobândesc nu doar înțelepciune cât mai ales reciprocitate și înțelegere. Uzând de jocul didactic ca mediator și facilitator al experienței personale sau împărtășite, învață să își exprime sentimentele, să își gestioneze stările emoționale intense, să fie empatici și tandri cu cei din jur, să recunoască, înțeleagă și accepte și emoțiile celorlalți, să accepte că sunt diferiți și că dizabilitățile lor nu sunt purtătoare de etichete implacabile.

4. „*În situația de actor, de protagonist și nu de spectator, ceea ce corespunde foarte bine dinamismului gândirii, imaginației și vieții lui afective, unei trebuințe interioare de acțiune și afirmare*”. [1, p. 85]

5. Jocul are asupra copiilor cu tulburări de limbaj un rol terapeutic, esențial pentru a gestionarea trăirea unor emoții disfuncționale intense, a unor experiență de viață traumatică, eliberând-se astfel de puterea și forța invizibilă a tot ceea ce este negativ, periculos, invalidant. Jocul devine astfel locul și momentul potrivit pentru ca momentele de mare încărcătură emoțională să fie dizolvate în mici particule care se disipă în povestea nou creată, eliberând copii de balastul pe care îl purtau în inimă, gând și corp. Poveștile terapeutice, jocul de rol, metaforele, teatrul de păpuși sau joaca cu marionetele, jetoanele cu emoții sunt mijloace simbolice excelente prin intermediul cărora rănilor psihice (umilirea, rușinea, abandonul, respingerea etc) se vindecă și alungă durerea, depresia, anxietatea etc. Copilul devine mai puternic și mai pregătit să fie parte din lume și din relație!

Un copil cu întârzieri în dezvoltarea limbajului, un copil care suferă de balbism, un copil dislalic, un copil disfonic, chiar dacă dorește și are în intenție să comunice cu cei din jur, exprimarea sa verbală poartă pe buze munca titanică a lui Sisif. Suntem datori să intervenim cu delicatețe și profesionalism încă de timpuriu pentru că mai târziu costurile emoționale, educaționale, medicale etc. sunt mult mai ridicate și uneori nu există nici garanția succesului. Nu de puține ori mi-a fost dat să întâlnesc adulți care sunt intimidați și rușinați în relația cu semenii lor pentru că prezintă tulburări de vorbire care puteau cu ușurință rezolvate odată cu intrarea copilului în sistemul de educație. Iar etichetările pe care aceștia le aud nu sunt din cele ce pot să fie acceptate și suportate cu ușurință. Copiii cu cerințe educaționale speciale trăiesc drame existențiale care le marchează traseul profesional și viața personală dincolo de zidurile școlii sau ale casei.

În plus, preșcolarii care întâmpină tulburări de învățare cu siguranță sunt micuții care au dificultăți în procesarea emoțiilor, în gestionarea cu succes a acestora, ceea ce implică inevitabil și dificultăți în înțelegerea și învățarea noțiunilor, preconceptelor, în formarea unor abilități de relaționare socială etc.

Nu de puține ori ni se întâmplă ca în procesul de comunicare pe care îl inițiem, să ne surprindă propria noastră bâlbâială. Ne grăbim din dorința de a transmite cât mai rapid ceea ce dorim să le spunem celor din jur și ne trezim în vâltoarea unei sacadări lingvistice de toată frumusețea. Deși mintea este intactă, cuvintele țâșnesc rebele, alambicate și incoerente, sugrumate de sunete care se repetă, îngăimeli și onomatopee “mmmm”, “îîîî”, “aaa”, “hî-hî-hî” etc.

Ne simțim stingheri și parcă rușinați de propria noastră neputință[, iar gândurile noastre creează scenarii de viață disfuncționale, iraționale, în care ne atribuim etichete. Și totuși suntem adulți, ar părea că nimic nu ne poate face să ne simțim inadecvați. Cât despre emoții ? Roșim, ne uităm în pământ, ne frângem mâinile și ne scuzăm de parcă un dezastru s-ar fi abătut pe capul nostru și al tuturor.

Vă invit să vă imaginați preț de o clipă cum se simte un copil care nu are abilități funcționale de a face față unor situații emoționale de un asemenea impact. Se bâlbâie, cei din jur se opresc, li se pare amuzant, izbucnesc în râs, îl arată cu degetul, etichetându-l, iar unii adulții nu doar că îl corectează tăios, dar îl și pedepsesc punându-l să repete corect ceea ce în esență acesta nu poate face fără ajutorul unui specialist.

Mai joi voi prezenta o parte din jocurile didactice pe care le-am selectat în lucrul cu preșcolarii, care pot constitui parte a unui program de intervenție implementat încă de timpuriu în grădiniță.

1. Componenta logopedică

A. Exerciții de respirație

A.1 Umbreluțele pufoase (scrisă de doamna profesor consilier, psiholog Franțescu Beatrice) [2].

Într-o zi frumoasă de primăvară, în grădinița scăldată de soare din spatele casei de un albastru imaculat, au răsărit parcă peste noapte sute de pălării galbene ca soarele, care zâmbeau spre cer cu ochișorii lor curioși și limpezi precum albastrul cerului. Stăteau cuminiți în iarba verde crud, cu frunzele lor firave, deschise spre lumină, așteptând cu speranță să le strângă în brațe un copil zburdalnic sau un adult minunat de gingășia lor. Șușoteau vesele, se îmbrățișau fericite și, de fiecare dată când cineva trecea și le mângâia cu infinită bucurie, parcă se luminau mai tare la față și își mișcau frunzele în adierea suavă a vântului (copilul imită împreună cu adultul zâmbetul, mângâierea, îmbrățișarea și bătaia vântului cu degețelele în aer sau prin suflare ușoară). Și uite așa, zilele au trecut pe rând și florile noastre prinseseră a se transforma încet, încet. Cercul de soare galben, asemeni unor umbreluțe s-a transformat într-un puf de norișori albi și curați ca spuma laptelui.

Matei, un copilaș drăgălaș și jucăuș, curios și atras de minunatele umbreluțe le-a atins ușor cu degețelele și a rămas uimit că micii norișori prind viață și dansează în palmele lui, atingându-i ușor obrajii trandafirii, pupându-l cu sfințenie pe frunte. Văzând-le cum prind viață, și-a umflat obrăjorii cu aer și a suflat cu putere peste floricele de păpădie. Mii de ace delicate, precum steluțele albe, s-au ridicat jucăușe spre cer, ducând-se să sărute și să atingă soarele. Haideți să facem și noi la fel!! Tragem are în piept, ne umflăm obrăjorii ca balonașele de săpun și suflăm cu putere peste florile de păpădie. Repetăm ușor acest exercițiu de 5 ori:

A.2 Hârtiuțele prind aripi (Franțescu Beatrice)

A. Copiii sunt așezați la masă față în față cu adultul. Pe masa de lucru, în fața lor, au o grămadă alcătuită din bucățele mărunte de hârtie multicoloră. Aceasta pot să fie confecționate din hârtie creponată, foi colorate Scopul acestui exercițiu este să sufle peste ele alternând între inspir profund-expir profund și inspir-expir delicat astfel încât la final toate aceste bucățele de hârtie colorată să ajungă în dreptul adultului și invers. Vor respecta timpul 1-1-1-1 [2]

Pentru diversificare putem să folosim într-o etapă ulterioară paie de diferite dimensiuni, pahare goale etc.

B. Dezvoltarea auzului fonematic

- exerciții de imitare a unor sunete din natură și pronunția onomatopeelor;

- jocuri didactice, ca de exemplu:

✓ **Cu ce sunet începe cuvântul?;**

✓ **Repetă ce spun eu!;**

✓ **Spune ce instrument cântă!;**

✓ **Ghicește ce cade pe podea;**

✓ **Telefonul fără fir;**

✓ **Deschide urechea bine (cu siguranță cu toții știm acest joc minunat!)**

L-am aplicat de data aceasta doar în lucrul cu preșcolarii cu tulburări de limbaj, în grup, în cabinet. Așezați pe covoraș, au fost rugați să închidă ochișorii, să își deschidă larg urechile precum lupul din poveste și să fie atenți cine îi strigă pe nume. După cum bine se știe indicația este:

„Deschide urechea bine să vedem ghicești ori ba, cine te-o striga pe nume, hai ghicește, nu mai sta!”

✓ **Căsuța animalelor (joc redactat de doamna profesor consilier Franțescu Beatrice), un alt joc pentru dezvoltarea auzului fonematic pe care l-am inclus în pleiada jocurilor didactice folosite în cadrul unui program de intervenție derulat în grădiniță.**

“Astăzi mergem să ne plimbăm în natură. Ne vom întâlni în călătoria noastră cu personaje de poveste, vom sta de vorbă cu floricelele și vom merge în vizită la căsuța animalelor. Când ajungem acolo o să vă rog să fiți foarte, foarte atenți. Pe ușa fiecărei căsuțe este desenat un animal. Ca să vă deschidă ușa și să intrați în căsuța lui va trebui să imitați cum anume face animalul din fotografia/ desenul produs pe jeton. etc.

Am ajuns la căsuța...(se arată cocoșul). Cum face el?

Am ajuns la căsuța lui Moș-Martin. Dar el cum face? Iată și căsuța albinuței. Cum face albinuța ? ș.a.m.d” [2]

Rând pe rând vom extrage toate jetoanele și vom imita cât mai multe sunete.

Desigur că putem diversifica paleta de jocuri propuse cu o sumedenie de astfel de activități care ne vor ajuta și îi vor ajuta pe cei mici să depășească blocaje și bariere în comunicarea uzuală., iar implementarea timpurie a unui program de intervenție în grădiniță este nu doar o necesitate, cât un deziderat.

Bibilografie:

- 1. Cerghit I.**-Domenii de investigație a dificultăților de învățare: cognitiv, emoțional și acțional. În: Revista de psihopedagogie, nr. 2, București: Editura Fundației Humanitas. 2009, pp. 50-86.
- 2. Franțescu, B.** - Cărticica mea de buzunar- povești, exerciții și jocuri pentru preșcolari isteți, încă nepublicate (existente în format pdf)
- 3. Șchiopu, U., Verza, E.** - Activități de joc și recreativ-distrație. Manual pentru școlile normale., 1981

Club școlar de dezbateri academice

Profesor Gabriel Gabor
Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Sunt prof. Gabriel Gabor și doresc să descriu în acest articol ascensiunea unui club școlar de dezbateri academice pe care l-am înființat și coordonat până în prezent, dorind astfel să încurajez toate cadrele didactice să încerce și aceasta metodă de educație nonformală.

DEBATE-ul este o formă structurată de dezbateri educațională, compusă din echipe cu număr egal de membri. Aceștia sunt puși în situația de a pune în valoare “pro” și “contra” argumente diferite pentru ambele fațete ale unor chestiuni asupra cărora oamenii, deși bine intenționați, pot fi în dezacord.

Tinerii care dezbate:

- au rezultate școlare semnificativ mai bune decât colegii lor;
- studiază la ce cele mai importante universități internaționale;
- sunt angajați în companii de top din România și străinătate.

Clubul școlar de dezbateri academice “Kombat 1” este afiliat Asociației Române de Dezbateri, Oratorie și Retorică România (A.R.D.O.R. România) prin intermediul Asociației pentru Comunicare, Oratorie, Retorică și Dezbateri Iași (A.C.O.R.D. Iași).

I. Scurt istoric

Evoluția clubului de dezbateri a fost următoarea:

- mai 2011 – Înființarea clubului școlar de dezbateri academice “The Debaters’ League”;
- septembrie 2011 – Afilierea clubului către Asociația Regională de Dezbateri, Oratorie și Retorică Moldova (ARDOR Moldova);
- 1 septembrie 2013 - Clubul școlar de dezbateri academice și-a schimbat denumirea și afilierea; astfel, noua denumire a devenit “KOMBAT 1” și a devenit afiliat Clubului de Dezbateri Academice Iași (CDAIS), care este parte din Asociația Române de Dezbateri, Oratorie și Retorică (A.R.D.O.R) România; în anul 2017 Clubul de Dezbateri Academice Iași (CDAIS) și-a schimbat denumirea în Asociația pentru Comunicare, Oratorie, Retorică și Dezbateri (ACORD);
- septembrie 2017 – Clubul școlar de dezbateri academice “Kombat 1” devine afiliat Asociației pentru Comunicare, Oratorie, Retorică și Dezbateri (ACORD), membră a Asociației Române de Dezbateri, Oratorie și Retorică (A.R.D.O.R) România.

Având în vedere faptul că, de-a lungul anilor, clubul de dezbateri “KOMBAT 1” a avut o evoluție constantă, participând la competiții importante, profesorul coordonator Gabriel Gabor speră ca, în noul an școlar, clubul de dezbateri “KOMBAT 1” să devină din ce în ce mai dezvoltat și mai puternic, dorindu-se o ascensiune tot mai puternică de la o promoție la alta.

În acest sens, la începutul anului școlar au loc recrutări pentru noii membri interesați de înscrierea și activarea în clubul de dezbateri. Prima activitate a clubului de la începutul anului școlar este o dezbatere demonstrativă susținută de membrii din anul școlar anterior, prin intermediul căreia elevii școlii pot fi informați despre ceea ce înseamnă cu adevărat acest tip de activitate extrașcolară. În urma unei asemenea activități apare posibilitatea ca unii dintre elevii care vor fi prezenți la dezbaterile demonstrative să dorească înscrierea și activarea în clubul de dezbateri.

II. Context

Democrația nu este un bun câștigat odată pentru totdeauna. Ea este o construcție fragilă al cărei succes depinde de implicarea și de calitatea acțiunii publice a fiecărui cetățean. Într-o societate deschisă și democratică, participarea și implicarea sunt condiții de bază pentru buna funcționare a acesteia, fiind îndeplinite atunci când cetățenii înțeleg și comunică. Predispoziția fiecărui individ de a acționa și reacționa, de a genera discuții, de a-și exprima argumentat punctele de vedere, exprimă calitatea de cetățean și gradul de democratizare a unei societăți. Exprimarea informată a poziției asupra unui subiect de interes public reprezintă o măsură a calității unui cetățean de a fi “apt” din punct de vedere civic.

III. Descrierea proiectului

- **Tipul proiectului:** *educație pentru dezvoltare personală – comunicare.*
- **Scop:** Clubul școlar de dezbateri “KOMBAT 1” are ca scop conștientizarea și înțelegerea informată în rândul elevilor din Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău a valorilor cetățeniei democratice, prin exersarea atitudinii tolerante și deschise față de diferențele (de opinie, sociale, etnice, economice, de sănătate, gen) care pot constitui bariere în comunicare și acțiune comună.
- **Obiective:**
 1. Cunoașterea valorilor democratice, exersarea de către elevi a practicilor democratice de bază, în vederea asumării rolului și statutului de cetățean activ.
 2. Dezvoltarea competențelor și atitudinilor solicitate de exercitarea cetățeniei într-o societate democratică (competențe de comunicare, de participare socială, atitudine tolerantă, spirit civic critic și constructiv).
 3. Dezvoltarea capacității de a face deosebirea, în raport cu un anumit context, între “practici democratice” și “practici nedemocratice”, indentificând exemplele de bună practică.

4. Dezvoltarea capacității elevilor de a argumenta, de a gândi critic, de a aplica regulile fair-play-ului în rundele de dezbateri, în comunicarea școlară și în societate.
 5. Formarea și dezvoltarea abilităților de negociere și rezolvare a conflictelor, de participare civilizată și argumentată la dezbateri în viața socială, de raportare critică la argumente și contraargumente în conversație, dezbateri, discurs public și mass-media.
 6. Promovarea imaginii instituției de învățământ preuniversitar din care face parte clubul de dezbateri, și anume Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău.
- **Grup țintă:** elevii claselor a IX-a - a XII-a din cadrul Colegiului Economic “Ion Ghica” Bacău.
 - **Durata:** septembrie 2023 – august 2024 (12 luni).
 - **Conținutul activităților:** activitățile și temele discutate în cadrul ședințelor de dezbateri vor fi conform programei și planificării anuale ale opționalului de “Dezbateri, oratorie și retorică”.
 - **Metode și tehnici de lucru:** membrii vor lucra atât în echipă, în cadrul ședințelor de dezbateri, cât și individual, fiecare pe cont propriu, în special la construcția discursurilor. În cazuri deosebite care împiedică întâlnirile fizice, activitățile se vor realiza în mediul online (pe platformele Zoom sau Google Classroom).
 - **Rezultate:** rezultatele activității clubului vor fi măsurate atât în cadrul competițiilor de dezbateri locale, regionale și naționale cât și în urma organizării și susținerii unor dezbateri demonstrative între membrii clubului sau în meciuri cu cluburi din alte licee sau chiar universități.
 - **Resurse umane:**
 - coordonator: prof. Gabor Gabriel
 - colaboratori: prof. Prof. Smaranda Ilinca Elena, Prof. Stoica Cristina, Prof. Anghel Daniela,
 - coordonatori ai altor cluburilor de dezbateri, alumni și traineri din cadrul ARDOR România.
 - elevii membri ai clubului de dezbateri.
 - **Parteneri:** Asociația Română de Dezbateri, Oratorie și Retorică (A.R.D.O.R.) România prin intermediul Asociației pentru Comunicare, Oratorie, Retorică și Dezbateri Iași (A.C.O.R.D.).

IV. Bugetul proiectului

Diferitele cheltuielile cu activitățile din cadrul clubului de dezbateri “KOMBAT 1” vor fi suportate de coordonatorii proiectului. Elevii vor suporta doar cheltuielile de participare, transport și cazare, ocazionate de înscrierea și participarea la competițiile de dezbateri (pentru transport, taxa de participare, cazare etc). Uneori se poate apela și la posibili sponsori pentru unele cheltuieli.

În loc de concluzia despre importanța practicării dezbaterilor: "S-ar putea să greșesc și s-ar putea să ai dreptate, dar prin efortul nostru ne-am putea apropia de adevăr." Karl Popper

Bibliografie:

1. <https://ardor.org.ro/despre-noi/#dezbaterero>

Exemple de bune practici privind învățarea colaborativă la preșcolari

Prof.înv.preșc.Gafencu Claudia

Școala gimnazială” L.Rebreanu”-Comănești

După cum arăta J. Richardson, activitățile bazate pe învățarea prin cooperare au câteva caracteristici generale. Printre acestea sunt:

- interdependența pozitivă;
- răspunderea individuală;
- caracterul eterogen al membrilor și grupurilor;
- conducerea în comun; predarea directă a deprinderilor sociale;
- rolul de observator al educatoarei, care poate interveni atunci când este necesar

Învățarea prin cooperare, se realizează printr-o paletă bogată de activități și oferă copiilor o învățare activă, un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului de predare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces.

Această metodă valorifică avantajele muncii școlare și extrașcolare, asigurând condițiile necesare pentru ca efortul comun al copiilor să fie bine organizat și susținut. Ei au posibilitatea de a explora și cunoaște domenii noi, de a acumula cunoștințe în mod independent, dezvoltându-și competențe, precum: creativitatea, spiritul de inițiativă, capacitatea de a comunica și de a lucra în echipă .

Metodele activ-participative sunt cele mai bune strategii de exersare a învățării prin colaborare. În cadrul lor, echipele își realizează sarcina de lucru, după care prezintă rezultatele. La final, are loc interevaluarea.

Prezentăm, în cele ce urmează, câteva exemple de activități în care am utilizat o serie de metode moderne, în care grupa a fost organizată pe echipe de lucru.

1. “Sărbătorile de iarnă la români” – lectură după imagini (EXPLOZIA STELARĂ)

- Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor;
- Se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri;
- Se poate folosi cu succes în etapa de fixare a temei.

Obiectivul se referă la formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme.

Material – o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, tablouri, ilustrații jetoane, siluete, tabloul „Explozia stelară”.

Copiii, așezați în semicerc, propun problema de rezolvat.

Pe steaua mare se scrie sau se desenează ideea centrală. Pe cele 5 steluțe se scrie câte o întrebare de tipul: CE?, CINE?, UNDE?, DE CE?, CÂND?, iar cinci copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei cinci își alege câte trei-patru colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.

La expirarea timpului, copiii revin în semicerc în jurul steleței mari și comunică întrebările elaborate, fie un reprezentant al grupului, fie individual, în funcție de potențialul grupei/ grupului. Celelalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte, legate de temă, precum și modul de cooperare și interacțiune.

2. „În țara prieteniei” – joc didactic (TEHNICA BLAZONULUI)

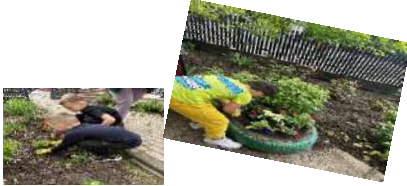



Metoda propune completarea compartimentelor unei scheme cu desene, jetoane, cuvinte sau propoziții care prezintă sinteza unui aspect real.

Etape:

- ➔ Comunicarea sarcinii de lucru și realizarea echipelor (fiecare echipă va realiza câte un blazon)
- ➔ Realizarea blazonului în grup
- ➔ Expunerea și evaluarea frontală a blazonului (fiecare grup își prezintă blazonul; se face o miniexpoziție cu blazoanele fiecărei echipe; copiii fac comentarii).



RAPORTUL PRIVIND ACTIVITĂȚILE DESFĂȘURATE ÎN PROGRAMUL NAȚIONAL


Jud.	Școala	Clasa/ clasele	Denumirea activității	Nr. antepreșcolar i/preșcolari/ elevi participanți	Nr. cadre didactice	Nr. parteneri participanți					Tip/ categorie activitate	Reușite, resurse, dificultăți, soluții
						Părinți/ reprezentan ți legali	Comunitat ealocală	ONG-uri	Alți i			
Buzău	Școala Gimnazială ”Vasile Cristoforeanu”	Clasa Pregatitoare D, STEP BY STEP	<u>„O școală curată, înverzită”</u>	25	2						activitate de ecologizare și înfrumusețare a clasei/ a școlii/ a spațiilor exterioare	
Buzău	Școala Gimnazială ”Vasile Cristoforeanu”	Clasa Pregatitoare D, STEP BY STEP	<u>Apele și pădurea</u>	25	2						Importanța apei în viața noastră	
Buzău	Școala Gimnazială ”Vasile Cristoforeanu”	Clasa Pregatitoare D, STEP BY STEP	<u>Reciclarea și gestionarea deșeurilor</u>	25	2						-organizarea unei parade a costumelor ecologice	
Buzău	Școala Gimnazială ”Vasile Cristoforeanu”	Clasa Pregatitoare D, STEP BY STEP	<u>Alimentație sanatoasă</u>	25	2						Activitate artistico- plastică creativă, tehnica dactilopicturii în malai/ faina/ cafea	



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE CRISTOFOREANU”
STR.AL. I. CUZA NR.7,Cod 125300
RÂMNICU SĂRAT JUD. BUZĂU
Tel./Fax 0238/560607
Email scoalacristoforeanurms@gmail.com



MINISTERUL EDUCAȚIEI

Buzău	Școala Gimnazială ”Vasile Cristoforeanu”	Clasa Pregatitoare D, STEP BY STEP	<u>Poluarea intra in vacanta</u>	25	2					Activitate de reciclare	
-------	---	---	---	----	---	--	--	--	--	-------------------------	---

„SĂPTĂMÂNA VERDE” – 22.04-26.04.2024

**LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE CRISTOFOREANU”- RM. SĂRAT
Învățător,Gherghe Adriana Violeta**

**Profesor:Gherghe Adriana-Violeta****Raport privind Programul național „Școala altfel” la Școala Gimnazială „Vasile Cristoforeanu” din Rm. Sărat***Perioada de desfășurare: 27.02.2023 - 03.03.2023*

Nr. crit	Denumirea activității	Tipul activității derulate	Resursele implicate	Parteneri implicați	Spațiul de desfășurare a activității	Obiectivele urmărite	Modalități de evaluare a activității	Schimbările percepute privind așteptările, atitudinile, motivația, preocupările elevilor
	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.
1.	„Educație rutieră- educație pentru viață!”	Activitate de educație pentru prevenirea riscului rutier	Nr. elevi:18 Nr. prof.:2	-	Sala de clasă	Să cunoască și să aplice corect regulile elementare de circulație rutieră și să înțeleagă necesitatea cunoașterii de către pietoni	Convorbire cu suport intuitiv,„Așa da, așa nu!”	Conștientizarea de către elevi a necesității acestui tip de educație
2.	„Primăvara prin ochi de copil”	Activitatea de educație artistico-plastică	Nr. elevi:18 Nr. prof.:2	-	Sala de clasă	Să cunoască obiceiurile și tradițiile legate de sărbătoarea Mărțișorului Stimularea expresivității și creativității elevilor prin activități de exprimare artistico-plastică	Expoziție de Mărțișoare	Cultivarea și valorificarea potențialului creator
3.	Curs de prim ajutor	Activitatea de educație pentru sănătate	Nr. elevi:18 Nr. prof.:2	-	Sala de clasă	Familiarizarea elevilor cu instrumentele din	Aplicații practice	Conștientizarea acordării primului ajutor în caz de

						trusa medical de prim ajutor Familiarizarea cu situațiile în care pot acorda primul ajutor		accidente provocate de diferite cauze
4.	„Minte sănătoasă în corp sănătos”	Activitatea de educație pentru sănătate	Nr. elevi:18 Nr. prof.:2	-	Sala de clasă	Formarea unui atitudini pozitive și responsabile față de sănătatea proprie și a celor de jur	Aplicație-Salată de fructe	Conștientizarea utilizării unui stil de viață sănătos
5.	Vizită la Muzeul Municipal Vizionare film „Aladin”	Activitate de educație culturală	Nr. elevi:18 Nr. prof.:2	Muzeu Municipal,„Octavian Moșescu” Centrul Cultural,„Florica Cristoforeanu”	Muzeu Municipal,„Octavian Moșescu” Centrul Cultural,„Florica Cristoforeanu”	Dezvoltarea spiritului artistic și cultural,cunoașterea unei modalități de petrecere a timpului liber	Impresii în urma vizionării	Creșterea gradului de socializare și comunicare

I. Precizați nevoile și dificultățile întâmpinate în rândul elevilor precum și măsurile de prevenire, sprijin și remediere necesare pentru buna desfășurare a activităților:

Nu au existat dificultăți în rândul elevilor.

J. Prezentați soluții de adaptare a activităților experimentate în cadrul Programului pentru a putea fi folosite pe parcursul întregului an școlar:
Atât educația rutieră, cât și educația pentru sănătate sunt studiate în cadrul disciplinelor.

K. Prezentați soluții de îmbunătățire a modului de organizare a Programului „Școala altfel” pentru următorul an școlar:
Baza de resurse materiale îmbogățită prin diferite programe.

Data: 06.03.2023

Profesor: Gherghe Adriana

Semnătura,





EXEMPLE DE BUNE PRACTICI IMPLEMENTAREA PROIECTULUI PNRAS

”Școala locul unde sunt prietenii!”

Gherghe Ioana Augustina

Liceul Tehnologic Vinga

Una dintre provocările actuale în sistemul de educație românesc și implicit în școala noastră este riscul de abandon școlar și efectele pe care le are asupra copiilor și tinerilor. Abandonul școlar este echivalent, de cele mai multe ori, cu șomaj, muncă la negru, marginalizare sau chiar delincvență. Problematika din jurul fenomenului este adesea corelată cu analfabetismul funcțional, motivația scăzută a elevilor pentru învățare, notele mici și foarte mici la Evaluarea Națională, lipsa înțelegerii noțiunilor predate, lipsa de concentrare. De asemenea, lipsa sprijinului familiei conduce la comportamente antisociale, drept urmare a lipsei sprijinului emoțional. La problemele de mai sus, se adaugă folosirea inadecvată a tehnologiei, care atrage după sine scăderea capacității de concentrare a elevilor.

Cauzele fenomenului de abandon școlar sunt multiple, dar, analizând situația specifică din școală noastră, putem aminti că riscurile cele mai mari de abandon se regăsesc în cadrul mediilor defavorizate în care există un nivel crescut de sărăcie, o rată a șomajului mare, nivel educațional precar al părinților, atitudinea neprietenoasă față de învățătură și școală, în general. De asemenea, am identificat printre posibilele cauze ale fenomenului, lipsa unei infrastructuri IT adecvate, lipsa unor spații de recreere, atât în interiorul școlii, cât și la exterior. Lipsa competențelor digitale ale unor profesori și elevi, utilizarea insuficientă a unor metode moderne de predare, nu fac decât să întregească tabloul posibilelor cauze ale riscului de abandon școlar din școala noastră.

Pentru a preveni și pentru a reduce aceste abandon școlar avem în implementare un proiect foarte ambițios care dă roade având următoarele obiective:

O1: Creșterea ponderii mediilor peste 6,00 la examenul de Evaluare Națională pentru cel puțin 4 elevi, anual, până în anul 2025.

O2: Reducerea riscului de abandon școlar a elevilor aparținând grupurilor vulnerabile de la 60% la 40% până în anul 2025.

O3: Creșterea, până în anul 2025, a procentului elevilor și cadrelor didactice care utilizează noile tehnologii în procesul de învățare de la 50% la 80%.

O4: Creșterea stării de bine în rândul elevilor și a cadrelor didactice din școală până în anul 2025 de la gradul bine până la gradul foarte bine.

O5: Implicarea până în anul 2025 a cel puțin 25% dintre părinții din grupul-țintă în activități educaționale.

Activitățile implementate în proiect sunt împărțite pe categorii precum:

1. Activități de prevenire

Activitatea 1.1. – Dezvoltarea unui climat pozitiv și incluziv în clase și în școală:

- acțiuni antibullying, de combatere a violenței verbale și fizice în rândul elevilor: întâlniri cu persoane care au fost agresori sau victime și s-au schimbat, punându-se accent pe factorul care a determinat schimbarea;
- ateliere de dezvoltare personală în cadrul cărora să învețe să își exprime corect emoțiile;
- stagiu de teatru forum (teatrul oprimaților) în care se pun în scenă probleme reale semnalate de elevi și împreună cu participanții se găsește și rezolvarea problemei;
- măsuri pentru prevenirea consumului de tutun și alcool: întâlniri cu reprezentanții poliției, vizite la un centru de reeducare, activitate comună cu un medic;

Activitatea 1.2. – Dezvoltarea abilităților socio-emoționale ale elevilor

În cadrul acestei activități se vor realiza ateliere tematice pentru a dezvolta elevilor abilitățile de comunicare, sociale, cooperare, exprimarea emoțiilor, creativitate, stimularea lucrului în echipă:

- repartizarea pe centre de interes și ateliere de lucru în funcție de interesele exprimate atelierele vor fi de dezvoltare personală prin tehnici creative (gătit, teatru, muzică, dans, arte plastice);
- meserii din comunitatea mea: vizite la ferme apicole, pomicole, viticole, restaurante, fabrici (elevii vor avea ocazia să încerce, să experimenteze ce înseamnă să practici aceste meserii); întâlniri cu reprezentanți ai mediului de afaceri din zonă, întâlniri cu oameni de cultură

2 Activități de intervenție

Activitatea 2.1 - Activitate pedagogică și de sprijin

În cadrul acestei activități elevii beneficiază de ore de pregătire suplimentară la limba și literatura română și la matematică, în vederea îmbunătățirii rezultatelor școlare și pentru creșterea procentului de promovare la Evaluare Națională

Activitatea 2.2- Realizarea de activități extrașcolare diverse care să îi atragă pe elevi

Se realizează activități care includ vizite de documentare, excursii, tabere, activități non-formale, sportive, de voluntariat, educație pentru sănătate și protecția mediului, terapie prin artă.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu

dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

În urma implementării activităților din cadrul proiectului, apreciem că impactul asupra elevilor din grupul țintă este unul pozitiv. Astfel, observă o creștere a motivației pentru învățare, o îmbunătățire a rezultatelor școlare curente și o creștere a promovabilității examenului de Evaluare Națională. Diminuarea procentului elevilor cu medii scăzute la purtare, reducerea cazurilor de bullying și atitudinea pozitivă față de școală, sunt de asemenea rezultatele pe termen mediu și lung. Nu în ultimul rând, recunoaștem o dezvoltare a abilităților sociale și de comunicare, precum și stimularea interesului față de activitățile culturale, artistice, sportive și de voluntariat.

În privința impactului asupra personalului didactic și auxiliar din școală, așteptările noastre se adeveresc prin îmbunătățirea competențelor pedagogice, digitale și socio-emoționale, precum și de lărgirea orizontului profesional prin dezvoltarea unor noi deprinderi.

Impactul asupra părinților se reflectă printr-o implicare mai accentuată a acestora în raport cu școala, cât și în relația emoțională cu proprii copii.

Prin activitățile realizate elevii își dezvoltă sentimentul de apartenență la comunitate și vor dori să fie membri activi și responsabili care contribuie la bunul mers al societății din care fac parte. Astfel, comunitatea va beneficia pe termen lung de pregătirea elevilor din grupul țintă printr-o inserție socială de succes a unor indivizi școlarizați care se pot integra cu mai multă ușurință și eficiență în câmpul muncii.

Bibliografie: Gherghe Ioana, Proiect PNRAS ”Școala locul unde sunt prietenii!”, 2024.



UTILIZAREA APLICAȚIEI GAMMA

Autor: prof. inv. primar Daniela Gherghel, Liceul Tehnologic „Felix” Sânmartin, jud. Bihor

Clasa: IB

Profesor: Daniela Gherghel

Subiect: Animale domestice/animale de companie

Tipul lectiei: de recapitulare

Aplicația utilizată: Gamma

Scopul activității: Realizarea unei prezentări

Timpul alocat: 30 minute

Resurse: laptop, tabla smart, whiteboard, carioci pentru tablă

Descrierea activității:

- Se împarte clasa în patru grupe , pe tablă se desenează un pătrat împărțit în patru (metoda cadranelor) cu cerințe în fiecare cadran. Elevii fiecărei echipe vor completa cadranele
- Se explică folosirea aplicației Gamma- prezentări
- Pentru realizarea prezentării în aplicația Gamma se vor introduce informațiile obținute de la copii și se va derula prezentarea creată
- Profesorul face aprecieri asupra desfășurării activității, de asemenea elevii vor fi provocați să-și exprime opiniile legat de folosirea aplicației

Avantaje:

1. Este o modalitate comodă de a realiza prezentări
2. Se pot realiza prezentări rapid, se pot face ușor modificări în prezentare

Dezavantaje:

1. Este o aplicație mai limitată față de alte aplicații

Bibliografie:

- Stu Cheung Kong, Harold Abelson, „Computational thinking education in K-12 – Artificial intelligence literacy and physical computing”, editura The Mit Press, Cambridge, MA, 2022
- Mizuko Ito, Remy Cross, Karthik Dinakar, Candice Odgers, „Algorithmic rights and protections for children”, editura The Mit Press, Cambridge, MA, 2023
- <https://gamma.app/docs/Animale-Domestice-kd6hhsbs5b1bfjl>



TEHNICA SCAMPER – METODĂ INOVATIVĂ DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII PREȘCOLARULUI

prof. înv. preșcolar Ghervasă Raluca-Nicoleta
Școala de Artă „Sergiu Celibidache” Roman

Numeroși psihologi și pedagogi, cum ar fi Piaget, Bruner, Skinner, I. Cerghit, T. Radu, au evidențiat, în cercetările făcute, că bunul mers al procesului de învățământ și rezultatele obținute depind în mare măsură de metodele folosite. „Metodele constituie instrumente importante aflate la dispoziția educatorului, de a căror cunoaștere și utilizare depinde eficiența muncii educative”. (Cojocariu, V.-M., 2004, pag. 23)

Cuvântul *metodă* provine din grecescul *methodos* (*metha* = către, spre; *odos* = cale), semnificând drum de urmat pentru atingerea obiectivului propus. Din perspectivă educațională, metoda se definește ca fiind o cale folosită de către educator și educat pentru realizarea finalităților demersului instructiv-educativ.

Metodele de învățământ sunt instrumente de lucru cu ajutorul cărora și elevii ciclului primar dobândesc cunoștințe, priceperi și deprinderi, fie sub îndrumarea învățătorului, fie în mod independent, dezvoltându-și potențialul creator.

Pentru a fi cât mai eficientă, o metodă didactică trebuie asociată și cu alte elemente, cum ar fi: *material didactic relevant* (obiecte reale sau substitute ale realității, imagini, desene, etc), *unul sau mai multe simboluri* (scheme, reprezentări grafice), *o formă de organizare* (grupare) a elevilor (pe grupe, în perechi sau individual). Această asociere dintre metode, mijloace de învățământ și forme de organizare constituie strategia didactică.

Strategia didactică este definită de către M. Stoica astfel: „modalitățile mai complexe de organizare și conducere a procesului de instruire pe baza combinării metodelor, a mijloacelor de învățământ și a formelor de grupare a elevilor, în scopul realizării obiectivelor pedagogice”. (Stoica, C., 1983, pag. 213)

Strategia didactică integrează sarcinile și situațiile de învățare într-un sistem complex și coerent de metode și mijloace de învățământ utilizate pentru realizarea obiectivelor propuse. Orice act pedagogic se bazează pe o strategie, aceasta având un rol important în activitatea didactică. Proiectarea și desfășurarea propriu-zisă a unei lecții se bazează pe strategia pe care o alege cadrul didactic. Cu alte cuvinte, profesorul concepe o strategie, un scenariu didactic complex în care sunt vizate obiectivele și metodele de realizare a acestora, precum și mijloacele de învățământ și condițiile în care vor fi îndeplinite obiectivele. Proiectarea strategică stabilește un parcurs metodic logic, potrivit, eficient pentru desfășurarea unei activități concrete de predare-învățare. De asemenea,

proiectarea strategică a procesului de învățământ contribuie la prevenirea erorilor din activitatea didactică.

Metodele de învățământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relație cu mijloacele de învățământ și cu modalitățile de grupare a elevilor. De aceea, opțiunea pentru o anumită strategie didactică condiționează utilizarea unor metode de învățământ specifice.

Totodată, metodele de învățământ fac parte din condițiile externe ale învățării, care determină eficiența acesteia. De aici decurge importanța alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activități didactice.

În literatura de specialitate, există numeroase clasificări ale metodelor, pe baza mai multor criterii. În funcție de criteriul istoric (Cerghit, I., 2006, pag. 98-99), acestea se împart în:

- *metode tradiționale*, cu un lung istoric în instituția școlară și care pot fi păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării lor la exigențele învățământului modern;
- *metode moderne*, determinate de progresele înregistrate în știință și tehnică.

În cadrul *strategiilor tradiționale*, sunt utilizate metode precum: expunerea, conversația, exercitiul, demonstrația, lucrul cu manualul. Forma de organizare cea mai frecvent utilizată este cea frontală. Predarea frontală se bazează pe tratarea nediferențiată, pe munca egală cu toți elevii clasei. Activitatea predominantă este cea a cadrului didactic, bazată pe expunere, pe transmiterea de cunoștințe. Activitatea elevilor este limitată sau chiar inexistentă, învățarea reducându-se la însușirea pasivă de cunoștințe.

Necesitatea optimizării rezultatelor procesului didactic a condus la identificarea și propunerea unor strategii mai eficiente. A fost nevoie de perfecționarea strategiilor didactice. Îmbunătățirea acestora s-a manifestat prin reevaluarea și adaptarea metodelor tradiționale, adesea criticate pentru rolul pasiv pe care îl are elevul, pentru faptul că nu se face o legătură între cunoștințele predate și aplicabilitatea lor practică. De asemenea, perfecționarea strategiilor didactice a vizat și diversificarea metodelor utilizate, utilizarea unor strategii centrate pe elev, activ – participative, integrarea învățării asistate de calculator.

Astfel au apărut noi strategii - *strategii inovative* de predare – învățare – evaluare.

R. Iucu (2005, pag. 52) le-a clasificat în:

- strategii centrate pe elev - învățarea mediată, simularea de cazuri, învățarea experiențială, învățarea activă, învățarea colaborativă;
- strategii interactive/ colaborative;
- strategii inductive/ deductive;
- strategii algoritmice/ euristice;
- strategii analogice etc.

Învățarea, în contextul noilor cerințe și condiții sociale, presupune forme noi de organizare a activității didactice, care să valorizeze capacitățile fiecăruia dintre elevi. Tehnicile noi de învățare, prin descoperire, prin rezolvarea de probleme, se însușesc cel mai bine prin activitatea individuală și de echipă. Sporirea cerințelor de educație permanentă, de autoinstruire solicită abilitarea elevilor cu competențe de studiu independent, precum și intensificarea acestui mod de lucru.

Strategiile inovative se bazează pe dobândirea cunoștințelor prin efort propriu de descoperire, gândire, utilizând metode precum învățarea prin descoperire, problematizarea, asaltul de idei, metode de stimulare a imaginației și creativității.

Caracteristici ale strategiilor inovative (Cerghit, I., 2006, pag. 98-99):

- Pun accent pe activitatea de învățare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educațional;
- Vizează latura formativă a educației, prioritară fiind dezvoltarea personalității elevilor;
- Cadrul didactic motivează elevii, stimulează învățarea prin descoperire;
- Profesorul antrenează elevii în activități de căutare și descoperire;
- Elevul este activ și participă conștient la propria formare;
- Metode variate, interactive de predare – învățare – evaluare;
- Stimulează gândirea, imaginația, creativitatea;
- Sunt centrate pe activitatea directă , pe învățarea prin descoperire;
- Au caracter flexibil, încurajează învățarea prin cooperare și capacitatea de autoevaluare a elevilor;
- Între elev și profesor se creează un parteneriat pentru reușita în învățare;
- Este încurajată munca în echipă;
- Dezvoltă capacitatea de a face legături între cunoștințe, capacitatea de comunicare și relaționare;
- Stimulează motivația intrinsecă pentru învățare;
- Transferă accentul de pe a ști pe a ști să faci;
- Se orientează mai mult spre procesul de învățare, decât spre produsul acesteia;
- Relația profesor-elev este democratică, bazată pe respect și colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecției;
- Evaluarea are caracter formativ și se realizează pe tot parcursul procesului de învățare;
- Stimulează dezvoltarea inteligențelor multiple, procesele cognitive superioare;
- Necesită mobilier ergonomic care să permită lucrul pe grupe.

Elaborarea strategiilor didactice răspunde necesității ca atât profesorii, cât și elevii să își formeze capacitatea de abordare în moduri variate a procesului de învățare. Este necesar ca profesorul

să își schimbe concepția despre predare-învățare, să aducă ceva nou în metodologia instruirii și educării, să fie un model de educație permanentă pentru elevi, să colaboreze cu aceștia. Strategiile didactice sunt puntea de legătură între sistemul de învățământ tradițional și cel actual, știut fiind faptul că între clasic și modern nu este o antinomie, ci o îmbinare.

Alegerea, din varietatea metodelor de învățământ, pe cele considerate cele mai eficiente pentru o anumită activitate didactică, este în exclusivitate rezultatul deciziei cadrului didactic. În luarea acestei decizii învățătorul ține seama de următoarele considerente: obiectivele pedagogice urmărite; specificul conținutului de învățat; particularitățile elevilor; condițiile materiale locale (mijloace de învățământ, spațiu școlar etc.); timpul disponibil; propriile sale competențe pedagogice și metodice. Alternarea metodelor de învățământ, diversificarea procedeelor didactice pe care acestea le includ constituie o expresie a creativității cadrului didactic.

Voi analiza Tehnica SCAMPER, metodă inovativă de stimulare a creativității preșcolarilor ce poate fi aplicată în învățământul preșcolar.

Definiție: Tehnica SCAMPER (variantă a metodei concasării) este o tehnică ce utilizează un set de întrebări la care trebuie să fie date răspunsuri, în scopul de a genera noi idei. Scopul întrebărilor este stimularea imaginației și găsirea unor soluții inedite. (I. Negreț-Dobridor, I.O. Pânișoară, 2005, pag. 306)

Scopul: Această tehnică favorizează depășirea unor limite, trecerea dincolo de limitările impuse de o gândire rutinieră.

Descriere: SCAMPER este un acronim care simbolizează întrebări referitoare la următoarele: **S** - *substitute* = a schimba (a înlocui/substitui); **C** - *combine* = a combina; **A** - *adapt* = a adapta; **M** - *modify* = a modifica; **P** - *put to other uses* = a pune/folosi în alte utilizări; **E** - *eliminate* = a elimina; **R** - *reverse* = a rearanja (inversa).

Avantajele utilizării tehnicii Scamper:

- cultivă perseverența în rezolvarea problemei;
- oferă soluții atunci când suntem într-un impas/blocaj de idei;
- presupune o mai mare flexibilitate spre cunoaștere;
- este o alternativă interesantă și mai bine canalizată pentru generarea de idei creative.

Limitele tehnicii:

- aplicarea metodei consumă mult timp;
- necesită din partea cadrului didactic o activitate amplă de restructurare, sistematizare logică a conținutului științific, o prelucrare metodică și coordonare a procesului de rezolvare a problemei.

APLICAȚIE

GRUPA: Mare / Nivel II

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Limbă și comunicare – Educarea limbajului TEMA: *Albă-ca-Zăpada*, de Frații Grimm

FORMA DE REALIZARE: Repovestire

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea și verificarea cunoștințelor

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

OC₁: să recunoască personajele din poveste, titlul povestii, autorul, pe baza unor imagini, jetoane, ghicitori;

OC₂: să respecte ordinea acțiunilor și să reproducă expresiv și nuanțat replicile personajelor, utilizând replici din dialogul dintre acestea;

OC₃: să identifice trăsături morale ale personajelor;

OC₄: să se exprime clar și corect din punct de vedere gramatical;

OC₅: să transforme textul poveștii conform cerințelor tehnicii Scamper;

Afective:

OA₁: își va exprima propriile opinii, sentimente, atitudini;

Psiho-motorii:

OPM₁: să imite personaje din povești;

OPM₂: să mânuiască materialele puse la dispoziție.

Am utilizat Tehnica SCAMPER în etapa de obținere a performanței a activității.

Tehnica	Întrebările educatoarei	Răspunsurile preșcolarilor
S (a substitui)	Poți schimba lucruri, locuri sau oameni din poveste?	Aș schimba mama vitregă cu mama naturală a pers. Albă-ca-Zăpada.
C (a combina)	Ce elemente pot fi combinate pentru a crea ceva nou ?	Aș combina pieptănul, oglinda și cingătoarea mamei vitrege pentru a alcătui un set de joacă pt. Albă-ca-Zăpada.
A (a adapta)	Ce aș putea copia, împrumuta din altă poveste?	Aș împrumuta pt. mama vitregă comportamentul mamei prințesei din povestea „Prințesa adormită”
M (a modifica)	Ce/cine din poveste poate fi mărit sau făcut mai mare?	...înălțimea piticilor.
P (a folosi în alte utilizări)	Căror obiecte ați da alte utilizări?	Aș folosi oglinda fermecată în clasa noastră.
E (a elimina)	Ce obiecte/ ființe ai elimina din poveste?	Aș elimina personajul mamei vitrege.
R (a reranja / inversa)	Ce situație ai inversa?	Aș inversa partea roșie a mărului cu partea galbenă.

BIBLIOGRAFIE:

1. CERGHIT, I., 2006, *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași;
2. COJOCARIU, V.-M., 2004, *Teoria și metodologia instruirii*, EDP, București;
3. IUCU, R., 2005, *Teoria și metodologia instruirii*, suport curs P.I.R.;
4. NEGREȚ-DOBRIDOR, I., PÂNIȘOARĂ, I.O., 2005, *Știința învățării – De la teorie la practică*, Editura Polirom, Iași;
5. STOICA C., 1983, *Creativitatea elevilor. Posibilități de cunoaștere și educare*, E.D.P., București

Educația și școala rurală actuală – caracteristici și provocări.

Caracteristici și provocări ale educației în școlile rurale

Lect. univ. dr. Ghica Elena Doina
Universitatea Tibiscus Timisoara DPPD

Pentru îmbunătățirea accesului la educație în mediul rural este necesară o abordare integrată implicând toți factorii responsabili. Educația reprezintă unul dintre pilonii de bază ai unei societăți prospere și dezvoltate, iar sistemul educațional din România se află într-un proces de schimbare continuă pentru a răspunde nevoilor și cerințelor actuale. De-a lungul timpului, învățământul rural a fost în atenția autorităților, decalajele existente între învățământul din localitățile urbane și cel din localitățile rurale, îi poziționează pe elevi din mediul rural din start, cu șanse în minus, față de cei din mediul urban.

Educația în mediul rural prezintă caracteristici și provocări distincte comparativ cu cea din mediul urban. Acestea includ:

1. Caracteristici:

- *Dimensiuni reduse ale școlilor:* Școlile din mediul rural au adesea un număr mai mic de elevi, ceea ce poate favoriza o atenție mai individualizată, dar și limitări în diversitatea ofertei educaționale.
- *Proximitatea comunității:* Relația strânsă între școală și comunitate poate oferi un mediu educațional mai personalizat și mai conectat la nevoile locale.
- *Cadru natural:* Mediul rural oferă adesea un cadru natural propice pentru activități educaționale în aer liber și pentru dezvoltarea unor abilități practice legate de agricultură și ecologie.

2. Provocări:

- *Lipsa resurselor:* Școlile rurale se confruntă frecvent cu lipsa materialelor didactice, a infrastructurii adecvate și a echipamentelor tehnologice moderne.
- *Acces limitat la formare profesională:* Profesorii din mediul rural au adesea acces redus la oportunități de dezvoltare profesională și la formare continuă.
- *Izolarea geografică:* Distanțele mari și infrastructura de transport deficitară pot îngreuna accesul elevilor la școală și implicarea părinților în viața școlară.
- *Mobilitatea redusă a cadrelor didactice:* Atracția scăzută a mediului rural pentru profesori calificați poate duce la un deficit de personal bine pregătit și la fluctuații frecvente ale cadrelor didactice.

3. Resurse educaționale în școlile rurale

Resursele educaționale sunt esențiale pentru asigurarea unei educații de calitate. În mediul rural, acestea pot fi limitate, dar optimizarea și utilizarea eficientă a acestora sunt cruciale.

Resurse Materiale:

- *Materiale didactice:* Manualele, cărțile de bibliotecă și alte resurse tipărite sunt adesea insuficiente sau învechite.
- *Echipamente tehnologice:* Accesul la computere, tablete, internet și alte tehnologii educaționale este limitat.

Resurse Umane:

- *Profesori calificați:* Numărul de profesori bine pregătiți este adesea redus, iar fluctuația cadrelor didactice poate afecta continuitatea procesului educațional.

- *Personal auxiliar:* Lipsa consilierilor școlari, bibliotecarilor și altor specialiști poate limita suportul oferit elevilor.

Resurse Financiare:

- *Bugete insuficiente:* Finanțarea școlilor rurale este adesea limitată, afectând capacitatea acestora de a îmbunătăți infrastructura și de a achiziționa resurse educaționale necesare.

4. Implicarea comunității în educația rurală

Implicarea comunității este un factor critic în succesul educației rurale.

Aceasta poate include:

➤ *Participarea Părinților:*

Suport educațional:

- Părinții pot contribui la procesul educațional prin sprijinirea copiilor în efectuarea temelor și în participarea la activitățile școlare.

Voluntariat:

- Participarea activă a părinților în organizarea evenimentelor școlare și în activitățile extra-curriculare.

➤ *Parteneriate cu Organizații Locale:*

ONG-uri și asociații:

- Colaborarea cu organizații non-guvernamentale și asociații locale poate aduce resurse suplimentare și expertiză în diverse domenii educaționale.

Autorități locale:

- Sprijinul autorităților locale în asigurarea resurselor financiare și în îmbunătățirea infrastructurii școlare.

➤ *Activități Comunitare:*

Proiecte comunitare:

- Implicarea elevilor în proiecte comunitare poate contribui la dezvoltarea abilităților practice și la creșterea sentimentului de apartenență.

Evenimente și festivități locale:

- Organizarea și participarea la evenimente locale pot întări legăturile dintre școală și comunitate.

5. Politici educaționale pentru școlile rurale

Politicile educaționale specifice pentru mediul rural sunt esențiale pentru abordarea provocărilor și pentru îmbunătățirea calității educației.

Voi enumera câteva politici educaționale recomandate în școlile rurale din România:



Finanțare și Resurse:

Creșterea finanțării: Alocarea de fonduri suplimentare pentru infrastructura școlară, materiale didactice și echipamente tehnologice.

Programe de subvenții: Implementarea de programe de subvenții pentru a atrage și a menține profesorii calificați în mediul rural.



Formare Profesională:

Programe de dezvoltare profesională: Organizarea de cursuri și workshop-uri pentru profesorii din mediul rural, inclusiv prin metode online.

Stimulente pentru profesori: Oferirea de stimulente financiare și profesionale pentru a atrage și a reține cadre didactice calificate.



Infrastructură și Transport:

Îmbunătățirea infrastructurii: Investiții în renovarea și modernizarea clădirilor școlare și a facilităților educaționale.

Soluții de transport: Asigurarea de mijloace de transport adecvate pentru elevi și profesori, facilitând astfel accesul la educație.



Curriculum și Metodologii de Predare:

Adaptarea curriculum-ului: Dezvoltarea unui curriculum adaptat specificului rural și nevoilor comunității locale.

Metode de predare inovative: Implementarea de metode de predare interactive și adaptative care să încurajeze implicarea activă a elevilor.

Concluzii

Educația în mediul rural se confruntă cu provocări unice care necesită soluții adaptate și integrate. Prin abordarea acestor provocări prin resurse educaționale adecvate, implicarea comunității și politici educaționale eficiente, se poate asigura o educație de calitate pentru toți elevii din mediul rural

Bibliografie:

1. **Albu, G., & Mihalache, A. (2019).** *Managementul educațional în mediul rural: provocări și soluții.* Editura Universitară.
2. **Branson, C. M. (2010).** *Leadership for an Age of Wisdom.* Springer.
3. **Epure, M., & Barna, C. (2015).** *Eficiența managementului educațional în mediul rural.* Editura Academiei Române.

4. **Gherguț, A. (2007).** *Management general și strategic în educație.* Editura Polirom

PLAN REMEDIAL-MATEMATICĂ

CLASA a V-a

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE REMEDIALĂ PE ITEMI:

ITEM 11

Aflarea unei fracții ordinare dintr-un număr natural

- Identifică fracțiile ordinare în contexte variate
- Utilizează limbajului specific fracțiilor pentru determinarea unei fracții dintr-un număr natural, în situații date
- Determină o fracție ordinară dintr-un număr natural dat
- Analizează unele modele, scheme, algoritmi pentru a rezolva probleme, în contexte variate
- Aplică modele, scheme, algoritmi în rezolvarea problemelor practice, ce utilizează operații cu fracții ordinare și cu numere naturale.

PROCENTE

- Asociază fracțiile ordinare cu numitor 100 cu procentul corespunzător
- Transformă un procent în fracție ordinară utilizând limbajul specific procentelor
- Determină un procent dintr-un număr natural, în cazuri simple (50%; 25%)
- Analizează unele modele, scheme, algoritmi pentru a rezolva probleme
- Aplică unele modele, scheme, algoritmi pentru a rezolva probleme practice ce implică utilizarea operațiilor cu fracții zecimale, procente, operații cu numere naturale.
- Rezolvă probleme aritmetice în care intervin fracții ordinare/procente/operații cu numere naturale în diferite context cotidiene

1. AFLAREA UNEI FRAȚII ORDINARE DINTR-UN NUMĂR NATURAL

- **Transpunere în limbaj matematic:**
 - "o doime" sau "o jumătate" în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{1}{2}$
 - "o treime" în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{1}{3}$

- ”o pătrime” sau ”un sfert” în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{1}{4}$
- ”trei pătrimi” sau ”trei sferturi” în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{3}{4}$

- **Aflarea unei fracții ordinare dintr-un număr natural**

Pentru a afla o fracție dintr-un număr natural procedăm astfel:

- Împărțim numărul natural la numitorul fracției
- Rezultatul îl înmulțim cu numărătorul fracției

Exemplu:

$\frac{1}{3}$ din 1500 se calculează după regula enunțată mai sus astfel:

- **Împărțim numărul natural 1500 la 3:**
 $1500 : 3 = 500$
- **Rezultatul obținut (500) îl înmulțim cu numărătorul fracției date (1)**
 $500 \cdot 1 = 500$

Aplicând regula de mai sus obținem astfel:

$$\frac{1}{3} \text{ din } 1500 = 500$$

Folosind proprietățile înmulțirii fracțiilor ordinare pentru a afla o fracție dintr-un număr natural putem aplica și următoarea metodă:

- Înmulțim fracția cu numărul natural

Exemplu:

$\frac{1}{3}$ din 1500 se calculează după regula enunțată mai sus astfel:

$$\frac{1}{3} \text{ din } 1500 = \frac{1}{3} \cdot 1500 = \frac{1 \cdot 1500}{3} = \frac{1500}{3} = 500$$

Dacă avem de calculat fracția $\frac{a}{b}$ din c , atunci vom înmulți fracția cu numărul dat

$$\frac{a}{b} \text{ din } c = \frac{a}{b} \cdot c = \frac{a \cdot c}{b}, \text{ unde } a, b, c \text{ sunt numere naturale, iar } b \neq 0$$

$$\circ \frac{3}{4} \text{ din } 160 = \frac{3}{4} \cdot 160 = \frac{3 \cdot 160}{4} = \frac{480}{4} = 120$$

Calculați conform modelelor de mai sus:

$\frac{2}{3} \text{ din } 123 =$
$\frac{2}{5} \text{ din } 40 =$
$\frac{10}{3} \text{ din } 240 =$
$\frac{3}{4} \text{ din } 320 =$
$\frac{2}{3} \text{ din } 24 =$
$\frac{3}{7} \text{ din } 21 =$
$\frac{25}{7} \text{ din } 210 =$
$\frac{1}{5} \text{ din } 75 =$
$\frac{1}{4} \text{ din } 964 =$

$\frac{9}{11}$ din 33 =
$\frac{3}{8}$ din 72 =
$\frac{4}{9}$ din 801 =
$\frac{3}{4}$ din 360 =
$\frac{7}{4}$ din 100 =
$\frac{5}{4}$ din 1240 =
$\frac{4}{3}$ din 270 =

2. AFLAREA UNUI PROCENT DINTR-UN NUMĂR NATURAL

- **Scrierea unui procent sub formă de fracție ordinară:**
 - ”**unu la sută**” scris sub formă procentuală este: **1%**, iar în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{1}{100}$
”unu la sută” $\mapsto 1\% = \frac{1}{100}$
 - ”**trei la sută**” scris sub formă procentuală este: **3%**, iar în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{3}{100}$
”trei la sută” $\mapsto 3\% = \frac{3}{100}$
 - ”**treisprezece la sută**” scris sub formă procentuală este: **13%**, iar în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{13}{100}$
”treisprezece la sută” $\mapsto 13\% = \frac{13}{100}$

- ”două zeci și cinci la sută” scris sub formă procentuală este: **25%**, iar în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{25}{100}$
 ”două zeci și cinci la sută” $\mapsto 25\% = \frac{25}{100}$
Obs:”douăzeci și cinci la sută” reprezintă ”un sfert” din ”sută la sută”
(100 : 4 = 25)
- ”cincizeci la sută” scris sub formă procentuală este:**50%**, iar în limbaj matematic înseamnă fracția ordinară $\frac{50}{100}$
 ”cincizeci la sută” $\mapsto 50\% = \frac{50}{100}$
Obs:”cincizeci la sută” reprezintă ”o jumătate” din ”sută la sută”
(100 : 2 = 50)

Aflarea unui procent p% dintr-un număr natural

Pentru a afla un procent dintr-un număr natural putem aplica mai multe metode:

Metoda 1

3% din 1500 se calculează astfel:

- **Împărțim numărul natural 1500 la 100:**
 $1500 : 100 = 15$
- **Rezultatul obținut (15) îl înmulțim cu numărătorul fracției ordinare în care s-a transformat procentul (3)**
 $15 \cdot 3 = 45$

Aplicând regula de mai sus obținem astfel:

$$3\% \text{ din } 1500 = 45$$

Metoda 2

- **3% din 1500** se calculează astfel:

$$3\% \text{ din } 1500 = \frac{3}{100} \cdot 1500 = \frac{3 \cdot 1500}{100} = \frac{4500}{100} = 45$$

○ **25% din 700** se calculează astfel:

$$25\% \text{ din } 700 = \frac{25}{100} \cdot 700 = \frac{25 \cdot 700}{100} = \frac{17500}{100} = 175$$

Calculați conform modelelor de mai sus:

25% din 50 =

10% din 250 =

13% din 3900 =

18% din 1200 =

20% din 240 =

50% din 400 =

10% din 320 =

40% din 100 =

30% din 900 =

20% din 640 =

25% din 1200 =

30% din 240 =

20% din 2300 =

50% din 180 =

10% din 1240 =

10% din 9900 =

**PROIECT EDUCAȚIONAL INTERȘCOLAR
PROF.GHIȚĂ GHEORGHÎA
SCOALA GIM. NR. 3 PALANCA
GIURGIU**



PRIMĂVARA-SĂRBĂTOAREA NATURII

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERȘCOLAR

1.Titlul proiectului:

“PRIMĂVARA-SĂRBĂTOAREA NATURII”

2. Categorie proiect

Educatie

3. Locul desfășurării proiectului:

Scoala gimnazială nr 3 PALANCA

4. Durata proiectului:

4 ani
Luna martie
Ani scolari: 2023-2027

5. Responsabili proiect

6. Parteneri: (enumerați partenerii și prezentați rolul acestora în cadrul proiectului):

Școala gimnazială nr NR 1 PANTELIMON -ILFOV

7. Obiectivele proiectului:

1. Cultivarea interesului în rândul copiilor pentru valorile și tradițiile autentice românești prin documentare și realizare de lucrări practice;
2. Sensibilizarea artistico-literară a elevilor;
3. Desfășurarea de competiții sportive între elevii celor două școli partenere pentru promovarea spiritului fair play în sport, “Cupa primăverii”;
4. Realizarea unei expoziții cu mărtisoarele și creațiile literare ale elevilor realizate în cadrul atelierelor de creație.

8. Grup țintă

Principal: elevii implicați în cadrul atelierelor de creație, elevi participanți în cadrul competițiilor sportive;

Secundar: comunitățile școlare partenere.

9. Conținutul proiectului: (succinta descriere a proiectului max.200 caractere)

Anotimp al renasterii, primavara reprezinta perioada cand totul se trezește la viață după somnul lung din timpul iernii, este anotimpul când natura începe să ne încante cu peisajele ei superbe, este anotimpul unui nou început! PRIN PROIECTUL INTERSCOLAR Primăvara-sărbătoarea naturii propunem elevilor alternative educative de creație în timpul liber, în cadrul școlii în mediu destins, relaxant alături de cadrele didactice îndrumătoare. Atelierele de creație au ca scop stimularea imaginației, a creativității tehnice și presupun realizarea de mărtisoare, felicitări prin tehnica quilling. Atelierele literare presupun documentări, studii, prezentări privind istoria mărtisorului. Elevii vor organiza în cadrul atelierelor literare concursuri de poezii, creații proprii, concursuri de recitări, creații în proză, tematica reprezentând anotimpul „noului început”.
 Competițiile sportive: handbal, fotbal, ping-pong, volei vor avea ca tematică --Primavara-și se vor desfășura între cele două școli partenere având ca impact promovarea fair play-ului în rândul tinerilor.

10. Activitățile proiectului în ordinea desfășurării: (corelate cu obiectivele)

Diagrama Gantt

Nr crt	Activitate /luna Saptamana	2023/2024 MARTIE				2023/2024 MARTIE				2023/2024 MARTIE				2023/2024 MARTIE				2023/2024 MARTIE			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
A0	Activitati de creatie martisoare, felicitari	■				■				■				■				■			
A0.1	Ateliere de martisoare	■				■				■				■				■			
A0.2	Ateliere de felicitari	■				■				■				■				■			
A0.3	Expozitii				■				■				■				■				■
A1	Activitati literare		■				■				■				■				■		
A1.1	Creatii poezii		■				■				■				■				■		
A1.2	Creatii proza;		■				■				■				■				■		
A1.3	Concursuri				■				■				■				■				■
A3	Activitati sportive			■				■				■				■				■	
A3.1	Campionat fotbal			■				■				■				■				■	
A3.2	Campionat handbal			■				■				■				■				■	
A3.3	Cupa primaverii				■				■				■				■				■

11. Resurse:

Umane: părinți, cadre didactice, reprezentanți ai comunității locale
 Materiale : spații de lucru, materiale consumabile, echipamente IT, baza sportivă

12. Echipa de proiect

Scoala gimnaziala nr 3 Palanca, com Floresti –Stoenesti, jud Giurgiu
Coordonatori proiect: prof. Gheorghita Ghița, director prof. Gianina Mehedintu.
Traineri/ formatori
Școala gimnazială nr 1 Pantelimon, jud. Ilfov

13. Rezultate anticipate: (Scurtă descriere rezultate măsurabile. Producere de materiale: desene, postere, film, poze, etc.)

Cultivarea aptitudinilor la elevi și exprimarea prin creații artistico literare;
Îmbunătățirea comunicării între elevi care provin din comunități școlare diferite;
Schimb de experiență și de bune practici între elevi și între cadre didactice.
Realizarea de lucrări , organizare de expoziții, promovare în presa locală, rețele de socializare, mese rotunde în cadrul CCD, cercuri pedagogice.

14. Bugetul proiectului

Finanțare –administrațiile locale ale celor două școli

15. Asigurarea vizibilității proiectului: (scurtă descriere o modului în care este promovat proiectului în cadrul școlii și în comunitate: afișe, site-ul școlii, media)

Vom asigura promovarea vizibila a proiectului În Școală prin afișe ,pagina weeb a școlilor dar și in media.
Realizarea diseminării rezultatelor proiectului prin toate canalele, mese rotunde, seminarii cu parinții, lectorate atât în școală noastră cât și în alte școli, asigurând cadrul necesar multiplicării proiectului.

16. Sustenabilitatea proiectului

Realizarea unei publicatii a proiectului.

Data: 24 februarie 2024

Semnătura coordonatorului de proiect
Prof. GHIȚĂ GHEORGHITA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.

NR...../.....

Director:

Proiect activitate extracurriculară „Să cresc mare și voinic”

eș



Coordonator: Prof. Înv. Preșc.

Argument

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Sănătatea este cel mai de preț bun pe care îl poate avea un om. Având în vedere faptul că sănătatea unui adult depinde în mare măsură de stilul de viață pe care l-a avut încă din perioada copilăriei, considerăm că este absolut necesar ca educația pentru sănătate să înceapă de la cele mai fragede vârste.

Prin varietatea activităților desfășurate, grădinița are un rol important în formarea și dezvoltarea copilului în spiritul unui stil de viață sănătos. În colaborare cu toți factorii educaționali- părinți, doctori, comunitatea locală, putem deprinde copilul cu obiceiuri menite să-i asigure o dezvoltare fizică și psihică armonioasă: alegerea alimentelor sănătoase și evitarea celor nesănătoase de tip junk food, dulciuri, băuturi carbogazoase, practicarea unui sport sau a mișcării în aer liber și nu numai.

Activitatea „Să cresc mare și voinic” vizează promovarea unui stil de viață sănătos și conștientizarea părinților, a comunității asupra rolului pe care îl au în educarea copilului, prin exemplul propriu. La vârsta școlară, adulții sunt cei care oferă copilului un model care poate fi demn de urmat sau de evitat în ceea ce privește alimentația sănătoasă, stilul de viață. Activitățile propuse în cadrul proiectului sprijină atât părinții, cât și școlarii în alegerea celor mai potrivite decizii pentru o viață sănătoasă.

SCOPUL PROIECTULUI:

Formarea unei atitudini pozitive și responsabile față de sănătatea sa și a celor din jur, a unui stil de viață sănătos, dezvoltarea armonioasă sub aspect psiho-fizic a prescolarilor prin cunoașterea conținutului de educație pentru societate prin derularea unor activități referitoare la igienă, sănătate precum și a normelor necesare integrării în viața socială și reguli de securitate personală și de grup .



OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- ✿ apărarea și întărirea sănătății personale și colective a preșcolarilor;
- ✿ însușirea de cunoștințe cu privire la igiena individuală și de grup;
- ✿ însușirea de cunoștințe cu privire la mediul ambiant în care trăiesc;
- ✿ formarea unor deprinderi de alimentație rațională și sănătoasă;
- ✿ formarea unor deprinderi elementare cu privire la prevenirea bolilor;
- ✿ aplicarea corectă a normelor de igienă a cavității bucale;
- ✿ conștientizarea importanței autocunoașterii în adoptarea unui stil de viață responsabil;
- ✿ dezvoltarea abilităților necesare lucrului în echipă.

GRUPUL ȚINTĂ: preșcolarii grupei mijlocii

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă și terenul de sport

PERIOADA DE DESFĂȘURARE:

METODE:

- ✿ Tradiționale: conversația euristică, explicația, demonstrația, observația, exercițiul, problematizare.
- ✿ Moderne: învățarea prin cooperare, brainstorming
- ✿ Tehnici de lucru: colorarea, pictura, decupatul, lipirea.

RESURSE:

- ✿ Umane: preșcolarii și asistenta
- ✿ Temporale: o zi
- ✿ Materiale: laptop, boxă, ppt, film documentar, boluri, fructe, pastă de dinți, periuță de dinți, planșe corespunzătoare temei, creioane colorate, acuarele, pensoare și recompense (ecusoane).

Rezultate așteptate:

- ✿ Formarea de atitudini și deprinderi indispensabile unui comportament responsabil și sănătos;
- ✿ Dezvoltarea unor comportamente de protejare a sănătății personale;
- ✿ Educarea copiilor și sensibilizarea părinților pentru a susține și promova comportamentele sănătoase.

- ✿ Valorificarea activităților se poate face prin realizarea de portofolii și a unui album cu fotografii, precum și organizarea unei expoziții cu lucrările copiilor.

Activități propuse:

- 1. ABC – ul sănătății ! – vizionare film didactic sanitar**
- 2. Alimentele și sănătatea – activitate gospodărească-de vorbă cu bucătăreasa educatoare**
- 3. “Zâna Măseluță și caria”- convorbire educatoare; invitat – asistenta medicală**
- 4. Voinicei în acțiune!- realizarea de picturi, desene, colaje**
- 5. Să cresc mare și voinic! – jocuri în aer liber**

Activitățile vin în întâmpinarea nevoilor fundamentale de educație ale oricărui copil iar formarea unui stil de viață sănătos devine o condiție esențială pentru dezvoltarea armonioasă a personalității copilului.

Modalități de evaluare: aprecieri verbale, turul galeriei.

PROIECT EDUCAȚIONAL

"PRIETENI DIN COPILĂRIE "

DOMENIUL ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL:

Domeniul cultural-artistic, arte vizuale

An școlar:

1. Denumirea proiectului – *"PRIETENI DIN COPILĂRIE "*
2. Domeniul în care se încadrează proiectul: Domeniul cultural-artistic, arte vizuale
3. Tipul proiectului: Educațional
4. Durata proiectului: 9 luni
5. Perioada de desfășurare: Anul școlar

I. ARGUMENT

Parteneriatul educațional este privit nu doar strict un concept. Parteneriatul educațional este atitudinea adoptată în sprijinul dezvoltării societății prin prisma educativă și este, de asemenea, unul dintre cuvintele cheie ale pedagogiei contemporane, presupunând participare la o acțiune educativă comună, interacțiuni constructive acceptate de către toți partenerii, comunicare eficientă între participanți, acțiuni comune cu respectarea rolului fiecărui participant – interrelaționare.

Ca ființe umane toți suntem diferiți, dar în aceleași timp egali. Semnul de egalitate nu este obținut prin intermediul relațiilor pe care le împărtășim cu cei din jurul nostru, nici prin ceea ce considerăm că ceilalți așteaptă de la noi. Semnul de egalitate este dat de respectul față de cel de lângă noi și de posibilitatea de comunicare pe care avem ocazia să o valorificăm. Posibilitatea care ne este oferită necondiționat și care poate fi valorificată cu grijă pentru a identifica oportunitățile oferite de conviețuirea cu ceilalți. Diversitatea este mirodenia care ne încântă viața în relațiile pe care le stabilim cu ceilalți. Elementul exotic atrage și sperie în același timp, dar numai de noi depinde dacă vrem să depășim prejudecățile și stereotipiile pentru a cunoaște o lume nouă, o viziune asupra vieții și a valorilor acesteia. Capacitatea de a primi și de a dărua trebuie împărtășită de la cea mai fragedă vârstă pentru a putea ajunge la realizarea scopului dorit, și anume la conceptul de cultură universal în care fiecare să se regăsească și să se bucure de oportunitățile vieții fără teama de a fi judecat sau ignorat.

II.SCOPUL:

Realizarea unor contexte educaționale care să permită un schimb de experiență între cadrele didactice care își desfășoară activitatea în alt județ, iar în ceea ce îi privește pe preșcolari, formarea competențelor și atitudinilor specifice educației interculturale.

III.OBIECTIVE:

1.Pentru preșcolari:

- familiarizarea cu modul de derulare a unei corespondențe cu copiii din altă localitate;
- pregătirea copiilor în sensul dezvoltării personale și a inserției în comunitate;

2. Pentru părinți:

- să încurajeze inițiativele, implicarea elevilor și cadrului didactic îndrumător în parteneriat prin atitudine pozitivă;

- să se implice în asigurarea unui cadru favorabil desfășurării parteneriatului

3. Pentru cadrele didactice:

- să-și formeze o atitudine pozitivă față de participarea la parteneriat;
- să prezinte rezultatele muncii preșcolarilor.

IV. RESURSELE PROIECTULUI:

1. Umane:

- Copii din cadrul celor două grădinițe;
- Părinți;
- Cadrele didactice implicate în proiect;

2. Materiale:

- Portofolii, fișe, aparat foto, laptop, videoproiector, ecran;
- Fotografii, reviste
- Spații școlare și extrașcolare.

V. GRUP ȚINTĂ

- Preșcolari;
- Cadrele didactice implicate în proiect;
- Părinții.

VI. BENEFICIARI

- Grupa mică de copii de la Grădinița
- Educatoarele de la Grădinița
- Grupele de copii de la Grădinița
- Educatoarele de la Grădinița
- Directorii unităților menționate

VII. BUGET

- Personale
- Donații
- Sponsorizări

VIII. REZULTATE AȘTEPTATE

- O nouă experiență de parteneriat între două instituții preșcolare
- Prezentare Power Point cu activitățile desfășurate.

IX. MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE

MONITORIZARE:

- Raportul specific fiecărei activități

- Rezultate concrete din timpul activităților desfășurate vor fi depuse în portofoliu ce va cuprinde: concluzii și direcții de acțiune;
- Realizarea unui album cu fotografii de la activitățile proiectului;

EVALUARE:

- Analiza produselor activităților realizate pe parcursul derulării proiectului.

X. IMPACTUL PROIECTULUI

- Inițierea unor relații de prietenie și colaborare între copiii și profesorii celor două unități de învățământ preșcolar
- Identificarea diferențelor în ceea ce privește stilul de viață, activitățile copiilor din marile orașe din țara noastră

XI. MODALITĂȚI DE REALIZARE SI PRODUSE ALE PROIECTULUI

- Întâlniri online
- Prezentări
- Mese rotunde
- Activități desfășurate pe ateliere de lucru (colaj, confecție)

PRODUSE ALE PROIECTULUI

- Expoziții;
- Fotografii;
- Desenele copiilor

Discuții libere între educatoare și educatoare-copii despre impresiile în urma derulării proiectului

XII.CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR PROPUSE

Nr. crt.	Denumirea activității	Perioada	Elevi/ Copii participanți	Responsabili	Locul desfășurării/ forma desfășurării
1	“Prietenii din copilărie”	Octombrie	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele	Grădinița Grădinița..... Întocmirea proiectului și a documentației specifice
2	“Toamna în culorile ei”	Noiembrie	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița..... Copiii împreună cu educatoarele vor desfășura activități artistice (pictură în aer liber,/ utilizarea materialelor din natură)
3	“Am plecat să colindăm”	Decembrie	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița..... Interpretare de cântece/ colinde și poezii cu tematica Sărbătorii Nașterii Lui Isus
4	“Împreună tu și eu”	Ianuarie	Preșcolarii de la ambele	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița.....

			grădinițe		Exemple de bune practici între cele două grădinițe
5	“Mărțișoare în dar vă oferim”	Martie	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița..... Confecționarea de mărțișoare și felicitări pentru prietenii noștri; Fotografii
6	“Hristos a înviat!”	Aprilie	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița..... Vopsim ouă de Paște (diferite tehnici); Fotografii
7	“Pentru că iubim natura”	Mai	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița..... Acțiuni de ecologizare, curățenie în parcul grădiniței, plantare de flori; Fotografii
8	“Fii vesel, copile!”- 1 Iunie	Iunie	Preșcolarii de la ambele grădinițe	Educatorele Preșcolarii	Grădinița Grădinița..... Desene pe asfalt; concursuri și jocuri sportive; activități recreative, distractive

STAREA DE BINE A CADRELOR DIDACTICE

Profesor învățământ primar Godja Adina Veronica
Școala Gimnazială „Dr Ioan Mihalyi de Apșa”
Sighetu Marmăției, jud. Maramureș



Mă numesc Godja Adina Veronica, profesor învățământ primar la Școala Gimnazială „Dr Ioan Mihalyi de Apșa”, Sighetu Marmăției, Maramureș. Lucrez în învățământ de 27 de ani, metodist ISJMM, formator CCD MM.

Din 2017 am descoperit platforma eTwinning. Timid, am început cu 2 proiecte, care au primit certificate național și european de calitate. Au urmat peste 40 de proiecte, fiind recompensate cu certificate naționale și europene de calitate. Din anul 2020 sunt ambassador eTwinning.

Comunitatea eTwinning mi-a oferit, pe lângă recunoasterea profesională, certificate și premii, prietenii valoroase pentru mine, alături de alți ambasadori eTwinning, naționali și internaționali.

În urma apelului organizat de eTwinning România, în perioada 6-9 iulie 2023 am participat, în calitate de ambasador, alături de colega SUMMER EDUCATOR RETREAT – MENTAL AND EMOTIONAL WELL-BEING” în localitatea Jachranka, Polonia.me, Moisuc Raluca Daciana, de la școală, etwinner nou, la Seminarul ,,

Polonia a oferit tuturor participanților materiale suport complexe, foarte bine elaborate, cu conținuturi valoroase și exemple concrete.

Seminarul a avut un program fost bine organizat, prezentările alternând cu activitățile practice, atât ambasadorii eTwinning, cât și beginnerii au fost activ implicați, rezolvând multiple sarcini.

Activitățile programului au fost prezentate de trainerii bine pregătiți, specialiști în domeniul lor de activitate.

Draft-ul cu activitățile ce urmau să fie desfășurate în cadrul Seminarului, a fost trimis cu suficiente zile înainte de începerea activităților din Polonia.

Am făcut cercetare pe internet, cât și în cărți de specialitate pentru a afla alte informații, decât cele ce le cunoșteam, despre mindfulness-ul la vârste cât mai mici, cât și yoga în grădiniță. De ani de zile sunt pasionată de dezvoltare personală, mindfulness, iar acest seminar mi-a dat oportunitatea de a afla cum aceste cunoștințe pot fi aplicate atât la grădiniță, cât și în școală, la ciclul primar, unde eu sunt învățătoare.

În ceea ce privește platforma eTwinning, am desfășurat anul acesta trei proiecte eTwinning, calitate de membru ,, *3in 1* ”, „*Natural Math*”, „GO L.I.V.E.Go-Learning Important Values in eTwinningHubs”. În perioada 6-20 iunie, în calitate de formator al CCD Maramureș, am predat, alături de alt ambasador eTwinning, cursul „Inițiere în ESEP/eTwinning. Scrierea proiectelor internaționale de colaborare educațională ”. Lucrând la aceste proiecte eTwinning și în calitate de formator al CCD MM, am cunoscut noua platformă cu puncte forte și cele mai puțin bune ale acesteia.

Această platformă, care încă e în lucru, ne-a pus în fața multor provocări, dar, cu sprijin din parte NSO România, le-am depășit cu bine.

Programul seminarului a fost unul încărcat, cu o varietate de activități plăcute, atractive, stimulative, la care am participat și contribuit cu mult interes, motivată de dorința de a afla noutăți.

Prima zi a debutat cu înregistrarea participanților, urmată de sesiunile : „**Introducere în eTwinning**” prezentate de Katarzyna Drabarek, ambasador eTwinning și Jolanta Gradowska, NSO Polonia și „**Mindfulness in Education – a real conversation**”, discurs susținut de Weronika Chmielewska, EduMind Foundation. Ziua a continuat cu activități de spargere a gheții și găsirea partenerilor, activitate coordonată de Joanna Gadek-Kutner, Laughter Yoga Institute.

A doua zi, am fost împărțiți în trei grupe: Tadasana, Balasana și Dandasana. Perechea noastră mentor + începător a făcut parte din grupa Balasana.

Ziua a început prin participarea la activitatea coordonată de Marta Migula “**Creative Yoga for Children**”, urmată de prezentarea realizată de Agnieszka Czekajlo și Anna Krzyzanowska - “**ESEP & eTwinning – what? where? how? Getting to know the new platform**”. După prânz, am participat la **Mindfulness every day – supporting children from an early age. Kosmos and Kajo program**”, realizată de Klementyna Jozek. Ziua s-a încheiat cu activități out-door în concordanță cu tema seminarului.

A treia zi a debutat cu prezentarea de exemple de bune practici: Proiecte eTwinning câștigătoare la Premiile Naționale eTwinning – sesiune susținută de Agnieszka Czekajlo și Anna Krzyzanowska. Proiectele eTwinning prezentate au fost: „Europe through Festivals”, „Inclusion through sensory integration”, „Life cycle of chicken”. Speakeri: Agnieszka Czekajlo și Anna Krzyzanowska ne-au prezentat etapele planificării unui Proiect eTwinning în zece pași, precum și cum ar trebui să fie primul proiect: mic și simplu, să debuteze cu introducerea participanților și să se finalizeze cu evaluarea, să conțină obiective și activități clare, să cuprindă activități de utilizare în siguranță a internetului și utilizare de ICT tools, să fie integrat în curriculum.

Am lucrat în echipă mentor + începător, pentru a acorda sprijin, explicații, dacă era necesar, începătorului. După participarea la activități valoroase, alături de noii eTwinners, după prezentarea ideilor acestora, cât și a ambasadourilor, cu privire la noi proiecte eTwinning, au fost formate grupe după ideile de proiect comune. Grupa noastră a cuprins trei echipe mentor+începător din două țări diferite: Georgia și România; Fondatorul din Georgia și Co-fondatorul din România. S-a stabilit de comun acord numele proiectului „Use Mindfulness In Your Activities”. Am discutat subtemele pe care ne dorim să le abordăm. Am stabilit rolurile

fiecărei țări în proiect: Leader/ facilitator – Georgia, Monitoring – România, Time keeper – România, Devil s Advocate – România.

În a doua parte a activității, grupa, din care am făcut parte, a lucrat, prin cooperare, fiecare membru, realizând o scurtă descriere a proiectului.

Au fost stabilite obiectivele proiectului, rezultatele așteptate, implicarea elevilor în activitățile proiectului. După finalizarea tuturor detaliilor, proiectul a fost introdus pe platforma eTwinning și a primit aprobare din partea NSO Georgia și NSO România.



Activitatea de formare a răspuns, nevoilor mele profesionale și personale de formare. Calitatea de mea de mentor la acest eveniment, de ambasador eTwinning, nu înseamnă că știu tot despre ESEP/eTwinning. În fiecare zi e mereu de învățat de la colegii noștri din aceeași țară sau de la parteneri străini. De aceea, pot spune, că pe perioada celor trei zile de formare, am acumulat multe cunoștințe noi, teoretice și din exemplele de bună practică prezentate, pe care, le voi pune în practică în perioada următoare. Activitățile la care am participat, au fost diseminate pe pagina personală de Facebook, vizibilă pentru foarte multe cadre didactice din țară și nu numai; pe canalul meu de youtube, activități apreciate de foarte multe persoane. Pot spune că multe cadre didactice au trimis mesaje telefonic sau în privat, cu privire la ESEP/eTwinning, la crearea conturilor, a proiectelor.

Am fost feliicitată de părinții elevilor mei, în special de mama unui elev cu cerințe speciale. Menționez că în proiectele mele eTwinning, desfășurate anul 2021-2022, respectiv anul școlar 2022-2023, acest elev cu CES, autism, a fost implicat foarte mult. În anul școlar care tocmai a fost finalizat, elevul cu autism, a câștigat campania Rezultate Campania Națională „15 ani de eTwinning”. Activitatea mea de ambasador, mentor nu se oprește aici. Aceste activități, la care am participat în cadrul seminarului din Polonia, vor fi diseminate la ședințele Consiliului Profesoral din cadrul unității noastre, la Ședințele Comisiei Metodice, în cadrul atelierelor de lucru, a cursurilor ce vor fi ținute de mine, organizate de CCD Maramureș sau de alte asociații, unde funcționez ca și formator. Aceste informații vor fi prezentate la Cercurile Pedagogice, a

Simpozioanelor și evenimentelor de diseminare organizate la nivel local, județean, național și internațional.

Competențele dobândite, în cadrul seminarului, vor fi integrate, în proiectele eTwinning, pe care le vom desfășura, în viitor, cu elevii de ciclu primar. Acestea vor fi o contribuție pentru realizarea de proiecte foarte bine structurate, care să fie, proiecte câștigătoare, la nivel național, cât și european.

Am fost onorate să participăm la Seminarul eTwinning „*SUMMER EDUCATOR RETREAT – MENTAL AND EMOTIONAL WELL-BEING*”, organizat de NSO Polonia.

Pot spune că activitățile teoretice alături de cele practice au fost prezentate, într-un mod foarte plăcut. Activitățile de Mindfulness și Yoga dau tuturor participanților, cadrelor didactice, o stare de bine, de echilibru. Am realizat câtă nevoie au cadrele didactice de astfel de momente. Alături de colega mea, Moisuc Raluca Daciana, am conștientizat beneficiile acestor activități, dacă ele ar fi introduse în activitățile zilnice cu elevii clasei mele, în momentele în care simțim TOȚI nevoia de liniștire și relaxare.

Acest seminar ne-a ajutat să ne formăm deprinderi și abilități foarte importante. Am realizat cât mult contează starea de bine a noastră, precum și a grupului cu care lucrăm. Socializarea cu alte cadre didactice prezente activ pe această platformă, cu care am făcut schimb de bune practici ne-a determinat să ne dorim colaborare, în continuarea, în cadrul Proiectelor eTwinning.

Proiectul nou, schițat, în cadrul acestui seminar, alături de Giorgia, ne-a motivat foarte mult. Din septembrie, alături de colegii echipei, acest proiect va urma calea proiectelor bune de pe platforma eTwinning.

Mulțumim eTwinning România pentru oportunitatea de a participa la un astfel de eveniment. Mulțumim pentru sprijinul acordat ori de câte ori am avut nevoie!

eTwinning România- BEST TEAM!

Școli eTwinning rurale, mici și izolate

Godja Adina Veronica, ambasador eTwinning

Școala Gimnazială Dr. Ioan Mihalyi de Apșa

Sighetu Marmăției, Maramureș

Toate visele tale pot deveni realitate dacă îndrăznești să le urmărești.”

Walt Disney

Mă numesc Godja Adina Veronica, profesor învățământ primar, cu o experiență de 28 de ani în învățământ. De 3 ani lucrez la o școală din mediul urban de învățământ, dar înainte de această experiență am lucrat 23 de ani în mediul rural, la Școala Gimnazială Oncești, Maramureș, România.



Comuna Oncești este situată într-o zonă pitorească de pe Valea Izei și are o mulțime de așezări importante din vremea dacilor liberi, strămoșii maramureșenilor. Turiștii care vizitează aceste zone vor fi impresionați de satul arhaic, de tradițiile străvechi, de ritmul muzicii și al cântecului, precum și de culorile costumelor populare.

Comuna Oncești a fost un important punct de apărare în secolele trecute, iar acest lucru este întărit de unele așezări găsite aici. Este vorba despre cinci așezări declarate monumente istorice de interes național: ``Așezarea din punctul Pe Corn'' - epoca bronzului; ``Așezarea din punctul Bolteni'' - epoca Hallstatt; Situl arheologic Oncești aflat în punctul ``Cetatea''; Fortificația medievală care se găsește în punctul ``Cetatea''; Așezarea din punctul ``Cetatea'' care datează din perioada secolelor I înainte de Hristos și I după Hristos, perioada Latene.

În anii în care am lucrat la această școală, elevii proveneau din familii defavorizate, părinți care plecau la muncă în străinătate, pentru că populația nu avea unde să muncească.

În ceea ce privește incluziunea și combaterea abandonului școlar, împreună cu comunitatea locală, școala primară și personalul didactic al școlii au fost implicați în diverse programe educaționale, e experiență de învățare pentru elevii noștri, dar a contribuit și la îmbunătățirea sistemelor de educație din cadrul comunității noastre locale. Prin integrarea de noi metodologii, tehnologii și abordări pedagogice, am reușit să răspundem mai eficient nevoilor în evoluție ale elevilor noștri. În plus, participarea noastră la proiecte europene a încurajat colaborarea și crearea de rețele cu educatori din medii diferite, permițându-ne să facem schimb de bune practici și să ne menținem la curent cu cele mai recente evoluții din domeniul educației. Ca urmare, școala noastră a câștigat încrederea comunității și a devenit un loc al creativității și al inovației de care beneficiază în cele din urmă atât elevii, cât și profesorii și părinții noștri.

Un mare succes în clasa mea a fost implicarea elevilor în proiectele eTwinning. Sunt în comunitatea eTwinning din 2017, iar din 2020 sunt ambasador eTwinning. Câteva dintre proiectele eTwinning de succes, *Creativitate în sala de clasă Ne place eTwinning, STOP AICI, DACĂ AR FI...*

Tradiții și obiceiuri, punți între prieteni. Inițial, acest proiect a fost depus la Inspectoratul Școlar, dar și la un concurs organizat pentru participarea liceelor din mediul rural. A fost un real succes, implicând familiile elevilor mei și comunitatea locală. Prin portul popular, prin mâncărurile găsite, eu, ca profesor și ca ambasador eTwinning, am încercat să promovez tradițiile din mediul rural.



În zonele rurale, copiii nu au acces la tehnologie, la informație în același mod ca elevii din zonele urbane. Acest lucru nu m-a oprit, ca profesor al acestor elevi minunați. Am desfășurat activități extracurriculare, încercând să implic cât mai mulți elevi din sat și din școală.

Sărbătorile de Crăciun, cu concerte de colinde, a fost un succes minunat.

Proiectele eTwinning *Creativitate în clasă și IF I WERE...* au obținut Premiul I la Premiile Naționale din România, secțiunea Unități școlare din mediul rural.

Am reușit să îi fac pe elevii mei să iubească Opțiunea de Educație Financiară, iar în 2018 clasa mea s-a calificat la Olimpiada Băncilor Mici, desfășurată la București. Copiii mei, din mediul rural, s-au bătut cu alte școli din mediul urban, iar la etapa națională s-au clasat printre primii 45 de elevi din cei 130 care au participat



Fiecare copil are dreptul la educație.

Poate că pentru unii profesori predarea în școlile din mediul rural poate fi mai dificilă, pentru mine 23 de ani a fost o provocare pe care am înfruntat-o cu bine. Am avut sprijinul părinților și al comunității locale și așa am reușit să realizez proiecte minunate cu peste 6 generații de elevi.



Educația este foarte importantă, deoarece deschide mintea și joacă un rol vital în societățile noastre. De cele mai multe ori, educația are loc frecvent sub îndrumarea educatorilor, însă, de la un anumit moment al vieții, ne putem educa singuri. În acest articol, am creat o colecție cu cele mai frumoase citate despre educație de la cei mai mari înțelepți ai lumii, care ne vor face să realizăm cât de importantă este educația în viața noastră.

Dacă vrem ca elevii noștri să obțină tot ce este mai bun de la noi, cadrele didactice, nu trebuie să avem obstacole precum mediul în care trăiesc copiii, barierele sociale și financiare.

Utilizarea Tehnologiei în Educația Timpurie

Proiect: Atelierul Digital de Creativitate

Descrierea Proiectului

Context: Acest proiect se desfășoară în cadrul unei grădinițe și are ca scop utilizarea tehnologiei pentru a stimula creativitatea și gândirea critică a copiilor din grupa mare (5-6 ani). Atelierul digital este conceput pentru a combina activitățile tradiționale de artă și meșteșuguri cu elemente digitale interactive.

Obiective

- **Dezvoltarea creativității:** Îmbinarea artei tradiționale cu instrumente digitale pentru a crea lucrări originale.
- **Dezvoltarea abilităților tehnice:** Familiarizarea copiilor cu dispozitivele tehnologice și utilizarea acestora într-un mod responsabil.
- **Promovarea colaborării:** Învățarea lucrului în echipă și a colaborării în cadrul proiectelor comune.
- **Stimularea gândirii critice:** Încurajarea copiilor să ia decizii și să rezolve probleme în procesul de creație.

Activități

1. Explorarea Culorilor și Formelor pe Tablete Digitale

- **Descriere:** Copiii folosesc aplicații educaționale pe tablete care le permit să experimenteze cu culori și forme. Aceste aplicații sunt selectate pentru a fi intuitive și potrivite pentru vârsta lor.
- **Exemplu de aplicație: Kaleidoscope Drawing Pad** - o aplicație care permite copiilor să creeze desene simetrice și să exploreze diferite combinații de culori și forme.
- **Beneficii:** Aceste activități ajută la dezvoltarea abilităților motrice fine și a coordonării mână-ochi.

2. Crearea de Povești Digitale

- **Descriere:** Copiii lucrează în echipe mici pentru a crea povești digitale folosind fotografiile, desene și sunete înregistrați de ei înșiși.
- **Exemplu de aplicație: Toontastic 3D** - o aplicație care le permite copiilor să creeze și să animeze propriile povești, alegând personaje, scenariile și muzică.
- **Beneficii:** Această activitate dezvoltă abilitățile de comunicare, creativitatea și capacitatea de a colabora cu alții.

3. Realitate Augmentată pentru Explorare Interactivă

- **Descriere:** Utilizarea aplicațiilor de realitate augmentată pentru a explora subiecte precum animalele, plantele și mediul înconjurător. Copiii pot vedea imagini 3D și animații care le oferă o experiență interactivă și captivantă.
- **Exemplu de aplicație: QuiverVision** - o aplicație care aduce la viață desenele copiilor prin realitate augmentată, permițându-le să vadă creațiile lor în 3D.

- **Beneficii:** Realitatea augmentată îi ajută pe copii să își dezvolte curiozitatea și să învețe prin experiențe vizuale și tactile.

Evaluare

- **Observație continuă:** Educatorii observă și documentează progresul copiilor, notând cum utilizează tehnologia și cum interacționează în timpul activităților.
- **Feedback de la copii:** Încurajarea copiilor să își exprime opiniile despre activități și să ofere feedback despre ce le-a plăcut și ce ar dori să exploreze mai departe.
- **Prezentări de grup:** La finalul fiecărui proiect, copiii prezintă lucrările lor colegilor și părinților, dezvoltându-și abilitățile de prezentare și încrederea în sine.

Rezultate și Impact

- **Îmbunătățirea abilităților tehnice:** Copiii au devenit mai familiarizați cu utilizarea tehnologiei și au dobândit abilități de bază în utilizarea aplicațiilor educaționale.
- **Creșterea creativității:** Copiii au avut ocazia să își exprime creativitatea prin diverse medii și să își dezvolte imaginația.
- **Dezvoltarea colaborării:** Prin lucrul în echipă, copiii au învățat să colaboreze și să comunice eficient, dezvoltându-și abilitățile sociale.

Concluzii și Recomandări

- **Integrerea continuă a tehnologiei:** Proiectul a demonstrat beneficiile utilizării tehnologiei în educația timpurie, sugerând că integrarea acesteia ar trebui să fie un aspect permanent în activitățile grădiniței.
- **Formare continuă pentru educatori:** Pentru a implementa cu succes activități similare, educatorii ar trebui să beneficieze de formare continuă în utilizarea tehnologiei și a aplicațiilor educaționale.
- **Implicarea părinților:** Este important ca părinții să fie informați și implicați în activitățile tehnologice ale copiilor, pentru a susține învățarea acestora și acasă.

ROLUL ALIMENTAȚIEI ÎN DEZVOLTAREA ELEVILOR

Prof. GRUMAJEL Gina

Școala Gimnazială "Mircea Eliade"

Organismele vii, plante și animale, ne furnizează hrana zilnică fără de care nicio persoană nu ar putea trăi. În alimentele pe care le consumăm se găsesc substanțe hrănitoare.

Substanțele anorganice sunt apa și sărurile minerale, iar glucidele, lipidele și proteinele sunt substanțe organice. Indiferent de zona geografică și de mâncărurile specifice acelei zone, aceste substanțe nu pot lipsii din hrana omului.

Pentru menținerea sănătății copilului și pentru creșterea capacității sale de muncă fizică și intelectuală este important ca alimentația zilnică, denumită *rație alimentară* să cuprindă toate cele trei principii alimentare de bază – proteine, glucide și lipide, dar și vitamine, săruri minerale, fibre celulozice și apă în cantități suficiente și într-un anumit raport între ele.

Dintre alimentele ce intră zilnic în compoziția rației alimentare organismul reține și folosește numai un anumit procent, restul fiind eliminat. Acest procent din alimente, necesar organismului pentru menținerea vieții și capacității de muncă poartă denumirea de *factor nutritiv*. În măsura în care un aliment este mai bogat în factori nutritivi, în aceeași măsură este mai folositor și mai prețios pentru organism.

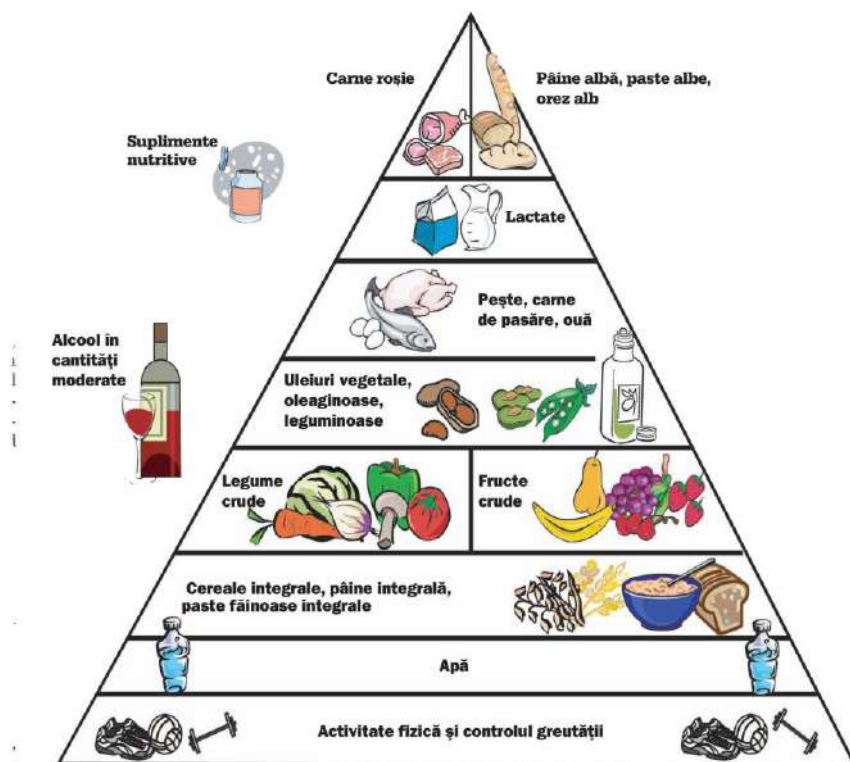
Se cunosc în prezent toți factorii nutritivi de care are nevoie organismul, alimentele care îi conțin și în ce proporție, compoziția lor chimică, precum și cantitatea necesară omului în diferite stări fiziologice sau condiții de mediu. Deoarece niciun aliment nu conține toți factorii nutritivi de care are nevoie organismul s-a impus ideea necesității unei alimentații complexe și variate.

A mânca rațional înseamnă a respecta câteva reguli generale de alimentație, câteva principii de bază, rod al cuceririlor științifice în etapa actuală.

O modalitate de a ne hrăni, recomandată de către experți este piramida alimentelor. Ea este concepută în lumina cunoștințelor științifice despre rolul substanțelor nutritive, despre necesarul acestora în organism, oglindind și anumite norme alimentare acceptate de societate. Piramida alimentară nu reprezintă o dietă severă, de la care nu se pot face abateri. Sarcina piramidei este de a facilita o alegere în ce privește mâncarea, astfel încât să ne bucurăm de sănătate îndelungată, de o bună condiție fizică, psihică și intelectuală.

Cum se citește piramida?

La baza piramidei se află alimentele recomandate în cea mai mare cantitate. Cu cât un aliment este mai sus plasat în piramidă, cu atât mai rar trebuie consumat în alimentație.



Piramida alimentară și principiile unei diete echilibrate trebuie adaptate și în funcție de caracteristicile personale: sex, vârstă, gradul de poluare al zonei, activitatea fizică derulată, constituție genetică, preferințe culinare. Cercetările în domeniul nutriției sunt în plină dezvoltare și pe măsură ce apar informații noi sfaturile în domeniul alimentației se mai schimbă. Elevii trebuie să cunoască rolul tuturor substanțelor pe care le conțin alimentele, efectele carenței acestora din regimul alimentar.

Se constată că piramida alimentelor este inversată la elevi față de orice piramidă alimentară propusă de nutriționiști. Piramida alimentară surprinsă la elevi are la bază dulciurile, urmează apoi produsele fast-food, bogate în grăsimi. Fructele sunt abia pe locul trei din totalul opțiunilor. Urmează apoi produsele din carne, produsele de panificație și produsele lactate.

Un pericol ascuns în majoritatea alimentelor pe care le cumpărăm este reprezentat de aditivii alimentari. Aceste E-uri, cum sunt cunoscute, au invadat întreaga industrie alimentară. În toate țările se adaugă E-uri alimentelor în scopul conservării lor o perioadă mai lungă sau pentru îmbunătățirea calităților gustative ale acestora.

Unele dintre aceste substanțe sunt nocive, toxice, chiar cancerigene. Oamenii de știință afirmă că, în cantități mici, consumul lor nu constituie un pericol pentru organism. Totuși, pentru a preveni eventualele pericole, Statele Unite ale Americii și Uniunea Europeană au interzis o parte din "E"-uri. În România, laboratoarele nu pot detecta toți aditivii ce sunt introduși în alimente, iar de multe ori produsul este introdus pe piață doar prin datele furnizate de producător. Există astfel riscul de a nu se respecta cantitatea adaosurilor sintetice conform reglementărilor legale.

Prin Ordinul MSP nr. 1563/ 2008 s-a aprobat Lista alimentelor interzise preșcolarilor și școlarilor și a principiilor care stau la baza unei alimentații sănătoase pentru copii și adolescenți. Alimentele care vor fi interzise în școli sunt: cartofi prajiti, chipsuri, covrigei, sticksuri, snacksuri, alune, prăjituri, bomboane, acadele, sucuri carbogazoase. Nutriționiștii propun ca aceste alimente să fie înlocuite cu fructe, salate, lactate degresate și apa sau sucuri naturale.

Despre rolul alimentelor și alimentației s-ar mai putea vorbi și în legătură cu: proteinele, glucidele, lipidele, vitaminele etc., dieta sportivilor, boli alimentare generate la diferite vârste, alimente care favorizează efortul intelectual, obezitatea tot mai întâlnită în rândul copiilor și tinerilor, rețete culinare și rații alimentare și multe, foarte multe alte subiecte.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ordinul MSP nr. 1563/ 2008 pentru aprobarea Listei alimentelor nerecomandate preșcolarilor și școlarilor și a principiilor care stau la baza unei alimentații sănătoase pentru copii și adolescenți
2. Bucur Gh. E., Popescu O. "Educația pentru sănătate în școală" Editura "Fiat Lux", București 1999

”AVENTURA LACUL NUMERELOR” - CLASA A II-A QUIZ CU EXERCITII DE ÎNMULȚIRE PE PLATFORMA GENIALLY

*GYENGE-AMBRUS KINGA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „BÁLINT VILMOS”*

Adaptarea sistemului de învățământ la lumea modernă, digitalizată necesită evoluția digitală a cadrelor didactice și modernizarea școlilor în toată țara. În viitor populația nu poate să funcționeze fără competențe digitale dezvoltate la nivel maxim, pentru că profesiile va necesita aceste competențe. Viața va petrece mai multă parte în lumea internetului. Utilizarea tehnologiei digitale va fi foarte importantă în planul muncii. Cu folosirea platformelor digitale putem să transformăm învățarea și procesul evaluării într-o activitate atractivă și mai dezvoltabilă pentru copii în secolul al XXI- lea.

Genially (<https://genially.com/education/for-schools/>) este o platformă interactivă, creativă. Permite crearea lecțiilor, jocurilor interesante, interactive, atractive cu elemente captivante. Exercițiile sau momentel evaluării sunt activități captivante pentru copii prin această platformă.

Am creat un Quiz ”Aventura Lacul Numerelor” pe platforma Genially, invitând elevii în natură, lângă Lacul numerelor prin semne interactive în cadrul exercițiilor gamificate cu scopul dezvoltarea competențelor matematice bazate pe tabla înmulțirii. La sfârșitul activității elevii sunt evaluați, arătând numărul răspunsurilor corecte și numărul răspunsurilor greșite.

Tema: Înmulțire de la 1 la 10

Lincul generat de mine: <https://view.genially.com/66c823c084437c5ab99a0594/mobile-exercitii-de-inmultire>

Aria: Matematică și explorarea mediului, Muzică și mișcare

Clasa: a II-a

Scopul:

- identificarea semnului: x
- rezolvarea problemelor de înmulțire
- dezvoltarea concentrației și atenția

Structura sarcinii pe platforma Genially:

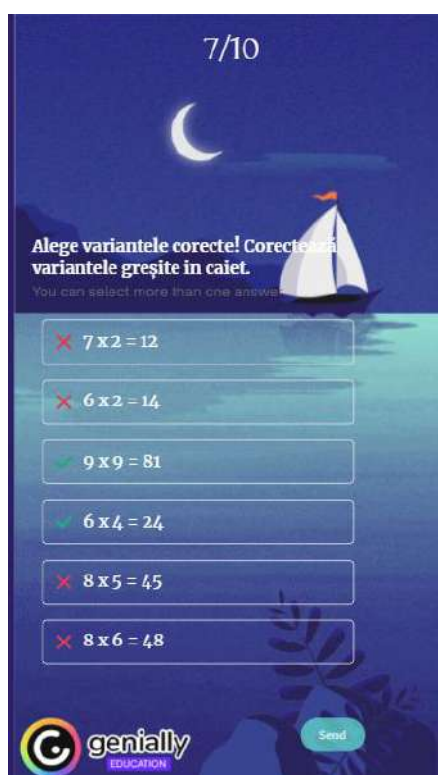
1.Prima pagină – Coperta Quiz cu titlul: Aventura Lacul Numerelor, exerciții de înmulțire de la 1 la 10

2 – 6. Pagini cu itemi de alegere multiplă. Elevii au 3 cărți la fiecare pagină și trebuie să alege cartela cu rezultate bune.



1. imagine: Exercițiul II. din Quiz generat de mine.

7 – 8. Pagini cu itemi de alegere multiplă unde sunt mai multe răspunsuri corecte.



2. imagine: Exercițiul VII. din Quiz generat de mine.

9 – 13. Pagini cu itemi de tip adevărat /fals.

14 – 16. Ultimele pagini unde apar câte rezultate corecte și câte rezultate greșite au fost.

Cadoul este muzica și apariția semnelor interactive lângă turn.

În concluzie:

Prin folosirea platformelor digitale cu elemente interactive cadrul didactic transformă procesul învățării într-o activitate interesantă, captivantă în care elevii sunt motivați și învață mai eficient.

Bibliografia și linkuri folosite:

1. Bánné Mészáros A. SZTA: On-line feladatkészítő a tanítási gyakorlatban, 2017
2. Constantin C.: *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Polirom, București, 2008
3. [http://rpi.reformatus.hu/sites/default/files/hir_kepek/On-line%20feladatk%C3%A9sz%C3%ADt%C5%91%20Kahoot%20oldal%20haszn%C3%A1lata 20171005 BMA 0.pdf](http://rpi.reformatus.hu/sites/default/files/hir_kepek/On-line%20feladatk%C3%A9sz%C3%ADt%C5%91%20Kahoot%20oldal%20haszn%C3%A1lata%2020171005%20BMA%200.pdf)
4. Miunteanu Tamara, Botea Lilia: Evaluarea în clasele primare (https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/303-313.pdf)
5. <https://app.genially.com/?from=login-true>
6. Lincul generat de mine: <https://view.genially.com/66c823c084437c5ab99a0594/mobile-exercitii-de-inmultire>

PROIECTUL „CONECTEAZĂ-TE CU TINE ȘI CU CEILALȚI!”

Hamat Liliana-Mihaela

Colegiul Național „Traian Lalescu” Reșița,

Județul Caraș-Severin

Managementul emoțiilor, stabilirea de scopuri dezirabile și pozitive, empatia și respectul pentru ceilalți sunt în prim-plan în obiectivele noastre, în calitate de profesori care predau la clasele de elevi. În plus, cunoaștem faptul că persoanele cu abilități socio-emoționale sunt mai flexibile și mai adaptabile în viața de zi cu zi, dar și pe plan școlar/academic. Cu alte cuvinte, învățarea socio-emoțională constituie fundația unor comunități bazate pe cooperare și pe respect. Mai mult, influențează în bună parte o carieră de succes a tinerilor. Domeniul vizat de proiectul educațional propus este : autoconștientizare, conștientizare socială, abilități de relaționare și comunicare. Activitățile din cadrul proiectului școlii noastre le voi prezenta în continuare. Ele s-au derulat la orele de dirigenție, cu elevii de clasa a VIII-a, multe dintre ele în prezența și cu implicarea directă a consilierului școlar.

Întâlnire cu Pufi. Pufi este o minge pufoasă care are chip și exprimă bucuria. Întâlnirea cu Pufi este de fapt o activitate de cunoaștere. Fiecare copil îl aruncă pe Pufi la un coleg, spunându-i pe nume. Cel care îl primește își spune numele și spune un lucru care îi place, dar care începe cu aceeași literă ca inițiala numelui său. Ceea ce este foarte frumos la acest joc, este că mulți copii încep să sugereze celui care are mingea ce ar putea să spună, încercând să își amintească preferințele acestuia. La final, fiecare spune cum se simte, alegând o emoție din roata emoțiilor, un desen pe care îl primește fiecare copil, pentru a-l expune acasă.

Roata emoțiilor este un cerc care arată ca o țintă de forma unui cerc și care cuprinde o varietate de stări sufletești, de la cele primare până la cele mai complexe. Avem nevoie de un bol cu bilețele cu numele fiecărui elev din clasă, dar și cu numele doamnei profesoare. Un copil, al cărui nume l-am extras din bol, merge legat la ochi cu mâna întinsă și se oprește cu carioca pe o emoție. El povestește o situație în care s-a simțit așa, spune la ce s-a gândit atunci și ce a făcut. Se discută comportamentele sale și se găsesc eventuale alternative. Copilul respectiv extrage un alt bilet și jocul continuă. Astfel, se creează o atmosferă prietenoasă în care copiii înțeleg emoțiile din propria perspectivă, dar și din a celorlalți colegi.

Ceaiul lecturii a fost o activitate foarte interesantă, desfășurată împreună cu elevii clasei și cu părinții acestora. Într-un mediu lejer, cu ceai și biscuiți, așezați comod, elevii și-au prezentat trăirile legate de fragmentele unui roman pe care toți îl citiseră în prealabil. Părinții au participat activ, alegând și ei fragmente. Una dintre cele mai interesante și utile concluzii pentru scopul nostru a fost aceea că elevii au observat că, deși au citit același fragment, gândurile și emoțiile lor nu au fost identice. Părinții au completat cu ideea că orice lucru poate fi privit din mai multe unghiuri. La finalul activității, pentru a ne amuza, am citit o poveste „pe voci” (supărat, dezamăgit, vesel, extaziat, furios, înfricoșat etc.). Și am învățat că există o mimică specifică pentru fiecare emoție, dar că nu toate fețele sunt identice când exprimă emoția respectivă.

Colegii cei noi. Ne-am inspirat de pe internet pentru această activitate (două ore), pe care am derulat-o cu elevii. În esență, aceștia, lucrând în echipe, au desenat patru colegi noi, pe care i-au primit în clasă în două moduri diferite: mai întâi le-au adresat cuvinte jignitoare, pe care i-am pus să le scrie pe „corpul acestora”. Oare cum se simt colegii? Au avut loc discuții în care au observat că și colegii care de obicei nu jignesc, acum au făcut-o. Aceștia au spus că le-a venit greu, dar dacă toată lumea făcea, au făcut și ei, acest subiect reprezentând un punct de plecare pentru alte discuții. Următorul pas a fost „să îi mototolească” pe colegii cei noi (din hârtie), câte o dată pentru fiecare jignire adusă. Astfel, am obținut patru „omuleți” mototoliți. „Cum îi reparăm? Doar nu-i lăsăm așa? Sunt colegii noștri!” Am făcut un tur de idei și am obținut repede un răspuns. Îi reparăm cu vorbe frumoase. La fiecare vorbă blândă și amabilă, îndreptăm/lipim ce am stricat. Concluzia la care au ajuns singuri ne-a bucurat nespus. Oricât ai încerca să repari, după ce i-ai făcut rău unui copil, sufletul lui rămâne cu cicatrici. Ce-am putea să facem? Să îl cunoaștem mai bine și să încercăm să respectăm diferențele dintre noi.

Alegem președintele! Am vizionat filmulețul cu atribuțiile unui președinte, animație de pe pagina facebook „Dezaburit”. Elevii s-au grupat pe „partide”, după interese și preferințe comune. Fiecare partid și-a desemnat candidatul la președinție și a făcut o campanie timp de câteva minute. În echipă, au pregătit un discurs pe care acesta l-a ținut în fața clasei. Cu ajutorul platformei Kahoot!, toți elevii și-au exercitat dreptul de vot, în turul I și apoi în turul al II-lea. Au fost formulate concluzii interesante despre aspecte precum: egalitatea de șanse, munca în echipă, importanța limbajului nonverbal și paraverbal, carismă, disponibilitatea de a munci din greu sau de a câștiga bani ușor.

Liberty World Café a fost una dintre activitățile preferate ale elevilor. Aceasta a fost desfășurată cu trei clase, una de a XI-a și două de a VII-a, după modelul clasic, cu cinci „cafenele”, fiecare cu aspecte legate de tema „Libertatea” – limitele libertății personale,

îngrădirea libertății, luptători pentru libertate, libertățile elevilor conferite de lege, simboluri ale libertății. După ce au trecut prin fiecare cafenea, au avut loc prezentările și elevii au fost invitați să formuleze un feedback pozitiv asupra fiecărui poster.

Points of you este un joc de dezvoltare personală și socială, care conține un set de cuvinte, un set de întrebări și un set de imagini. Ideea jocului este stimularea asociațiilor libere, a autodezvăluirii, a dobândirii de noi perspective referitoare la propria persoană, la ceilalți și la lume, în general. Clasa a fost împărțită în trei grupe egale: grupa cuvintelor, grupa imaginilor și grupa întrebărilor. Copiii din grupa cuvintelor au luat câte un jeton cu un cuvânt, cei din grupa întrebărilor unul cu o întrebare, iar cei din grupa imaginilor câte un jeton cu o fotografie. Au fost invitați să caute modalități de a se grupa câte trei: o întrebare, un cuvânt, un jeton și apoi să prezinte o idee. Mai dificil decât ne-am așteptat a fost desprinderea de ideea de „cum e corect” și să lase frâu liber imaginației. Majoritatea grupelor au fost creative și au prezentat idei la care ne-au mărturisit că nu se gândiseră până atunci. Jocul a fost foarte apreciat de către elevi pentru că nu le-a pus nicio barieră, niciun criteriu de asociere, stimulându-le creativitatea. Activitatea în grupurile mici a fost foarte intensă și productivă.

Au ajutat oare activitățile noastre și la managementul carierei al elevilor? Cu siguranță! Munca în echipă, asumarea de responsabilități și roluri, dezvoltarea creativității, empatiei și respectului, expunerea la diversitate, formularea de întrebări relevante sunt un bun început spre o carieră într-una dintre meseriile viitorului. În urma desfășurării activităților, au fost observate de către diriginte și consilierul școlar atitudini mai flexibile ale elevilor față de copiii care se integrează mai greu, creșterea coeziunii de grup, reducerea numărului și intensității conflictelor.

Bibliografie :

Instrumente profesionale pentru Training, Coaching și Dezvoltare

Personală: <https://www.points-of-you.ro/>

Roata emoțiilor: <https://go2coaching.ro/roata-emoțiilor/>

Resurse pentru inovare în învățare: <https://www.twinkl.ro/resource/ro-t-s-1071-roata-emoțiilor>

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ – EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Hammaș Ilonka, Școala Gimnazială Nr. 9 „Nicolae Orghidan” Brașov

Statul garantează dreptul la educație incluzivă tuturor beneficiarilor primari ai educației. Principiul incluziunii are în vedere atingerea finalităților educaționale de către totalitatea copiilor, având caracteristici, interese, abilități și nevoi de învățare unice.

Conform Legii nr. 198 din 4 iulie 2023 a învățământului preuniversitar, se consideră în risc de excluziune școlară beneficiarii primari care sunt în risc de stigmatizare, discriminare, desconsiderare a identității lor culturale, segregare, abandon școlar și insucces școlar din cauza apartenenței lor la una sau mai multe categorii: statut social, economic sau cultural, minoritate națională, remigranți sau audienți, refugiați, zone rurale sau urbane marginalizate, copii cu cerințe educaționale speciale, copii cu dizabilități, copii separați temporar sau definitiv de părinți, gravide și mame minore, copii și tineri din cadrul comunităților de romi vulnerabile, copii și tineri din penitenciare, centre educative și centre de detenție, copii victime ale violenței, ale abuzului, neglijării sau ale exploatării și ale oricărei forme de violență asupra lor, copii și tineri consumatori de droguri.

În condițiile în care diversitatea este prezentă în grupurile de copii la toate nivelurile de educație, cadrele didactice devin familiarizate cu metodologiile centrate pe copil, fiind capabile să predea în medii diferite și să realizeze în mod adecvat predarea diferențiată, să valorifice punctele forte ale copiilor și să răspundă necesităților lor.

Promovarea educației incluzive presupune, apoi, participarea copiilor în școala incluzivă și colaborarea cu familia în școala incluzivă. Se urmărește transformarea copiilor în subiect activ al participării, partener al adulților și persoană responsabilă pentru acțiunile sale, prin:

- acordarea de responsabilități în clasă și în școală (responsabil de activitățile extrașcolare, de revista clasei /școlii, de site-ul școlii etc.),
- consultarea copiilor în vederea elaborării regulilor clasei;
- implicarea elevilor în amenajarea spațiului școlar;
- folosirea unor modalități de desfășurare a activităților care să le permită elevilor să lucreze împreună, să comunice, să-și exprime părerea în legătură cu diferite aspecte ale vieții școlare.

Famiile trebuie să își încurajeze copiii, să vorbească cu ei despre ceea ce se întâmplă la școală, să îi convingă despre importanța învățaturii și efectuării temelor, să îi susțină în proiectarea unor planuri de viitor. Colaborarea cu familia în școala incluzivă se poate realiza prin:

- consilierea în ceea ce privește acordarea pentru copil a ajutorului în învățare;
- stabilirea zilelor ușilor deschise pentru părinți și încurajarea acestora pentru participare;
- organizarea periodică a activităților de tipul ”Întrebă învățătorul/profesorul”;
- organizarea ”Cutiei cu sugestii de la părinți”;

- organizarea reuniunilor cu părinții în alte locații decât cea școlară (în parc, la picnic, la biserică etc.).

Prezint, în continuare, un program de suport în educația incluzivă, în cazul unui copil care a fost crescut și educat într-un mediu/climat inadecvat:

Plan de incluziune școlară

1. Evaluarea inițială a nevoilor

La începutul anului școlar, elevul C.R. a fost transferat de tatăl său la școala noastră, în clasa a II-a, din următoarele motive:

- copilul a fost luat de la domiciliul mamei, ca să locuiască împreună cu tatăl său (părinți divorțați), deoarece mama îl bătea și i se deschisese dosar penal de violență asupra copilului;
- copilul trebuia separat de anturajul său din vechiul cartier, deoarece vagabonda, lipsea de acasă, lipsea de la școală, fura din magazine, cerșea sau îi amenința pe alții pentru bani și țigări.

1.1. Nevoi academice

În urma evaluării inițiale la disciplina Comunicare în limba română, am constatat că elevul C.R. nu cunoaște toate literele din alfabetul limbii române, leagă cu dificultate sunetele în silabe și cuvinte în actul citirii, scrie silabe și cuvinte scurte cu omisiuni de litere, are un ritm de lucru foarte lent.

La disciplina Matematică și explorarea mediului, numără crescător folosind numerele naturale de la 0 la 100, efectuează corect adunări $ZU+U$ cu trecere peste ordin, efectuează scăderi numai cu sprijin, rezolvă probleme doar cu o operație, recunoaște figuri plane și corpuri geometrice, nu manifestă grijă pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural, are un ritm de lucru foarte lent.

1.2. Nevoi sociale

Despărțit de prietenii săi din vechiul cartier și venind într-un mediu școlar nou, adaptarea elevului C.R. este dificilă deoarece, în relația cu colegii și cu școala, dovedește obiceiuri și rutine nesănătoase: întârzie la școală în mod repetat, nu își ia notițe în timpul orelor, merge des la toaletă în timpul orelor, vine la școală cu teme nelucrate, se impune în fața colegilor cu limbaj urât, cu glume și jocuri nepotrivite, cu crize de nervi și manifestări de răzbunare, se laudă cu aventurile din vechiul cartier, o dată a fumat la poarta școlii atunci când a încheiat orele, o dată a cerut în toaleta școlii bani de la un elev mai mic.

În scurt timp, președintele comitetului de părinți al clasei mi-a transmis faptul că părinții din clasă cer eliminarea elevului C.R. din clasa noastră, dar și din școală, deoarece acesta ar fi căutat de Poliție pentru că a violat o fată, ar vinde în școală pastile și țigări, ar umbla cu cuțitul în pauzele de la școală, ar obliga copiii din școală să îi dea bani. Doamna director mi-a recomandat să desfășor ședința cu părinții clasei, pentru clarificarea situației iscate și pentru implicarea părinților și a copiilor în

demersurile școlii de a sprijini elevul în cauză, urmând a prezenta situația și la ședința cu reprezentanții părinților la nivel de școală.

2. Măsuri de sprijin pentru integrarea școlară și socială

2.1. Program de meditații la disciplinele Comunicare în limba română și la Matematică și explorarea mediului – timp de 3 luni, zilnic, câte 90 de minute

Se urmărește învățarea următoarelor deprinderi:

Competențe specifice	
Comunicare în limba română	Matematică și explorarea mediului
Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână	Ordonarea numerelor în centrul 0 -100, folosind poziționarea pe axa numerelor, estimări, aproximări
Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare	Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în centrul 0-100, recurgând frecvent la numărare
Exprimarea interesului pentru lectura unor texte simple, susținute de suport imagistic	Rezolvarea și/sau compunerea de probleme care se rezolvă prin două operații de adunare și/sau scădere
Scrierea literelor de mână	Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni, fenomene, procese simple, în relație cu mediul natural
Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse	Utilizarea unor unități de măsură

2.2. Includerea în programul clasei de pregătire a elevilor ce prezintă dificultăți de învățare

2.3. Activități remediale – cu profesorul itinerant și de sprijin, pe baza adaptărilor curriculare de la disciplinele Comunicare în limba română și Matematică și explorarea mediului

2.4. Organizarea colectivului de elevi

Pentru a se integra mai ușor în colectivul clasei, am organizat activități în perechi și activități în echipă, cu desfășurarea de exerciții-jocuri la orele de Dezvoltare personală, cu realizarea unor proiecte la alte discipline de studiu.

Am responsabilizat copiii prin numirea unui mentor pentru elevul C.R., care să îi ofere acestuia companie, sfaturi practice, sprijin emoțional și îndrumare în caz de dificultăți. Am rotit săptămânal mentorul, pentru a da posibilitate elevilor clasei să se simtă utili.

2.5. Consiliere la Cabinetul Școlar/Interșcolar de Asistență Psihopedagogică din cadrul școlii
– cu profesorul consilier școlar

Se urmărește încurajarea elevului C.R. în formarea unor obiceiuri și rutine noi, sănătoase, în grup/comunitate, prin puterea exemplului cadrelor didactice și familiei, și prin efortul personal de a fi atent și deschis la colegii noi și la prietenii noi din noul cartier, pentru a dobândi experiențe, cunoștințe, influențe benefice.

Teme de consiliere:

- Autocunoașterea. Atitudinea pozitivă față de sine și față de ceilalți
- Emoții de bază (bucurie, tristețe, frică, furie), exprimate în comportamente
- Abilități de comunicare de bază. Comunicarea cu colegii, cu cadrele didactice, cu familia
- Interacțiuni simple cu ceilalți (prietenia). Comportamente acceptate în relațiile cu ceilalți
- Abilități și atitudini de învățare

2.6. Comunicarea cu părinții

Părinții au înțeles că, atunci când există o relație pozitivă și convingătoare între familie și școală, copiii au doar de câștigat, iar beneficiile sunt evidente în ceea ce privește asigurarea stării de bine și îmbunătățirea performanțelor academice. L-am informat zilnic pe tatăl copilului despre activitatea școlară a băiatului. Mama a participat lunar la întâlnirea individuală cu părinții. De asemenea, părinții au participat împreună la întâlnirile cu profesorul consilier școlar.

3. Rezultate în activitățile de facilitare a procesului de incluziune școlară

Am obținut rezultate deosebite în incluziunea școlară a elevului C.R., după cum urmează:

3.1. Relația cu școala

Elevul C.R. a frecventat școala în mod regulat, nelipsind de la ore nici atunci când a fost răcit. A participat la toate programele vizând integrarea sa școlară și socială. A purtat mereu uniforma școlii și s-a prezentat la școală cu toate materialele necesare. Și-a îndeplinit sarcinile școlare în timpul orelor, a rezolvat temele pentru acasă (de tip diferențiat). A participat la toate activitățile extracurriculare. A respectat personalul școlii.

Și-a respectat colegii, deși nu a legat relații de prietenie decât cu o fată. Și-a respectat colegul de bancă, a acceptat grupurile de lucru din care a făcut parte. În pauze, în curtea școlii, nu s-a lăsat atras în neînțelegerile dintre băieții clasei. În cazul conflictelor dintre băieți, în timpul pauzelor informa învățătorul clasei asupra celor petrecute.

La evaluările de la finalul clasei a II-a, la disciplinele Comunicare în limba română și Matematică și explorarea mediului a obținut calificativul „Bine”. La purtare, a obținut calificativul „Foarte bine”.

La Evaluarea Națională de la sfârșitul clasei a II-a, a obținut:

- 83% răspunsuri corecte la Competențe de citit
- 100% răspunsuri corecte și răspunsuri parțial corecte la Competențe de scris
- 67% răspunsuri corecte la Competențe de matematică.

3.2. Apartenența la alte grupuri/comunități

Elevul C.R. și-a îmbunătățit relația cu familia. Este fericit pentru că locuiește cu tatăl și bunica paternă. S-a împăcat cu mama sa, petrecând împreună zile de naștere, week-end-uri, perioade din vacanțele școlare.

S-a întâmplat în timpul școlii să viziteze de câteva ori parcul de joacă din vechiul cartier, în căutarea fostului anturaj, fără știrea părinților, dar nu a reușit să restabilească legătura cu vechii prieteni, și, astfel, a ieșit de sub influența lor nesănătoasă.

Comunicarea deschisă, cu încredere, a băiatului cu tatăl său și cu învățătorul clasei, l-a ajutat să se concentreze pe integrarea școlară și socială.

Bibliografie:

- Legea nr. 198 din 4 iulie 2023 a învățământului preuniversitar;
- Gherguț Alois, Frumos Luciana – „Educația incluzivă: ghid metodologic”, Editura Polirom, Iași, 2019;
- Rusov Veronica, Șova Tatiana - „Educația incluzivă: ghid metodic pentru formarea inițială și continuă a cadrelor didactice”, Bălți (Republica Moldova), 2021.

Hrițcu Cristina

Colegiul Tehnic ”Emanuil Ungureanu”, Timișoara

Jean Monnet (1888-1979) - politician francez și consilier economic, considerat arhitectul Uniunii Europene a fost primul om care a primit titlul de Cetățean de Onoare al Europei de către Consiliul European al Uniunii Europene, pentru munca extraordinară de promovare a cooperării europene la 2 aprilie 1976. Acțiunile Jean Monnet desfășurate în cadrul Erasmus+ urmăresc să sprijine predarea, învățarea, cercetarea și dezbaterile asupra diferitelor aspecte ale Uniunii Europene. Scopul principal al proiectelor Jean Monnet este să informeze tinerii și să dezvolte conștientizarea critică cu privire la Uniunea Europeană, ce reprezintă aceasta, cum funcționează și ce diferență aduce în viața lor de zi cu zi.

La baza proiectului, în care participă liceul nostru a stat Manifestul de la Ventotene, “Către o Europă liberă și unită” redactat în 1941 de Altiero Spinelli și Ernesto Rossi, în perioada exilării lor de către regimul fascist pe insula Ventotene din Marea Mediterană. Acești intelectuali și politicieni italieni militau pentru crearea unei Europe unite și libere.



Proiectul „Eupress” a luat naștere dintr-un consorțiu format din Universitatea Roma Tre și o rețea de licee din 4 țări și este împărțit în trei ani de muncă (decembrie 2022-noiembrie 2025) urmărind să promoveze competențe critice și expositive asupra principalelor probleme europene privind impactul Next Gen UE pentru tinerele generații.

Obiective generale ale proiectului sunt

- să învețe despre procesul de integrare europeană și să înțeleagă motivele acestuia;
- să înțeleagă rolul Europei în scenariul socio-politic actual și să emită posibile scenarii viitoare;
- evaluarea rolului tinerilor din Europa în provocările globale ale celui de-al treilea mileniu;
- să dezvolte încrederea în forța de angajament și colaborare care a făcut utopia Uniunii Europene posibilă;

- să dobândească cunoștințe formale și informale, modele didactice și populare despre a fi cetățeni europeni;

- să construiască prototipuri de instrumente educaționale care să fie apoi utilizate la scară largă.

Proiectul de trei ani urmează un traseu metodologic precis bazat pe o cunoaștere de bază a istoriei, instituțiilor și funcționării Uniunii Europene, care va evolua apoi într-o construcție critică a conținuturilor în stil jurnalistic. Proiectul cuprinde 3 direcții de lucru:

I. studiul rădăcinilor gândirii europene și realizarea proiectului său de Unire;

II. dobândirea abilităților jurnalistice (fact-checking și activități de editare online și personală, creare de conținut multimedia etc.)

III. organizarea conținuturilor atelierelor individuale și a rezultatelor Școlilor de vară cu publicare ulterioară a conținutului tuturor participanților datorită platformei Euractiv, o media online prezentă în Europa cu 13 ediții lingvistice și a Notebook-ului interactiv propus de M&C. Domeniile tematice de lucru care vor fi dezvoltate vor fi pe deplin în ton cu pilonii care compun planul Next Gen EU: instituțiile europene, Europa popoarelor; Constituții; Drepturi și obligații; Educație economică; Europa cercetării și științei; Europa muncii; Europa verde; Europa solidară și incluzivă; Europa culturilor; Rețeaua și Europa digitală.

Școlile participante sunt:

Liceul Statal „Petrarca” Arezzo (Italia), care include atât Liceul Clasic cât și Liceul de Muzică. Este situat în centrul orașului Arezzo și are trei locații prestigioase, reprezentată de trei clădiri istorice importante: palatul din Via Cavour, o clădire nobiliară iezuită, unde se află sediul central încă de la înființarea sa în 1857, palatul delle Logge, proiectat în 1573 de Vasari, care găzduiește liceul de muzică și filiala din Via Garibaldi, recent renovată. Liceul, numit după Francesco Petrarca, prin decret regal din 1865, a jucat întotdeauna un rol fundamental în viața orașului.

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (Spania) este, de la deschiderea sa în 1987, un centru de educație muzicală plin de viață și dinamic, cu scopul de a forma viitori profesioniști în lumea muzicii, atât la nivel pedagogic cât și la nivel interpretativ.

CLV Liceum Ogólnokształcące Integracyjne Varșovia (Polonia) este specializat în dezvoltarea abilităților lingvistice pentru a comunica în limbi străine.

Liceul Statal „Niccolò Machiavelli” din Roma (Italia) are trei specializări: lingvistică, științe umane, economie socială. Programele de studiu variază de la o educație centrată pe valorile clasice la cerințe culturale și profesionale mai moderne, legate de cunoașterea limbilor străine.

Colegiul Tehnic "Emanuil Ungureanu" din Timișoara – un liceu tehnologic situat într-o clădire istorică de peste 100 de ani din centrul Timișoarei, care este implicat în numeroase proiecte Erasmus+ și Etwinning și a câștigat de 4 ori titlul de "școală europeană".

Odată cu apariția COVID-19, metodele educaționale tradiționale bazate pe predarea frontală au suferit o transformare semnificativă, de aceea este necesară experimentarea unor noi forme de transmitere a cunoștințelor concentrate pe noi procese didactice active, pentru a-i face pe tineri să-și aprofundeze cunoștințele despre instituțiile europene, precum și oportunități adaptate în prezent pentru a satisface nevoile lor.

Conceptul principal al proiectului EUpress este următorul: UE ca motor al schimbării pentru noile generații este cheia pentru a-i face pe tineri să înțeleagă că prin cunoașterea și aplicarea unei metodologii atrăgătoare, cum ar fi ca construcție de conținut în stil jurnalistic, conștientizarea unei cetățenii europene comune poate fi sporită.

Profesorii și studenții trebuie să fie concepuți nu doar ca actori individuali, ci ca părți cruciale ale unei comunități în care fiecare membru, la rândul său, poate face diferența contribuind la promovarea unui mediu educațional inovator în interiorul școlilor, comunităților familie extinsă-școală și comunităților locale.

Proiectul eTwinning „Sustainability for EU and me”

Hrițcu Cristina

Colegiul Tehnic ”Emanuil Ungureanu”, Timișoara

În era globalizării și a provocărilor ecologice crescânde, educația devine un instrument esențial pentru a pregăti tinerii să devină cetățeni responsabili, capabili să contribuie activ la dezvoltarea unei societăți durabile. Din acest motiv am implicat elevii în proiectul eTwinning „Sustenabilitate pentru EU și eu”, desfășurat pe parcursul anului 2023-2024 și reunind licee din România, Turcia, Croația, Franța, Spania și Letonia într-o colaborare transnațională.

Proiectul își propune să educe elevii în ceea ce privește durabilitatea, în contextul comunităților lor locale, dar și la nivelul Uniunii Europene. Prin intermediul acestui proiect, elevii au avut oportunitatea de a învăța despre patrimoniul natural, cultural și lingvistic din diverse țări europene, subliniind astfel importanța protejării acestora pentru generațiile viitoare.

Activitățile au fost desfășurate lunar, iar în centrul acestora s-a aflat colaborarea și comunicarea între elevi și profesori din școlile participante. Limba de lucru a fost engleza, oferind elevilor șansa de a-și îmbunătăți competențele lingvistice în ascultare, citire, vorbire și scriere. Aceste competențe sunt esențiale nu doar pentru succesul academic, ci și pentru integrarea eficientă în societatea europeană.

Platforma eTwinning a permis elevilor și profesorilor să își creeze profiluri personale și să interacționeze în siguranță, partajând resurse, idei și rezultatele activităților lor. Comunicarea s-a realizat prin multiple canale, inclusiv e-mail, grupuri de WhatsApp, forumuri, chat-uri, și sesiuni de Zoom, asigurând o coordonare eficientă a activităților.

Proiectul s-a bazat pe o colaborare strânsă între profesori și elevi din cele opt școli participante. Distribuția clară a sarcinilor și responsabilităților, adaptată expertizei fiecărui partener, a fost esențială pentru succesul proiectului.

Elevii au fost implicați activ în crearea de conținut educațional, cum ar fi postere și logo-uri, și au participat la activități interactive, precum realizarea de interviuri despre problem



comunității locale, wordcloud-uri pe tema reciclării, postere,etc. Ei au fost implicați în toate etapele proiectului, de la planificare și cercetare până la prezentare și evaluare. Produsele finale (videouri despre: moștenirea culturală, lingvistică și naturală), realizate sub îndrumarea profesorilor, reflectă eforturile colective ale tuturor participanților și contribuie la promovarea valorilor durabilității și ale diversității culturale.

Prin aceste activități, elevii au învățat să colaboreze eficient și să aplice cunoștințele dobândite în contexte practice, dezvoltându-și abilitățile de gândire critică și creativitate.

În urma succesului proiectului, s-a depus o candidatură pentru continuarea acestuia ca un proiect de mobilitate ERASMUS, oferind astfel elevilor oportunitatea de a experimenta direct caracterul european al colaborării. Această extindere va facilita schimburi interculturale mai profunde și va contribui la consolidarea identității europene a elevilor.

Proiectul eTwinning „Sustenabilitate pentru EU și eu” demonstrează cum inovația în educație poate fi realizată prin colaborare internațională, utilizarea tehnologiei și implicarea activă a elevilor. Acesta nu doar că dezvoltă competențele academice și sociale ale tinerilor, ci îi pregătește pentru a deveni cetățeni responsabili și implicați într-o Europă durabilă. Proiectul servește drept model pentru alte inițiative educaționale și subliniază importanța educației pentru durabilitate în școlile din întreaga Europă.

Educația STEM în grădiniță Exemple de bune practici

Prof. Huci Diana, Șc. Gimn. „Ioan Cîmpineanu” Câmpineanca /
Grădinița P.N. Câmpineanca

Educația STEM în învățământul preșcolar se realizează prin activități care implică explorarea și experimentarea, dar și prin jocuri și activități practice care urmăresc dezvoltarea unor abilități de bază din domenii în rândul copiilor. Prin intermediul activităților practice, care le permit să exploreze și să înțeleagă mai bine lumea din jurul lor, copiii sunt încurajați să pună întrebări și să găsească răspunsuri la acestea. Copiii sunt curioși și dornici să învețe, iar prin experimentare și descoperire, pot dobândi o înțelegere profundă a conceptelor.



3. Sănătate și practici privind securitatea personală



Exersarea unor principii de bază privind alimentația sănătoasă

2. Dezvoltare emoțională

Reglarea trăirilor emoționale.



Dezvoltarea expresivității emoționale (recunoaște și exprimă adecvat o varietate de emoții).

2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice



Cunoașterea numerelor și a numerației.

Bibliografie: „101 activități STEM pentru copii isteți”, Editura Litera, 2022

Jenny Jacoby, „Enciclopedia STEM. 100 de cuvinte pentru copii”, Editura Niculescu, 2022

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE – LECȚIILE INTERACTIVE BAZATE PE TEHNOLOGIE

Adriana Laura Ignat, Școala Gimnazială "Adam Nicolae" Arad

În calitatea mea de dascăl, având dubla specializare – limba engleză, limba franceză, îmi doresc să le transmit elevilor cunoștințe de limbi străine într-un mod cât mai interactiv, astfel încât aceștia să poată comunica atât oral, cât și în scris, cât mai bine posibil, în cele două limbi, de circulație internațională. De asemenea, în procesul instructiv-educativ, eu pun foarte mult accentul pe tehnologie, folosind foarte mult manualul digital, dar și alte platforme și site-uri educaționale.

Cel mai bun mod de a învăța o limbă străină în școală este prin intermediul tehnologiei și prin expunerea elevilor la posibile situații pe care le pot întâlni în viața reală, precum dialoguri cu persoane străine, din străinătate, în limbile engleză sau franceză, în diferite contexte sau redactarea unor texte în limba engleză sau franceză. În cadrul orelor de limbi străine, se pot simula jocuri de rol, se pot asculta înregistrări audio sau se pot viziona înregistrări audio-video și se pot scrie diferite texte în engleză sau franceză, cum ar fi scrisori, curriculum vitae, broșuri, felicitări, ș.a.

Cele mai folosite site-uri în cadrul orelor mele de engleză și franceză sunt: britishcouncil, learningapps, quizizz, wordwall, lepointdufle, français avec Pierre, bonjourdefrance ș.a, cât și manualele digitale.

Pentru a face uz de tehnologie, pentru a-i face pe elevi să se deprindă cât mai mult cu tehnologia, le dau de realizat proiecte în Power Point în care pot insera poze, pot pune scurte filmulețe, înregistrări audio.

Lecțiile interactive bazate pe tehnologie sunt pe placul elevilor, deoarece aceștia pot interacționa, se pot implica activ în procesul instructiv-educativ, pot folosi telefoanele pentru diverse exerciții interactive din manualele digitale.

Un instrument des utilizat în cadrul orelor mele este tabla interactivă, care permite atingerea obiectivelor propuse utilizând toate beneficiile tehnologiilor comunicaționale. Se poate nota, se pot face sublinieri pe text, se poate scrie pe ea, se pot urmări înregistrări audio-video. Este foarte utilă în predare și învățare.

Ca o concluzie, lecțiile interactive și tehnologia merg mână în mână, se îmbină armonios, ducând la rezultate foarte bune ale învățaturii. Elevii sunt mai motivați să învețe prin intermediul tehnologiei.

Bibliografie:

”Multimedia – pentru eficiență și atractivitate în activitatea didactică” de Alexei Slivca – articol publicat pe site-ul iteach.ro

Suport de curs: ”Integrarea tehnologiilor informației și a comunicațiilor în curriculumul național”

Botgros I., Franțuzan L., ”Pedagogia interactivă – condiția de bază în formarea competențelor de cunoaștere științifică”, Univers Pedagogic, nr. 4, 2006

APA- UN UNIVERS ÎNTR-O PICĂTURĂ

SCHIȚĂ DE OPȚIONAL

Daniela Paula Ilucă, Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași

Educația pentru mediu reprezintă o componentă esențială pentru dezvoltarea unei societăți durabile, conștientizarea privind problemele de mediu, formarea comportamentelor responsabile față de natură necesitând intervenții realizate la timp, pe parcursul anilor de școală.

Prin integrarea conceptelor legate de apă în curriculumul școlar, elevii pot învăța despre importanța apei, gestionarea sustenabilă a acesteia și impactul activităților umane asupra surselor de apă. Un astfel de demers este sugerat în schița unui CDS de tipul: **Apa- un univers într-o picătură.**

Apa- un univers într-o picăturăe

Tipul opționalului: Opțional ca disciplină nouă; Opțional interdisciplinar: chimie, biologie, fizică, geografie

Clasa a VIII-a

Durata: 1 an, 1h/săptămână

Propunător: prof. Daniela Ilucă

Nota de prezentare

Prezentul opțional pune la dispoziția elevilor informații din domenii conexe precum chimie, biologie, fizică, geografie, contribuind la construcția convingerii că apa este o substanță implicată în toate compartimentele vieții.

Tematica propusă reprezintă un nod de coeziune pentru interdisciplinaritatea conceptuală precum și pentru interdisciplinaritatea axiologică, prin transferul de valori de la o disciplină la alta.

Competențele generale se corelează cu profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a, contribuind la formarea progresivă a competenelor cheie pentru educația pe parcursul întregii vieți.

Competențele specifice care vor fi dezvoltate prin opțional vor avea în vedere evitarea redundanței prin raportare la competențele prevăzute în trunchiul comun.

Astfel, opționalul vine cu o ofertă curriculară nu doar din zona a *învăța despre...*, ci și cu experiențe de învățare *prin...* (care presupun implicarea activă a elevului) și mai ales, dat fiind caracterul interdisciplinar, cu o *învățare pentru...* (adică reflectarea învățării în valorile promovate, cu accent pe protecția mediului, în atitudini și comportamente responsabile care vizează un stil de viață sănătos).

Competențe generale:

1. Valorizarea din punct de vedere educativ a a realității înconjurătoare;
2. Sesizarea dinamicii lumii și a problematicii mediului ca un tot, alcătuit din sisteme și subsisteme interdependente;
3. Raportarea critică la fapte și evenimente prin integrarea unor achiziții specifice problematicii apei.

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Valorizarea din punct de vedere educativ a a realității înconjurătoare

Clasa a VIII-a- Apa- un univers într-o picătură
<p>1.1 Manifestarea interesului pentru exprimarea ideilor, opiniilor, ipotezelor argumentate cu privire la situații care vizează problematica apei</p> <p>- participarea la discuții de grup ce oferă elevilor ocazia de a exprima puncte de vedere argumentate la întrebări; de ex: <i>Câtă apă dulce există pe Pământ?, Ce este duritatea apei și cum poate fi îndepărtată? Care este rolul apei în procesele metabolice?</i></p> <p>-elaborarea unui proiect individual sau de grup , pe baza unul plan de documentare, de ex: <i>apă ca resursă energetică (de la roțile hidraulice la turbine, mașini cu aburi , turbine cu vapori, centrale electrice).</i></p> <p>1.2. Formularea unor probleme care vizează apa, ca punct de plecare în rezolvarea acestora</p> <p>- realizarea unor prezentări multimedia referitoare la problemele identificate;</p> <p>-realizarea unor studiu de caz:Ex: <i>Apele uzate</i></p>

2. Sesizarea dinamicii lumii și a problematicii mediului ca un tot, alcătuit din sisteme și subsisteme interdependente

Clasa a VIII-a- Apa- un univers într-o picătură
<p>2.1. Corelarea și concentrarea logică a cunoștințelor cu privire la mediul înconjurător și problematica apei</p> <p>-dezbateri, filme documentare, de ex: <i>Apa potabilă- condiții de potabilitate, igiena aprovizionării cu apă, impactul social și sanitar al absenței apei potabile;</i></p> <p>-miniproiecte individuale sau de grup;</p> <p>2.2. Identificarea relațiilor interspecifice dintre componentele mediului prin observații directe sau indirecte</p>

- realizarea unor prezentări PowerPoint , de ex . Apa și termoreglarea
-sistematizarea informațiilor cu privire la apa în natură , de ex. Apa în laboratorul chimic al plantelor verzi.

3.Raportarea critică la fapte și evenimente prin integrarea unor achiziții specifice problematicii apei

Clasa a VIII-a- Apa- un univers într-o picătură

3.1. Cooperarea pentru derularea unor activități și pentru investigarea unor probleme specifice de protecția mediului și stil de viață sănătos;

-realizarea unor studii de caz privind situații limită de poluare a apei;

- metoda Gândește-lucrează în perechi- împărtășeste, ex de activități: Factorul antropoc și dezastrele naturale; Inundațiile, Lucrări de gospodărire a apelor.

3.2.Dezvoltarea comportamentelor sociale și civice responsabile.

-îmbinarea într-o alternanță sistematică a activităților bazate pe efortul individual al elevului cu activități ce solicită efort colectiv.

Conținuturi

1. Invelișul de apă al Pământului

1.1 Oceanul Planetar

1.2 Apele continentale

1.3 Apa în atmosferă

1.4. Apa potabilă

2. Chimia apei

2.1 Proprietăți fizice ale apei

2.2. Apa ca solvent

2.3.Proprietăți chimice ale apei

3. Apa- însăși viața

3.1 Apa și misterul apariției vieții pe Pământ

3.2 Apa- lichid vital al biosferei

3.3. Apa în laboratorul chimic al plantelor verzi

3.4. Rolul apei în procesele metabolice

3.5. Apa și termoreglarea.

4. Apa și industria

4.1. Apele industriale

4.2. Apa- resursă energetică

5. Navigând pe apele Terrei

5.1. Galeria navigatorilor celebri

5.2. Plutirea navelor

5.3. Riscurile maritime

5.4. Detectarea navelor și obiectelor subacvatice

5.5 Căi maritime și fluviale.

Sugestii metodologice

Pentru formarea competențelor specifice acestui opțional se vor utiliza strategii combinate precum:

- strategii euristice;
- strategii algoritmice;
- strategii explicativ-demonstrative;
- strategii mixte, inductiv-deductive și deductiv-inductive.

Accentul va fi pus pe :

- construcția progresivă a cunoașterii, prin integrarea conceptelor interdisciplinare;
- utilizarea unor metode active care generează implicare și interacțiune;
- alternarea formelor de organizare a activității (frontal, în echipe, în perechi sau individuală);
- utilizarea TIC în experiențele de învățare ale elevilor;
- valorificarea achizițiilor elevilor dobândite în context informale și nonformale.

Modalități de evaluare

Se va utiliza cu preponderență evaluarea continuă, formativă. Vor fi folosite instrumente clasice de evaluare, precum și instrumente complementare de tipul: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, portofoliul, proiectul, evaluarea asistată de calculator, interevaluarea și autoevaluarea.

Bibliografie:

Ilucă D, Anghel V, Stratulat L, Huidu V, Jerghiuță S- „Apa un univers într-o picătură”, Editura Document, Iași, 1999;

Jerghiuță S, Covrig A., Țivlea J., Ilucă D- „Chimia și viața”, Editura Document, Iași, 1997;

Muntean O- „Ecologie și protecția mediului”, Editura Emia, 2018

Ciobotari Gh., - „Poluarea apei și solului” (note de curs), USAMV Iași, 2014

Nicoară M., Ureche D., - „Ecologie Acvatică”, Ed. PIM, Iași, 2008.

DESIGNUL ÎNVĂȚĂRII DIN PERSPECTIVA EDUCAȚIEI STEAM

Daniela Paula Ilucă, Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași

Dincolo de opiniile exprimate în spațiul public, uneori vehement, alteori temperat, cu privire la rolul școlii în ziua de azi, pare a fi în mare măsură acceptat faptul că rolul școlii este cel de a produce învățare. O învățare vizibilă, cum o denumește unul dintre cei mai apreciați experți în educație, John Hatie, care presupune un demers coerent și sistematic care să evidențieze în mod clar, atât pentru profesori, cât și pentru elevi, progresul în învățare al beneficiarilor direcți.

Construirea sensului, înțelegerea în profunzime de către elevi a unor fenomene, concepte, conținuturi sunt afectate negativ de abordările frecvent monodisciplinare, realizarea conexiunilor interdisciplinare fiind mai degrabă ocazională, aspect justificat cumva de formatul pregătirii inițiale a profesorilor.

Într-o lume VUCA (acronim provenit din limba engleză care se referă la volatilitate, incertitudine, complexitate și ambiguitate, caracteristici ale societății contemporane), integrarea STEAM (combinarea științei, tehnologiei, ingineriei, artelor și matematicii) poziționează învățarea într-o paradigmă educațională care presupune abordarea problemelor din mai multe perspective, ca premisă a succesului în mediile complexe caracteristice lumii moderne. STEAM integrează diverse domenii ale cunoașterii, încurajând elevii să vadă conexiunile dintre ele.

Dacă ne imaginăm învățarea ca fiind un puzzle complex în care toate piesele sunt combinate corect, ele formând o imagine completă și coerentă și în care fiecare piesă este esențială și contribuie în mod unic la întreg, absența oricăreia dintre ele generând o imagine incompletă, integrarea STEAM sau a abordărilor interdisciplinare în activitatea didactică contribuie la dezvoltarea abilităților de gândire critică și identificarea unor soluții inovatoare, la stimularea creativității și inovației, la îmbunătățirea competențelor de colaborare și comunicare (multe activități STEAM presupun lucrul în echipă și prezentarea ideilor). Contribuția esențială a integrării STEAM în activitățile de învățare o reprezintă abordarea contextualizată, crescând relevanța a ceea ce se învață prin raportare la viața reală.

Când și cum putem realiza acest lucru? O posibilitate ar fi un opțional integrat. Spre exemplu, un curs opțional despre culori adresat elevilor de liceu ar putea poate fi o oportunitate captivantă pentru aceștia să exploreze fascinația și complexitatea culorii din diferite perspective. Acest curs poate integra elemente din știință, tehnologie, inginerie, arte și matematică (STEAM) pentru a oferi o înțelegere profundă și aplicată a culorii, utilizând cunoștințe pe care elevii le au de la discipline precum chimie, fizică, biologie, TIC, matematică.

Un opțional despre culori ar putea cuprinde trei paliere ale cunoașterii:

1. Aspecte teoretice: teoria culorii și percepția vizuală;
2. Analiză, investigare experimentală: utilizarea unor metode științifice pentru a studia proprietățile culorilor, pigmentilor și aplicațiile acestora;
3. Aplicare Practică: elaborarea unor proiecte despre culori, care să integreze cunoștințe anterioare și/sau noi cunoștințe.

Știința Culorii – întrebări de plecare pentru realizarea demersului investigativ:

- ✓ De unde vine expresia „de sânge albastru”?
- ✓ Cum se realizează testarea vederii cromatice?
- ✓ Cum se formează imaginile?
- ✓ Ce conține Albastrul de Voroneț?
- ✓ Bluejeans- când au apărut aceste piese vestimentare și cum anume s-a obținut culoarea specifică?
- ✓ De ce văruiau oamenii la exterior casele în albastru? Există zone ale țării unde mai putem întâlni astfel de case?

Exemple de activități STEAM:

S.

- ✓ Investigarea proprietăților chimice ale pigmentilor și coloranților, inclusiv modul în care aceștia absorb și reflectă lumina pentru a produce diferite nuanțe;
- ✓ Investigarea proprietăților fizice ale culorilor, cum ar fi refracția, descompunerea luminii în culori
- ✓ Investigarea modului în care culorile din natură, cum ar fi cele ale păsărilor contribuie la adaptare sau la supraviețuire sau culoarea hortensiilor, care se poate modifica funcție de valoarea pH-ului solului.

T.

- ✓ Utilizarea instrumentelor de măsură și analiză a spectrelor de culoare ale diferitelor surse de lumină și substanțe;
- ✓ Testarea comportării unor becuri cu incandescență și a unor becuri LED;
- ✓ Crearea de aplicații mobile care permit utilizatorilor modificarea culorilor ambientale în funcție de preferințe;

- ✓ Dezvoltarea de soluții tehnologice pentru optimizarea iluminatului în spații publice sau comerciale pentru a influența pozitiv comportamentul și productivitatea (exemplu: sistemele de iluminat inteligente).

E.

- ✓ Proiectarea și dezvoltarea unor materiale și produse (exemplu: îmbrăcăminte) care își modifică culoarea în funcție de condițiile de mediu.

A.

- ✓ Studiul teoriei culorii pentru a produce efecte vizuale și armonii cromatice în pictură sau pentru proiectarea de interioare și spații publice prietenoase, pentru a proiecta produse și ambalaje care utilizează acele culori care influențează alegerea consumatorilor, importanța culorii în amenajările interioare.

M.

- ✓ Calcularea proporțiilor de culoare pentru a reproduce cu exactitate anumite nuanțe;
- ✓ Utilizarea teoriei culorii în grafica computerizată și designul digital;
- ✓ Utilizarea statisticii , a analizei de date, a graficelor pentru a studia și a cuantifica efectele culorii asupra comportamentului uman;
- ✓ Calcularea proporțiilor exacte de reactanților și calcularea randamentului reacțiilor chimice.

Alte exemple de proiecte și activități interdisciplinare sau STEAM:

- ✓ Analiza nutrițională a alimentelor;
- ✓ Fabricarea săpunurilor naturale.

Implementarea STEAM în cadrul unui opțional constituie o provocare pe fondul unor resurse limitate, a pregătirii monodisciplinare a majorității profesorilor, a problemelor de integrare a disciplinelor, a aspectelor organizatorice, a rezistenței la schimbare.

Printre soluțiile posibile ar putea fi colaborarea cu alți profesori pentru a împărți resursele, participă la cursuri de formare profesională, workshopuri și seminarii pentru familiarizarea cu metodologia STEAM, adaptarea activităților la resursele disponibile sau accesarea unor granturi.

Săptămâna Altfel, Săptămâna Verde constituie deopotrivă ocazii potrivite pentru implementarea STEAM în școală.

Bibliografie:

Hatie J-„Învățarea vizibilă”, Ed. Trei , 2014

Conley M- „Înțelegerea textelor și ariile curriculare”, Editura Polirom, 2019

Jerghiuță S,Covrig A., Țivlea J., Ilucă D- „Chimia si viata”, Editura Document, Iași, 1997.

NOȚIUNI DE BAZĂ ALE LIMBII ROMÂNE (SECVENȚE DIN LECȚIE)

PROF PSIHOPEDAGOGIE SPECIALĂ
IUGA LENUTA-ZAMFIRA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE
INCLUZIVĂ
VIȘEU DE SUS, MARAMUREȘ

Obiectiv general

COMPETENȚE GENERALE:

-Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea mesajelor (textelor), în diferite situații de comunicare;

-COMPETENȚE SPECIFICE:

-să aplice noțiunile dobândite anterior în crearea unor texte

-să identifice elementele componente ale unui text

TEXTUL –RECAPITULARE

TEXTUL este ansamblul cuvintelor conținute într-un document, o publicație, o tipăritură sau alt lucru scris în versuri , proză , etc. Textul în proză are aliniat.

Textul literar este o creație în versuri sau în proză, în care autorul creează un univers imaginar, prin intermediul căruia redă idei, folosind un limbaj expresiv.

Ce este aliniatul ?

Aliniatul este scrierea textului la o distanță apreciabilă de linia verticală a caietrului.

Exemplu de aliniat:

9.12.2018

La iarmaroc

De vânzare e găinușa aceea,
măi băiete? De vânzare, moșule. Și
cât ceri pe dânsa? Ia, cât crezi și
dumneata că face!

Titlul e menit să stârnească o
curiozitate specială,
provocându-i destinatarului
emoții intelectuale.

Unde scriem titlul unui text?

Titlul se scrie centrat pe
mijlocul paginii.

Dialogul este modul de expunere care redă convorbirea directă dintre două sau mai multe personaje.

Rolul dialogului într-o operă epică este de a oferi dinamism și de a caracteriza personajele în mod direct.

Linia de dialog

Mă știți cu toți, mă rog,
Sunt *linia de dialog*.
Când vorbește oricine
Cu cine începe? Cu mine!



Linia de dialog arată începutul
vorbirii fiecărei persoane care ia
parte la discuție.

Linia de dialog se scrie la înce-
putul rândului, *cu alineat*.

Exemplu

- *Mihai, mergi la pescuit?*
- *Astăzi, nu. Am bilete la circ.
Dacă vrei, vino cu mine, Dragoș!*
- *Cu multă bucurie!*

TEXTUL DIALOGUL

Citește textul, apoi completează:

Primul lucru pe care l-au zărit copiii a fost un gândăcel auriu.

- Joacă-te cu noi, i-au spus ei gândăcelului.

- M-aș juca cu plăcere, răspunse acesta, dar nu am timp: trebuie să adun mâncare pentru prânz.

- Hei! Vino să te joci cu noi, i-au strigat copiii unei albine galbene și pufoase.

- N-am timp, răspunse albina, trebuie să adun miere.

- Dar tu, n-ai vrea să te joci cu noi? o întrebară copiii pe furnică.

Furnica însă nu avea timp nici să îi asculte.



1. Completează:

Textul ar putea avea titlul

Textul are alineate. În text apar linii de dialog.

Participanții la dialog sunt:

2. Completează enunțurile:

Dialogul reprezintă dintre două sau mai multe

Începutul dialogului este marcat în scris prin intermediul

Dialogul este alcătuit dintr-o înlănțuire de și

3. Ordonează replicile pentru a obține un dialog, apoi transcrie dialogul obținut :

- Îmi fac mai întâi temele, apoi voi merge la plimbare în parc .
- Da, vin cu plăcere, Andreea.
- Ce faci după-amiază, Diana?
- Vrei să vii cu mine la bibliotecă ?



4. Completează enunțurile cu semnele de punctuație potrivite:

- Ce e dragă copilă Ai căzut o întrebă bunica
- Bunico s-au dus toate Nu mai e niciuna în grădină
- Cine s-a dus Anicuțo?
- Florile cele galbene păpădiile



Scrierea în versuri-poezia, poemul
**Poeziile sunt alcătuite din trei
elemente** important:

Un vers, care este fiecare linie pe care o are poemul.

O strofă, care este de fapt un set de versuri care ar putea fi citite dintr-o singură dată și arată ca un paragraf.

O rimă, pe care coincid versurile.



Astăzi vreau să te **învăț**,
Despre un text **șugubăț**.
Text în versuri se **numește**
Sau poezie, **firește**.

Fiecare vers al **său**
Stă-n capăt de rând **mereu**.
Cu majusculă și-**alineat**
C-așa fost el **învățat**.

Unele versuri **alăturate**
Se grupează-n strofă, **toate**.
La final de vers sunt **rime**
Care identic vor să **sune**.

poezie



Am zărit - cum nici prin gând
Nu mi-ar fi trecut vreodată -
Un bob de mazăre plăpând
Dormind dus, pe o salată.



proză



Într-o zi am văzut un bob de
mazăre care dormea dus, pe o salată.
Nici prin cap nu mi-ar fi trecut că voi
vedea așa ceva!

<https://wordwall.net/ro-ro/community/textul>

Exercitii pe platformă

-verificarea cunostintelor dobândite

când?

personaj

titlul

alineat

autorul

dialog

unde?

gălăgie

Prima zi de școală

• după Ionel Teodoreanu

• Este o dimineață cu *brumă*. Peste frunze galbene și roșii se vede cerul albastru-cenușiu. Cântă cocoșii. Fănuță merge bocănind spre școală. Are ghiozdanul în spinare. Înăuntru se află caietul și creioanele. Sunt săltărețe și gălăgioase. Mama îl privește cu drag.

Răsună curtea școlii de râs cu atâtea glasuri vesele și subțirele. Clopoțelul acoperă *larma*. Copiii își caută curioși noile clase.

Doamna îi privește cu ochi calzi.

• — Bună dimineața, copii!
Soarele parecă strălucește mai vesel acum.
— Ce vom învăța anul acesta? se întreabă Fănuță. •

The image shows a classroom setting with a projector screen displaying a text analysis activity. On the left side of the screen, there is a vertical list of questions in light blue rounded rectangles:

- titlul
- autorul
- alineat
- unde?
- când?
- gălăgie
- personaj
- dialog

On the right side of the screen, there is a text excerpt from a story. Lines connect the questions to specific parts of the text:

- titlul** points to "Prima zi de școală"
- autorul** points to "după Ionel T."
- alineat** points to the first paragraph of the text.
- unde?** points to the second paragraph.
- când?** points to the third paragraph.
- gălăgie** points to the dialogue section.
- personaj** points to the dialogue section.
- dialog** points to the dialogue section.

The text excerpt on the screen reads:

Prima zi de școală
după Ionel T.

Este o dimineață cu aerul
roz și vede carul albastru-cenușu
merge bocănind spre școală.
Înăuntru se află caietul și creta
gălăgioase. Mama îl privește cu
Răsună curtea școlii de rău
subțirele. Clopotelul acoperă
noile clase:
Doamna îi privește
— Bună dimineață.
Soarele parcă strălucesc
— Ce vom învăța

Genul: povestire

2018

- titlul
- autorul
- alineat
- când?
- unde?
- gălăgie
- dialog
- personaj

Prima zi de școală

după Ionel Teodorescu

Este dimineață cu brumă. Peste frunte galbene și copii se vede cerul albastru-cenușiu. Când cocoșii, Fănuță merge bocănitul spre școală. Are ghiordana în spinaș. Înăuntru se află caietul și creioanele. Sunt săltărețe și gălăgioase. Mama îl privește cu drag.

Răsună curtea școlii de râs cu atâtea glasuri vesele și subțirele. Clopoțelul acoperă *larma*. Copiii își caută cursorii peste clase.

Doamna îi privește cu ochi calzi

— Bună dimineața, copii!

Soarele parcă strălucește mai vesel acum.

— Ce vom învăța anul acesta? se întreabă Fănuță.

Te trimitem la bibliotecă



titlul — Prima zi de școală

autorul — după Ionel Teodorescu

lineat — Este dimineată cu *brumă*. Peste frunze galbene și
copii se vede cerul albastru-cenășu. Cântă cocoși. Fânuță
merge bocănind spre școală. Are ghisodanul în spinaș.
Înăuntru se află caietul și creioanele. Sunt săltărete,
gălăgioase. Mama îl privește cu drag.

Când? — Răsuna curtea școlii de râs cu atâtea glusuri vesele și
subțirele. Clopoțelul acoperă *larma*. Copiii își caută curioși
noile clase.

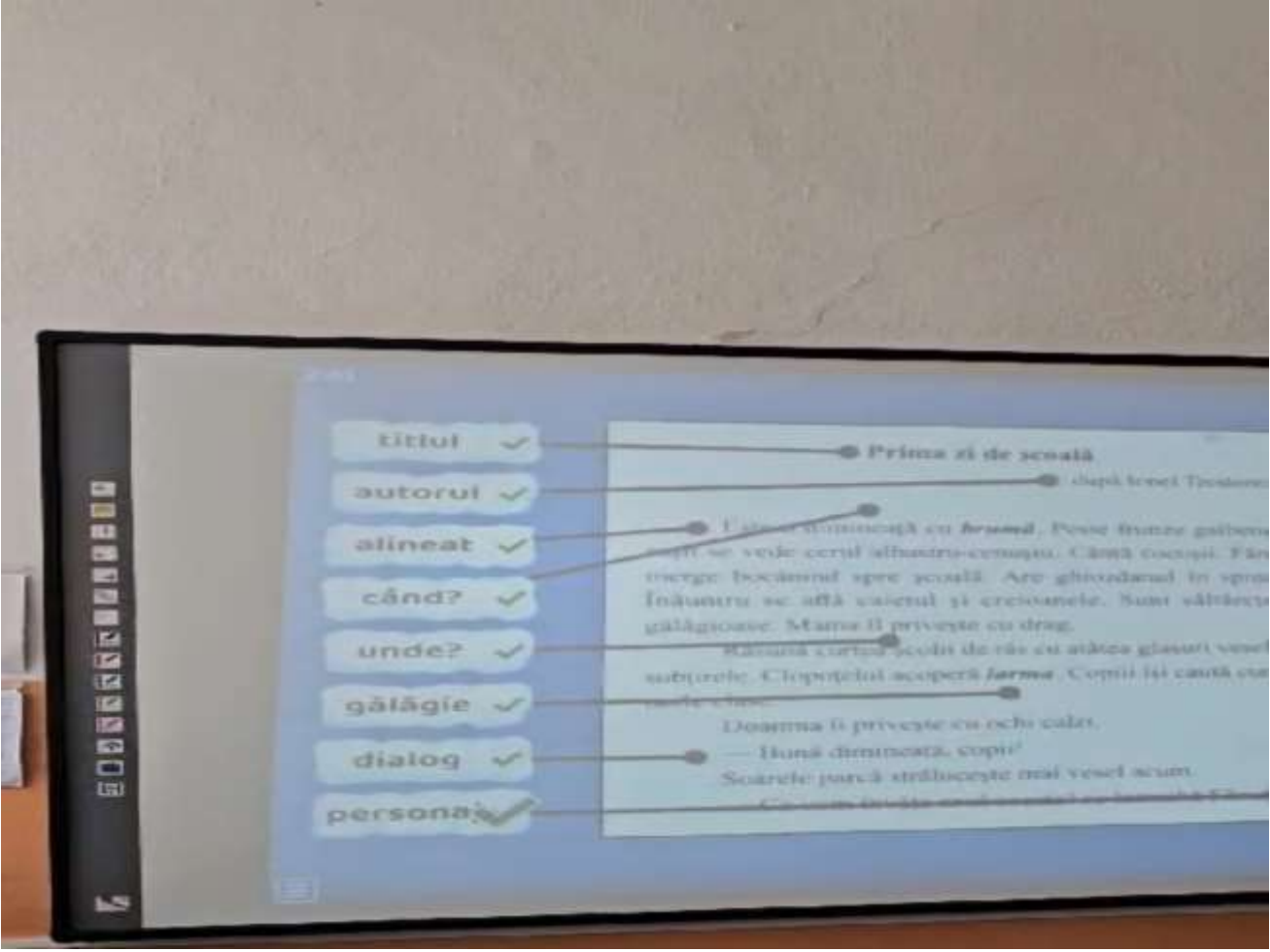
unde? — Doamna îl privește cu ochi calzi.

stilăgie — — Bună dimineața, copil!
Soarele pare strălucitoare matasă.

dialog — — Ce vom învăța anul acesta?

personaj

Trimite răspunsurile



- titlul ✓
- autorul ✓
- alineat ✓
- când? ✓
- unde? ✓
- gălăgie ✓
- dialog ✓
- personaje ✓

Prima zi de școală

după Ionel Teodorescu

Este o dimineață cu brumă. Peșe fruntea gălbenușie se vede cerul albastru-cenușiu. Cântă cocoșii. Fână iese bocănișul spre școală. Are ghicadanaș în spate. Înăuntru se află casele și creșele. Sunt sălățele gălăgioase. Mama îl privește cu drag.

Masina curtea școlii de răs cu atâtea glasuri vesel subțirele. Clopotelul acoperă *larmă*. Copiii își caută oștile clase.

Doamna îl privește cu ochi calzi.

— Bună dimineață, copil!

Soarele parcă strălucește mai vesel acum.





ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 37, CONSTANȚA

PROGRAMĂ DE OPȚIONAL

**CALIGRAFIA,
ARTA SCRISULUI
FRUMOS**

ANUL ȘCOLAR: 2024-2025

CLASA a III-a C

Prof. înv. primar , Jagura Olimpia

DENUMIREA OPȚIONALULUI:

- **Caligrafia, arta scrisului frumos**

TIPUL OPȚIONALULUI:

- **Transcurricular**

ARII CURRICULARE:

- **Limbă și comunicare**
- **Arte**
- **Tehnologii**

PROPUNĂTOR:

- **Prof. învă. primar , Jagura Olimpia**

ȘCOALA:

- **GIMNAZIALĂ NR. 37, CONSTANȚA**

CLASA:

- **a III-a C, 25 elevi**

ANUL ȘCOLAR:

- **2024-2025**

NOTĂ DE PREZENTARE

„Caligrafia demonstrează eleganță, cultură, stare spirituală, este în primul rând un mod frumos de a te exprima. Acest sentiment al frumuseții este punctul de pornire pentru orice iubire, deci scrisul de mână este oglinda spiritului.”

Rolf Ormanns, ultimul caligraf al Europei

Scrisul reprezintă un instrument de muncă intelectuală, iar pentru psihologi un element de bază în cunoașterea indivizilor, în depistarea trăsăturilor lor de caracter.

Așadar, modul în care vor scrie elevii va fi o oglindă a muncii noastre de dascăli, o dovadă că am format tineri bine pregătiți, hotărâți, cu simțul datoriei, de fapt tineri cu atitudini pozitive față de muncă, față de artă.

Plecând de la aceste idei și luând în considerare greșelile apărute în clasa I și a II-a mi-am propus pentru clasa a III-a opționalul cu tema „ Caligrafia, arta scrisului frumos”. Am optat pentru formarea unei scrieri frumoase, cu litere în „duct continuu ”, egale ca mărime (respectând formele literelor mici și mari de mână) și cu aspect îngrijit, nu numai din considerente tehnice, care țin de lizibilitate, cât și din considerente educative, care țin de aderarea copilului la disciplină, cultivarea perseverenței și a gustului estetic.

Reluarea - în orele de caligrafie a scrierii elementelor grafice, a literelor, a legăturilor dintre ele vor contribui la îmbunătățirea și perfecționarea scrisului elevilor.

În clasa a III-a, școlarii învață să respecte normele ortografice, dovedesc mai mult interes pentru a ține corect instrumentul și suportul de scris, stăpânesc formele literelor și legăturile dintre ele.

La această vârstă, elevii primesc numeroase informații pe care vor să le stocheze prin scris. Acest fapt determină creșterea vitezei scrierii. Preocuparea noastră, a învățătorilor este ca viteza de scriere să devină direct proporțională cu calitatea. Numai astfel se vor putea obține performanțele prefigurate în obiective.

Opționalul „Caligrafia, arta scrisului frumos” va ușura munca la clasă atunci când elevii vor exersa un scris corect și frumos. În orele destinate acestei discipline, elevii își vor perfecționa scrisul, vor învăța să scrie artistic, înțelegând scrisul ca pe o artă. Fundalul muzical va îmbunătăți atmosfera și motivația scrierii

caligrafice, oferind elevilor clasei a III-a, noi posibilități de afirmare în arta scrierii.

COMPETENȚE GENERALE

1. Formarea deprinderilor de a scrie lizibil, estetic și corect elementele grafice ale literelor/ cifrelor ;
2. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris și a capacității de exprimare scrisă;

COMPETENȚE SPECIFICE și ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Nr. crt.	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1.	Executarea corectă a diferitelor elemente componente ale literelor/ cifrelor, asociindu-le cu elemente din mediul natural și spațiul plastic;	<ul style="list-style-type: none"> • realizarea literelor/ cifrelor folosind tehnica tangramului; • stilizarea literelor/ cifrelor după un model dat; • stilizarea literelor/cifrelor din imaginație;
2.	Scrierea corectă a elementelor grafice ale literelor/ cifrelor, respectând spațiul, înclinarea, distanța și legătura dintre ele;	<ul style="list-style-type: none"> • scrierea corectă a literelor/ cifrelor (scriere caligrafică); • aprecierea corectă a spațiului și proporției dintre litere; • executarea corectă a literelor mari și mici pe caietul de dictando; • respectarea formei, mărimii și înclinației literelor;
3.	Scrierea unor texte pe diverse liniaturi - dictando, matematică, fără liniatură;	<ul style="list-style-type: none"> • copierea unor cuvinte, propoziții, fragmente de texte; • plasarea în pagină a titlului, datei, respectarea alineatelor, scrierea pe tot rândul; • realizarea unor afișe și postere; • crearea de costume pentru sceneta “Povestea literelor”;

		<ul style="list-style-type: none"> scrierea estetică a unui text;
4.	Scrierea corectă a unui text scris cu litere de mână în care să asocieze desene adecvate temei;	<ul style="list-style-type: none"> scrierea unor texte folosind litere de mână, tipar; realizarea unei expoziții de afișe/ postere; redactarea unor scrisori, felicitări; realizarea unei expoziții;
5.	Respectarea normelor ortografice și folosirea corectă a semnelor de punctuație;	<ul style="list-style-type: none"> scrierea diferitelor tipuri de propoziții; alcătuirea unor propoziții pentru diverse situații; descoperirea semnelor de punctuație corespunzătoare anumitor situații; realizarea unor afișe cu semnele de punctuație Cartea ortogramelor
6.	Redactarea unor lucrări simple folosind tehnica scrierii la calculator	<ul style="list-style-type: none"> încadrarea corectă în pagină a textului scris la calculator; scrierea unor texte utilizând calculatorul; realizarea unor afișe, postere, caligrame folosind scrierea la calculator; expoziție cu lucrările realizate;

CONȚINUTURI

A. Tehnici de scriere caligrafică:

1.Și scrisul își are istoria lui...

- Primele etape ale scrierii;
- Elemente pregătitoare necesare scrierii;

2. Povestea literelor

- Scrierea literelor pe caietul tip II: litere mici de mână, litere mari de mână, alfabetul limbii române;
- Scrierea pe caietul de dictando: litere mari și mici de mână, grupurile de litere, copierea unor texte, transcrieri;
- Scrierea pe caietul de matematică: scrierea cifrelor, scrierea operațiilor matematice transcrierea unor texte;
- Realizarea de afișe și postere;

3. Element al naturii - element de limbaj plastic – literă

- Realizarea literelor, a cifrelor folosind tehnica tangramului

4. Literele și calculatorul

- Redactarea unor lucrări simple folosind tehnica scrierii la calculator;

B. Tehnici de scriere corectă:

5. Semnele de punctuație - prieteni buni

- Semnele de punctuație;
- Identificarea și folosirea corectă a semnelor de punctuație realizarea de planșe cu acestea;

6. Vreau să scriu corect!

- Scrierea corectă a unor cuvinte ce conțin: vocală dublă, consoană dublă, grupuri vocalice etc.
- Scrierea corectă a propozițiilor, formulări de propoziții, completarea unor enunțuri, înlocuirea unor cuvinte și grupuri de cuvinte;

7. Ortogramele

- Scrierea corectă a ortogramelor;
- Realizarea de planșe cu acestea;

8. Pot spune că scrisul e o artă!

- Scrierea corectă a cuvintelor ce constituie greșeli tipice
- Realizarea de felicitări care au texte adecvate diferitelor evenimente;

SUGESTII METODOLOGICE

Copilul va învăța prin metode adecvate, ceea ce îi este necesar pentru dezvoltarea sa armonioasă la această etapă de vârstă și pentru a face față cu succes cerințelor școlare. Această etapă școlară reprezintă un moment important pentru stimularea flexibilității gândirii, precum și a creativității elevului.

Voi insista pe trezirea interesului copilului pentru scris, pentru artă, dar și pe dezvoltarea încrederii în propriile forțe. Jocul didactic, va predomina, asigurând participarea activă, individuală și în grup, care să-i permită exprimarea liberă a propriilor idei și sentimente. Voi pune accent pe spontaneitate, pe creativitate și caracterul practic al activităților.

Activitățile de predare-învățare-evaluare se vor desfășura în unități de timp de două ore, ceea ce implică structurarea conținuturilor pentru o abordare logică și coerentă în cadrul unor

scenarii didactice atractive, dinamice, care să îmbine activitatea individuală și frontală cu cea în perechi sau în grup. Rolul central în procesul de predare-învățare îl va avea dezvoltarea curiozității elevilor.

Voi aborda activitățile din perspectivă transcurriculară prin utilizarea metodelor interactive specifice dezvoltării gândirii critice. Evaluarea se va realiza prin metode tradiționale, dar și prin metode complementare (observarea sistematică a comportamentului, portofoliul, autoevaluarea, proiectul etc.) care permit evaluarea reacțiilor, a învățării și a comportamentului elevilor. Dezvoltarea competenței digitale se va realiza prin activități de învățare ce au ca scop formarea la elevi a deprinderii de a folosi internetul și softurile educaționale ca sursă de documentare și de a utiliza critic și creativ mijloacele media electronice. Dintre metodele didactice ce vor fi utilizate amintesc: conversația, exercițiul, problematizarea, activitatea practică, jocul didactic, turul galeriei.

Pentru eficiența învățării elevilor la această vârstă, trebuie să ne raportăm la lumea lor, la universul imediat. Acest univers este și o creație a copilului, deoarece el în permanență face ceva: desenează, modelează, rupe, lipește, se mișcă sau privește cu atenție un mesaj artistic. De aceea, în activitatea noastră trebuie să predomine abordarea ludică, învățarea în context, cultivarea spontaneității constructive și creatoare.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- Observarea sistematică a activităților și a comportamentului comunicativ – relațional al elevilor;

Probe orale

- Evaluare prin verificare orală, curentă, formativă;
- Evaluare prin joc: diverse materiale didactice;

Probe scrise

- Evaluare prin muncă independentă în clasă: fișe de lucru;

Probe practice

- afișe, felicitări, postere, scrisori, caligrame;

Produse finite

- Cartea ortogramelor – Portofoliul clasei;
- Expoziții;

BIBLIOGRAFIE

1. Carmen Iordăchescu - Să dezlegăm tainele textelor literare, clasa a III-a, Editura Carminis, Pitești, 2000
2. Daniela Berechet, Maria Gardin, Florian Berechet, Florin Gardin – Ortografie și punctuație, Editura Paralela 45, Pitești, 2017
3. Liliana Cătrună, Natalia Dan - Jocul cuvintelor, Editura Aramis, București, 2004
4. Marcela Peneș - Caligrafie - caiet clasa a II-a, Editura Aramis, București, 1999
5. Nicolae Rotaru, Gabriela Vâlcu Rotaru - Învățăm să scriem și să pronunțăm corect, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2016
6. Vasile Molan, Victoria Pădureanu - Caiet de caligrafie pentru clasa a II-a, Editura Coresi, București, 2002
7. Victoria Pădureanu, Eugenia Șincan, Rodica Chiran, Frusina Damalan, Aurel Maior- Caiet de exerciții pentru limba română, clasa a III-a, Editura Coresi, București, 2019
8. Viorica Pralea – Să scriem corect!, Editura Paralela 45, Pitești, 2017

Pe cărările toamnei...

Prof. învă. primar JIPLEA SIMONA-PAULA

DATA: 29.09 – 02.10.2023

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a IV- a A

LOCUL DESFĂȘURĂRII: Pădurea Crihala, sala de clasă

SCOP:

- Cultivarea dragostei pentru natură și literatură

OBIECTIVE:

- să colecteze materiale din natură;
- să observe schimbările produse în natură în anotimpul toamna;
- să realizeze un desen/colaj cu tema „Toamna cea bogată”;
- să creeze o poezie/compunere în proză despre anotimpul toamna.

RESURSE:

- **PROCEDURALE:** observația, conversația, demonstrația, exercițiul.
- **MATERIALE:** frunze, crenguțe, fire de iarbă, pietricele, foarfecă, lipici solid, acuarele, pensule, imagini cu anotimpul toamna, texte literare în care este prezentat anotimpul toamna.
- **UMANE:** elevi, părinți, învățătoarea

FINALITATI:

- Creații artistico-plastice / literare (desenele/colajele realizate de elevi, expuse într-un decor toamnic)

EVALUARE:

- Valorificarea potențialului creativ al copiilor.
- Realizarea unei expoziții la nivelul școlii.

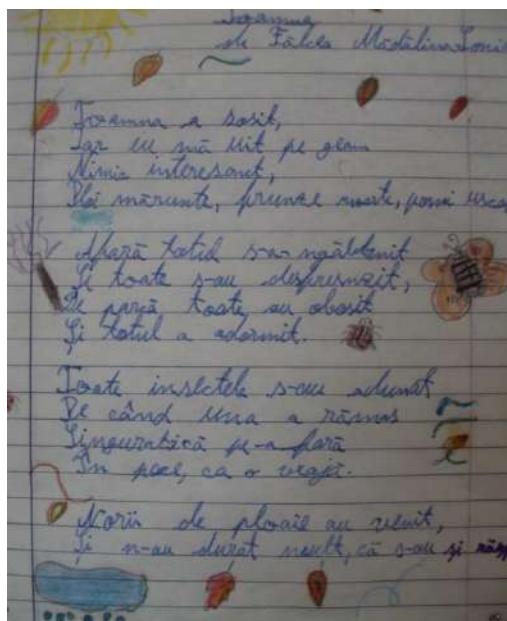
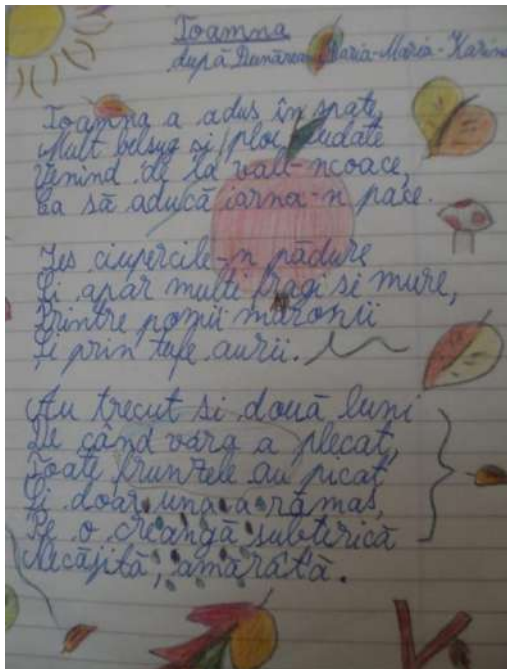
TIMP ALOCAT/LOCUL	TIPUL ACTIVITĂȚII	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
29.sept.2023 Pădurea Crihala	ACTIVITATE OUTDOOR	Colectarea materialelor din natură: frunze, crengute, fire de iarbă, pietricele.
		Observarea schimbărilor din natură: culoarea frunzelor copacilor, înfățișarea acestora, a cerului , a plantelor.
2.oct.2023 Sala de clasă	ACTIVITATE DE CREAȚIE	Sortarea materialelor colectate din natură și a instrumentelor necesare Realizarea colajului cu tema „Toamna cea bogată” (grupa I) Audierea textelor: <ul style="list-style-type: none"> ○ „Toamna”, de George Coșbuc ○ „Sfârșit de toamnă”, de Vasile Alecsandri Creație: poezie, proză (grupa a II-a)
		Diseminarea activității: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza lucrărilor realizate. ○ Organizarea unei expoziții pe culoarul școlii.

Frumosul din natură, manifestat în culori și forme sonore, are o influență binefăcătoare asupra copiilor. Trebuie să-i învățăm să observe și să se apropie cu emoție de acest spectacol sublim al naturii, astfel încât rațiunea să armonizeze cu sensibilitatea.

Prin crearea unui mediu estetizant, frumosul pătrunde ca un sentiment binefăcător în cele mai adânci zone ale vieții sufletești, răscolește emotivitatea, sensibilizează, înviorează.

Menirea noastră, a dascălilor, este de a forma și dezvolta personalitatea copiilor prin frumosul existent în natură, artă, astfel încât să devină consumatori și creatori de frumos.





Director,

Școala Profesională Specială Trinitas, Târgu Frumos

Iosif Judeanu

Managementul instituțiilor de învățământ poartă o serie de particularități ce-l diferentiază de abordările specifice altor tipuri de organizații. Deși principiile generale din managementul strategic se aplică și asupra acestor entități, apar o serie de specificații în modul în care viitorii manageri trebuie să-și organizeze activitățile de formare. Astfel, bunurile cu care un manager școlar operează și asupra cărora își îndreaptă așteptările din perspectiva eficienței educaționale, sunt reprezentate în primul rând de oameni și relații interumane. În cadrul organizațiilor școlare interacțiunea interumană este dominantă. Liantul acestor interacțiuni îl reprezintă finalitățile actului educațional. Aceste finalități au un caracter ce ține dominant de zona formalului dar în egală măsură un impact semnificativ îl au așteptările actorilor implicați în procesul educațional. Alături de finalitățile trasate instituțional, prin legiferare, apar o serie de variabile din zona subiectivității actorilor implicați: valori personale, dorințe, interese, atitudini, în ultima instanță personalitatea fiecăruia. Din interferență celor două dimensiuni, cea formal delimitată cu zona emanațiilor valorilor personale, se naște un element definitoriu pentru fiecare organizație în parte: cultură organizațională. Extrapolând un principiu din psihologia generală, care explică răspunsul diferit dat de subiecți diferiți expuși aceluiași stimul, vom înțelege cum anume răspund organizațiile la același tip de solicitări din partea mediului educațional precum și explicarea diferențelor apărute în planul eficacității educaționale. Întâlnim o abordare frecvența la nivelul înalt al decidenților de politică educațională: ignorarea specificului diferitelor tipuri de organizații școlare. Astfel, o serie de măsuri cu caracter general produc numeroase distorsioni în rândul entităților școlare, asupra cărora legislația generală mai mult le afectează funcționarea decât o ameliorează. A reglementa, prin modificarea realităților formale, nu înseamnă neapărat o reală ajustare la nevoile obiective din teren.

Lipsa unei culturi în domeniul promovării schimbărilor în educație a determinat în ultima perioadă adevărate furtuni metodologice la nivelul micilor beneficiari. Rezistență la schimbare, din sânul organizațiilor școlare, nu este întodeauna o reală rezistență ci mai degrabă o latență voluntară, de sabotaj, pe fondul saturației actorilor educaționali în multitudinea schimbărilor apărute de-a lungul anilor. Sistemul educațional prezent este unul plin de incertitudini.

În mod curent termenul de calitate trimite la atribute intrinseci unui produs disponibil sau serviciu prestat. Spunem despre ceva că posedă calitatea în măsură în care ne sunt satisfăcute anumite nevoi sau așteptări. Prin urmare elementele constitutive calității nu țin doar de produsul sau serviciul disponibil. Calitatea se definește mai degrabă ca un loc de întâlnire între așteptările beneficiarului și caracteristicile regăsite de acesta din urmă ca intrinseci produsului sau serviciului primit. În acord cu legislația internațională, educația este asimilată unui serviciu public prestat de instituții specializate aflate la dispoziția cetățeanului. Calitatea în educație se dorește a fi un sistem referențial complex înglobând modalitățile în care furnizorul de servicii educaționale reușește satisfacerea, prin raportare la anumite standarde, așteptărilor beneficiarului. În sistemul autohton de învățământ se încearcă eficientizarea implementării standardelor de evaluare în vederea autorizării/acreditării furnizorilor de servicii educaționale. Sunt elaborate standarde minime de autorizare, standarde de acreditare și evaluare periodică precum și standarde de referință. Se poate presupune că aceste standarde au fost elaborate pornindu-se de la o analiză clară a nevoilor de formare identificate în rândul beneficiarilor direcți

sau indirecti. Și totuși, dacă a furniza calitate înseamnă a răspunde unor nevoi reale, elaborarea unor standarde care se doresc a fi atinse de toți furnizorii lasă incertă adaptarea acestora din urmă la dinamică societății de astăzi. Altfel spus, cum poate un furnizor de educație să ofere servicii adecvate nevoilor gupurilor țintă și în egală măsură, să respecte anumite standarde? Legislația europeană, din care școală românească și-a ales modelele de urmat, permite o adaptare graduală atât la standardele reper cât și la mediul socio-educational aflat într-o continuă evoluție.

Standardele impuse au mai degrabă un rol de validare a competențelor furnizorului în asigurarea unor servicii corespunzătoare. Adevărată recunoaștere a calității furnizorului este asigurată de comunitatea în care acesta își desfășoară activitatea. Succesul este garantat doar de măsură în care se reușește identificarea nevoilor reale de formare educațională în rândul membrilor comunității precum și de flexibilitatea în a oferi o gama largă de servicii în cadrul aceluiași furnizor. O școală de succes este una de maximă deschidere. Acolo unde toți membrii comunității se pot regăsi că șansă de formare. Este o școală dinamică ce transcende imobilitatea școlii tradiționale. O școală care iese în întâmpinarea potențialilor beneficiari. O școală care nu doar identifica ci și creează nevoi de formare printr-o abordare prospectivă continuă. Adevărată calitate în educație trebuie privită cu mult dincolo de simplă raportare la anumite standarde mai mult sau mai puțin impuse. Din păcate, în prezent ne aflăm încă în stadiul de pilotare a conceptului de calitate în educație. Pentru a încuraja tradiția calității în educație, legislația specifică trebuie să permită o libertate crescută furnizorilor pe linia utilizării resurselor

Bibliografie

1. Cristea, S, 1996, Managementul organizației școlare, Editura Didactică și Pedagogică
2. Neacșu, I. Instruire și învățare, Editura Didactică și Pedagogică, București
3. Iosifescu S, 2001, Management educațional pentru instituțiile de învățământ, ISE, București

ACTIVITATE CU PĂRINȚII DE CRĂCIUN

Prof.pentru învăț. preșc. JUHASZ ANAMARIA ELENA
Colegiul Tehnic nr.1 – G.P.P. NR.1 Vadu Crișului, Bihor

Crăciunul este sărbătoarea plină de bucurie și magie, este o perioadă specială pentru fiecare dintre noi. Din acest punct de vedere am organizat o activitate pentru părinți și copii ca să creăm și realizăm cele mai frumoase podoabe de Crăciun. A fost o experiență pentru copiii preșcolari de a fi împreună cu familia și doamna educatoare, construind o relație mai solidă și profundă, și de a învăța să aprecieze că un obiect făcut alături cu cineva drag.

Scopul a fost realizarea unei legături solide și a unei bune comunicări, cooperări între părinți, copii și cadrul didactic. Am urmărit conceperea unor lucrări ce implică originalitate, creativitate și imaginație. Am stimulat interesul copiilor și părinților pentru activități extracurriculare comune prin realizarea unor produse proprii ornamente și podoabe. Metodele folosite au fost conversația, demonstrația, învățarea prin descoperire.

Activitatea s-a decurs astfel:

Părinții împreună cu copiii au urmărit o prezentare PPT pe ecran după care am purtat o discuție pe tema originii Crăciunului. Pe urmă am ascultat colinde și cântece tradiționale de Crăciun.

Pe urmă copiii și părinții au fost poftiți la atelierele de lucru și anume puteau să alege între două activități: pictarea suporturilor de lumânări din lut, care au fost donate de către olarul din sat sau să participe la realizarea ornamentelor din lut.

Educatoarea a prezentat modalitatea de realizare a ambelor activități și se oferă indicații acolo unde este cazul.

După ce au fost petrecute clipe frumoase, copiii au fost cei care au apreciat și au evaluat lucrările. Ei au dovedit că în orice situație pot fi creatori de frumos.

Activitatea s-a încheiat cu mare succes, copii împreună cu părinții au putut să ducă acasă ornamentele confecționate și suporturile din lut cu lumânări.

Toți participanții care au participat la această activitate au fost încântați și cuprinși de entuziasm. Părinții și-au manifestat dorința de a mai organiza astfel de întâlniri.

Bibliografie:

Curriculum pentru educația timpurie 2019



INOVATIVE ÎN PREDAREA INFORMATICII LA GIMNAZIU

Liceul Tehnologic "Dr. Florian Ulmeanu" Ulmeni

Administrator de rețea: Koncz Maria Ilona

Inovarea în predarea informaticii la gimnaziu este crucială pentru a dezvolta abilități esențiale pentru viitor și pentru a stimula interesul elevilor în domeniul tehnologiei. Iată câteva direcții și metode inovative care pot fi utilizate:

Învățare bazată pe proiecte

Proiecte reale:- Elevii pot lucra la proiecte care rezolvă probleme din lumea reală, cum ar fi crearea de aplicații simple, site-uri web sau programe pentru a automatiza sarcini.

Colaborare în echipă: Proiectele pot fi realizate în grupuri, promovând colaborarea și abilitățile de lucru în echipă.

Gamificare

Jocuri educative: Utilizarea jocurilor și a aplicațiilor interactive care predau concepte de programare într-un mod distractiv.

Sisteme de recompensare: Implementarea unor sisteme de puncte, insigne sau premii pentru atingerea anumitor obiective sau competențe.

Programare vizuală

Instrumente precum Scratch sau Blockly: Aceste platforme permit elevilor să învețe programarea prin aranjarea de blocuri vizuale care reprezintă diferite funcții și comenzi.

Robotica: Utilizarea roboților programabili, precum LEGO Mindstorms, pentru a ajuta elevii să înțeleagă conceptele de bază ale programării prin experimentare fizică.

Integrarea inteligenței artificiale și a învățării automate

Proiecte simple de AI: Introducerea unor noțiuni de bază despre inteligența artificială prin exemple simple și aplicații care utilizează AI, cum ar fi recunoașterea imaginii sau a textului.

Tool-uri AI: Utilizarea unor unelte bazate pe AI care să personalizeze învățarea, cum ar fi platforme care analizează performanțele elevilor și oferă feedback personalizat.

Educație STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics)

Integrarea artelor: Crearea unor proiecte care combină programarea cu artele, cum ar fi generarea de artă digitală sau muzică bazată pe cod.

Abordare interdisciplinară: Colaborarea între profesori de informatică și alte materii pentru a crea proiecte integrate care să combine diverse domenii.

Realitatea Augmentată (AR) și Realitatea Virtuală (VR)

Explorarea vizuală: Utilizarea AR și VR pentru a vizualiza concepte abstracte, cum ar fi structurile de date sau algoritmi complecși.

Laboratoare virtuale: Crearea de laboratoare virtuale unde elevii pot experimenta programarea și dezvoltarea de software într-un mediu controlat și interactiv.

Învățare adaptivă și personalizată

Platforme de învățare personalizată: Utilizarea unor platforme care se adaptează la ritmul de învățare al fiecărui elev și care oferă sarcini și exerciții personalizate.

Feedback continuu: Implementarea unor sisteme de feedback automatizat, care să ofere îndrumare în timp real și să ajute elevii să își corecteze greșelile pe măsură ce învață.

Hackathoane și competiții

Competiții de programare: Organizarea de hackathoane sau concursuri de programare care să stimuleze creativitatea și să motiveze elevii să își depășească limitele.

Proiecte open-source: Încurajarea participării la proiecte open-source, unde elevii pot colabora și contribui la proiecte software reale.

Învățare prin descoperire

Explorarea autonomă: Încurajarea elevilor să exploreze și să descopere singuri concepte noi prin intermediul unor provocări deschise și al unui mediu de învățare flexibil.

Resurse online: Folosirea de tutoriale, cursuri online și platforme de auto-învățare pentru a încuraja învățarea independentă.

Integrarea eticii și securității cibernetice

Discuții despre etică: Introducerea conceptelor de etică în informatică și tehnologie, discutând despre responsabilitatea socială, securitatea datelor și impactul tehnologiei asupra societății.

Simulări de securitate: Crearea unor scenarii de securitate cibernetică în care elevii trebuie să protejeze date sau să identifice breșe de securitate într-un mediu controlat.

Implementarea acestor metode inovative în predarea informaticii la gimnaziu poate contribui la dezvoltarea unor competențe solide în tehnologie, pregătind elevii pentru provocările viitorului și stimulându-le interesul pentru domeniul IT.

Proiect didactic: Introducere în algoritmi prin gamificare

Date generale:

- Disciplina: Informatică și TIC
- Clasa: a V-a
- Unitatea de învățare: Algoritmi de bază
- Subiectul lecției: Introducere în algoritmi prin gamificare
- Durata: 50 de minute

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

1. Să definească conceptul de algoritm.
2. Să identifice pașii necesari pentru rezolvarea unei probleme simple.
3. Să creeze un algoritm simplu pentru o activitate de zi cu zi.

4. Să aplice conceptele învățate în cadrul unui joc educativ.

Competențe specifice:

C1.1: Identificarea pașilor necesari pentru rezolvarea unor probleme simple.

C2.2: Elaborarea unui algoritm simplu pentru rezolvarea unei probleme.

Resurse didactice:

- Videoproiector
- Calculator sau tabletă pentru fiecare grup de elevi
- Fișe de lucru
- Joc educativ (de exemplu, un joc simplu de tip puzzle logic sau un joc online gen "Blockly Games")

Metode și tehnici:

- Explicația
- Învățarea prin descoperire
- Gamificare
- Învățarea prin cooperare

Desfășurarea lecției:

1. Moment organizatoric (5 minute):

- Salutul și pregătirea elevilor pentru lecție.
- Prezentarea obiectivelor lecției și explicarea activităților care urmează.

2. Captarea atenției (5 minute):

- Proiecția unui scurt videoclip sau animație care ilustrează un algoritm simplu (de exemplu, "Cum se face un sandwich?").

- Întrebări de tip brainstorming pentru a stimula gândirea elevilor: "Ce pași ar trebui să urmăm pentru a face un sandwich?"

3. Anunțarea temei și obiectivelor lecției (2 minute):

- Introducerea temei lecției: „Astăzi vom învăța ce este un algoritm și cum putem crea unul folosind jocuri!”

4. Predarea cunoștințelor noi (10 minute):

- Explicarea conceptului de algoritm folosind exemple din viața de zi cu zi.

- Demonstrație: Crearea unui algoritm simplu pentru o sarcină ușoară, cum ar fi "Cum ne pregătim pentru școală?".

5. Activitate practică – Gamificare (20 minute):

- Împărțirea elevilor în grupuri de 2-3 și distribuirea tabletelor/calculatoarelor.

- Explicarea sarcinii: Elevii vor accesa un joc educativ (de exemplu, "Blockly Games") care implică rezolvarea unor probleme prin crearea de algoritmi.

- Fiecare grup va trebui să parcurgă nivelurile jocului, iar progresul va fi recompensat cu puncte. La sfârșitul lecției, grupul cu cele mai multe puncte va primi o „diplomă” simbolică.

6. Evaluare (5 minute):

- Verificarea cunoștințelor prin întrebări orale despre ce este un algoritm și cum l-au folosit în joc.

- Feedback din partea elevilor despre dificultățile întâmpinate și ce le-a plăcut la activitate.

7. Încheierea lecției (3 minute):

- Recapitularea principalelor puncte învățate.

- Anunțarea temei pentru acasă: „Creează un algoritm pe hârtie pentru a rezolva o problemă din viața ta de zi cu zi (ex. „Cum îți pregătești ghiozdanul pentru școală”).”

Bibliografie sugerată:

Wing, Jeannette M. (2006). Computational Thinking. Communications of the ACM.

Resnick, Mitchel. (2017). Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play. The MIT Press.

Papert, Seymour. (1980). Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas. Basic Books.

Grover, Shuchi și Pea, Roy. (2013). Computational Thinking in K–12: A Review of the State of the Field. Educational Researcher.

Code.org: <https://code.org/>

Khan Academy Computer Science: <https://www.khanacademy.org/computing/computer-science>

Blockly Games:** <https://blockly.games/>

ÎNVĂȚARE PRIN JOC– CEA MAI EFICIENTĂ METODĂ PENTRU COPII ȘI ÎN MEDIUL FAMILIAL!

Kopacz Enikő-Zsuzsánna

Școala Gimnazială "Dacia", Târgu-Mureș

Părinții își trimit copiii la școală pentru a învăța multe lucruri (cum ar fi cititul, scrisul, aritmetica și cunoștințele generale, pentru a pregăti pentru viață și pentru a-și dezvolta abilitățile sociale). La școală, elevii nu numai că își sporesc cunoștințele, dar pot explora lumea cu mai multă încredere și își pot găsi locul în ea, precum și își pot dezvolta talente speciale. În realitate însă, situația nu este întotdeauna atât de promițătoare: profesorii suprasolicitați nu au timp să se ocupe de elevi în mod individual, motiv pentru care mediul parental joacă un rol important în sprijinul lor, al cărui element de bază este acela de a-și învăța copiii să învețe folosind metode eficiente.

Cum pot părinții să ofere ajutor eficient în învățare pentru ca cei mici să o facă cu mai mult entuziasm?

În primul rând trebuie să țină cont de faptul că învățarea copiilor este un proces constant care are loc nu numai în școală. De aceea nu este neapărat necesar să aibă un birou și manuale, deoarece activitatea în sine este de multe ori suficientă. Părinții cer adesea de la copiii lor mai mult decât pot suporta. Trebuie să accepte că cunoștințele copiilor lor sunt încă incomplete. Să-i încurajaze: să le explice că ceea ce nu înțeleg acum, se va limpezi în cap mai târziu.

Învățarea nu înseamnă doar școală și manuale. O simplă combinație de învățare și joacă le poate trezi interesul și dorința de a dobândi cunoștințe noi și de a aprofunda aceste interese. Jocurile diferite își pot dezvolta abilitățile principale. Dacă alți oameni se alătură jocului, atunci acest cerc este extins și mai mult prin dialoguri. Îi învață cum să depășească frustrarea (de exemplu, trebuind să aștepte până le vine rândul), cum să gestioneze și să rezolve conflictele. Pot experimenta lucrurile din perspectiva altor oameni, își pot exprima opiniile, pot argumenta și îi pot convinge pe alții de punctul lor de vedere.

Dacă privim jocul în acest fel, ne dăm seama ce valoare semnificativă de învățare are acesta și nu numai că poți obține o anumită cunoaștere cu el, dar te pregătește și pentru viață, mai ales pentru aspectul său social. Studiile confirmă că doar metodele externe de promovare a învățării (cum ar fi notele sau recunoașterea profesorilor) nu sunt suficiente pentru a-i face pe copii entuziasmați de învățare. Adulții înțelepți știu că cel mai bun mod ca un copil să rețină informațiile și să acorde atenție învățării este jocul. Prin activități comune trebuie arătate copiilor că învățarea prin joc este o experiență distractivă!

Situații care pot fi folosite pentru învățare:

1. *Grădăritul*: ajută la învățarea despre ciclul de viață al plantelor, ecosistem și durabilitate. (De

exemplu, în ghiveci sau într-o grădină mică se poate crește plante și se poate urmări dezvoltarea lor.)

2. *Îngrijirea animalelor*: aceasta este o mare oportunitate de a dezvolta un simț al responsabilității și cunoștințe biologice. Copiii pot fi învățați cum să aibă grijă de animal, și este un bun prilej de a discuta ce este necesar pentru o viață sănătoasă și fericită.
3. *Cumpărături*: se poate exersa adunarea și scăderea, iar pentru cei mici, numărarea până la 10 („Pune două mere și trei pere în coș.”).
4. *Gătitul sau coacerea împreună*: o oportunitate excelentă de a exersa măsurarea cantităților și greutateilor, precum și conversia unităților de măsură.
5. *O plimbare în parc sau în pădure/Drumeții*: copiii pot fi învățați să recunoască copacii pe baza frunzelor copacilor, se poate vorbi despre vreme, fenomene ale naturii, animale care trăiesc în pădure. Numărând pașii, poate să afle cât de departe au mers.
6. *O vizită comună la fabrica de reciclare* creează o oportunitate ideală de a extinde cunoștințele despre protecția mediului.
7. *Călătorii cu diverse mijloace de transport* unde copiii au posibilitatea de a însuși și de a aplica codul bunelor maniere. (De exemplu, cui dăm prioritate la urcare și la coborâre, cui cedăm locul etc.)
8. *Muzică și dans*: mișcarea pe muzică stimulează creierul, crește creativitatea și scade anxietatea. Învățarea cântecelor noi, cântatul și dansul împreună pe lângă beneficiile menționate au și un rol distractiv.
9. Indiferent de vârstă, *activitățile creative* sunt preferatele tuturor copiilor, precum pictura, modelarea din lut sau plastilină, experimentele distractive și educative pentru copii și adolescenți, care îi stârnesc curiozitatea și motivația de a explora. (De exemplu, în proiectul ”Cuptor cu energie solară”, copiii descoperă cum soarele poate fi sursa de energie pentru realizarea unui preparat delicios.)
10. Cu copiii mai mari, se poate încerca și mai multe lucruri decât atât: se poate viziona împreună un film istoric în cadrul unei seri de home cinema, de asemenea, se poate răsfoi împreună cu ei enciclopedia sau cărți care prezintă opere de artă.

Concluzie: Învățarea nu trebuie să fie neapărat seacă și plictisitoare, există multe modalități interesante de a stimula interesul copiilor și de a le dezvolta abilitățile, dintre care cea mai eficientă este jocul.

Bibliografie:

1. <https://mesebirodalom.eu/jatekos-tanulas-otthon-kreativ-otletek-a-mindennapi-tanitashoz?srsId=AfmBOorT2svETKTcd5hsoLmteWJFX8VZFzFeKevZwd7VOsdiggOGJZA9>
2. <https://www.logiscool.com/ro/blog/ghid/experimente-copii>

BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

*LALA CEZAR
LALA LĂCRĂMIOARA
COLEGIUL „VASILE LOVINESCU” FĂLTICENI*

Introducere

Educația joacă un rol esențial în dezvoltarea unei societăți sănătoase și prospere. Bunele practici în educație reprezintă strategii și metode pedagogice care s-au dovedit a fi eficiente în îmbunătățirea procesului de învățare și a rezultatelor academice ale elevilor. Acest referat explorează câteva exemple de bune practici în educație care au fost implementate cu succes în diferite sisteme de învățământ.

1. Învățarea Personalizată

Învățarea personalizată este o abordare educațională care adaptează predarea la nevoile individuale ale elevilor. Aceasta poate include:

- **Planuri de învățare individualizate:** Fiecare elev are un plan de studiu personalizat în funcție de abilitățile și interesele sale.
- **Utilizarea tehnologiei:** Softurile educaționale și platformele online permit elevilor să învețe în propriul ritm și să primească feedback imediat.

Exemplu:

În Finlanda, școlile folosesc metode de învățare personalizată, unde elevii lucrează pe proiecte individuale sau de grup care reflectă interesele și abilitățile lor. Profesorii acționează ca mentori, ghidându-i pe elevi în procesul de învățare.

2. Învățarea prin Proiecte

Învățarea prin proiecte (PBL - Project-Based Learning) este o metodă care implică elevii în explorarea activă a unor probleme complexe și reale. Aceasta încurajează:

- **Dezvoltarea abilităților de gândire critică:** Elevii trebuie să investigheze și să rezolve probleme complexe.
- **Colaborarea și comunicarea:** Elevii lucrează în echipe pentru a-și atinge obiectivele.

Exemplu:

În Statele Unite, școlile High Tech High din California utilizează PBL pentru a pregăti elevii pentru provocările din lumea reală. Elevii lucrează la proiecte interdisciplinare care implică cercetare, inovație și prezentare publică.

3. Integrarea Tehnologiei în Educație

Tehnologia joacă un rol din ce în ce mai important în educație, facilitând accesul la resurse și instrumente inovatoare. Exemple de bune practici includ:

- **Platforme de învățare online:** Utilizarea platformelor precum Google Classroom sau Moodle pentru a gestiona cursurile și a comunica cu elevii.
- **Resurse digitale:** Utilizarea resurselor educaționale deschise (OER) și a aplicațiilor educaționale pentru a îmbunătăți experiența de învățare.

Exemplu:

În Estonia, școlile au implementat pe scară largă utilizarea tehnologiei în educație. Elevii folosesc tablete și laptopuri pentru a accesa materiale de studiu, iar platformele online sunt folosite pentru evaluare și feedback. Unul dintre pilonii succesului învățământului din Estonia este accesul universal la educație, unul dintre sistemele educaționale cele mai echitabile și mai inclusive din lume. Potrivit testelor PISA, program al Organizației pentru Cooperare și Dezvoltare Economică, Estonia se numără printre primele zece țări din lume când vine vorba despre performanța elevilor estonieni de 15 ani, provenind din medii socio-economice dezavantajate, iar nivelul de variație în funcție de școala pe care o frecventează este mult mai mic față de media OCDE.

4. Educația Incluzivă

Educația incluzivă se referă la integrarea tuturor elevilor, indiferent de abilități sau dizabilități, în clasele obișnuite. Practici cheie includ:

- **Adaptarea curriculumului:** Curriculumul este adaptat pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor.
- **Suport suplimentar:** Asistență suplimentară este oferită elevilor care au nevoie de ajutor specializat.

Exemplu:

În Italia, școlile adoptă un model de educație incluzivă unde profesorii și asistenții educaționali lucrează împreună pentru a crea un mediu de învățare care sprijină toți elevii.

Concluzie

Având în vedere că dintre statele UE, România se află, alături de Bulgaria, în coada clasamentului, cu cel mai slab punctaj din ultimii 9 ani, trebuie făcută o schimbare majoră în tot ceea ce privește învățământul românesc, de la guvern și până la ultima verigă a educației. Întrucât Țara baltică, având o populație de 1,3 milioane de locuitori, cheltuie 1,4 miliarde de euro anual pentru educație (circa 6% din PIB). România, cu 19,5 milioane de locuitori, are planificat un buget de 6,3 miliarde de euro pentru educație în 2020, doar 2,7% din PIB, în pofida promisiunilor de demult de a ridica procentul la 6%. Cheltuiala pentru Educație, pe cap de locuitor, este de aproximativ 320 de euro în România și 1070 de euro în Estonia. Poate de aici ar trebui început și salarizarea corespunzătoare a cadrelor didactice pe baza performanțelor, trierea acestora prin examene aplicate la realitatea de astăzi, implementarea bunelor practici în educație este esențială pentru a asigura succesul academic și dezvoltarea holistică a elevilor. Învățarea personalizată, învățarea prin proiecte, integrarea tehnologiei și educația incluzivă sunt doar câteva exemple de strategii care pot transforma pozitiv sistemele de învățământ. Este important ca educatorii și factorii de decizie să continue să exploreze și să implementeze aceste practici pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor și pentru a promova o educație de calitate pentru toți.

Bibliografie

<https://edulike.ro>

edupedu.ro

<https://ec.europa.eu>

Cadrul didactic- manager al clasei de elevi

Prof. Lașiță Doina
Colegiul Național Pedagogic "Regina Maria" Deva

Managementul educațional este orientat spre realizarea optimă a finalităților instructiv-educative, careia i se subordonează diagnoza și prognoza, organizarea cadrului structural și funcțional, precizarea atribuțiilor, stabilirea regulilor de activitate, buna circulație a informației pe orizontală și pe verticală, controlul și, în general, bunul mers al muncii școlare. Conducerea managerială asigură folosirea rațională a resurselor materiale și umane, urmărește marketingul educațional și activitatea financiar-contabilă.

În contextul clasei, cadrul didactic este liderul formal al întregului proces și, cu preponderență la clasele mici, exercită cea mai mare influență asupra grupului. El este cel care concepe programul de lucru, transmite informații, formează priceperi și deprinderi, dirijează toate acțiunile comune ale grupului. Se impune însă, pentru a preveni autoritatea excesivă a cadrului didactic, considerarea elevilor, a clasei de elevi și ca un grup social-activ, cu inițiativă care contribuie la propria formare.

În cadrul clasei de elevi, ca grup socio-educativ cu anumite structuri psihosociologice, dirigintele asigură respectarea normelor de conduită prevăzute în regulamentele școlare.

Dirigintele este managerul activităților educative din clasa de elevi. El este ales dintre profesorii cu prestigiu profesional și moral, pentru a îndeplini mai multe roluri:

- studierea și caracterizarea psihopedagogică a elevilor și a clasei, ca repere în elaborarea programului educațional;
- planificarea activităților educative;
- organizarea clasei ca grup socio-educativ, asigurând coeziunea și dinamica grupului educogen;
- conducerea democratică și operațională a clasei, folosind diferite strategii de intervenție;
- conducerea activităților educative nonformale și colaborarea cu profesorii de la clasa respectivă, cu familia și cu comunitatea locală;
- consiliere psihopedagogică, orientarea școlară și profesională, în colaborare cu Centrele și Cabinetele de asistență psihopedagogică;
- participarea activă și responsabilă a elevilor la activitățile educative din cadrul clasei;
- crearea mediului educogen în clasă, coeziunea și dinamica grupului, rezolvarea cu tact pedagogic a conflictelor;
- prevenirea și combaterea devierilor de comportament și formarea comportamentului moral la elevi;
- controlul și evaluarea eficienței activităților educative;
- optimizarea și inovarea activității educative.

Cadrul didactic diriginte va crea condițiile necesare de manifestare a fiecărui elev, formulând cerințele educaționale și diminuându-și treptat poziția de lider formal, în favoarea inițiativei membrilor grupului. În acest stadiu, nucleul grupului preia, transmite și aplică normele de conduită de la diriginte la membrii grupului.

EDUCAȚIA NONFORMALĂ – BENEFICII ȘI PROVOCĂRI

Aurica Lazarov – Liceul Teoretic „General Dragalina”

Oravița, Caraș-Severin

„Prin trei metode putem învăța înțelepciunea: În primul rând, prin reflecție, care este cea mai nobilă; în al doilea rând, prin imitație, care este cea mai ușoară; și al treilea prin experiență, care este cea mai amară”. - Confucius

Reflectând asupra activității în ceea ce privește educația nonformală, am constatat deficiențe în abordarea actuală a acesteia.

Identificarea nevoilor și cerințelor specifice grupurilor țintă ne permite să adaptăm și să personalizăm activitățile pentru a răspunde mai bine acestor nevoi, asigurând eficacitatea și relevanța lor.

Analiza nevoilor este crucială pentru a dezvolta și implementa programe relevante, eficiente și cu impact pozitiv asupra participanților și comunităților implicate.

Analiza nevoilor:

➤ Ajută la identificarea lacunelor și deficiențelor în abordarea actuală a activităților nonformale. Aceasta ne permite să dezvoltăm programe mai eficiente și mai bine direcționate, care să abordeze nevoile existente și să aducă beneficii reale participanților.

➤ Înțelegerea principalelor provocări și probleme cu care se confruntă participanții la activitățile nonformale. Pe baza acestor informații, putem aloca resursele în mod corespunzător pentru a aborda aceste provocări și pentru a oferi suportul necesar.

➤ Este benefică pentru a măsura în ce măsură activitățile noastre răspund nevoilor identificate, astfel putând să aducem ajustări în consecință pentru a maximiza impactul pozitiv.

➤ Implică adesea interacțiunea și consultarea directă cu participanții și cu comunitatea relevantă. Aceasta oferă o oportunitate de a implica persoanele afectate în procesul decizional și de a le oferi voce în determinarea direcției și a priorităților activităților nonformale.

Pentru a dezvolta cele afirmate mai sus propun un Chestionar privind analiza nevoilor în ceea ce privește activitățile nonformale precum și o activitate care se poate realiza cu elevii.

CHESTIONAR

Privind analiza nevoilor în ceea ce privește activitățile nonformale

Pentru a veni în întâmpinarea voastră cu o ofertă bogată de activități nonformale vă rugăm să completați acest chestionar.

Clasa _____ Sexul: M Vârsta _____ ani Domiciliul: Urban
F Rural

1. Considerați că, în școala în care învățați, aveți acces la toate spațiile de instrucție și educație?

Da Nu Nu cunosc toate spațiile școlii

2. Ați participat la decorarea sălii de clasă cu idei sau materiale realizate de voi?

În mare măsură În mică măsură Deloc

Dacă da, cu ce prilej (descrieți în câteva cuvinte) _____

3. Ați participat la activități nonformale și extracurriculare în acest an școlar?

Da Nu Nu știu ce sunt aceste activități

Enumerați câteva activități la care ați participat _____

4. Ați primit recompense în urma activităților la care ați participat?

- Da, sub formă de: diplome Nu
medalii
note
puncte
aprecieri verbale
altceva _____

5. Cum vă informați despre activitățile nonformale și extracurriculare?

- De la: Profesorii clasei
Diriginte
Consiliul elevilor
Avizier
Circulare
Revista școlii
Secretariat
Alte surse _____

6. Cât de importante considerați că sunt activitățile nonformale în dezvoltarea voastră psihosocială?

- Foarte important Important Destul de important Nu foarte important Neimportant

7. Ce competențe ați dori să vă dezvoltați în viitor?

- Competențe de comunicare în limba maternă și în limbi de circulație internațională;
- Competențe fundamentale de matematică, științe și tehnologie
- Competențe digitale (de utilizare a tehnologiei informației pentru cunoaștere și rezolvarea de probleme);
- Competențe axiologice sau de valorizare (necesare pentru participarea activă și responsabilă la viața socială);
- Competențe pentru managementul vieții personale și al evoluției în carieră;
- Competențe antreprenoriale;
- Competențe de expresie culturală.

8. La ce tipuri de activități ați dori să participați în viitor?

- Activități culturale;
- Activități tehnico-științifice;
- Activități sportive;
- Activități de educație pentru sănătate;
- Activități de educație ecologică;
- Activități de educație pentru cetățenie democratică;
- Activități de educație rutieră;
- Activități specifice situațiilor de urgențe și prim-ajutor;
- Altele: _____

9. Ce forme de activitate considerați că ar fi potrivite pentru desfășurarea activităților?

- Ateliere de teatru, muzică, arte plastice;
- Competiții sportive ;
- Mese rotunde, dezbateri;
- Activități de voluntariat sau de interes comunitar;
- Proiecte comunitare, de responsabilitate socială;
- Schimburi de experiență;
- Vizite de studii;
- Parteneriate educaționale și tematice;
- Altele: _____

10. Cum vă puteți implica în desfășurarea acestor activități?

Vă mulțumim pentru răspunsurile voastre!

Activitate nonformală:

ADEVĂRUL IESE LA IVEALĂ

Titlul: Înger bun, înger rău

Categoria de vârstă: 10-80 ani

Numărul de participanți: multiplu de 3

Materiale: eșarfe în număr egal cu echipele formate și orice obiecte în număr egal cu echipele formate

Durata: 10-15 min

Locul de desfășurare: exterior

Ritmul: liniștit

Conținutul:

1. Jucătorii se împart în echipe de câte 3 și primesc câte un obiect și o eșarfă.
2. Fiecare echipă alege un jucător care va fi legat la ochi (orbul), iar ceilalți 2 jucători vor stabili între ei cine va fi îngerul bun și cine va fi îngerul rău, fără ca „orbul” să audă.
3. Cei doi îngeri plasează obiectul primit undeva în apropiere.
4. Îngerul bun încearcă să-l ghideze pe „orb” spre obiect, iar îngerul rău încearcă să-l inducă în eroare. Îngerii nu au voie să se atingă.
5. Jocul se încheie atunci când toți jucătorii legați la ochi au găsit obiectul echipei lor.

BIBLIOGRAFIE

1. ANGHEL PETRE – Stiluri și metode de comunicare, Editura Aramis, București, 2003
2. OPREA CRENGUȚA – Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universității, București, 2003
3. ZLATE MIELU – Eul și personalitatea, Editura Trei, București, 1999
4. ROBERT W. LUCAS – The creative training idea book: inspired tips and techniques for engaging and effective learning, Editura Amacom, 2003

Teatrul, între formal și nonformal

Prof învăț primar Leaua Carmen
Colegiul "N.V. Karpen" Bacău

- Educația prin teatru răspunde recomandărilor Uniunii Europene privind dobândirea competențelor cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în care sunt incluse și competențele artistice. Educația pentru arte ar trebui să fie o prioritate pentru orice sistem de învățământ, sporind activitățile creative și inovative ale societății, atât ca activitate formală, cât și nonformală.
- Integrat în procesul educațional, teatrul dezvoltă competențe și abilități care îi vor ajuta pe elevi să se integreze cu mare ușurință în comunitate, să exploreze mediul social și să acționeze într-un mod creativ. Exprimarea prin teatru dezvoltă personalitatea elevului privind: încrederea în sine, vocabularul, limbajul, cultura generală, motivație în procesul de învățare.

- Un exemplu de aplicare a acestui tip de învățare s-a realizat la clasa a IV-a, în școala noastră, sub forma unui proiect, numit "Teatrul, pasiunea mea".

- Proiectul și-a propus să valorifice și să dezvolte beneficiile aplicării metodelor specifice artei teatrului în educația copilului.
- Pentru început, s-au organizat module de activități cu jocuri teatrale pentru dobândirea unor abilități privind: dicție, recitări, exersarea memoriei, autocunoașterea, autocontrolul, gândirea creativă, gestionarea emoțiilor.



Punerea în scenă

Am identificat un text din manualul de Limba și literatura română potrivit nivelului de vârstă, personalităților elevilor, cu o naratiune cu o învățatură morală puternică ce a adus inspirație și creativitate copiilor, determinându-i să pună în scenă piesă de teatru "Puiul", adaptare după Al. Brătescu-Voinești.

Elevii au scris textul, l-au adaptat, au creat un final fericit (puiul cel neascultător a fost salvat), și-au realizat recuzita (din materiale reciclabile - manusi, aripi, fulgi de zăpadă - hartie xerox) și au obținut, în final, o piesă de teatru în care fiecare elev și-a găsit macar un mic rol. Personajele colective i-au determinat pe elevi să comunice mai bine, să colaboreze, să existe o unitate a grupului de teatru al clasei.

S-au realizat spectacole pentru elevii din școală. Piesa de teatru a avut un impact pozitiv asupra elevilor actori, dar și asupra spectatorilor, care au înțeles mesajele transmise prin intermediul piesei: despre familie, prietenie, acceptare, iubire necondiționată. Teatrul este pasiune, dedicare, inspirație și bucurie!

Teatrul de păpuși- ”manifestarea vie a poveștilor”



-In cadrul orelor de limba română sau de dezvoltare personală
-de exemplu: jocuri de rol(un text literar),
exprimarea propriilor sentimente

Beneficii:
-dezvoltă
limbajul,
vocabularul,
creativitatea

„ARMONII DE VARĂ” CULORILE ȘI ROLURILE JOCURILOR DE MIȘCARE ÎN NATURĂ

AUTOR: LÖRINCZ EMESE, PROFESOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREȘCOLAR, ȘCOALA GIMNAZIALĂ, „S. ILLYES LAJOS”-
SOVATA

Joacă pentru distracție! Da! Joaca liberă este foarte importantă, copiii trebuie să aibă suficient timp și oportunități de a se juca liber, fără a fi controlați. Desigur, pe lângă acestea trebuie să primească un rol și activitățile conștiente, bine planificate și organizate. În timpul verii, copiii pot fi expuși la o mulțime de informații noi, iar sarcina noastră este să îi ajutăm să proceseze și să își organizeze experiențele. În sprijinul acestui lucru, am adunat câteva idei ușor de pus în aplicare care pot fi încorporate în viața de zi cu zi pentru a promova învățarea prin joc.

Copiii înșiși le place să joace jocuri care implică mișcare, în special jocuri în aer liber, și chiar aproape că caută astfel de oportunități, după cum spune și poezia:

Merg pe stradă,	Ce bine să te oprești, uită-te,
Toc-toc, toc-toc	Acolo e un șotron
Mă și opresc	desenat pe trotuar,
Aici-acolo, aici-acolo	frumos și mare, cu cretă verde.
	Peste tot este, uită-te,
	Aici-acolo
	Tic-toc
	Câte un șotron.

(Nemes Nagy Ágnes: Șotron)

Aceste jocuri de mișcare au un efect de dezvoltare polivalent, nu necesită investiții financiare speciale sau chiar pregătirea de către un educator de grădiniță sau profesor de gimnastică, iar copiii le învață de obicei unul de la celălalt. Diversele jocuri de alergare și prindere, diferitele forme de joc cu mingea, jocurile de dexteritate și mișcare (de exemplu: de-a va-ți ascunselea ...) dezvoltă treptat abilitățile de mișcare și dexteritate. Săritul într-un picior, mersul pe o bârnă, utilizarea cadrelor de cățărat pe terenul de joacă, cățărarea în copaci, mersul pe tricicletă și apoi pe o bicicletă dezvoltă simțul de echilibrul și siguranța. Fluture: copiii primesc un fluture de diferite culori pe care să îl pună pe încheietura mâinii stângi, roșu, albastru, galben etc. Ei sunt liberi să zboare prin cameră până când educatoarea nu ridică un disc colorat. Pentru cei mici, se emite un semnal sonor înainte de ridicarea discului. Dacă culoarea discului se potrivește cu culoarea fluturelui de pe încheietura mâinii, trebuie să aterizeze pe covor. După ce toți fluturii au ajuns pe covor, putem reîncepe jocul.

Varianta: covorul este, de asemenea, codificat pe culori, trebuie să stea pe culoarea brății.

În calitate de supraveghetor, educatoarea de grădiniță este uneori implicată în mișcarea organizată a copiilor, direct, dar mai ales indirect, pentru a se asigura că copiii se dezvoltă în mai multe feluri. De asemenea, este nevoie de o atmosferă bună pentru a-i determina pe copii să facă exercițiile de bunăvoie și cu entuziasm, astfel încât jocurile sportive din curte să fie la fel de variate pe cât de inspirate sunt echipamentele și motivația. În timpul toamnei și mai ales la începutul primăverii, cel mai important moment pentru ca copiii să înceapă să se joace în aer liber este toamna și primăvara devreme, când există puține alte oportunități de activități. Nevoile excepționale de activitate fizică ale copiilor sunt satisfăcute în principal prin alergare sau alte forme de activitate fizică combinate cu alergarea. Este bine să se asocieze alergarea cu ceva, de exemplu, dacă copiii pot ține diferite obiecte cu care pot să se miște și să alerge, atunci scopul mișcării lor este dat: ridicarea unui zmeu, a unei păsări, a unui fluture, a unui avion sau tragerea unei sfori. Acesta poate fi folosit ocazional nu numai pentru exersarea alergării, ci și pentru alte mișcări, iar cu ideile și regulile potrivite poate fi dezvoltat într-un joc competitiv.

Cursele sunt populare printre copii în aproape toate anotimpurile. Jocurile sportive voluntare pot încuraja copiii să depună efortul dorit.

Roțile de cauciuc uzate pot fi folosite într-o varietate de scopuri în curțile grădinițelor. Așezate una lângă alta, pe jumătate îngropate în pământ, ele pot fi folosite ca structură de echilibrare sau ca spațiu de depozitare. Roțile de cauciuc, amplasate una în spatele celeilalte, oferă o suprafață îngustă pentru mers în echilibru, pe care chiar și copiii mai mari se plimbă cu plăcere.

Buștenii îngropați în pământ pot fi, de asemenea, un mijloc de echilibratică. Pe lângă diferite mersuri, copiii pot exersa și săriturile și cățărarea pe ele.

Printre activitățile din curte, un loc important este ocupat de diverse mișcări pe rame de cățărat (alte echipamente). Cățărătoarele rotunde sunt potrivite pentru ca copiii să se cațere, să se agațe de ele, să-și tragă picioarele în sus și să se întindă. Coarda de sărit poate fi folosită în plus față de utilizarea sa tradițională. Un copil ia un capăt al corzii și îl răsucesce, iar ceilalți sar când coarda ajunge la ei. De asemenea, puteți călări cai folosind coarda, completată cu capete de cai din piele atașate la mânerele de mătură. Doi copii își leagă o bandă de cauciuc în jurul gleznelor, ceilalți sar peste sau în ea, desenează cercuri pe sol și copiii sar în ele într-o anumită ordine. În general, viața de vară în curte poate fi cea mai bogată, toate jocurile și gimnastica menționate până acum fiind deosebit de utile în perioada de vară. Acesta poate fi completat cu multe alte tipuri de jocuri și exerciții de gimnastică. De asemenea, se poate organiza o competiție de tracțiune în poziția șezând. Copiii pot face sărituri în înălțime și la distanță folosind frânghii, scaune și alte echipamente. Este necesar ca copiii să poată lucra în grupuri.

Nevoile lor extrem de mari de activitate fizică pot fi satisfăcute în special cu jocurile de educație fizică cu multă mișcare (Győri P, 1988).

Concluzii: Dezvoltarea coordonată a expresiilor motorii, verbale și perceptivă la preșcolar este de mare importanță pentru dezvoltarea

personalității, care se reflectă direct în dezvoltarea mișcărilor ample și a abilităților motorii fine. Așadar, pot concluziona că activitățile în sala de sport și în aer liber, precum și sarcinile care le însoțesc, dezvoltă pe deplin independența, voința, rezistența și întăresc sistemul imunitar al copiilor.

Bibliografie

1. Bakonyiné Vince Ágnes, Kágyiné Kasza Ilona (1989): *Mozgás öröme a szabadban*, Multukuglóf GMF
2. Bácsóny Jenőné (1979): *Minél többet a szabadban*, Tankönyvkiadó, Budapest
3. Magyar Gábor: *Magyar Mozgáskotta Módszer – Komplex, mozgás és személyiségfejlesztő program 3-7 éves gyerekeknek*
4. Pappné Gazdag Zsuzsanna (2003): *Újabb utánzó gyakorlatok*, Flaccus Kiadó, Budapest

„IMPREUNA SPRE EXCELENȚĂ” ROLURILE JOCURILOR DE MIȘCARE ÎN NATURĂ

AUTOR: LÖRINCZ EMESE, PROFESOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREȘCOLAR, ȘCOALA GIMNAZIALĂ, „S. ILLYES LAJOS” -
SOVATA

Joacă pentru distracție! Da! Joaca liberă este foarte importantă, copiii trebuie să aibă suficient timp și oportunități de a se juca liber, fără a fi controlați. Desigur, pe lângă acestea trebuie să primească un rol și activitățile conștiente, bine planificate și organizate. În timpul verii, copiii pot fi expuși la o mulțime de informații noi, iar sarcina noastră este să îi ajutăm să proceseze și să își organizeze experiențele. În sprijinul acestui lucru, am adunat câteva idei ușor de pus în aplicare care pot fi încorporate în viața de zi cu zi pentru a promova învățarea prin joc.

Copiii înșiși le place să joace jocuri care implică mișcare, în special jocuri în aer liber, și chiar aproape că caută astfel de oportunități, după cum spune și poezia:

Merg pe stradă,	Ce bine să te oprești, uită-te,
Toc-toc, toc-toc	Acolo e un șotron
Mă și opresc	desenat pe trotuar,
Aici-acolo, aici-acolo	frumos și mare, cu cretă verde.
	Peste tot este, uită-te,
	Aici-acolo
	Tic-toc
	Câte un șotron.

(Nemes Nagy Ágnes: Șotron)

Aceste jocuri de mișcare au un efect de dezvoltare polivalent, nu necesită investiții financiare speciale sau chiar pregătirea de către un educator de grădiniță sau profesor de gimnastică, iar copiii le învață de obicei unul de la celălalt. Diversele jocuri de alergare și prindere, diferitele forme de joc cu mingea, jocurile de dexteritate și mișcare (de exemplu: de-a va-ți ascunselea ...) dezvoltă treptat abilitățile de mișcare și dexteritate. Săritul într-un picior, mersul pe o bârnă, utilizarea cadrelor de cățărare pe terenul de joacă, cățărarea în copaci, mersul pe tricicletă și apoi pe o bicicletă dezvoltă simțul de echilibru și siguranța. Fluture: copiii primesc un fluture de diferite culori pe care să îl pună pe încheietura mâinii stângi, roșu, albastru, galben etc. Ei sunt liberi să zboare prin cameră până când educatoarea nu ridică un disc colorat. Pentru cei mici, se emite un semnal sonor înainte de ridicarea discului. Dacă culoarea discului se potrivește cu culoarea fluturelui de pe încheietura mâinii, trebuie să aterizeze pe covor. După ce toți fluturii au ajuns pe covor, putem reîncepe jocul.

Variantă: covorul este, de asemenea, codificat pe culori, trebuie să stea pe culoarea brățării.

În calitate de supraveghetor, educatoarea de grădiniță este uneori implicată în mișcarea organizată a copiilor, direct, dar mai ales indirect,

pentru a se asigura că copiii se dezvoltă în mai multe feluri. De asemenea, este nevoie de o atmosferă bună pentru a-i determina pe copii să facă exercițiile de bunăvoie și cu entuziasm, astfel încât jocurile sportive din curte să fie la fel de variate pe cât de inspirate sunt echipamentele și motivația. În timpul toamnei și mai ales la începutul primăverii, cel mai important moment pentru ca copiii să înceapă să se joace în aer liber este toamna și primăvara devreme, când există puține alte oportunități de activități. Nevoile excepționale de activitate fizică ale copiilor sunt satisfăcute în principal prin alergare sau alte forme de activitate fizică combinate cu alergarea. Este bine să se asocieze alergarea cu ceva, de exemplu, dacă copiii pot ține diferite obiecte cu care pot să se miște și să alerge, atunci scopul mișcării lor este dat: ridicarea unui zmeu, a unei păsări, a unui fluture, a unui avion sau tragerea unei sfori. Acesta poate fi folosit ocazional nu numai pentru exersarea alergării, ci și pentru alte mișcări, iar cu ideile și regulile potrivite poate fi dezvoltat într-un joc competitiv.

Cursele sunt populare printre copii în aproape toate anotimpurile. Jocurile sportive voluntare pot încuraja copiii să depună efortul dorit.

Roțile de cauciuc uzate pot fi folosite într-o varietate de scopuri în curțile grădinițelor. Așezate una lângă alta, pe jumătate îngropate în pământ, ele pot fi folosite ca structură de echilibrare sau ca spațiu de depozitare. Roțile de cauciuc, amplasate una în spatele celeilalte, oferă o suprafață îngustă pentru mers în echilibru, pe care chiar și copiii mai mari se plimbă cu plăcere.

Buștenii îngropați în pământ pot fi, de asemenea, un mijloc de echilibristică. Pe lângă diferite mersuri, copiii pot exersa și săriturile și cățărarea pe ele.

Printre activitățile din curte, un loc important este ocupat de diverse mișcări pe rame de cățarat (alte echipamente). Cățărătoarele rotunde sunt potrivite pentru ca copiii să se cațere, să se agațe de ele, să-și tragă picioarele în sus și să se întindă. Coarda de sărit poate fi folosită în plus față de utilizarea sa tradițională. Un copil ia un capăt al corzii și îl răsuțește, iar ceilalți sar când coarda ajunge la ei. De asemenea, puteți călări cai folosind coarda, completată cu capete de cai din piele atașate la mânerele de mătură. Doi copii își leagă o bandă de cauciuc în jurul gleznelor, ceilalți sar peste sau în ea, desenează cercuri pe sol și copiii sar în ele într-o anumită ordine. În general, viața de vară în curte poate fi cea mai bogată, toate jocurile și gimnastica menționate până acum fiind deosebit de utile în perioada de vară. Acesta poate fi completat cu multe alte tipuri de jocuri și exerciții de gimnastică. De asemenea, se poate organiza o competiție de tracțiune în poziția șezând. Copiii pot face sărituri în înălțime și la distanță folosind frânghii, scaune și alte echipamente. Este necesar ca copiii să poată lucra în grupuri.

Nevoile lor extrem de mari de activitate fizică pot fi satisfăcute în special cu jocurile de educație fizică cu multă mișcare (Györi P, 1988).

Concluzii: Dezvoltarea coordonată a expresiilor motorii, verbale și perceptivă la preșcolar este de mare importanță pentru dezvoltarea personalității, care se reflectă direct în dezvoltarea mișcărilor ample și a abilităților motorii fine. Așadar, pot concluziona că activitățile în sala

de sport și în aer liber, precum și sarcinile care le însoțesc, dezvoltă pe deplin independența, voința, rezistența și întăresc sistemul imunitar al copiilor.

Bibliografie

1. Bakonyiné Vince Ágnes, Kagyné Kasza Ilona (1989): *Mozgás öröme a szabadban*, Multukuglóf GMF
2. Bácsony Jenőné (1979): *Minél többet a szabadban*, Tankönyvkiadó, Budapest
3. Magyar Gábor: *Magyar Mozgáskotta Módszer – Komplex, mozgás és személyiségfejlesztő program 3-7 éves gyerekeknek*
4. Pappné Gazdag Zsuzsanna (2003): *Újabb utánzó gyakorlatok*, Flaccus Kiadó, Budapest

PROPUNERI DE ACTIVITĂȚI NONFORMALE ȘI OUTDOOR CARE SE VOR ORGANIZA ÎN TABĂRĂ

Luncan Viorica Petronela
Liceul Tehnologic Energetic „Dragomir Hurmuzescu”, Deva, Hunedoara



1. PĂTRATUL MAGIC



TIP: joc de mișcare

VARSTA: 7-12 ani

VIZEAZA: atenția, motricitatea,

MATERIALE: lupa, carte despre insecte, agenda, pix, camera foto (opțional), sfoară

PARTICIPANTI: 1- 20...

LOC DE DESFĂȘURARE: exterior (grădina)

DURATA: 10 min- 60 min

CUM SE JOACĂ?

Acest joc poate fi jucat atât acasă cu copilul, cât și la școală cu clasa. Numărul de participanți este mai puțin important, dacă materialele pentru joc sunt posibile, dacă nu, acesta se poate juca pe grupe. Pe sol sunt marcate cu ajutorul unei bucăți de sfoară pătrate cu latura de 1 m, pentru a permite copiilor să exploreze cât mai ușor spațiul din interiorul pătratului format. Fiecare copil

are nevoie de un borcănaș cu capac și o lupa pentru a putea prinde insectă. Mai apoi, se prezintă cu ea părintelui\cadrului didactic pentru a o nota în agenda. Copilul mai dă și câteva informații despre anumită insectă, acestea fiind notate. Bineînțeles, se dă drumul insectei. Când fiecare termină de adunat un anumit număr de insecte, aceștia se așază jos, iar părintele\ cadrul didactic, precizând numele fiecăruia, îi înștiințează despre insectele găsite. Cartea despre insecte o să-i ajute pe copii să facă o completare informațiilor date.

OBSERVAȚIE: Multe insecte sunt capabile să se camufleze în scopul de a se face cât mai puțin vizibile pentru animalele de pradă. Aici se va vedea atenția copiilor.

2. TARĂ, TARĂ, VREM OSTAȘI!



Tip: joc de mișcare

Vârsta jucătorilor: >4 ani

Numărul de jucători: >6 jucători (cu cât mai mulți, cu atât mai bine)

Spațiul de joacă: Afara, în parcuri, în fata blocului, în parcări, în curtea școlii, etc.

Materiale necesare: Nimic

Cum se joacă:

1. Jucătorii se împart în 2 echipe.
2. Echipele se aseaza fata în fata, în linie, la o distanta de câțiva metri una de alta. Toți jucătorii dintr-o echipa se vor tine de mana, formând un “gard”.
3. Echipa care începe jocul striga: “Tara, tara vrem ostași!”. Cealaltă echipa raspunde: “Pe cine?”. Prima echipa alege un jucător advers și îi spune numele: “Pe.....!”.
4. Jucătorul ales trebuie să fuga spre echipa care l-a strigat și să spargă, dacă reușește, “gardul” format de aceștia. Dacă reușește, se vă întoarce la el în echipa cu încă o persoană. Dacă

nu reușește, vă rămâne să facă parte din echipa care l-a strigat. Că să spargă “gardul”, jucătorul trebuie să treacă în fuga prin locul în care 2 adversari se țin de mana. Rolul adversarilor este să îl oprească fără să dea drumul la mâini.

5. Câștigă jocul echipa care capturează toți jucătorii.

TREASURE HUNT

Materiale necesare: pentru jocul *Vânătoare de comori* sau *Treasure hunt* se vor alocă câte o busolă și un segment de hartă personalizată pentru fiecare echipă; eventual și stații de emisie recepție sau dispozitive geo-tag în caz de rătăcire.

Durata estimată: 4 ore (inclusiv partea de debriefing).

Perioada de desfășurare: toată perioada anului.

Regulile jocului: Jocul *Vânătoare de comori* sau *Treasure hunt* seamănă cu jocul *Orientare* în pădure prin faptul că este utilizată aceeași tehnică de orientare. Fiecare echipă va avea câte o busolă și un segment de hartă, cu ajutorul căruia vor începe. Organizatorul va stabili 2 sau 3 trasee (în funcție de câte echipe se întrec), similare ca dificultate și ca efort necesar. Traseele că atare nu vor fi figurate pe hărți. Totuși bucățile de hartă vor deveni treptat disponibile participanților, pe măsură avansării pe traseu și a descoperirii indicilor. Segmentele de hartă vor fi unite treptat, cu ajutorul unor sfori, pe măsură descoperirii lor.

Jocul *Vânătoare de comori* are o altă abordare decât *Orientarea în pădure*, în sensul că traseul devine clar etapă cu etapă, prin rezolvarea unor mistere (ghicitori, indicii, puzzle spațial etc.). Va exista un număr fix de repere spațiale, care vor conține indicii de orientare. Totalitatea indicilor vor alcătui de fapt un fel de hartă a traseului până la comoara. Comoara va fi o cutie de plastic îngropată în pământ, având o serie de obiecte (cu valoare simbolică).



Organizatorul va explica participanților principiile orientării în teren cu ajutorul hărții și a busolei și se va asigura că acestea au fost înțelese. Membrii echipelor vor utiliza cunoștințele teoretice prezentate la început pentru a se orienta în teren, a găsi indiciile din teren și a ajunge la comoara în final. Ideea la jocul *Vânătoare de comori* nu este a vitezei, ci a inteligenței de a pune cap la cap o serie de informații și a găsi comoara ascunsă. Pentru toate echipele există o singură comoară. Traseele diferitelor echipe conduc spre aceasta comoară. Echipa care găsește prima comoara câștigă. Dacă echipele sunt foarte aproape unele de altele, se va evita orice formă de conflict fizic (îmbrânceli pentru a ajunge primii la comoară, placări și alte forme violente de interacțiune; nu sunt interzise păcălelile reciproce, care au în vedere evitarea agresiunii). Orice formă de agresiune fizică se sancționează cu descalificarea echipei care a inițiat sau cu restartarea jocului. Nu se accepta contestații legate de diferențe de declivitate sau de acces în ceea ce privește traseele. Acestea sunt stabilite de către organizator, utilizând mai multe statistici spațiale și temporale.

Orientarea cu ajutorul busolei și a hărții este o activitate foarte captivanta și foarte utilă, putând deveni un frumos hobby personal, de familie sau de grup. Câteva mici detalii tehnice aici. Dacă la ghicitoarea spațială (cum ajung la un anumit punct în spațiu) se adaugă și alte ghicitori sau indici de perspicacitate / logica / spirit de observație, jocul devine cu atât mai interesant.

Rațiunea jocului: Jocul *Vânătoare de comori* sau *Treasure hunt* întărește spiritul de echipă, dar și spiritul de competiție, îmbunătățește

comunicarea și coordonarea între membrii echipei, dezvoltă perspicacitatea, construiește



încrederea între membrii echipei, dezvoltă atenția distributivă și spiritul de observație, dezvoltă inteligența spațială, dezvoltă abilitatea de planificare flexibilă și de a respecta în mod creativ un set de reguli stricte, contribuie semnificativ la o buna circulație și oxigenare a sângelui (dat fiind aerul bogat în oxigen, specific pădurii).

Concluzii (Debriefing): O serie de întrebări pot fi foarte utile în procesul internalizării experienței acestui joc: Ce am învățat eu despre mine însumi ? Ce am învățat despre ceilalți ? Care este rolul încrederii între membrii echipei pentru reușită și cum pot aplica cele învățate la clasa unde învăț ? Ce sentimente au trezit în mine reușită / eșecul echipei ? Dacă am pierdut că echipa, ce am putea face mai bine altădată ? Seamănă jocul *Vânătoare de comori* cu viața de elev ? Dar cu viața în general ? Cu ce aș putea asemăna indiciile din jocul *Vânătoare de comori* și comoara, dacă mă gândesc la activitatea mea în general?

3. Cursa de ouă și linguri: cum să o faci foarte distractiv?

Egg and Spoon Race este un joc încântător în care participanții echilibrează un ou pe o lingură și se întrec până la linia de sosire fără a-l scăpa. Este o activitate clasică și plină de distracție la picnicuri, adunări de familie, team building și evenimente școlare. Scopul este să vă arătați abilitățile în echilibru și coordonare în timp ce navigați pe hipodrom, asigurându-vă că prețiosul ou rămâne pe lingură.

Cursa cu ouă și lingură nu este doar o activitate distractivă și distractivă, ci provoacă și abilitățile de concentrare ale participanților.

Care sunt regulile „*Cursei de ouă și linguri*”?

Regulile *Egg and Spoon Race* pot varia ușor în funcție de locul și modul în care se joacă jocul, dar iată instrucțiunile comune pas cu pas pentru a juca *Egg and Spoon Race*:

1/ Pregătiți echipamentul:

Adună un grup de participanți care doresc să se alăture *Cursei de Ouă și Linguri*. Poate fi individual sau împărțit în echipe. Cu cât mai mulți cu atât mai bine!



Oferiți fiecărui participant sau echipă o lingură și un ou. Puteți folosi ouă crude pentru o experiență tradițională sau puteți opta pentru ouă din plastic sau din lemn pentru mai puțină mizerie și comoditate (sau orice ouă care credeți că va face cursa și mai distractivă).

2/ Explicați regulile:

Distribuiți o scurtă prezentare a regulilor tuturor participanților dornici. Amintiți-le că scopul principal este de a finaliza cursa cu oul echilibrat delicat pe lingură. Aruncarea oului poate duce la penalizări sau chiar descalificare, așa că precauția este esențială!



2/ Proiectează cursul:

Stabiliți unde va începe și unde va încheia cursa. Utilizați markere precum conuri, cretă sau bandă pentru a defini liniile de plecare și de sosire. Asigurați-vă că toți participanții le pot vedea. De asemenea, trebuie să vă asigurați că există suficient spațiu pentru ca toată lumea să-și arate abilitățile de echilibrare. Îndepărtați obstacolele pentru a evita obstacolele neașteptate, cum ar fi pietre, bețe sau resturi.

Provoacă și abilitățile de concentrare ale participanților.

3/ Gata, setat, echilibrează: La linia de start, fiecare participant trebuie să-și pună oul pe lingură. Îi puteți încuraja să țină mânerul ferm, dar ușor, menținând acel echilibru perfect.

Creați o atmosferă de susținere și încurajatoare la linia de start. Amintiți-le participanților că cursa înseamnă să se distreze și să facă tot posibilul.

4/ Începe cursa:

Dă un semnal plin de viață, cum ar fi să strigi „Du-te!” sau suflarea unui fluier pentru a începe cursa. Urmăriți cum participanții navighează cu pricepere pe curs, păstrându-și cu atenție ouăle prețioase. Să înceapă competiția amicală și râsul!

5/ Penalizare pentru scăparea oului:

Dacă un participant scapă oul, poate fie să se oprească și să-l recupereze, fie să continue fără oul și să primească o penalizare de timp. Stabiliți sancțiunile specifice înainte de începerea cursei și asigurați-vă că toată lumea le cunoaște.

4. ALTE EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI DERULATE ÎN TABĂRA ȘI ÎN AFARA EI: ATELIER DE PERCUTIE CORPORALĂ: pe acordurile marșului lui Radetsky, alături de expert Pleșea Mariana

Drumetie la Cascada Râusor și Vârful Vălărească :

observarea transformărilor care au survenit în natură, odată cu venirea toamnei, diferențierea pădurii de foioase față de cea de conifere, recunoașterea molidului în comparație cu bradul după poziția conurilor pe creangă, strângerea de materiale necesare confecționării de costume și măști de carnaval



TEXTUL ARGUMENTATIV

- Curs opțional-

Aria curriculară: *Limba și comunicare*

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a XI-a /a XII-a

Durata: un an școlar

Numărul de ore: 1 oră/ săptămână

Propunător: prof. Lup Andreea

ARGUMENT

Textul argumentativ este un subiect interesant, care merită pe deplin atenția elevilor, și care constituie, dincolo de examen, o bună ocazie de a-și exprima gândurile legate de teme de interes general. Discursul argumentativ este un subiect complex, care solicită atât creativitatea, cât și logica, aptitudini care trebuie exersate.

Una dintre funcțiile importante ale comunicării este argumentarea. În anumite momente sau circumstanțe, fiecare dintre noi trebuie să-și susțină punctul de vedere, să pledeze pentru o anumită cauză etc. Atunci când argumentăm o facem pentru a obține aderarea celorlalți la o idee pe care, de cele mai multe ori, o dorim transformată într-o acțiune a celor cărora o împărtășim. A realiza aceasta înseamnă a lua o decizie, rolul argumentării fiind de a convinge pe ceilalți să aleagă a anumită direcție. Convingerile sunt cele care declanșează și stimulează actele noastre, având un rol decisiv în inițierea și realizarea proiectelor umane. Argumentarea devine astfel unul din mijloacele de a influența opinia, atitudinea sau comportamentul celui cu care comunicăm.

Opționalul propune o bază teoretică despre argumentarea scrisă și orală, structura specifică, tehnici argumentative și aplicații practice, menite să dezvolte gândirea critică a elevilor.

Eseul argumentativ este un subiect care impune uneori dificultăți elevilor, nu neapărat prin dificultatea lui, cât mai ales prin necesitatea unei exprimări artistice și a unor exemple concludente.

Exersarea eseului argumentativ, scrierea unui text care să fie convingător pentru cel care citește, contribuie nu numai la un bacalaureat de succes, ci și la dezvoltarea gândirii critice, a creativității, a culturii generale și, desigur, a competențelor candidaților privitoare la comunicarea, formularea și susținerea propriilor păreri, idei sau preferințe, la transmiterea unor mesaje logice și coerente, folosind o exprimare corectă și expresivă.

VALORI ȘI ATITUDINI

- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice

COMPETENȚE GENERALE

- Familiarizarea cu tehnicile și structura textelor argumentative
- Dezvoltarea capacităților de a recepta și de a produce texte scrise și orale
- Dezvoltarea competențelor de argumentare și gândire critică

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Familiarizarea cu tehnicile și structura textelor argumentative	
Competențe specifice	Activități de învățare
1.1. Identificarea structurilor argumentative în textele literare studiate sau la prima vedere	Exerciții de identificare a elementelor de construcție a textului argumentativ: ipoteza, argumentarea propriu-zisă, concluzia
1.2. Identificarea rolului conectorilor, a structurilor și tehnicilor argumentative	Activități pe grupe, individuale, analiză, argumentare etc.
2. Dezvoltarea capacităților de a recepta și de a produce texte scrise și orale pe teme specifice	
Competențe specifice	Activități de învățare
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea realizării comprehensiunii textelor studiate	Lectura critică, interpretări personale Dezbateri, argumentare
2.2. Argumentarea unui punct de vedere față de o problematică pusă în discuție	Exerciții de comunicare orală; exerciții de scriere pe o temă dată, eseu argumentativ
2.3. Interpretarea unor teme din textele studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	Exerciții de identificare, comparare, analiză, interpretare personală
2.4. Compararea unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	Lectură critică, creativă, exerciții de analiză,
3. Dezvoltarea competențelor de argumentare și de gândire critică	
3.1. Utilizarea adecvată a tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare scrise sau orale	Dezbateri, dialog, monolog eseu argumentativ, scriere creativă eseul argumentativ structurat
3.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	Sinteze, analize, dezbateri, interpretare personală prin raportare la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură

CONȚINUTURI

I. Noțiuni teoretice - 3 ore

II. Literatura și celelalte arte

1. Rolul moralizator al artei- 2 ore

-texte suport: Titu Maiorescu, *Comediile d-lui Caragiale*

Ion Luca Caragiale, *O scrisoare pierdută*

2. Cartea tipărită/cartea digitală-1 oră

-texte suport: Interviu cu Neagu Djuvara, *Cu internetul, sigur o să știi după moarte dacă mai sunt citit sau nu!*, în *adevarul.ro*, 2012

3. Raportul dintre realitate și ficțiune în artă -2 ore

-texte suport: Fanny Rebreanu, *Amintiri despre Liviu Rebreanu*

Liviu Rebreanu, *Ion*

4. Importanța ecranizării unor opere literare- 2 oră

-texte suport: Virgiliu Gheorghe, *Revrăjirea lumii*

-Mihail Sadoveanu, *Baltagul*

5. Rolul literaturii în modelarea personalității-1 oră

-texte suport: *Ce rost mai are să citim literatură*, dialog cu Sanda Cordoș, în *Contrafort*, 2016,
Lectura pe înțelesul tuturor, Nicolae Manolescu

6. Importanța muzicii în viața adolescenților- 1 oră

- texte suport: Dumitru Sorin, *Muzica, oglindă a personalității*

III. Valori, comportamente, atitudini

7. Familia în societatea contemporană- 3 ore

Texte suport: Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*,

Nicolae Steinhardt, *Dezrădăcinare, emigrare*, în *Monologul polifonic*

Marin Preda, *Moromeții*

George Călinescu, *Enigma Otiliei*

8. Generozitatea, calitate dobândită-1 oră

-text suport: Maria Iordănescu, *Despre generozitate*, în *Dilema veche*, nr. 411, 2011

9. Dezumanizarea sub influența banului- 2 ore

-texte suport: Ioan Slavici, *Moara cu noroc*

Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Hagi Tudose*

10. Păstrarea valorilor naționale într-o epocă a globalizării- 1 oră

- texte suport: Interviu cu Andrei Pleșu, *Dacă ești român, te vei comporta românește și în somn*, în revista *carriere.ro*,

Convorbiri cu Octavian Paler, Daniel Cristea-Enache

11. Iubirea, formă a împlinirii umane-3 ore

- texte suport: Lucian Blaga, *Corespondența*

Mihai Eminescu, *Scrisoare către Veronica Micle*

Mihai Eminescu, *Poezii*

12. Prietenia-3 ore

-texte suport: Ioan Slavici, *Amintiri*,

Alexandru Paleologu, *Despre prietenie*

Ioana Pârvulescu, *Despre prietenie, cu dragoste*

13. Jocul, formă de manifestare a libertății- 2 ore

-texte suport: Solomon Marcus, *Jocul ca libertate*

Mircea Cărtărescu, *REM*

SUGESTII METODOLOGICE ȘI MODALITĂȚI DE EVALUARE

Se vor studia, analiza și interpreta, parțial sau integral diferite tipuri de texte (textul literar, recenzia, cronică literară, eseu, studiul critic, texte memorialistice, epistolare, jurnalistice etc.), în funcție de tematica propusă, și se vor antrena calitățile artistice și raționamentul logic al elevilor. Se vor face conexiuni între diferite tipuri de texte, în abordarea critică a unei teme comune, utilizându-se un raționament inductiv (se pleacă de la o situație particulară spre a se ajunge la generalizări) sau deductiv (se pleacă de la o situație generală spre a se ajunge la particularizări).

Scopul unui eseu argumentativ este de a demonstra un punct de vedere. Acesta poate să exprime adeziunea la tema dată sau respingerea ei. Pentru formarea competențelor generale și specifice, s-ar recomanda lectura critică (elevii evaluând ceea ce au citit), lectura creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria experiență de viață și de lectură), exerciții de receptare, identificare, interpretare, analiză, comparare și evaluare a unor argumente diferite pentru formularea unei judecăți proprii etc.

În ceea ce privește metodele și procedeele de învățare pot fi sugerate: activitățile în echipă, lucrul individual, metode euristice, învățarea prin descoperire, învățarea intuitivă, utilizarea imaginilor-suport, a filmelor și documentarelor, dezbateră etc.

Modalitățile de evaluare pot fi adaptate de cadrul didactic, în funcție de particularitățile elevilor: observarea sistematică, evaluarea scrisă, fișele de lectură/ de lucru, portofoliul etc.

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE

Titu Maiorescu, Comediile d-lui Caragiale

Ion Luca Caragiale, O scrisoare pierdută

Fanny Rebreanu, Amintiri despre Liviu Rebreanu

Liviu Rebreanu, Ion

Virgiliu Gheorghe, Revrăjirea lumii

Mihail Sadoveanu, Baltagul

Nicolae Manolescu, Ce rost mai are să citim literatură,

dialog cu Sanda Cordoș, în Contrafort, 2016, Lectura pe înțelesul tuturor,

Lucian Blaga, Hronicul și cântecul vârstelor,

Nicolae Steinhardt, Dezrădăcinare, emigrare, în Monologul polifonic

Marin Preda, Moromeții

George Călinescu, Enigma Otiliei

Ioan Slavici, Moara cu noroc

Barbu Ștefănescu Delavrancea, Hagi Tudose

Daniel Cristea-Enache, Convorbiri cu Octavian Paler

Lucian Blaga, Corespondența

Mihai Eminescu, Scrisoare către Veronica Micle

Mihai Eminescu, Poezii

Ioan Slavici, Amintiri,

Alexandru Paleologu, Despre prietenie

Ioana Pârvulescu, Despre prietenie, cu dragoste

Solomon Marcus, Jocul ca libertate

Mircea Cărtărescu, REM

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ

Prof. înv. Preșcolar Maja Anamaria Grădinița cu P.P. „Mica Sirenă” Cluj-Napoca

ECOLOGIE(acrostih)

- E–echilibru, ecosisteme, economic
- C–comunitate, comuniune, credință
- O–origine, organisme, oxigen
- L–lume, limitare, legalitat
- O–oameni, organizare, optimizare
- G–geografie, globalitate, grijă
- I–indivizi, inițiativă, implicare
- E–evoluție, educație, entuziasm

Ecologia a luat naștere în a doua jumătate a secolului XIX, ca urmare a unor necesități economice ale societății umane. În această perioadă industria și agricultura s-au dezvoltat vertiginos atragând după sine apariția unor probleme majore legate de mediu. Astfel exploatarea nerațională a resurselor naturale, defrișarea pădurilor în avantajul creșterii suprafețelor agricole, creșterea demografică a populației umane și dezvoltarea intensivă a industriei au dus la modificarea substanțială a climei și solului.

În acest context a apărut necesitatea soluționării problemelor legate de ameliorarea solurilor degradate s-a impus nevoia studierii relațiilor dintre plante și sol, precum și a multiplelor probleme legate de protejarea mediului înconjurător în vederea menținerii sănătății omului și asigurării vieții pe Terra.

Termenul de ecologie a fost definit pentru prima dată în anul 1866 de către biologul german Ernest Haeckel drept domeniul investigării și cunoașterii tuturor relațiilor animalelor cu mediul lor anorganic și organic de viață.

Educația ecologică studiază influența activităților umane asupra mediului înconjurător. Ea se bazează pe cunoștințe referitoare la sistemele sociale și ecologice dar are și o componentă afectivă, domeniul responsabilității, sistemul de valori atitudini necesare construirii unei societăți durabile.

Caracteristicile educației ecologice:

- se bazează pe cunoștințe despre sistemele sociale și ecologice;

- include dimensiunea afectivă: atitudini, valori, motivații, angajamentul, dorința de a construi o societate durabilă;
- presupune explorarea problemelor de mediu și soluționarea acestora;
- permite colaborarea cu reprezentanți ai autorităților locale, cu alți membri ai comunității.

Scopul educației ecologice este de creare a unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător.

Plecând de la premisa că scopul educației ecologice este de a preveni deteriorarea mediului în acest sens omul trebuie să acționeze conștient pentru menținerea și îmbunătățirea permanentă a calității acestuia.

Unul din motivele pentru care programele educaționale se adresează în special copiilor și tinerilor încadrați în sistemul educațional este modul lor de gândire mult mai flexibil. Astfel educația ecologică urmărește îmbunătățirea pe termen lung a atitudinii și a comportamentului față de mediu a tinerilor.

Educația ecologică este un proces educațional format din cinci elemente bazate pe concepte individuale:

- *Conștientizarea* să ajute oamenii să devină conștienți de faptul că sunt alegeri pe care ei le pot face în calitate de consumatori, dar aceste alegeri pot avea multiple implicații asupra mediului înconjurător;
- *Cunoștințele* ajută la înțelegerea interrelațiilor din lumea vie, astfel încât oamenii să înțeleagă cum interacționează cu mediul ce probleme pot apărea precum și cum pot fi acestea rezolvate;
- *Atitudinile* tendințe de selectare preferențială a unor alternative de răspuns în situații specifice pornind de la valori sau caracteristici personale stabile;
- *Aptitudinile* abilități talente și aptitudini cu caracter individual eficiență și competențe în efectuarea sau rezolvarea cu succes a unor sarcini sau activități specifice;
- *Implicarea* încurajează copiii să aplice cunoștințele dobândite să participe activ la luarea deciziilor să-și susțină propria opinie. Acest proces poate duce la schimbarea comportamentului individual și creșterea încrederii de sine.

Educația ecologică reprezintă numai un prim pas al unui proces al cărui rezultat final ar trebui să fie transformarea participanților în persoane judicioase și motivate cu un puternic angajament către cauza ecologică.

BIBLIOGRAFIE

1. Academia Română 1998 DEX ediția a II a) București Univers Enciclopedic
2. CRĂCIUN, Violeta colaboratorii 2002 Glasul naturii ghid practice de educație pentru mediu pentru învățământul preșcolar Tulcea Administrația Rezervației Biosferei Delta Dunării Serviciul Educație Ecologică Informare
3. NEDELCU Gabriela colaboratorii Fundația pentru Cultură și Educație Ecologistă ECOTOP Centrul Național de Voluntariat ProVobis 2003 Educație ecologică și voluntariatul în protecția mediului Oradea Editura Treira
4. ISBN 2012 Managementul educației ecologice Ghid ECO pentru pici părinți și bunici Sălaj Zalău Global Media Zalău
5. Societatea Carpatină Ardeleană Satu Mare 2010 Educația ecologică Raport de cercetare Cluj Napoca Societatea Carpatină Ardeleană Satu Mare
6. <http://documents.tips/documents/educatia-ecologica.html>
7. <http://www.evz.ro/educatia-ecologica-de-la-mic-la-mare-copiii-un-model-pentru-parinti-901850.html>

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE

Prof.înv.primar ,Manda Elena

Scoala Primară Nr.2 Poiana /Jud Dâmbovița

Învățarea este transformată într-o activitate distractivă prin folosirea multor produse educaționale. Deoarece copiii învață cel mai ușor atunci când se joacă și deoarece copiii le place să se joace pe computer, învățarea pe calculator poate fi soluția ideală pentru acest moment, în viața noastră.

Învățarea online de calitate înseamnă: - timp de planificare;

- pregătire și dezvoltare pentru o lecție;
- materiale didactice pot fi transmise cu ușurință prin intermediul internetului (fișe digitale, ppt-uri educative, teste digitale și jocuri educative).

Prin RED (Resursele Educaționale Deschise) înțelegem accesul nestingherit la materiale cu caracter instructiv, facilitat de tehnologiile informației și comunicațiilor, pentru consultare, utilizare și adaptare de către utilizatori în scopuri necomerciale.

Resursele Educaționale Deschise includ:

- a) materiale pentru predare– învățare, care se pot folosi și adapta: cursuri, proiecte didactice, prezentări, cărți, manuale, teme pentru acasă, chestionare, activități în clasă sau în laborator, jocuri, proiecte deschise;
- b) materiale educaționale cum ar fi: simulări, module, teste, resurse audio sau video și multe altele, disponibile în afara cursurilor, în format digital sau pe un suport fizic, cu acces liber;
- c) materiale pentru cercetare/ dezvoltare sau alte scopuri educaționale, software open source, medii virtuale de învățare- utilizare, reutilizare, căutare, organizare și acces la resurse.

Resurselor deschise integrate în lecție contribuie :

- la creșterea calității educației
- la dezvoltarea profesională și personală a autorilor lor.

În ziua de astăzi , educația trebuie să fie activă și personalizată, deoarece, elevii :

- au acces la tehnologia digitală, pentru că cei mai mulți dispun de diferite dispozitive și au folosit de mici tehnologia video;
- elevilor le place să fie implicați în proces, să găsească soluții, să descopere singuri
- dobândesc cunoștințe mult mai aprofundate atunci când se aplică învățarea asistată de tehnologie; •învață doar în mod activ, nu mai memorizează date;
- selectează rapid informația și sunt dornici să învețe;

Așadar, învățarea asistată de tehnologie urmărește facilitarea învățării, astfel încât să permită și să sprijine fiecare elev să progreseze în învățare, indiferent de trăsăturile sale de personalitate, de modul său de învățare sau de posibilele dificultăți întâmpinate în perioada de studiu.

DISCIPLINA : Educație civică

CLASA : a IV-a B

UNITATEA : Trăsături morale ale persoanei


SUBIECTUL : „, PRIETENUL MEU ”

TIPUL LECȚIEI : de consolidare a cunoștințelor

- Se face verificarea și consolidarea cunoștințelor despre prietenie. Se prezintă un ppt despre [„Trăsăturile morale ale unei persoane în cuvinte și imagini”](#).

s-a realizat și prin aplicarea următorului joc realizat pe WORDWALL, al cărui link a fost distribuit elevilor pe chat-ul de pe MEET. Răspunsurile la întrebări au fost notate de fiecare elev pe caietul de ed civica, iar în final, s-au autoevaluat pe baza grilei de răspuns afișată.

Trăsături morale (sortare in funcție de grup) wordwall.net/ro/resource



Jocuri

[Prietenia - Random wheel \(wordwall.net\)](#)

Educație civică - Evaluare formativă - Trăsături morale ale persoanei - Chestionar concurs (wordwall.net)

VALORIZAREA TIMPULUI LIBER AL ȘCOLARULUI MIC

Prof. înv. primar: Anda Mihaela Manea
Școala Gimnazială Nr. 49, București

Lucrul cel mai dificil pentru un om este
să-și organizeze timpul liber.
(Goethe)

În învățământul primar, există o interdependență între timpul școlar și timpul liber, deoarece practica educativă este constrânsă „de ritmurile biologice și mentale de dezvoltare, alternanța necesară dintre activitate și repaus, dintre învățare și loisir, dintre timpul școlar și timpul extrașcolar” ale elevului. Este foarte important ca școala și familia să se preocupe de îndrumarea copiilor inclusiv în ceea ce privește petrecerea timpului liber vizând satisfacerea unor interese, înclinații, aptitudini, recomandarea unor lecturi, vizionarea de spectacole și filme, excursii, drumeții, vizite la muzee, practicarea unor sporturi și a turismului etc. Cu atât mai mult, elevul mic trebuie îndrumat să se obișnuiască cu regimul zilnic, alternând programul școlar cu timpul liber cotidian, săptămânal sau din perioada vacanțelor. Aflat pe ultimul loc, ca opțiune, în programul unei familii, ca cele foarte ocupate din zilele noastre, timpul liber apare ca un timp rezidual, ceea ce rămâne după ce toate celelalte au fost făcute. Pentru elev această perioadă are o importanță foarte mare, cu rol bine stabilit în dezvoltarea copilului în toate laturile personalității sale în continuă formare.

Timpul liber folosit în mod recreativ, distractiv, este timpul în care elevul realizează/ dezvoltă, cu plăcere, o pasiune, un hobby, (de la mișcarea în natură până la practicarea unui sport, lectură, vizionarea unui film, pictarea unui tablou, jocuri video etc.), în principal, ca activitate de relaxare, de destindere și distracție. Acest timp este mai mare sau mai mic, în funcție de modalitatea de gândire și de aspirație a fiecărui individ în parte, în funcție de gradul de cultură, în funcție de capacitatea de organizare și capacitatea voluntară de a se integra într-un anumit program, în cazul elevului mic, dirigit de părinții implicați. După cum reiese în mod firesc, timpul liber nu are caracter obligatoriu și este consumat de elevii noștri prin vizionarea programelor TV, activitățile sociale (plimbări sau jocuri cu prietenii) și din activitățile de loisir cunoscute și ca activități de agrement.

Folosirea eficientă, creativă și distractivă a diferitelor forme de odihnă activă, recreativă în aer liber, poate avea un efect pozitiv asupra dezvoltării personalității copilului, căci copilul simte plăcere, destindere, relaxare. În toate aceste activități, urmărim să primeze interesul copiilor, să le putem satisface nevoile și motivațiile, să le dezvoltăm bagajul de cunoștințe, spiritul ludic, cel de interpretare, artistic, să le cultivăm dragostea de istorie și cultură românească dar și universală și, nu în ultimul rând, de conservare și ocrotire a naturii. Organizarea timpului liber petrecut în familie a copiilor, apare ca una dintre sarcinile importante ale părinților, deoarece ei trebuie să le asigure copiilor diverse activități cu un predominant conținut educativ, adaptate desigur, particularităților de vârstă, dar orientate în direcția formării și dezvoltării intereselor și aptitudinilor, a refacerii potențialului lor fizic și psihic. Unii părinți se ocupă de copil atât timp cât acesta își pregătește lecțiile și apoi îl lasă de “capul lui” să-și petreacă timpul cum crede el de cuviință fără a-i interesa pe unde umblă, ce face, cu cine este prieten. La polul opus stau părinții care caută să ocupe tot timpul copilului cu diferite activități instructive: ore de limbi străine, lecții de diverse instrumente, meditații la obiecte mai grele. În ambele cazuri, părinții trebuie să organizeze timpul liber al copiilor astfel încât acesta să fie folosit pentru dezvoltarea sănătății și completarea educației multilaterale. Părinții ar trebui să supravegheze ca timpul liber să fie adecvat valorificat de copii trimițându-i să se joace în aer liber, să se plimbe, să se distreze adecvat alături de alți copii. Pot merge împreună cu copiii la plimbare și în excursii, îi însoțesc în vizite la muzee, teatre, galerii de artă, participă împreună la concerte, concursuri sportive și alte activități cu nuanțe de relaxare și distracție, organizate pentru copii și, nu în ultimul rând, vor ști să organizeze timpul petrecut de copii în fața televizorului și a computerului. Totodată, nu vor scăpa din vedere că timpul liber este timpul copilului și că orice exces în afara rațiunii este dăunător sănătății biologice și mentale a copilului. Tendința actuală a copiilor este de a aloca din timpul liber o foarte mare parte televizorului, calculatorului, tabletei sau telefonului în defavoarea ieșirilor în aer liber, sportului, lecturii, jocului.

Rolul școlii în structurarea timpului liber al copiilor, prin cadrele sale didactice, ajută elevii să-și formeze capacitatea de organizare a timpului. Modalitatea de gestionare a timpului, pentru elevul integrat în procesul instructiv-educativ depinde atât de preocuparea cadrelor didactice și a părinților, cât și de interesul manifestat de elevi, de capacitatea lor de supunere și de acceptare a programelor de lucru.

Întreg ansamblul de activități extrașcolare există și sub denumirea de educație nonformală care cuprinde activități dinamice realizate din sfera unui hobby, activități care relaxează mental

și aduc plăcere și satisfacție, doar prin faptul că sunt dorite, interesante, inedite. Educația nonformală poate fi orice activitate educațională, intenționată și sistematică, desfășurată de obicei în afara școlii tradiționale, al cărei conținut este adaptat nevoilor individului și situațiilor speciale, în scopul maximizării problemelor cu care se confruntă acesta în sistemul formal (stresul notării în catalog, disciplina impusă, efectuarea temelor etc.). Prin aceste activități, școlarul mic își dezvoltă capacitatea de a se adapta mai ușor la viața socială, prin dezvoltarea autonomiei personale și sociale. Aceste activități recurg la munca în echipă, viața în grup, creând relații de colaborare, de competiție, de respect față de ceilalți, stimulând întraajutorare, empatia, reziliența.

Programele de educație nonformală au deseori obiective din sfera dezvoltării sociale și emoționale a participanților. Accentul pe ludic și implicit motivarea intrinsecă a participanților, printre altele, permit educației nonformale să aducă un plus de valoare față de mediul școlar chiar și în domeniul dezvoltării cognitive a copiilor.

Prin activitățile extrașcolare reușim, de cele mai multe ori, să dezvoltăm spiritul artistic al copiilor, cel de interacțiune și interactivitate - copilul se simte valoros și vrea să dea tot ce-i mai bun - la serbare școlară, la concursuri locale, județene, naționale - dorește să fie cunoscut și recompensat pentru munca depusă, cel mai adesea prin aplauze, diplome, medalii, premii, cât și dulciuri.

Timutul petrecut în natură revigorează creierul tuturor membrilor familiei, dar este extrem de important, mai ales pentru copii, al căror creier este în curs de dezvoltare. Necesitatea interacțiunii directe cu mediul înconjurător, cu elementele sale componente pentru lărgirea ariei cunoștințelor dar și experiențelor, necesitatea interacțiunii directe cu persoane cunoscute sau chiar necunoscute, cu situații noi care dezvoltă gândirea, analiza, raționalizarea trasează direcțiile petrecerii timpului liber de calitate. Chiar dacă există și impedimente, care de cele mai multe ori ne îngreunează maniera de desfășurare a acestor activități, cum ar fi: starea vremii, condițiile de sănătate ale școlărilor, găsirea unui mijloc de transport pentru deplasarea la anumite obiective, dar și condițiile financiare ale familiilor, care ar fi normal să ofere biletul pentru deplasare sau intrare la teatru, să achiziționeze materialele și costumele necesare pentru activitățile artistice și scenice, faptul că elevii sunt dornici, încântați și mulțumiți, într-o mare măsură, să-și petreacă timpul liber cu prietenii, cu tinerii de vârsta lor, poate fi premisa cea mai importantă pentru organizarea unor activități de tip joc de educație nonformală.

Joc de comunicare: încearcă să stimuleze comunicarea între participanți și urmărește crearea unui proces de comunicare poliplanic în grupul în care, de regulă, se stabilesc niște roluri fixe.

Acest tip de joc creează un mediu favorabil ascultării active și comunicării verbale, iar pe de altă parte, stimulează comunicarea nonverbală (expresii, gesturi, contact fizic, priviri etc.), pentru a iniția noi moduri de comunicare. Jocul va oferi pentru aceasta un nou spațiu, cu noi canale de expresie a sentimentelor și a relațiilor în grup.

Evaluarea jocului nu privește "precizia" comunicării sau a gesturilor, ci crearea unui mediu favorabil exprimării sentimentelor și a unor noi emoții prin stimularea comunicării între participanți, crearea unui mediu favorabil ascultării active și a exprimării sentimentelor.

Titlu: "Dacă aș fi..."

Scop: stimularea capacității de exprimare a caracteristicilor unor persoane, verificarea percepției persoanelor din jur față de propria persoană

Categoria de vârstă: peste 6 ani

Număr de participanți: peste 5

Materiale: hârtie, pixuri

Durata: 10 min. - 30 min.

Locul de desfășurare: interior - exterior

Ritmul: activ

Conținut: Fiecare participant va trebui să scrie pe un bilețel continuarea la două afirmații: "Dacă aș fi..... aș face.....", "Într-un grup îmi place.....". Biletele se adună împăturite și se reîmpart participanților spre a fi citite cu voce tare, trebuind să ghicească cine a scris bilețelul și să facă o scurtă caracterizare a persoanei respective în funcție de răspunsurile date.

Joc de rol: Într-un joc de rol, două sau mai multe persoane joacă părți ale unui scenariu în legătură o temă. Beneficiile jocului de rol sunt că ajută elevii să își schimbe atitudinile, oferă acestora posibilitatea de a identifica consecințele acțiunilor lor asupra celorlalți, de a vedea cum se pot simți/comporta alții într-o situație dată, de a explora abordări alternative ale unor situații. Pentru derularea unui joc de rol este important cadrul de derulare a jocului astfel încât actorii să înțeleagă rolul lor și situația.

Titlu: Insula pustie – joc de rol

Scop: dezvoltarea vocabularului și a încrederii în sine

Categoria de vârstă: 10– 11 ani

Număr de participanți: peste 10

Materiale: hârtie, creioane

Durata: 60 - 90 min.

Locul de desfășurare: interior

Ritmul: calm

Conținut: Participanții trag bilețele. Pe fiecare bilețel este trecut numele unei meserii. Participanții își imaginează că au eșuat pe o insulă pustie. Pe acea insulă nu este mâncare suficientă pentru toți decât pentru câteva zile, așa că din toți participanții trebuie să rămână în viață decât trei, cei considerați indispensabili pentru viața de pe insulă, cei care pot fi de cel mai mare ajutor. Sunt trei ture de argumentări, apoi fiecare votează cele trei persoane care rămân în viață. În final se numără voturile și câștigă primii trei care au acumulat cel mai mare număr de puncte. În prima tură de argumentări nu se spune meseria, fiecare se descrie pe sine într-un mod cât mai favorabil, astfel încât să fie cel ales. În tura a doua se dezvăluie meseriile, iar în tură a treia se trage o concluzie. Fiecare aduce cât mai multe argumente în favoarea sa. Este cu atât mai distractiv cu cât se dau meserii mai neobișnuite: fabricant de geamuri, coșar, consilier școlar, asistent medical, tehnician dentar, șomer, preot, casnică.

Elevilor care termină ciclul primar le putem recomanda ca dincolo de divertisment, (plimbări, filme, teatru, vacanțe), timpul liber poate fi folosit și pentru activități în gospodărie, motivându-i să-și asume și responsabilități în cadrul familiei, sau pentru completarea veniturilor, mai ales că din ce în ce mai mulți copii sunt atrași de activități pe platformele sociale din sfera unui creator de conținut, formându-le o atitudine pozitivă pentru muncă.

Nu numai în felul cum învață și se comportă, ci și în tot ceea ce are tendința să facă în orele sale libere se întrevede stilul personalității copilului, iar fiecare activitate exercită, la rândul ei, o influență în formarea omului de mâine și niciun amănunt din viața și activitatea copilului nu trebuie omis.

Bibliografie:

Cajal, M.; Educarea copilului în familie, Editura Medicală, București, 1984

Cucoș, C.; Timp și temporalitate în educație. Elemente pentru un management al timpului școlar, Editura Polirom, Iași, 2002

Drăgan, I.; Petroman, P.; Educația noastră cea de toate zilele, Editura Eurobit, Timișoara, 2002

Rață, G.; Strategii de gestionare a timpului liber, Editura Pim, Iași, 2007

FORMAREA COMPORTAMENTULUI ECOLOGIC ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. Manole Nicoleta- Georgeta,
Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești

„Există puține șanse de a proteja mediul fără un sens de responsabilitate . “

Kofi Annan

Încă de la vârstă preșcolară, copiii trebuie să învețe și să respecte legile naturii, ei fiind ajutați să descifreze și să-și însușească ABC-ul ecologiei, să înțeleagă necesitatea protecției mediului, a ocrotirii naturii. Copiii trebuie învățați cum să contribuie la refacerea naturii, menținând curățenia și îngrijind frumusețile ei oriunde s-ar afla, să înțeleagă că ocrotind naturii se ocrotesc pe ei înșiși.

Programa învățământului preșcolar la categoria activităților opționale și educația ecologică. Aceasta presupune că, în pofida importanței sale, programa de educație ecologică se aplică în funcție de diverși factori: resursa umană competentă și cu disponibilitate pentru acest tip de activități, materialele didactice necesare, factori materiali, sociali. Poate unii își pun întrebarea: „De ce este obligatoriu ca educația ecologică să înceapă de timpuriu, încă de la vârsta preșcolară?”. Pentru că aceasta este vârsta la care începe formarea viitorului cetățean al planetei, din toate punctele de vedere. Pe de altă parte, este evident că nu trebuie să uităm de valoarea, pentru formarea viitorului individ uman, acelor „7 ani de acasă”, prin care unui copil i se transmit normele elementare de comportament, care constituie fundamentul acțiunilor unui cetățean preocupat de mediul în care trăiește.

Deci, școlii îi revine rolul important în educarea copiilor pentru păstrarea echilibrului ecologic. Considerăm că este de salutat faptul că încă de la grădiniță copiii sunt familiarizați cu noțiunile de ecologie, sunt încurajați să ia parte la experimente în aer liber cum ar fi: grădinarit, excursii în natură sau acțiuni de recuperare a zonelor deteriorate. Este bine să extindem aceste experiențe care pot fi organizate mai aproape sau mai departe de grădiniță și pot avea atât caracter educațional cât și recreativ.

La copiii de vârstă preșcolară, educația ecologică se poate realiza mai mult la nivelul formării deprinderilor și al trăirilor afective. Pentru grupele pregătitoare pentru școală și clasele primare, trebuie să existe o strategie de organizare a conținuturilor științifice și de transmitere a lor într-un mod individualizat. Trebuie să axăm această strategie în mod special pe valențe formative mai accentuate construită adecvat capacităților specifice vârstei și ritmului de dezvoltare al fiecărui copil, nevoilor și intereselor sale. De aceea, cunoașterea mediului și a problemelor sale, la această vârstă trebuie să îmbrace aspecte practice și să provoace trăiri emoționale. Ori de câte ori este posibil trebuie să punem copiii în situația de a acționa, de a reacționa, de a manifesta atitudini.

Copiii mici tind să dezvolte un atașament emoțional față de ce le este familial și față de care se simt bine. Un lucru care trebuie avut în vedere atunci când lucrăm cu copiii, este acela, că dacă ei nu pricep de ce trebuie făcut un anumit lucru, interpretează că acel lucru nu trebuie făcut. Unele atitudini pozitive față de mediu ce pot fi formate și repetate la această vârstă, includ acțiuni precum oprirea apei în timpul spălării dinților, oprirea luminii atunci când nu ne este necesară folosirea ei și cunoașterea faptului că hârtia trebuie reciclată.

Cunoscând natura și descifrându-i tainele sub îndrumarea educatoarei copiii vor înțelege importanța acesteia și necesitatea de a o păstra sănătoasă pentru ei și pentru generațiile viitoare.

În acest sens printr-o serie de activități desfășurate la grupă, am adus în atenția copiilor probleme legate de efectele impactului omului asupra naturii, pentru ca aceștia să înțeleagă pericolele ce amenință planeta. Am avut în vedere realizarea unor obiective majore:

- ◆ dezvoltarea interesului și curiozității față de orizontul înconjurător;
- ◆ trezirea curiozității și interesului pentru natură prin activități ecologice;
- ◆ dezvoltarea unui comportament adecvat în natură, evaluând corespunzător urmările posibile

ale faptei lor;

- ◆ înțelegerea conexiunilor din natură și a faptului că distrugerea acestora ar avea urmări negative pentru om;
- ◆ formarea unei atitudini adecvate față de relațiile omului cu natura;
- ◆ formarea capacității de a simți și înțelege factorii poluanți și efectele lor în natură;
- ◆ dezvoltarea unor abilități de predicție (ce s-ar întâmpla dacă...?);
- ◆ dezvoltarea capacității de investigare a mediului înconjurător în vederea formării conștiinței ecologice a copiilor, a capacității de transfer, de valorificare și aplicare a experienței asimilate.

Pentru a conștientiza mai bine necesitatea protecției mediului, a ocrotirii vieții în cele mai variate forme ale sale, am organizat o serie de acțiuni cu copiii pe care le-am integrat în proiectele tematice pe diverse teme propuse spre desfășurare la grupa de copii :

- Observări spontane, observări pe termen lung;
- Plimbări, excursii, vizite în colaborare cu centru pentru protecția mediului;
- Lecturarea unor texte inspirate de fauna și flora noastră;
- Expuneri de diapozitive;
- Vizionarea unor emisiuni TV pe teme de educație ecologică;
- Formarea de cercuri ecologice: „Eco-piticii”, „Să iubim pământul și natura”, „Ocrotim viața”.

Formarea comportamentului ecologic la preșcolari în cadrul activităților pe care le-am desfășurat l-am realizat folosind diferite mijloace prevăzute de programă:

- Lectură după imagini, convorbiri, lectura educatoarei;
- Jocuri didactice, povestiri, scenete;
- Proiect de diafilme;
- Parada costumelor ecologice.

În acest context exemplific observările dirijate cu tema „Crizantema și tufănică”, „Ghiocelul și viorea”, „Roșia și ardeiul”. Copiii au văzut și au înțeles că plantele (flori, legume) au nevoie de aer, apă, căldură și lumină pentru a se menține în viață. Ca experiment la această temă am ținut o plantă (crizantema) la întuneric. Ea a devenit palidă, gălbuie, frunza ofilindu-se. Le-am explicat copiilor că acest fenomen de ofilire a plantei apare numai când planta este crescută în întuneric în condiții necorespunzătoare dezvoltării vieții.

Pentru veridicitatea experimentului am readus planta în condiții de lumină și căldură și copiii au observat că încet, încet planta își revine la culoarea normală. În acest fel, am demonstrat copiilor că plantele au nevoie și de lumină, căldură, pentru a se dezvolta, pentru a crește. În cadrul activității de observare „Roșia și ardeiul”, am desfășurat un joc distractiv în care copiii au recunoscut numai prin pipăire și gust legumele observate anterior, specificând modul în care se pregătesc aceste legume pentru consum (spălare, coajire, tăiere).

În cadrul lecturii după imagini „Cum ocrotim natura?”, am citit imaginea sub aspectele de bază pozitive și negative concluzionând că fără grija față de natură, prin îndemnuri:

- Ocrotiți natura!
- Salvați pădurea!
- Nu lăsați resturi menajere!
- Nu aprindeți focul în pădure!

Copiii devin sensibili la frumusețile naturii, grijulii cu ea și simt că trebuie să o aibă permanent alături. Pentru evaluare am folosit o fișă în care preșcolarii trebuie să coloreze aspecte ecologice pozitive (plantare de puieți, udarea arborilor, adunatul gunoaielor) și să taie cu o linie aspectele ecologice negative (ruperea copacilor, aruncarea gunoaielor pe jos în parcuri și păduri). În completarea evaluării activității, copiii au spus ce activități ecologice au desfășurat în vacanță alături de părinți și care au fost aspectele pozitive și negative ale acestora.

Pentru a dezvolta sentimentul de responsabilitate și protecție a mediului am implicat preșcolarii în proiecte de reciclare precum: „Colectăm, reciclăm! selectăm, prilej cu care preșcolarii au reciclat hârtie și ambalaje din hartie, peturi din plastic și metal precum și aparate electrocasnice pe care le-au depozitat în cutii speciale amenajate și etichetate corespunzător și au participat la

activități de convorbire pe baza de imagini cu privire la efectele negative pe care le au deșeurile menajere asupra mediului înconjurător; Proiectul Inovator de parteneriat educațional și de voluntariat pentru dotarea unității școlare cu materiale educaționale „Aruncă isteț bateriile- orice pas contează” prilej cu care copiii și părinții au reciclat conștient bateriile uzate;



Imagini din cadrul Proiectului

„Colectăm, Selectăm, Reciclăm! Desfășurat în cadrul Programului Național „Săptămâna Verde”

În același scop am inițiat și coordonat și implementat, împreună cu colegile din unitate Proiectul Educațional Interșcolar „Ziua Mondială a Mediului”- Schimb de experiență, în cadrul căruia, în colaborare cu preșcolarii celorlalte grupe din unitate, am desfășurat activități ca: „Florile și copacii, un dar al pământului” - amenajarea unor rondului de flori în curtea grădiniței; „Pământul fericit, de copii iubit”- realizarea de lucrări artistico-plastice cu temă ecologică, „Curățăm, mediul îl protejăm!”- curățarea spațiului din jurul grădiniței, decorarea spațiului din curtea unității cu materiale reciclabile și am avut posibilitatea de a vizualiza imagini și filmulețe din cadrul activităților desfășurate de preșcolarii gradinițelor partenere în acest proiect.



Imagini din cadrul Proiectului Educațional Interșcolar
„Ziua Mondială a Mediului”- Schimb de experiență

Prin aceasta am urmărit conștientizarea acțiunilor întreprinse atât de ei cât și de părinți și modul prin care acestea pot ajuta sau dăuna naturii (udarea plantelor, stropirea pomilor împotriva

dăunătorilor, sau dimpotrivă ruperea crengilor copacilor pentru foc, lăsarea și împrăștierea resturilor menajere la plecarea din parc, pădure sau reciclarea acestora și refolosirea lor în scopuri utile și frumoase).

Toate aceste activități, ca multe altele care pot fi desfășurate în grădiniță constituie o cale de dobândire a cunoștințelor ecologice și despre mediul înconjurător de verificare, de consolidare și chiar aplicare a acestora, a modului în care preșcolarii percep și interpretează realitatea înconjurătoare, deschid largi posibilități de stimulare a curiozității și interesului pentru cunoaștere, educă la copiii dragostea pentru natură și frumusețile ei.

În concluzie putem spune că educația ecologică vizează diferite laturi ale dezvoltării personalității individului. Ea are ca scop formarea premiselor de înțelegere a efectelor unui comportament necorespunzător asupra mediului și, deci, a atitudinii de protejare a mediului.

Scopul final al educației ecologice la preșcolari este de a le forma bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovare a unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de natură. Prin participare tuturor factorilor educativi: școală, familie, comunitate, mass-media, la realizarea acestor intenții, copilul înțelege mai bine efectele pe care le are un comportament necorespunzător asupra mediului.

În cartea sa „Sentimentul întrebării / nesiguranței”, Rachel Carson spunea: „Dacă un copil trebuie să mențină viu spiritul său nativ de a se întreba... el are nevoie de compania cel puțin a unui adult căruia să î-l împărtășească redescoperind împreună cu el bucuria și misterul lumii în care trăim”.

Educația ecologică bine realizată în grădiniță și apoi în școală răspunde la una din prevederile fundamentale ale Drepturilor Omului și anume: „Dreptul la sănătate, dreptul la viață!”.

Bibliografie:

- ❖ Geamăna Nicoleta Adriana, Dima Maria, Zainea Dana, „Educația ecologică la vârsta preșcolară”, Supliment al Revistei Învățământ Preșcolar, C.N.I. Coresi, București, 2008, pag 15-18;
- ❖ Pârvu Constantin, „Ecologie generală”, Editura Tehnică, București, 2001, pag 233-240;
- ❖ Programa activităților instructiv – educative în grădinița de copii, aprobată prin O.M. nr. 4481/2000;
- ❖ Curriculum pentru Educație Timpurie, 2019.

JOCUL DE MIȘCARE CU REGULI ȘI ROLUL LUI ÎN DEZVOLTAREA ARMONIOASĂ A PREȘCOLARILOR

-Studiu de specialitate-

Prof. Manole Nicoleta- Georgeta
Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești

Jocul de mișcare cu reguli reprezintă un instrument fundamental în educația preșcolară, având un impact semnificativ asupra dezvoltării lor armonioase. Prin intermediul acestor jocuri, copiii nu doar că își îmbunătățesc abilitățile fizice, dar învață și valori importante precum cooperarea, respectarea regulilor și rezolvarea problemelor.

Se spune adesea că sportul este oglinda culturii și a societății în care trăim, dar în realitate este mai mult de atât deoarece el nu numai că reflectă societatea, dar este și purtător al speranțelor și perspectivelor sale. Sportul în viața copiilor trebuie să fie prezent încă din perioada educației timpurii, chiar de la 3 ani pentru că duce la o educație specifică a copilului, favorabilă autodisciplinării și unui stil de viață sănătos.

Aria curriculară “Educație fizică și sport” are contribuții specifice la toate competențele cheie ale învățământului preuniversitar, dar o regăsim reflectată prin domeniile experimentale: “domeniul psiho-motric” și la învățământul preșcolar. Activitățile de educație fizică din A.D.E. (Activități pe domenii experiențiale) precum și cele din A.L.A. (Activități liber alese) au întotdeauna o temă vizând deprinderile motrice fie că se urmărește învățarea, perfecționarea sau extinderea priceperii copiilor de a le utiliza (aplica) în situații variate. Această poziție centrală a deprinderilor în educația fizică a preșcolară este justificată și de faptul că, prin învățarea lor, se asigură premisele necesare realizării eficiente și a celorlalte obiective, cât și a fiecărei verigi (secvențe) a activității.

Învățând copilul să vorbească, să meargă și să se oprească, educatoarea realizează elementele de bază necesare verigii de organizare a grupei.

Formele de generalizare-aplicare (jocuri dinamice, ștafete, trasee aplicative, concursuri), care au efecte deosebite asupra copiilor în plan motric și psihic sunt îndrăgite de ei și nu pot fi executate fără ca aceștia să stăpânească deprinderi motrice. Învățarea deprinderilor motrice și aplicarea lor în forme complexe atrage o amplă participare psihică a copilului conducând la educarea unor trăsături și calități, care se pot transforma în caracteristici stabilite pe toată durata vieții. Tema inerentă inițial, manifestată ca emoție negativă, se înfrânge treptat prin exersare, sprijinită de corectare și asistență, preluând bucuria realizării și emoțiile pozitive pentru reluarea exersării. Treptat, copilul temător capătă curaj și, nu de multe ori, atenția educatoarei trebuie îndreptată spre temperarea manifestărilor de cutezanță care pot genera accidente.

Sistemul de deprinderi motrice format la această vârstă crește posibilitatea de integrare a copilului într-o gamă variată de activități, îi facilitează interrelația cu mediul natural, cu adulții și cu ceilalți copii, îl ferește de “incidente” și “accidente”, sporindu-i încrederea în posibilitățile proprii. Respectarea disciplinei colectivului, regulile de întrecere, asumarea unor sarcini în cadrul colectivului, integrarea în grupuri cu spirit competitiv reprezintă doar câteva din obiectivele jocului. În joc apar relații de grup în formele cele mai complexe de intercondiționare. Coeziunea, unitatea în acțiuni și efortul tuturor condiționează reușita.

Jocurile de mișcare cu reguli permit manifestarea complexă și favorizează dezvoltarea simultană a deprinderilor motrice de bază sau specifice, a calităților motrice și a deprinderilor moral-volitive. Aceasta este posibilă numai în cazul în care preșcolarii dovedesc că au deja formate multe deprinderi necesare, au calități fizice dezvoltate corespunzător și au fost instruiți în limitele unor reguli precise.

Jocurile au ca element caracteristic de desfășurare competiția. Aceasta sporește interesul copiilor, le mobilizează forțele și îi stimulează. Jocurile de mișcare cu reguli dezvoltă la copii comportarea disciplinată; de exemplu, ei învață că nu au voie să arunce cu mingea până nu le vine rândul, că trebuie să fugă numai până la punctul stabilit, că trebuie să asculte de conducătorul jocului etc. Așadar, regula jocului constituie unul dintre mijloacele prin care copiilor le este controlată și

corectată comportarea. Regulile jocului stabilesc relațiile dintre jucători în timpul jocului. Orice încălcare a acestor reguli de către unii jucători produce nemulțumirea îndreptățită a celorlalți. Copilul învață astfel să țină seama nu numai de dorințele personale, ci și de condițiile comune și regulile generale. Respectarea regulilor jocului de mișcare ajută la dezvoltarea curajului, a stăpânirii de sine, a perseverenței, a chibzuinței. Jocurile de mișcare cu reguli dezvoltă și atenția copiilor. În timpul jocului, copiii trebuie să urmărească atât activitatea sa, cât și a celorlalți copii. Succesul personal al copilului depinde deseori de o hotărâre sau de o reacție promptă, de un cuvânt spus la timp, de executare a unei mișcări, de observarea unui obiect ascuns. Aceste jocuri de mișcare cu reguli trebuie executate vesel, vioi fără zgomote și agitație. Cel mai important lucru este să se stimuleze interesul copiilor pentru joc.

Reușita jocului depinde adesea de priceperea educatoarei de a amenaja terenul și de a organiza jucătorii. Ea va urmări ca jocurile să se desfășoare atât în interior, cât și în exterior, în aer liber, unde copiii au spațiu suficient și pot să fie mai vioi. Terenul pentru jocurile de mișcare cu reguli trebuie să fie amenajat corespunzător: curat, fără gropi, fără porțiuni alunecoase, deoarece copiii, absorbiți de rolul în joc, pot să cadă.

Pentru a antrena cât mai mulți copii la joc, educatoarea trebuie să explice clar și corect regulile jocului, să trezească interesul și dorința copiilor de a participa la joc. Dirijarea jocului trebuie să o facă sistematic, dar în același timp cu delicatețe și tact, fără intervenții brutale. Cunoscând particularitățile individuale și de vârstă ale copiilor, educatoarea trebuie să limiteze atent intensitatea și participarea copiilor, o grijă deosebită acordându-le celor timizi, fricoși, instabili. Educatoarea trebuie să participe cu veselie la joc, de multe ori dând tonul prin comportamentul propriu, să susțină treaz interesul copiilor pentru buna dispoziție. Participarea cu sinceritate și veselie a educatoarei la joc îi atrage pe copii și le produce o nespusă bucurie.

În același timp educatoarea va avea în vedere că, treptat, să formeze copiilor deprinderea de a-și organiza și desfășura singur jocurile, fără a mai fi nevoie de participarea lor directă. Dacă la grupa mică educatoarea a îndeplinit rolul de conducător al jocului, la grupele mari, copiii pot organiza singuri jocurile preferate numind pe unul dintre ei conducătorul jocului, îndrumarea din exterior fiind specifică jocurilor de mișcare cu reguli.

În timpul jocului copiii trebuie supravegheați cu mare atenție, ferindu-i de mișcări greșite, oboseală și extenuare fizică. Acestea trebuie să alterneze cu jocuri liniștitoare. La sfârșitul jocurilor de mișcare cu reguli, toți copiii vor fi lăudați pentru participare și efortul depus, iar unii vor fi chiar premiați.

Exemple de jocuri sportive: „Șotronul”, „Prinselea”, „Ridichea uriașă”, „Scăunelul muzical”, „Schimbă locul!”, „Rațele și vânătorii”, „Uliul și porumbeii”, „Jocul cu panglicuțe” și altele.

Bibliografie:

1. „Curriculum pentru educație timpurie, 2019”;
2. „Curriculum pentru învățământul preșcolar”, Editura Didactica Publishing House București, 2009;
3. „Revista Învățământului Preșcolar Nr. 3-4/2005”, Institutul de Științe ale Educației, 2005;
4. „Deprinderi motrice la preșcolari”, Andrei Barta, Petrică Dragomir, Editura V&I Integral, București, 1995;
5. „Educația fizică în grădiniță”, Editura Sport Turism, București, 1979 .

STUDIU DE CAZ

Prof. Înv. Preșcolar: Manole Nicoleta- Georgeta,
Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești

1. Tipul problemei: Bullying

2. Descrierea problemei

Copilul G.T., băiat în vârstă de 5 ani și 11 luni, este elevul grupei mele de 2 luni pentru că a fost înscris la o altă grupă și pentru că nu a împlinit vârsta de 6 ani până la 1 septembrie, repetă grupa mare. Este crescut de ambii părinți într-o familie legal constituită, dar în care tatăl este extrem de agresiv. Cei doi frați ai lui mai mari se ocupă de G.T.. Locuiesc departe de grădiniță și îi aduce tatăl când are posibilitate și drum către școală și îl iau frații când termină orele, când nu, cei mari vin pe jos la școală.

Situția economică a familiei este modestă, tatăl este muncitor, 40 de ani, mama casnică având grijă de cel mai mic copil (2 luni). Părinții cu echilibru nervos precar, mămica fără venit financiar și supusă tatălui, astfel copilul este supravegheat insuficient și lipsit de afectivitate. Destul de frecvent au apărut momente conflictuale între părinți și copii, urmate de pedepse fizice repetate asupra copiilor.

G.T. este retras și s-a adaptat greu la activitatea și disciplina din grădiniță, este mereu absent la explicațiile mele, tresare ori de câte ori mă apropii de el și îmi spune să nu îl pârâsc tatălui atunci când face o boacăna, pentru că o să-l bată foarte tare. La grădiniță, copilul preferă jocurile și activitățile care se desfășoară în grup.

Este nehotărât în organizarea jocului individual, dorește compania anumitor copii, nu îndeplinește sarcinile care i se dau, mai puțin pe cele cu caracter practic – aplicative. Deși stăpânește percepția formei, mărimii, culorilor, nu dorește să le redea prin desen sau modelaj, spunând că nu poate. Își controlează și coordonează mișcările în ritmul cerut, totuși, la acest copil, nu se concretizează coordonarea ochi – mână pentru redarea unor teme plastice.

Despre ce face la grădiniță nu se interesează nimeni niciodată iar copilul nu este motivat să-și îndeplinească sarcinile care i se cer.

Are o mobilitate medie, dă semne de lipsă de interes, plictiseală la activitățile de colorare, modelare, desen. Dă dovadă de o ușoară instabilitate a reacțiilor: este când reținut, când exploziv, căzând în extreme în ceea ce privește manifestările emoționale.

Principalele trăsături de caracter ce se conturează ar putea fi: capacitatea de comunicare, sinceritatea, respectul, politețea, corectitudinea, curajul în competiție, dar și timiditatea, neîncrederea în sine, și, uneori nesiguranța.

3. Identificarea cauzelor: Sunt identificate cauzele și se constată:

a) Cauze de ordin individual:

- lipsă de afectivitate;
- lipsa de comunicare;
- instabilitate emoțională;
- deficit de atenție;
- stimă de sine scăzută, neîncredere;
- agresivitatea.

b) Cauze familiale:

- violența domestică;
- diferențele de tip economic;
- transferul responsabilității educației către frații lui;
- nesupravegherea/ indiferența.

c) Cauze școlare:

- frecvența neregulată a copilului la grădiniță;
- lipsa de motivație;

- implicarea insuficientă a familiei în educație.

d) Cauze sociale:

- gradul de dezvoltare al comunității: economic și cultural;

- lipsa accesului la informații;

- lipsa exemplului în imediata lui apropiere.

4. Identificarea soluțiilor pentru rezolvarea cazului:

Strategia pe care am folosit-o a fost ca mai întâi să realizez o mai bună colaborare cu părinții, respectiv cu tatăl, încercând să-l determin să înțeleagă influența pe care o are familia în general asupra formării personalității copilului.

Pentru asta ca soluții de rezolvare a cazului am aplicat:

a) participarea părintelui la activitățile zilnice organizate la nivelul grupei din care face parte copilul său;

b) acceptarea programului de recuperare, prin sosirea copilului la grădiniță până la ora 8.00;

c) stabilirea unui timp limitat în programul zilnic al copilului, în care acesta se poate juca, restul să fie activ, să fie pus să facă ceva util;

d) stabilirea orei de culcare, nu mai târziu de ora 21.00;

e) atragerea copilului în activitățile grupei, prin joc, și stimularea acestuia în vederea rezolvării sarcinilor primite;

În situația dată, adoptarea acestor soluții propuse au fost cheia succesului intervenției. Pe de altă parte, consilierea familiei în ceea ce privește modul și direcția de acțiune în înlăturarea curențelor copilului, a constituit, de asemenea, o punte către succesul întreprinderii, cunoscut fiind faptul că la vârstele mici trebuie transferată focalizarea intervenției de la persoana copilului către părinți, familie. La vârsta preșcolară nu copilul trebuie consiliat, ci familia.

5. Stabilirea unor concluzii:

Problema s-a creat din cauza unei comunicări ineficiente între copil și părinte.

Prin informare, părintele a descoperit cum să găsească și să aplice soluția eficientă în rezolvarea problemei ridicate de copil. Astfel a înțeles că printr-o bună comunicare cu educatoarea, prin răbdare, înțelegere, încurajare, prin recompensare în urma efortului depus, prin neforțarea copilului, ci trezirea dorinței proprii de a participa la realizarea sarcinilor își pot ajuta copilul să treacă peste inhibiții și neîncredere în sine și să înceapă să dorească să execute acele activități la care întâmpina dificultăți.

Prin aplicarea metodelor și procedeelelor pe care le-am enumerat, problema de comunicare și îndeplinire a sarcinilor s-a rezolvat.

Evaluarea în mediul online

-evaluare formativă-

Prof.Înv.Primar Marchedon Mihaela, Liceul „Corneliu Medrea”, Zlatna, Alba

Internetul este resursă și în același timp un excepțional suport în activitățile de predare, învățare și evaluare pentru că are o mare capacitate de a oferi oricărui elev sau profesor, din orice instituție școlară, o serie de beneficii.

Diverse aplicații online, create pentru a ușura activitatea profesională în diverse domenii se pot dovedi instrumente utile pentru profesori de toate specialitățile, atât în activitatea la clasă, cât și în planificarea și desfășurarea proiectelor educative.

Dezvoltarea personalității este de neconceput fără o transformare a sistemului de evaluare bazat pe cunoștințe.

Scopul evaluării formative este învățarea, nu evaluarea în sine. Evaluarea formativă are drept obiectiv general pe acela de a susține învățarea prin acordarea unui feedback prompt elevilor cu privire la stadiul atingerii rezultatelor planificate ale învățării și este însoțită de îndrumarea corespunzătoare, individualizată, a acestora. Elevii obțin note mai bune la evaluările sumative dacă au participat la evaluări formative. Cu cât participă mai des la aceste evaluări, cu atât mai mari sunt beneficiile pentru învățare și cu atât mai mult se formează competențele cheie necesare învățării.

Evaluarea online este susținută de aceleași principii de valabilitate, flexibilitate și echidistanță și utilizează multe din strategiile folosite în predarea și evaluarea tradițională față în față. Diferența constă în contextul evaluării, în interacțiunile dintre evaluator și cei care sunt evaluați și procesele de colectare și administrare.

Ca să fie eficiente, testele online trebuie administrate cât mai des, să conțină un număr mic de întrebări și cel mai important să fie oferit feedback-ul cât mai repede cu putință în întâlnirea online sau prin alte metode.

Wordwall este platforma unde în cel mai simplu mod se pot crea propriile resurse de predare cu activități personalizate pentru clasă. Se pot crea chestionare, potriviri, jocuri de cuvinte și multe altele. Conține și un plan de utilizare gratuit, dar utilizarea funcționalității extinse este cu plată (în mod gratuit se pot crea doar 5 resurse). Wordwall poate fi utilizat pentru a crea atât activități interactive, cât și imprimabile. Cele mai multe dintre șabloane sunt disponibile atât în versiunea interactivă, cât și în versiunea imprimabilă.

Activitățile interactive sunt redactate pe orice dispozitiv activat pentru web, precum: computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Pot fi redactate individual de către elevi sau coordonate de profesori, iar elevii ajung pe rând în fața clasei. Activitățile imprimabile pot fi imprimate direct sau descărcate ca fișier PDF.

Platforma conține șabloane predefinite, prin modificarea conținutului lor pot fi create într-un mod foarte simplu propriile resurse didactice. După ce se creează o activitate, se poate comuta la un alt șablon cu un singur clic. Acest lucru ajută să se economisească timp și este excelent pentru diferențiere și consolidare. Orice activitate creată poate fi făcută publică. Acest

lucru permite să se partajeze linkul paginii de activitate prin e-mail, pe rețelele sociale sau prin alte mijloace.

Test online digital pentru evaluare formativă.

<https://wordwall.net/resource/60749627>

Clasa a III-a

Disciplina-Limba și literatura română

Tema-genul substantivului

Tipul evaluării-formativă

Prin exercițiul-joc, elevii își fixează noțiunile despre genul substantivului. Vor fi evaluate noțiunile despre recunoașterea corectă a celor trei genuri (feminin, masculin, neutru), alegerea corectă a genului pentru diferite substantive, găsirea corectă a substantivului într-o propoziție și aflarea genului și clasificarea corectă a substantivelor în funcție de genul lor.

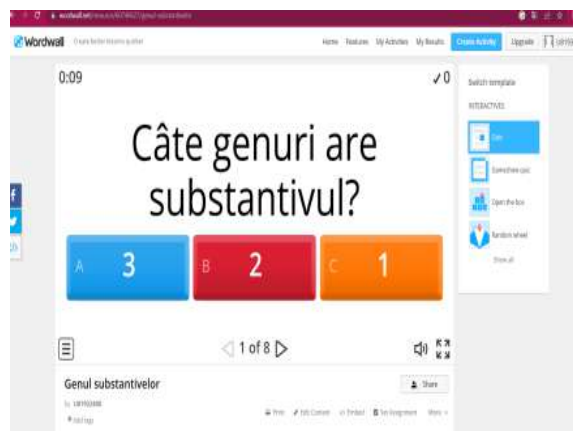
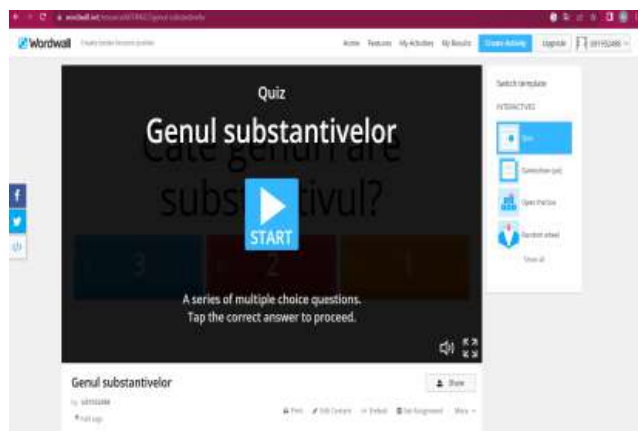
Fiecare item propus spre rezolvare are o singură variantă corectă de răspuns.

La finalul exercițiului, elevii se pot autoevalua singuri și pot vedea rezolvarea corectă a tuturor itemilor.

Exercițiul propus pentru evaluarea formativă, verifică fixarea noțiunilor elevilor și atingerea obiectivului propus.


Obiective urmărite:

- să specifice câte genuri are substantivul;
- să aleagă genul pentru diferite substantive ilustrate;
- să recunoască substantivul într-o propoziție și să-i găsească genul;
- să clasifice substantivele în funcție de genul lor.



0:20 ✓2

Ce gen este substantivul CAL?




A neutru B masculin
C feminin

Genul substantivelor

6:55 ✓3

Ce gen este substantivul FLOARE?



A masculin B neutru
C feminin ✓

Genul substantivelor

7:06 ✓3

Ce gen este substantivul BEC?



A neutru ✓ B feminin
C masculin ✗

Genul substantivelor

7:24 ✓3

Substantivul din propoziția ELENA ESTE FRUMOASĂ, este la genul?

A feminin ✓ B masculin ✗ C neutru ✗

Genul substantivelor

7:37 ✓3

Substantivele DULAP, LAPTOP, CREION sunt la genul?

A feminin B neutru ✓ C masculin ✗

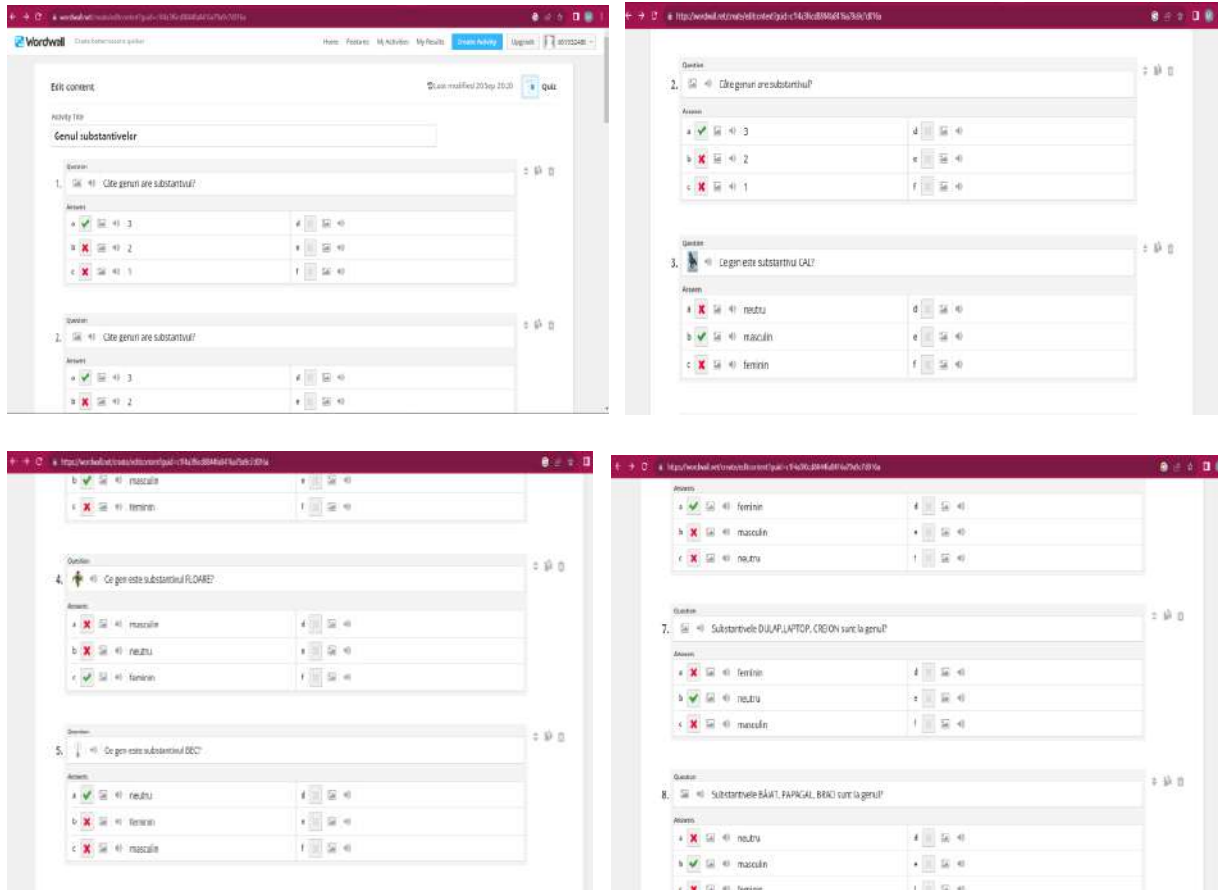
Genul substantivelor

7:47 ✓3

Substantivele BĂIAT, PAPAGAL, BRAD sunt la genul?

A neutru B masculin ✓ C feminin ✗

Genul substantivelor



Bibliografie

1. Curs CFCLM, 2023
2. <https://wordwall.net/resource/60749627/genul-substantivelor> , 31.07.2024 (Mihaela Marchedon)

Acestea sunt chestionarele care au fost aplicate elevilor și părinților de la Școala pentru realizarea analizei de nevoi în vederea elaborării ofertei CDS.

CHESTIONAR PENTRU ELEVI

Discipline opționale, an școlar 2023- 2023

Stimați elevi, vă rugăm să ne sprijiniți în cunoașterea nevoilor/ intereselor voastre cu privire la studiul disciplinelor opționale. Vă rugăm să răspundeți la întrebările noastre. Opinia voastră este importantă pentru selectarea și propunerea disciplinelor opționale în anul școlar următor.

Clasa: _____

Nume și prenume elev:

1. Disciplinele opționale pe care le-ai învățat până acum au fost utile pentru tine?

- Da
- Nu
- Nu știu

2. Consideri că disciplinele opționale studiate în anii anteriori au răspuns intereselor și motivațiilor tale?

- Da
- Nu
- Nu știu

3. Ce tip de opțional crezi că îți este necesar să studiezi?

- Aprofundare
- Extindere
- Opțional la nivelul disciplinei
- Opțional la nivelul ariei curriculare

3. Ai fost consultat, anul trecut, în privința alegerii disciplinelor opționale din acest an școlar?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Dacă Da, în funcție de ce ai ales disciplinele opționale? (punctează prin acordarea unei note de la 5 la 1, nota 5 indicând nivelul maxim)

- a) în funcție de interese și nevoi _____
- b) în funcție de profesorul care propune _____
- c) în funcție de aptitudinile mele _____
- d) în funcție de ce am auzit de la alți colegi de școală _____
- e) nu mă interesează _____

Întrebarea aceasta ar putea fi spartă în mai multe întrebări:

4. Alegerea unei discipline opționale o faci în funcție de interese și nevoi?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Alegerea unei discipline opționale o faci în funcție de profesorul care o propune?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Alegerea unei discipline opționale o faci în funcție de aptitudinile tale?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Alegerea unei discipline opționale o faci în funcție de recomandările altor colegi?

- Da
- Nu
- Nu știu

5. Dacă ar fi posibil, ți-ai dori schimbarea disciplinei opționale?

- Da
- Nu
- Nu știu

6. Numărul disciplinelor opționale ar trebui să fie mai mare?

- Da
- Nu
- Nu știu

7. Propune trei teme care te interesează și te pasionează și care ți-ar plăcea să fie un opțional pe care-l vei studia anul viitor:

A) _____

B) _____

C) _____

8. La care dintre disciplinele studiate ai dori să parcurgi și o disciplină opțională?

A) _____

B) _____

C) _____

CHESTIONAR PENTRU PĂRINȚI

Discipline opționale, an școlar 2021-2022

Stimați părinți, vă rugăm să ne ajutați în cunoașterea nevoilor/satisfacțiilor copiilor dumneavoastră cu privire la studiul disciplinelor opționale. Vă rugăm să răspundeți la întrebările noastre. Opinia dumneavoastră este importantă pentru stabilirea disciplinelor opționale în anul școlar următor.

Clasa: _____

Nume și prenume părinte:

1. Care sunt disciplinele opționale pe care le-a studiat copilul dumneavoastră până în prezent?

2. Considerați util studiul disciplinei opționale de către copilul dumneavoastră din acest an școlar?

- Da
- Nu
- Nu știu

2. Considerați că disciplinele opționale studiate de copilul dvs în anii anteriori au răspuns intereselor și motivațiilor sale?

- Da
- Nu
- Nu știu
-

3. Ați fost consultat, anul trecut, în privința alegerii disciplinelor opționale din acest an școlar?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Dacă Da, în funcție de ce ați ales disciplinele opționale? (punctați prin acordarea unei note de la 5 la 1, nota 5 indicând nivelul maxim)

a) în funcție de interese și nevoi _____

- b) în funcție de profesorul care propune _____
- c) în funcție de aptitudinile copilului meu _____
- d) în funcție de ce am auzit de la alți părinți _____
- e) nu mă interesează _____

4. Alegerea unei discipline opționale o faceți în funcție de interese și nevoi?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Alegerea unei discipline opționale o faceți în funcție de profesorul care o propune?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Alegerea unei discipline opționale o faci în funcție de aptitudinile copilului dvs?

- Da
- Nu
- Nu știu

4. Alegerea unei discipline opționale o faceți în funcție de recomandările altor părinți?

- Da
- Nu
- Nu știu

5. Copilul dumneavoastră participă cu plăcere la ora de opțional?

- Da
- Nu
- Nu știu

6. Numărul disciplinelor opționale ar trebui să fie mai mare?

- Da
- Nu
- Nu știu

7. Cum considerați că sunt notele copilului dvs la disciplinele de opțional?

- Foarte bune
- Bune
- Medii
- Satisfăcătoare
- Slabe
- Nu știu

8. Propuneți trei teme pe care ați dori ca fiul/fiica dumneavoastră să le studieze anul viitor ca discipline opționale:

A) _____

B) _____

C) _____

9. Faceți o recomandare cu privire la creșterea calității actului didactic prin disciplinele opționale.

EXPERIENȚE DE ÎNVĂȚARE A MATEMATICII ÎN AER LIBER

Silvia Mareș, Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino” Târgoviște

În cadrul proiectului Erasmus+ nr. 2023-1-RO01-KA121-SCH-000120987 - „Play outdoor to learn more!”, implementat la Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino” Târgoviște, am desfășurat o activitate matematică cu titlul „Mediatoarea unui segment; construcția mediatoarei unui segment. Simetria față de o dreaptă”. Prin această lecție, am dorit să îmbin teoria de la geometrie cu practici inovatoare și experiențe de învățare în aer liber, încurajând astfel creativitatea și colaborarea între elevi. Participarea mea la cursul de formare „A happy lesson” din Amsterdam, Olanda mi-a oferit noi perspective asupra modalităților prin care învățarea în spații non-tradiționale poate stimula nu doar cunoștințele academice, ci și starea de bine a elevilor.

I. Date generale	
Titlul activității didactice	Mediatoarea unui segment. Simetria față de o dreaptă
Disciplina	Matematică
Clasa	a VI-a A
Autor	Prof. Mareș Silvia
II. Prezentarea demersului didactic	
Competența generală	C.G. 3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
Competența specifică vizată	3.5 Utilizarea unor proprietăți referitoare la distanțe, drepte, unghiuri, cerc pentru realizarea unor construcții geometrice
Domeniul de conținut	Geometrie plană
Unitatea de învățare	Perpendicularitate
Conținutul vizat de programa școlară	Mediatoarea unui segment; construcția mediatoarei unui segment. Simetria față de o dreaptă
Obiectivele operaționale	-să definească mediatoarea unui segment, recunoscând simetria capetelor segmentului față de mediatoare; -să construiască mediatoarea unui segment folosind rigla și compasul pe o suprafață mare (asfalt); -să aplice conceptul de simetrie față de o dreaptă pentru a construi simetrica unei figuri simple (triunghi, pătrat) pe asfalt.
Activitatea pas cu pas	Activitatea se desfășoară în curtea mică a școlii și are durata de 90 de minute.

<p>(descrierea specifică a activității, resurse materiale, umane și de timp)</p>	<p><u>Moment organizatoric</u></p> <p>Elevii sunt așezați pe scaune, în semicerc.</p> <p>Profesorul conectează laptopul și deschide ecranul de proiecție.</p> <p><u>Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor</u></p> <p>Profesorul verifică oral (prin întrebări) cunoștințele din lecțiile anterioare (mijlocul unui segment, distanța de la un punct la o dreaptă).</p> <p><u>Activitate introductivă</u></p> <p>Lecția începe cu o discuție despre formele și simetriile întâlnite în viața de zi cu zi. Profesorul prezintă pe laptop imagini (munți ce se reflectă în apă, chipul unui câine). Apoi folosește obiecte reale (frunze, flori) pentru a exemplifica simetria. Precizează ce reprezintă axa de simetrie și cere elevilor să o identifice în obiectele și imaginile prezentate.</p> <p><u>Anunțarea temei și a obiectivelor</u></p> <p>Profesorul le explică elevilor că vor învăța în cadrul acestei lecții mediatoarea unui segment, cum se construiește aceasta și cum se aplică simetria față de o dreaptă.</p> <p><u>Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării</u></p> <p>Profesorul definește mediatoarea unui segment ca fiind dreapta perpendiculară pe segment care trece prin mijlocul acestuia. Acesta demonstrează cum se construiește mediatoarea m a segmentului AB, folosind rigla și compasul pe o foaie de flipchart. Dacă dreapta m este mediatoarea segmentului AB spunem că punctele A și B sunt simetrice față de dreapta m.</p> <p>Profesorul explică apoi ce înseamnă ca o figură să fie simetrică față de o dreaptă. Pentru a demonstra cum se construiește o figură simetrică față de o dreaptă apelează la un clip video: https://www.youtube.com/watch?v=MzAf5Y6u2SA.</p> <p>Pentru desfășurarea activităților practice, clasa este împărțită în echipe de 4 sau 5 elevi.</p> <p>Activitatea 1</p> <p>Material didactic: cretă, rigle mari, compas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Profesorul trasează mai multe segmente pe asfalt.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fiecare echipă trebuie să găsească mijlocul segmentului și să construiască mediatoarea acestuia folosind creta și riglă sau compas. ○ Echipele discută și compară rezultatele pentru a verifica corectitudinea construcțiilor. <p>Activitatea 2</p> <p>Materiale necesare: cretă, rigle, compas, ruletă.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fiecare echipă desenează o figură geometrică simplă (triunghi, pătrat) pe asfalt, apoi trasează o dreaptă în apropiere. ○ Sarcina este să construiască simetrica figurii față de dreapta dată. Elevii trebuie să măsoare distanțele cu ruleta/rigla și să deseneze figura simetrică cu exactitate. ○ Profesorul merge pe la fiecare grup pentru a oferi îndrumări și pentru a discuta rezultatele. <p><u>Fixarea cunoștințelor</u></p> <p>Elevii revin în semicerc și discută despre ce au învățat în timpul activităților.</p> <p>Profesorul clarifică eventuale neînțelegeri și revine asupra punctelor importante: cum se construiește mediatoarea și ce înseamnă simetria față de o dreaptă.</p> <p><u>Asigurarea retenției și a transferului</u></p> <p>Elevii vor construi acasă, pe o coală A3, o figură geometrică, apoi vor trasa simetrica acesteia față de o dreaptă.</p> <p><u>Aprecieri și recomandări</u></p> <p>Profesorul solicită elevilor să răspundă pe câte un post-it la următoarele întrebări:</p> <p>*post-it galben: Ce este mediatoarea? Cum construiesc o figură simetrică față de o dreaptă?</p> <p>*post-it verde: Cum v-a ajutat lucrul în echipă la realizarea sarcinilor?</p>
Evaluarea învățării	<p>Parcurgând răspunsurile oferite de copii la prima întrebare se desprinde concluzia că toți elevii au reușit să definească mediatoarea corect și sunt capabili să explice cum construiesc simetrica unei figuri față de o dreaptă.</p>

	Elevii au dovedit responsabilitate în rezolvarea sarcinilor didactice, au colaborat în cadrul grupelor, au fost creativi, au dat dovadă de originalitate în timpul prezentărilor rezultatelor.
Evaluarea activității	Centralizând răspunsurile de pe post-it-urile verzi se constată că elevii preferă desfășurarea lecției în aer liber și activitățile practice întrucât motivația pentru studiul noțiunilor matematice crește. De asemenea, copiii consideră că învățarea prin colaborare este importantă pentru reușită, participarea activă a fiecărui elev fiind evidentă.
III. Aspecte vizate de implementarea proiectului	
Rezultate așteptate, integrate în descrierea proiectului	<p>Rezultate obținute:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dezvoltarea abilităților de rezolvare de probleme și de lucru în echipă, a gândirii critice și creative prin încurajarea învățării multimodale (auditiv, vizual, kinestezic) în sistem outdoor; -creșterea nivelului de motivație pentru învățare, a gradului de participare activă la lecții într-un mediu fericit și flexibil; -manifestarea echilibrului fizic și emoțional în activitățile de învățare.

Această activitate matematică a demonstrat valoarea inestimabilă a învățării în aer liber, integrată în curriculum-ul tradițional. Experiența a subliniat importanța echilibrului între învățarea teoretică și activitățile practice desfășurate în natură, contribuind astfel la bunăstarea fizică și emoțională a elevilor. Prin abordarea acestei metode, am observat că elevii nu doar că au asimilat mai ușor conceptele geometrice, dar au și dezvoltat abilități esențiale precum colaborarea, creativitatea și gândirea critică. În concluzie, implementarea lecțiilor outdoor este o practică educațională esențială, care nu doar că îmbogățește experiența de învățare, dar și contribuie la formarea unei generații echilibrate și sănătoase din toate punctele de vedere.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, Ioan. *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006
2. Sălăvăstru, Constantin. *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași, 2004

Strategii pentru viitor

MARGARINT LAURA
SCOALA GIMNAZIALA NR. 88, BUCURESTI

1.3. Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar

Colectivul de elevi este organizat în echipe formate din câte patru membri . Fiecare echipă primește fișa de lucru pe care se află cele două personaje (Hansel și Gretel) și o fișă cu jetoane pe care sunt ilustrate obiecte a căror denumire conține sunetul h în poziție inițială sau în interiorul cuvântului.

Elevii decupează cele 9 jetoane. Despart în silabe denumirea cuvintelor ilustrate, identifică poziția sunetului h și lipesc jetonul în dreptul coșului potrivit.

Astfel, în coșul lui Hansel elevii lipesc imaginile a căror denumire conține sunetul inițial h (halat, hipopotam, hartă, hotel, hanorac) și în coșul lui Gretel imaginile a căror denumire conține sunetul h în interior (pahar, dihor, iaht, arahide).

La final, câte un membru al fiecărei echipe afișează la tablă fișa de lucru și răspunde la câteva întrebări referitoare:

Cate jetoane ați lipit în coșul lui Hansel? Dar în coșul lui Gretel?

Cine are mai multe jetoane?

Câte jetoane ar trebui să mai aibă Gretel pentru a avea un număr egal cu jetoanele lui Hansel?

Se urmărește modalitatea de lucru a fiecărei echipe și se oferă feed-back.

*Activitatea se poate extinde, complicarea jocului: cerând fiecărei echipe să deseneze pe fișă câte un obiect a cărei denumire începe cu sunetul h, în dreptul coșulețului lui Hansel și un obiect care conține sunetul h în interior, în dreptul coșulețului lui Gretel.

Extinderi sau dezvoltări ale activității (opțional)

*Se solicită elevilor să execute o săritură o bătaie cu degetul în pupitru/ o mișcare a mâinii dacă aud sunetul h inițial. Profesorul rostește diferite cuvinte (de exemplu, haină, horă, hamster, zahăr, ceh, iahturi, behăie, monarh, sah, duh, haios, mohorât, harnic, hambar, înhămat, hotărât, hidratat, hrană, pahare, vehicul, haită).

*Ca temă individuală, elevii pot avea de modelat din plastilină câte un obiect a cărei denumire conține sunetul h (în poziție inițială sau/ și în interior).

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare

Laptop, videoproiector

După audierea poeziei Să fim politicoși, de Elena Dragoș, elevii răspund frontal la întrebări, formulând enunțuri clare, corecte:

- Ce formulă de salut îi adresează băiatul, mamei lui? Dar fetița, atunci când îl salută pe moșneag?

- Ce alte formule de salut cunoașteți? Se aplică metoda de lucru CUBUL, elevii lucrând în 6 grupe; este necesar ca fiecare grupă de elevi să răspundă la sarcina de lucru înscrisă pe una dintre fețele cubului.

1). **DESCRIE** atitudinea moșneagului față de băiatul care nu a salutat.

2). **ANALIZEAZĂ** componența salutului, Bună dimineața". precizând numărul de cuvinte.

3). **ASOCIAZĂ** momentele zilei cu formulele de salut, Bună dimineața!" și, Bună ziua!".

4). **APLICA** folosirea formulei de salut.. Sărut mana!" în situații concrete de viață. Dă exemple de persoane pe care le saluți astfel.

5). **COMPARA** formulele de salut..Bună dimineața!" cu ..Bună seara!".

6). **ARGUMENTEAZĂ** importanța salutului. La încheierea activității pe grupe, fiecare grupă de elevi prezintă rezolvarea sarcinilor de lucru.

Exersarea salutului se poate realiza prin metode diverse, de exemplu, prin explozia stelară.

Ce spunem când intrăm în clasă, dimineața?

Când spunem, La revedere!"?

Cine trebuie să salute primul, când se întâlnesc un copil și un adult?

Unde s-a întâmplat să nu saluți?

De ce e bine/frumos să salutăm?

2.4. Participarea la interacțiuni pentru găsirea de soluții la probleme

Raportarea cu interes, în contexte de comunicare cunoscute, la mesaje orale, pentru valorificarea creativă a informațiilor oferite, în activități de grup

Noi suntem eroii animalelor- titlul

Elevii vizionează un film de prezentare a activității unei asociații de protejare și reabilitare a animalelor. <https://youtu.be/QOkHLftvMOS>

Se stabilesc echipele, conform celor 6 pălării. Eventual, se distribuie pălării sau ecusoane corespunzătoare celor 6 culori. Elevii reamintesc regulile lucrului în echipă. Fiecare echipă are de rezolvat sarcini specifice, precizate în fișele de lucru, caracteristice fiecărei pălării. În caz de nelămuriri, sarcinile de pe fișe sunt explicate de către cadrul didactic.

Purtătorii celor șase pălării trebuie să intre în pielea personajelor, să gândească din perspectiva pălăriei pe care o poartă. Elevii primesc fișele de lucru și lucrează în echipă pentru rezolvarea sarcinilor de lucru.

Pălăria albă: face precizări referitoare la informații și fapte rezultate din filmul vizionat.

Pălăria albastră: oferă o privire de ansamblu asupra filmului, formulează concluzii.

Pălăria verde: propune o soluție pentru o problemă apărută în comunitate.

Pălăria galbenă: creează un îndemn pentru a motiva activități de voluntariat.

Pălăria neagră: Evidențiază posibilele pericole ale interacțiunii oamenilor cu animalele.

Pălăria roșie: Asociază culori, emoții și gusturi cu filmul vizionat, motivând alegerea, de fiecare dată.

Fiecare echipă prezintă soluțiile găsite pentru a rezolva sarcinile propuse. Elevii ascultă cu atenție, fără a-și exprima acordul sau dezacordul.

Se formulează concluzii, direcționate de întrebările: Este bine să rămânem indiferenți la aceste probleme? Voi, copiii, puteți ajuta? Cum?

Ce înseamnă să fii „erou”?

Se notează pe tablă/ flipchart/ foi ideile, propunerile, soluțiile, concluziile elevilor și se alege titlul proiectului ce urmează să se desfășoare.

*Fiecare elev are sarcina de a desena un simbol al proiectului sau de a realiza, din materiale refolosibile, o mascotă a proiectului. Astfel, fiecare elev va rămâne conectat la problematica expusă și se poate documenta

4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu

Galeria de portrete/ Realizarea, prin utilizarea metodei Turul galeriei, a portretului unui personaj ales din textul audiat (Habarnam devine pictor, după Nikolai Nosov), folosind ca modalitate de exprimare desenul sau colajul, însoțit de o scurtă prezentare scrisă a personajului respectiv.

Activitatea de învățare se bazează pe utilizarea metodei Turul galeriei. tehnică de lucru ce presupune evaluarea interactivă a produselor realizate de elevi, organizați în grupuri mici. Elevii sunt împărțiți în grupuri de câte cinci membri.

Învățătorul prezintă grupurilor de elevi sarcina de lucru, respectiv realizarea unui poster care va conține portretul lui Peticel. Portretul va fi realizat din două perspective:

1. elevii își vor imagina că sunt Habarnam și, asemenea lui, vor realiza portretul fizic al lui Peticel, prin desen sau colaj;
2. elevii vor redacta un scurt text descriptiv de tip portret (maximum cinci enunțuri), în care vor prezenta informații legate de identitatea lui Peticel, însușiri fizice și trăsături morale desprinse din textul audiat.

Activitatea de învățare parcurge următorii pași, ce vor fi anunțați de către cadrul didactic pe parcursul desfășurării activității:

- reaudierea de către elevi a unui fragment din textul-suport, însoțită de luarea de notițe (fiecare membru al grupului notează, în propriul caiet, informații relevante pentru realizarea portretului fizic și moral al personajului Peticel);
- confruntarea, în cadrul fiecărui grup, a informațiilor notate, astfel încât să fie asigurată corectitudinea acestora (fiecare membru al grupului are ocazia să completeze propria listă cu informațiile care lipsesc);
- dialog între membrii grupului, care are ca scop desprinderea - trăsăturilor morale ale personajului, pe baza faptelor, acțiunilor acestuia;
- distribuirea sarcinilor de lucru în cadrul fiecărui grup: un elev va avea rolul de ghid al grupului, doi elevi vor realiza desenul/ colajul, doi elevi vor redacta textul, pe baza unui plan simplu ce se regăsește în grila de evaluare a produsului;
- realizarea posterului prin cooperarea membrilor fiecărui grup (ghidul grupului se va asigura că desenul/ colajul surprinde toate informațiile selectate din textul audiat, iar în redactarea textului este respectat planul simplu din grila de evaluare a produsului);
- afișarea produselor în sala de clasă, ca într-o galerie de artă (elevii care au rolul de ghid rămân poziționați în dreptul produsului realizat de grupul din care fac parte);
- Turul galeriei de portrete: membrii grupurilor vizitează galeria, examinează fiecare produs, adresează ghidului întrebări de clarificare, dacă este cazul; consemnează aprecieri/ sugestii pe o foaie pe care o introduc în Plicul cu impresii (câte un plic atașat fiecărui poster);
- evaluarea rezultatelor: fiecare grup își reexaminează produsul, prin comparație cu produsele celorlalte grupuri și prin valorificarea sugestiilor primite de la vizitatori.

***Culorile portretului lui Peticel-** joc interactiv: fiecare elev selectează culoarea folosită de Habarnam pentru a reprezenta un anumit element din portretul lui Peticel (violet pentru mustăți, roșu pentru nas, verde pentru urechi, mov pentru buze, albastru pentru păr, portocaliu pentru ochi).

Jocul poate fi realizat, individual, în cadrul activității de învățare descrise mai sus, după etapa de reaudiere a textului-suport. Jocul poate fi utilizat ca modalitate de autoevaluare a receptării corecte a informațiilor referitoare la însușirile fizice din portretul lui Peticel, realizat de către Habarnam.

Galeria de portrete a lui Habarnam temă pentru acasă sau activitate derulată în cadrul orei de Arte vizuale și abilități practice (lucru în grup):

- se audiază în întregime textul, Cum a devenit Habarnam pictor" și se realizează o listă cu celelalte personaje cărora Habarnam le-a realizat portretul (Gogoasă, Zăpăcilă, vânătorul Glonțșor, Doctorul Pilulă, Știetot);
- prin negociere realizată în cadrul grupului inițial de lucru (cel format în timpul activității de învățare descrise anterior), se stabilește ce portret va realiza fiecare membru al grupului;
- pe o coală de hârtie A4, fiecare membru al grupului realizează portretul personajului ales (desen sau colaj), pe baza informațiilor extrase din textul audiat; colile cu portrete sunt lipite pe o coală de flipchart; lucrările fiecărui grup sunt expuse în sala de clasă, alături de lucrarea realizată în activitatea anterioară de învățare „Galeria de portrete".

Autoportret - temă pentru acasă (lucru individual): pe o coală de hârtie A4, fiecare elev își realizează portretul; fiecare elev redactează un text descriptiv de tip portret în care își

precizează numele, vârsta, trăsături fizice, însușiri morale, preocupări, pasiuni etc. Autoportretele vor fi expuse pe perete, în sala de clasă, dând elevilor posibilitatea de a se cunoaște mai bine între ei.

Dincolo de contextul de formare/dezvoltare a competenței vizate, activitatea de învățare propusă oferă învățătorului un cadru generos pentru dezvoltarea abilității de autoevaluare a elevilor, ceea ce presupune coresponsabilizarea celui care învață, implicarea elevului în reglarea învățării.

Pe parcursul desfășurării activității de învățare, abilitatea de autoevaluare este dezvoltată prin diverse modalități, cum ar fi:

- autocorectarea prin raportare la răspunsurile oferite de colegi (confruntarea, în cadrul grupului, a informațiilor notate de fiecare elev în timpul reaudierii textului-suport);
- revizuirea textului redactat prin raportare la criteriile din grila de evaluare a produsului;
- revizuirea propriei lucrări prin raportare la produsele celorlalte grupuri și prin valorificarea sugestiilor primite de la ceilalți colegi. De asemenea, realizarea acestei activități valorifică achiziții dobândite de elevi la alte discipline, de exemplu: * Arte vizuale și abilități practice
- stabilirea, în echipă, a etapelor de lucru pentru realizarea unui produs finit; realizarea de compoziții plastice având ca punct de plecare cuvinte-cheie sau expresii literare; participarea la discuții pe tema comunicării prin limbaj vizual (de exemplu, analiza portretului tehnici și mijloace de expresie diferite).

* Educație civică:

- identificarea unor comportamente moral-civice dovedite de personajele din textul audiat și asocierea acestora cu trăsături morale corespunzătoare

3.4 Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii

Il stiti pe Domnul Goe ?vă amintiți cum i-a zburat palaria in timp ce calatorea cu trenul?

Ii invit sa isi aleaga o palarie o pălărie colorată pe care să o purtați in timp ce cititi si analizati textul.

Pentru această activitate aveți la dispoziție șase pălării colorate, ele sunt denumite pălăriile gânditoare.

Fiecare dintre ele are un anumit rol si o anumita putere , imaginați vă că fiecare dintre voi poartă una dintre aceste pălării dobândind astfel o putere cu ajutorul căreia va înțelege și va interpreta faptele dintr-un text.

Iata ce poate face fiecare pălărie:

— pălăria albă te ajută să desprins informații din textul citit :care sunt personajele ?unde și când se desfășoară acțiunea ?

— pălăria roșie te ajută să spui ce simți să vorbești despre sentimente tale sau ale personajelor din textul citit.

— palăria neagra te ajuta sa prezinți aspectele negative din text și pe cele cu care nu ești de acord — palăria galbenă te ajută să te concentrezi pe aspectele pozitive din text, să-ți imaginezi ce lucruri bune s-ar fi putut întâmpla

— pălăria verde te provoacă să exprimi idei noi și să fii creativ, de pilda, poți să-ți imaginezi un alt final

—pălăria albastră te ajut să clarifice anumite aspecte, de exemplu, sa explici titlul textului sau să precizezi care este morala.

Puteti confecționa astfel de pălării din carton sau puteți purta câte o șapcă sau o pălărie in culorile prezentate .

Voi solicita sa citeasca și reciteasca textul Domnul Goe de Ion Luca Caragiale purtând aceste pălării colorate .

De asemenea, voi cere sa interpreteze faptele din text în funcție de puterea fiecare pălării . „Cu siguranță nu vă veți pierde pălăria așa cum a pățit GOE”

O posibilitate de a analiza textul aplicând metoda pălăriilor gânditoare :

-pălăria albă- Care sunt personajele? Ce se intampla in text?
personajele textului sunt Goe, mamita, ma mare, Tanti Mita si conductor.
Goe nu se comportă civilizată și face o mulțime de nazbatii in tren.

- pălăria rosie- Ce simti in legatura cu faptele lui Goe? Eu sunt trista si derutata cand Goe se comporta necivilizat -nu m-aș simți în siguranță dacă aș fi intrat cu el

- pălăria neagră- Cu ce elemente sau actiuni nu esti de acord?

Nu sunt de acord cu faptul că Goe vorbește urat cu toată lumea-

- pălăria galbenă – Ce lucru bun s-ar fi intamplat daca Goe s-ar fi comportat civilizată?

Daca Goe s-ar fi comportat civilizată ceilalți călători ar fi avut o zi liniștită

- pălăria verde- Cum altfel s-ar fi putut desfasura lucrurile?

având în vedere comportamentul lui Goe un alt final ar putea fi cel în care doamnele i-ar interzice băiatului să mai viziteze orașul și s-ar întoarce acasă cu el

- pălăria albastră – Care este morala textului?

eu am învățat din acest text că e foarte important să ne comportăm civilizată în mijloacele de transport astfel încât să nu-i deranjăm pe ceilalți călători și să nu ne punem viața în pericol.

Dintre avantajele metodei "Pălăriilor gânditoare" putem enumera (cf. Oprea, 2005, pp. 56-57):

-stimulează creativitatea participanților, gândirea colectivă și individuală;

-dezvoltă capacitățile sociale ale participanților, de intercomunicare și toleranță reciprocă, de respect pentru opinia celuilalt;

-încurajează și exersează capacitatea de comunicare a gânditorilor;

-dezvoltă competențele inteligenței lingvistice, inteligenței logice și inteligenței interpersonale;

-este o tehnică ușor de folosit, aplicabilă unei largi categorii de vârste;

-poate fi folosită în diferite domenii de activitate și discipline

Metoda cadranelor este foarte utilă, atât în achiziționarea de noi cunoștințe de către elevi cât și în sintetizarea și utilizarea acestora în anumite momente ale lecției, prin activitate frontală dar și individuală.

O exemplificare a acestei metode ar fi prin utilizarea la lecția Camaradul meu, Coretti, de Edmondo de Amicis. ei, la clasa a III a,

Această metodă încurajează activitatea în echipă.

Astfel elevii clasei se împart în patru echipe.

Fiecare echipă va completa un singur cadran, și un reprezentant al fiecărei echipe va scrie la tablă cerințele.

Completează cadranele cu informații desprinse din text:

și un reprezentant al fiecărei echipe va scrie la tablă cerințele.

Completează cadranele cu informații desprinse din text:

a) Notează:

Titlul textului:

Autorul:

Personajele:

b) Precizează:

Locul întâmplării: Timpul acțiunii:

c) Răspunde la întrebări:

Cine este camaradul lui Coretti?

Cum arată camera lui Coretti?

De ce i-a dus Coretti cafeaua mamei sale la pat?

d) Transcrie din text cuvintele prin care autorul își exprimă părerea despre Coretti.

Poezia „Oaspeții primăverii” de V.Alecsandri

Se citește elevilor biletul primit de la Zâna Primăverii (anexa 1).

Solicit elevilor completarea rebusului propus de Zâna Primăverii (anexa 2).

Se anunță elevii că vor recapitula tot ceea ce au învățat despre părțile de vorbire studiate și că vor lucra diferite tipuri de exerciții.

Se scrie pe tablă titlul lecției.

Se orientează atenția elevilor către accesarea platformei <https://wordwall.net/myactivities> pentru verificarea cunoștințelor despre părțile de vorbire. Acest lucru se va realiza prin rezolvarea unui careu de cuvinte.

Joacă-te!

Se prezintă o planșă cu poezia „Oaspeții primăverii” de V. Alecsandri (Anexa 3) și li se explică elevilor că vor analiza poezia urmărind conținutul, elementele de construcție a comunicării.

De asemenea, se prezintă elevilor un tablou de primăvară realizat parțial, urmând ca acesta să fie completat pe parcursul lecției.

Se prezintă o planșă cu poezia „Oaspeții primăverii” de V. Alecsandri și se va accesa un filmuleț utilizând QR code 1 sau folosind butonul Citește poezia!

. Acesta prezintă poezia și curiozități despre „oaspeții”.

Datele despre autor se vor putea accesa utilizând codul QR.2 sau folosind butonul Tu știi cine a fost Vasile Alecsandri? Propune elevilor o serie de exerciții:

- Despre ce anotimp vorbește poetul?

- De ce credeți că poetul a intitulat poezia „Oaspeții primăverii”?

1. Versificația

- Poezia este formată din _____ strofe. Strofa are _____ versuri. Dar câte versuri sunt în pastel?

- Cum ați aflat?

Prin ce operații matematice?

- Care sunt acești oaspeți?

2. Alegeți explicațiile potrivite pentru cuvintele: tainic, pastel, nagâț, prevestitor. Alcătuiți enunțuri cu ele.

3. Stabiliți ordinea corectă a tablourilor din poezie.

_ Concertul păsărilor

_ Bucuria copiilor

_ Transformările aduse de primăvară

_ Revenirea cocorilor

4. Explicați expresiile:

a) „un negru punct s- arată”;

b) „cu sânu-i de verdeață.”

4. Se propune elevilor două jocuri online : „Poienița părților de vorbire” și „Alege răspunsul corect!”. EXERSEAZĂ! și ADEVĂRAT sau FALS?

Metoda cubului

Elevii sunt antrenați în aruncarea cubului și în funcție de fațeta aleasă, vor răspunde la cerințele extrase din coșuleț. (Anexa 4)

Inteligențele multiple

Se împart elevii în grupe.

1. Grupa scriitorilor

Veți încerca să fiți scriitori.

Alegeți cele mai frumoase substantive din această poezie și alcătuiți un scurt text despre primăvară.

2. Grupa matematicienilor

I. Scrie în ordine crescătoare următoarele numere:

1868- anul în care începe să publice pasteluri;

1821- anul în care s-a născut marele scriitor Vasile Alecsandri.

1867- anul în care devine membru al Academiei Române

II. Calculați câți ani se împlinesc de la nașterea lui Vasile Alecsandri

..

3. Grupa dansatorilor

Exemplificați printr-un ritm, o melodie, trăirile interioare ale sugerate de versurile studiate.

4. Grupa Pictorilor

Redați prin culori tabloul acestui pastel.

Așadar, pictați, desenați, folosind imaginația

5. Grupa naturaliștilor

Selectați versuri din poezie în care apar elemente ale cadrului natural .

6. Grupa sociabililor

Ce relație există între sosirea primăverii și „lume”? Exemplificați cu versuri din ultima strofă a poeziei.

7. Grupa gânditorilor

Explicați ,folosind cât mai multe adjective,cum ar arăta lumea fără primăvară.

Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare și participare a elevilor la lecție.

Evaluarea va fi realizată realizat de către elevi folosind Turul galeriei , apoi prin calificative individuale si frontale.

Li se propune elevilor să-i mulțumească Zânei Primăvara pentru frumusețea ei printr-un cântec. SĂ CÂNTĂM!

Se fac aprecieri asupra modului în care obiectivele propuse au fost atinse.

Bibliografie:

1. **Ministerul Educației Naționale (2019).** **Ghidul CRED - Curriculum Relevant, Educație Deschisă pentru toți: Bune practici în învățământul primar.** București: MEN. Disponibil la: [www.educared.ro](<https://www.educared.ro>) (consultat la data specifică).
2. **Bruner, J. S. (1996).** **The Culture of Education.** Cambridge, MA: Harvard University Press.
 - Această lucrare explorează importanța culturii și a contextului social în educație, subliniind rolul activităților de învățare bazate pe proiecte și colaborare.
3. **Tomlinson, C. A. (2001).** **How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms.** Alexandria, VA: ASCD.
 - Un ghid esențial pentru învățarea diferențiată, oferind strategii practice pentru adaptarea predării la diversele niveluri de abilități ale elevilor.
4. **Vygotsky, L. S. (1978).** **Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.** Cambridge, MA: Harvard University Press.
 - Lucrarea analizează conceptul de învățare prin intermediul interacțiunii sociale, susținând metodele de învățare colaborativă și jocul ca strategie educațională.
5. **Hattie, J. (2009).** **Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement.** London: Routledge.
 - Hattie prezintă dovezi empirice care susțin eficiența metodelor de predare active, cum ar fi învățarea bazată pe proiecte și utilizarea tehnologiei în educație.
6. **Gordon, T. (2003).** **Teacher Effectiveness Training: The Program Proven to Help Teachers Bring Out the Best in Students of All Ages.** New York: Three Rivers Press.
 - Acest ghid oferă metode pentru îmbunătățirea comunicării între profesori și elevi și dezvoltarea abilităților socio-emoționale.
7. **Dewey, J. (1938).** **Experience and Education.** New York: Collier Books.
 - Dewey subliniază importanța experienței directe în învățare, promovând abordările educaționale active și centrate pe elev.
8. **Piaget, J. (1970).** **Science of Education and the Psychology of the Child.** New York: Orion Press.
 - Piaget explorează dezvoltarea cognitivă a copiilor și susține necesitatea unor metode de predare adaptate stadiilor de dezvoltare ale elevilor.
9. **Gardner, H. (1983).** **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.** New York: Basic Books.
 - Gardner introduce teoria inteligențelor multiple, oferind un cadru pentru diversificarea metodelor de predare în funcție de abilitățile individuale ale elevilor.
10. **Caine, R. N., & Caine, G. (1994).** **Making Connections: Teaching and the Human Brain.** Menlo Park, CA: Addison-Wesley.
 - O lucrare care explorează legătura dintre neuroștiințe și educație, susținând metode de predare care promovează conexiuni neuronale puternice prin activități relevante și interactive.

Aceste resurse oferă un cadru teoretic și practic solid pentru implementarea bunelor practici în învățământul primar, conform ghidului CRED, și pot fi folosite pentru a aprofunda cunoștințele în domeniul educației.

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ: “Fizicienii creativi”

Monica-Adriana Mariș, Școala Gimnazială Satulung, jud. Maramureș

TIPUL ACTIVITĂȚII: CERC DE FIZICĂ

I. Titlul: “Fizicienii creativi”

II. Motivația proiectului

În cadrul cercului de fizică se oferă posibilitatea manifestării inițiativei, valorificând potențialul intelectual, creativitatea și aptitudinile practice de care dispun elevii. Conținutul activității cercului de fizică este diferit de cel al lecțiilor de clasă, în sensul că este mai variat și flexibil, se pot trata tematici diverse, se folosesc tehnici diferite de lucru (internet, laptop, videoproiector, lucrări de laborator, seturi de teste, lucrări în specialitate mai deosebite) cu accent pe aplicație. În domeniul creativității personale, elevii pot îndeplini un act de exprimare directă, impunându-și propria lor viziune despre anumite teme care-i interesează mai mult. Un rol important în formarea judecăților de valoare față de cunoștințele de fizică, locul acesteia între științe, importanța fizicii în dezvoltarea celor mai înaintate tehnologii ale omenirii, îl au vizitele la Observatorul Astronomic, participările la concursuri, sesiuni de referate și comunicări, olimpiade, schimburile de idei cu colegii din liceu și de la alte licee, publicații în diferite reviste. Elevii cercului vor participa la numeroase concursuri naționale și județene. În societatea actuală avem nevoie de viitoare personalități capabile să se exprime și să gândească creativ și original.

Beneficiarii cercului de fizică sunt elevii care sunt dispuși să participe în timpul liber la activitățile propuse de profesorul îndrumător sau chiar de ei însuși. Astfel, cercul de fizică se dovedește a fi util pentru:

- elevii care îndrăgesc obiectul fizică
- elevii care vor găsi un spațiu adecvat instruirii suplimentare față de ora de curs, fără stresul creat de prezența unui catalog și posibilitatea de a fi îndrumați către cele mai noi cunoștințe, cu cele mai noi instrumente de lucru;
- elevi și profesori (formarea unei legături între ariile curriculare);
- pentru societate (formarea unor oameni capabili să se adapteze mai ușor noilor condiții sociale, mai bine instruiți deci mai puternici).

III. Scopul și obiectivele proiectului

Scopul:

- Înființarea unui cerc de fizică prin atragerea elevilor pentru cunoașterea fenomenelor fizice, crearea abilităților practice, dezvoltarea spiritului de echipă a acestora și a capacității de valorificare a unor adevăruri științifice.

Obiectivele proiectului:

- Îmbogățirea nivelului de cunoaștere al elevilor, prin informații suplimentare cu privire la obiectul fizică, cu date noi despre fenomenele fizice, care să ofere o cunoaștere mai profundă (organizarea de concursuri, întâlniri cu oameni de știință, profesori universitari)

- formarea și dezvoltarea deprinderilor practice, a tehnicilor specifice lucrărilor experimentale și aplicarea lor în practică: realizarea de dispozitive simple pentru experiențele de fizică și planșe;

- dezvoltarea interesului pentru cunoaștere, a spiritului de cercetare prin realizarea unor prezentări “ power point ”, filmulețe documentare, referate;

- evaluarea rezultatelor și valorificarea lor prin realizarea unor sesiuni de referate și comunicări, participarea la olimpiade și concursuri.

IV. Echipa de proiect

- Prof. Mariș Monica - coordonator proiect (comunică sarcinile, scopurile și monitorizează activitățile);

- informatician - asigură buna funcționare a echipamentelor (videoproiectorul și calculatorul din laboratorul de fizică).

V. Grup țintă:

Elevii de gimnaziu

VI. Metodologia de intervenție

- metode didactice: explicația, observarea, conversația, demonstrația, aplicația practică;
- mijloace: internet, seturi de teste, laboratorul de fizică;
- forme de organizare: frontală, pe grupe, individuală, simpozioane, vizite, excursii, concursuri.

VII. Resurse

I) Resurse materiale

a) **Resurse existente:** Laboratoare, cărți de specialitate de la bibliotecă

b) **Resurse necesare:**

unele materiale în laborator, cărți și culegeri din librării, dischete, CD-uri, dosare, foi pentru imprimantă, culegeri de fizică

II) Resurse financiare

Resurse necesare

Costuri (lei)

Culegeri de fizică

Cărți de specialitate

CD

Foi imprimantă

Dosare plastic

Folii plastic

Baterii, becuțe

VIII. Etape și activități

1. Identificarea și organizarea grupurilor țintă:

- lansarea anunțurilor;
- înscrierea elevilor în cercul de fizică;

2. Pregătirea activității:

- alegerea responsabilului de cerc;
- elaborarea planului de activitate a cercului;
- repartizarea sarcinilor;

3. Desfășurarea propriu-zisă a proiectului:

- realizarea planului de activitate al cercului;
- realizarea propriu-zisă a activităților permanente și periodice;

a) Activități periodice:

- prezentări de referate;
- sesiuni de lucru;
- organizarea de concursuri;
- schimburi de experiență cu alte cercuri de fizică;
- întâlniri cu oameni de știință;
- vizite la Observatorul Astronomic;
- vizionări de filme despre viața unor mari fizicieni

b)Activități permanente:

- elaborarea de proiecte tematice;
- efectuarea de lucrări pe diverse teme;
- comentarea rezultatelor obținute la concursuri;
- realizarea unui portofoliu personal;
- realizarea portofoliului de cerc.

4. Evaluarea activității:

- prezentarea lucrărilor realizate în cadrul cercului de fizică, a sesiunilor de comunicări sub formă de referate;

- organizarea de discuții după fiecare activitate;
- autoevaluare finală;
- întocmirea unui raport de evaluare finală.

IX. Valorificarea proiectului

Proiectul va fi continuat prin următoarele direcții

- reluarea activităților la alte grupe de clase în anul școlar următor;
- se va insista mai mult asupra relațiilor cu membrii cercului;
- participarea la sesiuni de referate și comunicări ale elevilor, olimpiade și concursuri.

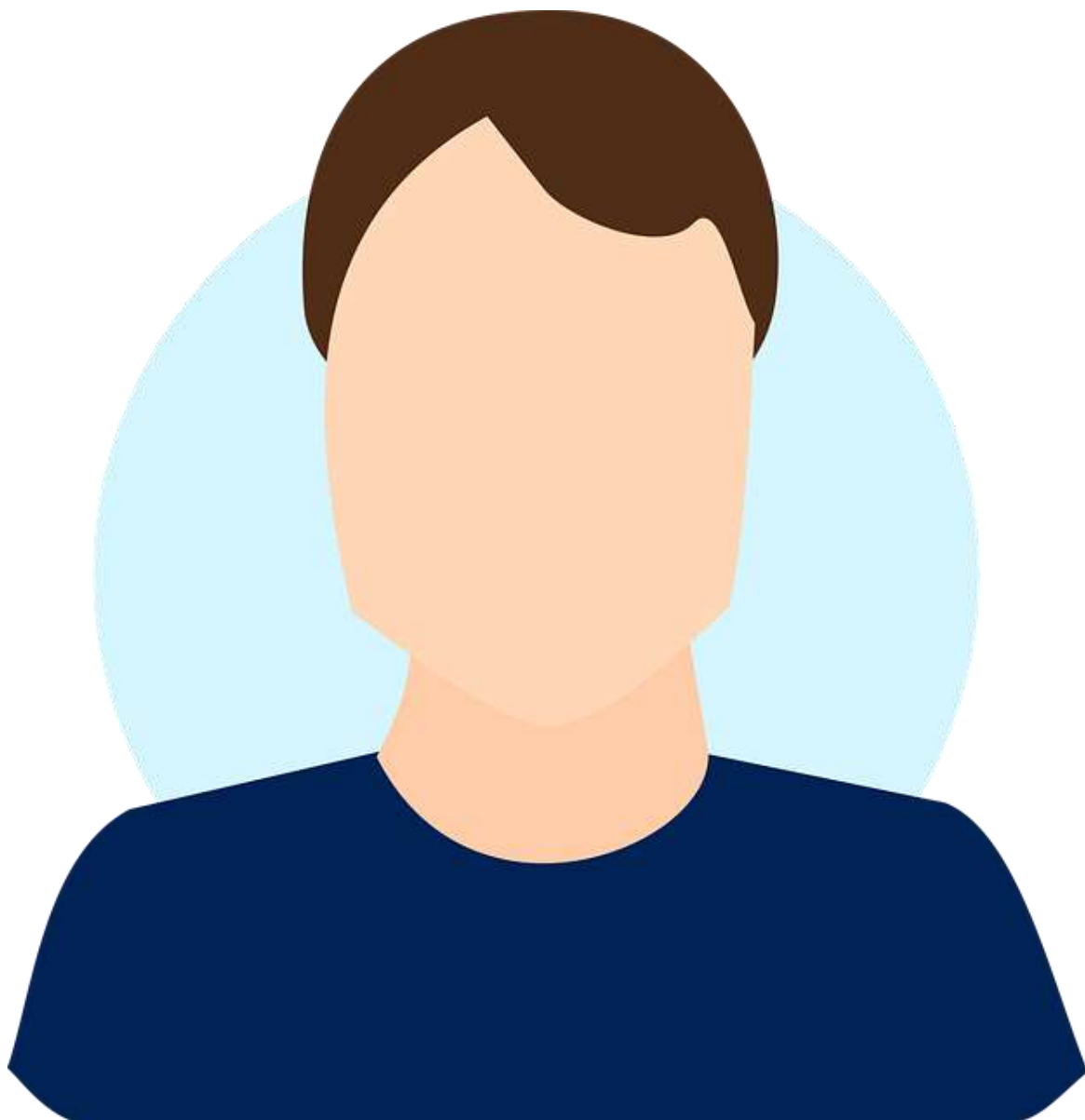
Fișă de activitate 1 GHICEȘTE EMOȚIA

Obiectiv: să identifice emoția

Durata: 20 de minute

Locul desfășurării: sala de clasă

Desfășurare: Jocul se desfășoară pe echipe. Se formează 4-5 echipe, fiecare având câte un cartonaș cu fața unui copil goală. Fiecare grup va extrage un bilet pe care este notată o emoție și va desena chipul copilului în funcție de aceasta.



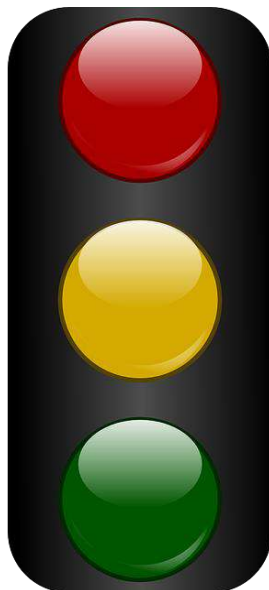
Fișă de activitate 2 SEMAFORUL EMOȚIILOR

Obiectiv: să conștientizeze emoțiile pe care le simte

Durata: o săptămână

Locul desfășurării: sala de clasă

Desfășurare: Elevii notează timp de o săptămână emoțiile pe care simt la școală.



LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI

Fișă de activitate 3 CE IAU CU MINE

Obiectiv: să identifice aptitudini, atitudini

Durata: 15 minute

Locul desfășurării: sala de clasă

Desfășurare: Jocul se desfășoară pe echipe. Se formează echipe, fiecare desenează câte un ghiozdan. Fiecare grup va umple ghiozdanul cu aptitudini, calități, atitudini pe care un elev le ia cu el la școală.



Fișă de activitate 4 WORDART

Obiectiv: să își dezvoltare competența de lucru cu aplicația Wordart

Durata: 15 minute

Locul desfășurării: sala de clasă

Desfășurare: Se realizează un nor de cuvinte prin intermediul aplicației WordArt. Cuvintele pot fi: încredere, solidaritate, toleranță, respect, înțelegere, optimism, curaj, recunoștință.



CROITORIE MINIMALĂ

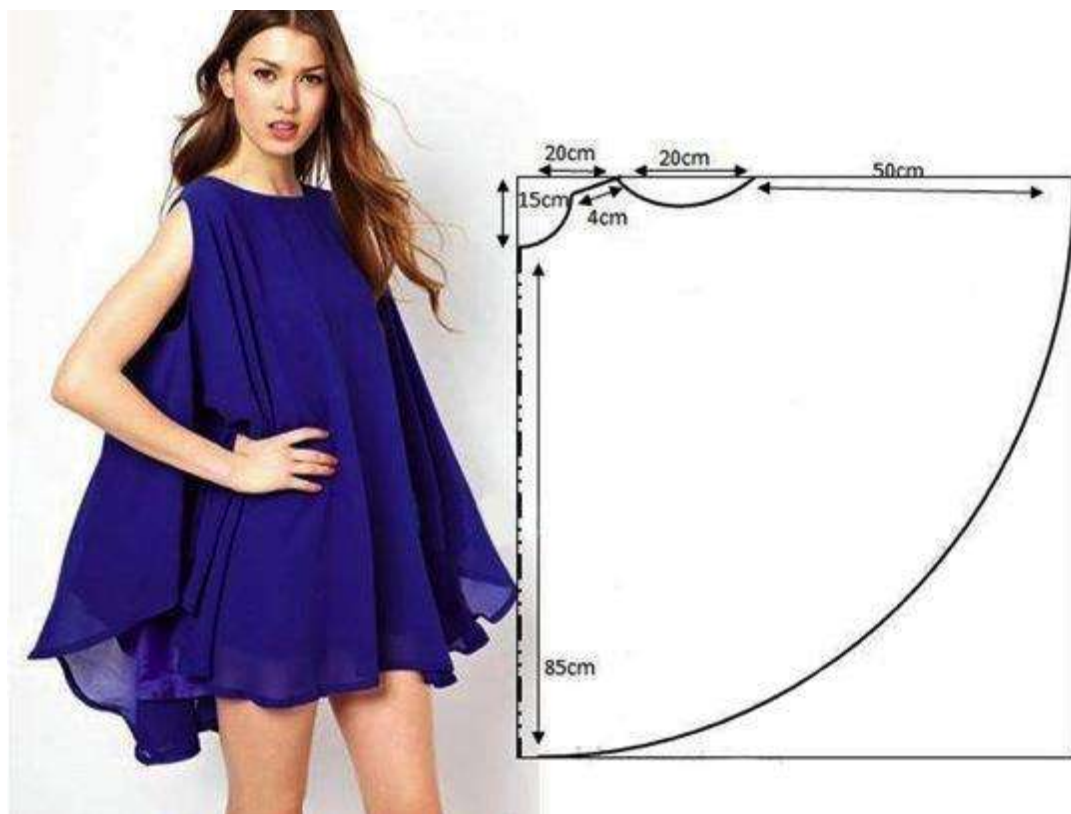
Femeile adoră nu pur și simplu hainele frumoase, ci mai ales pe cele în care probabil nu va mai fi îmbrăcat nimeni. Dar în magazine întotdeauna o haină se vinde în mai multe exemplare, iar o comandă unică la croitor este foarte costisitoare. Iată de ce să-ți faci singură hainele este pur și simplu minunat!

Tipare de croitorie pentru rochii de vară. Ele sunt foarte ușor de realizat, de aceea vor putea fi create chiar și de niște nocivi în ale croitoriei.

Iar dacă nu ați mai ținut niciodată acul în mână, puteți arăta pozele și tiparele croitorului dvs. Aceste modele sunt foarte simplu de realizat, de aceea chiar dacă le veți face la comandă, prețul nu va fi foarte mare. Dimensiunile indicate sunt pentru mărimile 44-46, de aceea adaptați-le dacă este nevoie.



O rochie foarte drăguță și foarte ușor de realizat. În schimb pentru a o procura din magazin trebuie să-ți iei rămas bun de la o sumă impunătoare. Acest model vă permite să faceți diverse experimente, adăugând curelușă sau alte accesorii.



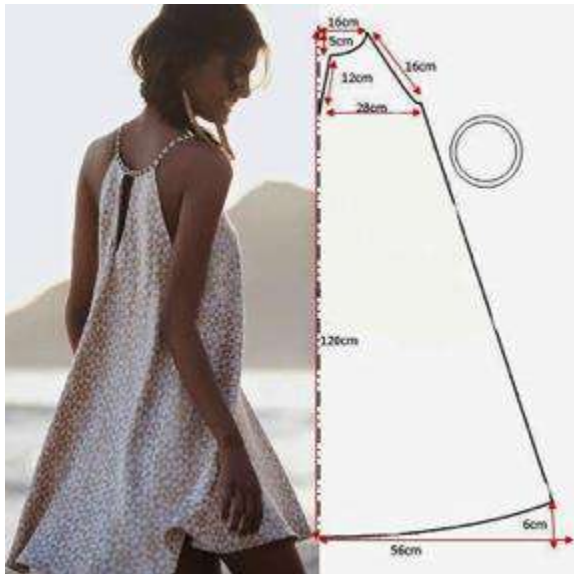
Ea poate arăta simplu și modest sau bogat și elegant în funcție de finetea matasii pe care o veți alege.



O rochie vaporoasă pentru plimbările de vară prin parc sau pe malul iazului. Dacă mai luați și o pălărie împletită, veți arăta super stilat.



O altă variantă de rochie ușoară de vară. Modelele de tip oversize sunt foarte populare.



Un model perfect pentru doamnele și domnișoarele care preferă umerii goi.

Bibliografie:

https://www.edu.ro/sites/default/files/_fi%C8%99iere//2017/inv%20prof%202017/CRR_cl%20X_inv%20prof_Industrie%20textila%20si%20pielarie.pdf

ÎMPREUNĂ SPRE EXCELENȚĂ: STRATEGII PENTRU VIITOR

Mihai Sanda Andreea

Liceul Tehnologic „Costache Conachi”, Pechea

Acestea sunt câteva exemple de bune practici în educație care au fost implementate cu succes în diferite părți ale lumii. Aceste bune practici demonstrează diversitatea abordărilor educaționale inovatoare și eficiența lor în diferite contexte și culturi.

1. Învățarea bazată pe proiecte (PBL - Project-Based Learning)

- **Exemplu: High Tech High, San Diego, SUA**
- **Descriere:** High Tech High este o rețea de școli publice charter care a integrat PBL ca metodă centrală de predare. Elevii lucrează pe proiecte pe termen lung care integrează cunoștințe din mai multe discipline și sunt încurajați să prezinte rezultatele în fața colegilor, profesorilor și comunității. Această abordare ajută la dezvoltarea gândirii critice, colaborării și abilităților de rezolvare a problemelor.

2. Învățarea personalizată

- **Exemplu: Summit Public Schools, California, SUA**
- **Descriere:** Summit Public Schools utilizează o platformă digitală care le permite elevilor să își gestioneze propriul ritm de învățare. Fiecare student are un plan de învățare personalizat, stabilit în colaborare cu profesorii, și acces la resurse care îi permit să progreseze în mod individual. Această practică îmbunătățește autonomia și motivația elevilor, oferind în același timp suport personalizat pentru nevoile fiecăruia.

3. Învățarea prin explorare și experiențe reale

- **Exemplu: Forest Schools, Marea Britanie și Scandinavia**
- **Descriere:** În școlile de tip "Forest School", copiii își petrec o mare parte din timp în aer liber, învățând prin explorarea naturii. Această abordare dezvoltă abilități de adaptare, colaborare, creativitate și conștientizare ecologică. Studiile arată că acest tip de învățare contribuie la îmbunătățirea sănătății mentale și fizice a elevilor și la creșterea motivației pentru învățare.

4. Educația incluzivă

- **Exemplu: Finlanda**

- **Descriere:** Sistemul educațional finlandez este cunoscut pentru abordarea sa incluzivă, unde toți elevii, indiferent de abilități sau nevoi speciale, sunt integrați în școlile obișnuite. În Finlanda, accentul se pune pe oferirea de suport suplimentar pentru elevii care au nevoie, fie prin intermediul asistenților de educație, fie prin ajustarea curriculumului. Rezultatul este un mediu de învățare care promovează egalitatea și respectul pentru diversitate.

5. Învățarea mixtă (Blended Learning)

- **Exemplu: Clayton Christensen Institute, SUA**

- **Descriere:** Învățarea mixtă combină metodele tradiționale de predare cu tehnologia digitală. De exemplu, în multe școli din SUA, elevii participă la cursuri online care completează lecțiile predate în clasă. Această practică oferă flexibilitate, permițând elevilor să învețe în ritmul lor și să revizuiască materialul după necesitate, în timp ce continuă să beneficieze de suportul profesorilor în cadrul orelor.

6. Învățarea bazată pe competențe (Competency-Based Education)

- **Exemplu: Școlile din statul New Hampshire, SUA**

- **Descriere:** În acest sistem, elevii progresează în funcție de abilitățile dobândite, nu în funcție de vârstă sau de timpul petrecut în clasă. Acest model permite o evaluare continuă și personalizată a progresului, elevii fiind încurajați să își aprofundeze cunoștințele și să își dezvolte competențele într-un mod mai aplicat și practic.

7. Programul de mentorat între elevi

- **Exemplu: Programa de mentorat "Buddy System", Australia**

- **Descriere:** În multe școli din Australia, programele de mentorat între elevi (unde elevii mai mari îi ghidează pe cei mai tineri) sunt folosite pentru a sprijini integrarea noilor veniți, a reduce anxietatea și a promova un climat de sprijin reciproc. Această practică ajută la dezvoltarea competențelor sociale și la crearea unui sentiment de comunitate și apartenență în școli.

8. Programul „Flipped Classroom” (Clasa inversată)

- **Exemplu: Școala Orestad Gymnasium, Danemarca**
- **Descriere:** În acest model, elevii studiază materialul nou acasă, de obicei prin intermediul unor videoclipuri educaționale, iar timpul petrecut în clasă este dedicat exercițiilor practice, discuțiilor și aplicării cunoștințelor. Aceasta schimbare a modului tradițional de predare permite elevilor să se implice mai activ în procesul de învățare și să își aprofundeze cunoștințele prin aplicare directă și colaborare.

Bibliografie

1. Barron, B., & Darling-Hammond, L. (2008). **Teaching for Meaningful Learning: A Review of Research on Inquiry-Based and Cooperative Learning.** In Darling-Hammond, L., & Barron, B. (Eds.), *Powerful Learning: What We Know About Teaching for Understanding* (pp. 11-70). Jossey-Bass.
2. Darling-Hammond, L. (2010). **The Flat World and Education: How America's Commitment to Equity Will Determine Our Future.** Teachers College Press.
3. Dewey, J. (1938). **Experience and Education.** Kappa Delta Pi.
4. Fullan, M. (2013). **The New Pedagogy: Students and Teachers as Learning Partners.** *LEARNing Landscapes*, 6(2), 23-29.
5. Ito, M., Gutiérrez, K., Livingstone, S., Penuel, B., Rhodes, J., Salen, K., Schor, J., Sefton-Green, J., & Watkins, S. C. (2013). **Connected Learning: An Agenda for Research and Design.** Digital Media and Learning Research Hub.
6. Krajcik, J. S., & Blumenfeld, P. C. (2006). **Project-Based Learning.** In Sawyer, R. K. (Ed.), *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences* (pp. 317-334). Cambridge University Press.
7. Lehtonen, A., & Tuomi-Gröhn, T. (2019). **Forest Schools in Finland: Learning in the Nature.** *Journal of Outdoor and Environmental Education*, 22(1), 85-99.
8. Li, K. C., Wong, B. T. M., & Cheng, J. (2014). **Blended Learning for Quality Higher Education: Selected Case Studies on Implementation from Asia-Pacific.** UNESCO.
9. Staker, H., & Horn, M. B. (2012). **Classifying K-12 Blended Learning.** Innosight Institute. <https://www.christenseninstitute.org/wp-content/uploads/2013/04/Classifying-K-12-blended-learning.pdf>
10. Tucker, C. R., & Green, J. (2020). **Blended Learning in Action: A Practical Guide Toward Sustainable Change.** Corwin Press.
11. Vygotsky, L. S. (1978). **Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.** Harvard University Press.
12. Zhao, Y. (2016). **From Deficiency to Strength: Shifting the Mindset about Education Inequality.** *Journal of Social Issues*, 72(4), 720-739.

FANTEZIE, CULOARE ȘI GUST

Profesor Rodica Melania Milea, Școala Profesională Specială Codlea

Proiect-domeniul tehnic

Moto: „Descoperirea aptitudinilor, a talentului și înclinațiilor prin forțele proprii, prin gânduri și frământări personale, îți aduce o mare satisfacție și constituie calea cea mai bună și sigură pentru a ajunge la țel.”

(Eugen Macovschi)

Prezentarea proiectului:

Școala noastră își propune ca, dintr-o școală cu tradiție în educația profesională specială, să devină o școală modernă, în care elevii cu cerințe educative speciale :

- să se pregătească alături de colegii lor din învățământul de masă,
- să participe împreună la diferite activități extracurriculare, astfel încât celor dintâi să li se mărească șansele de integrare socio-culturală și profesională în comunități , iar celor din urmă, pe lângă pregătirea profesională corespunzătoare, să li se asigure o dezvoltare armonioasă a personalității.

Elevii școlii noastre beneficiază de programe educaționale și de recuperare diversificate, fiind anorați într-o multitudine de activități terapeutice. Copiii sunt confrunțați cu situații diverse de învățare în scopul sprijinirii procesului de decizie în opțiunea profesională, pentru facilitarea integrării lor sociale. Pregătirea polivalentă a elevilor se realizează de timpuriu, prin activitățile desfășurate de profesori, psiholog, maiștri instructori, urmărind prin aceasta declanșarea intereselor, depistarea aptitudinilor și posibilităților reale ale copiilor, formarea competențelor și abilităților necesare în viitoarea profesiune.

Pentru cunoașterea activităților noastre și pentru o mai bună comunicare între elevi , am considerat că organizarea unor ateliere de lucru este un bun prilej de întâlnire și transmitere a abilităților dobândite de aceștia sub îndrumarea cadrelor didactice.

Scopul acestui proiect este de a descoperi, întări și dezvolta abilitățile elevilor din învățământul special alături de colegii lor din școlile de masă.

Avem nevoie unii de alții pentru a ne sprijini și acorda șansele necesare reușitei.

Scopul proiectului:

- Contribuția la reducerea marginalizării copiilor cu CES, cu dificultăți de învățare, precum și la schimbarea mentalităților și atitudinii elevilor, cadrelor didactice față de aceștia; mijlocirea de către elevii din școala de masă a unei bune integrări sociale a elevilor cu CES prin implicare directă în formarea autonomiei personale a acestora și promovarea experienței didactice pozitive în legătură cu strategiile didactice aplicate în școală.

Obiectivele specifice ale proiectului:

- Stimularea mentală, antrenarea artistică și fizică, integrarea socială și dezvoltarea mai amplă a abilităților copiilor cu nevoi speciale prin activități artistice și creative de imaginație și de abilitate practică;
- Realizarea educației pentru toleranță, promovarea înțelegerii și a receptivității față de calitățile și defectele celorlalți, formarea calităților de cooperare, filantropie, etc;

- Includerea, în mod direct, a copiilor cu nevoi speciale în comunitatea locală;
- Realizarea incluziunii și implicării prin angajarea tuturor factorilor interesați în programul educațional de activități ce promovează intens, printre altele, integrarea socială;
- Încurajarea elevilor din învățământul de masă și a cadrelor didactice de a se dedica activităților de voluntariat desfășurate cu copii cu nevoi speciale în scopul susținerii procesului de integrare socială și dezvoltare educațională.

Coordonatori proiect: Profesor Milea Rodica Melania
Profesor Lungoci Maria Valentina

Descrierea grupului țintă căruia i se adresează proiectul:

- Instituții de învățământ special din județul Brașov;
- Instituții școlare din Codlea și localitățile limitrofe.

Beneficiarii direcți și indirecti:

- Elevi și cadre didactice.

Durata proiectului :

- Noiembrie 2023 – Mai 2024

Descrierea activităților:

❖ **Activitatea nr. 1.**

a. Titlul activității: „În așteptarea lui Moș Crăciun ,,

b. Data/perioada de desfășurare:

- 21.11.2023 – 20.12. 2023

c. Locul desfășurării:

- Sala de sport a Școlii Profesionale Speciale Codlea

d. Participanți :

- 32 elevi, 8 cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității.

- Se vor organiza ateliere de lucru pe fiecare domeniu al Școlii Profesionale Speciale Codlea (industrie alimentară, estetică, tâmplărie, croitorie și agricultură) la care vor participa elevi din școala gazdă ce vor lucra recuzita necesară serbării școlare. Se vor realiza produse specifice sărbătorilor de iarnă.
- Elevii Școlii Profesionale Speciale Codlea vor pregăti și prezenta momente artistice și culturale specifice sărbătorilor de iarnă iar elevii participanți la proiect din școlile partenere vor face parte din public; încheierea serbării se va desfășura cu toți elevii prezenți, în jurul bradului, cu colinde și urări de Anul Nou.

❖ **Activitatea nr.2**

a. Titlul activității: „ Fantezie, culoare și gust ,,

b. Data/perioada de desfășurare:

- 20.03.2024 – 14.04. 2024

c. Locul desfășurării:

- Atelierele Școlii Profesionale Speciale Codlea

d. Participanți :

- 32 elevi, 10 cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității.

- Se vor organiza ateliere de lucru pe fiecare domeniu al Școlii Profesionale Speciale Codlea (industrie alimentară, estetică, tâmplărie, croitorie și agricultură) la care vor participa elevi din toate școlile incluse în proiect sub îndrumarea maistrilor instructori din școala gazdă.

Se vor realiza produse specifice sărbătorilor pascale.

Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului :

- Elevii își vor forma și valorifica competențe în planul creativității, al relaționării.
- Prin derularea activităților se va crea un climat de înțelegere, toleranță, comunicare empatică.
- Implicarea și participarea activă a celor 64 de elevi din Școala Profesională Specială Codlea și școlile partenere în cadrul activităților propuse.

Modalități de monitorizare și de evaluare ale proiectului :

- Aprecierea momentelor artistice din partea publicului;
- Analiza produselor activității;
- Realizarea incluziunii și implicării prin angajarea tuturor factorilor interesați în programul educațional de activități ce promovează intens, printre altele, integrarea socială;

Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului:

- Colaborarea dintre elevii și cadrele didactice ale Școlilor Speciale incluse în proiect cu elevii și cadrele didactice din școlile de masă în scopul susținerii procesului de integrare socială și dezvoltare educațională a elevilor cu CES.

Activități de promovare/mediatizare și de diseminare în timpul implementării proiectului:

- Fotografii și secvențe filmate din cadrul atelierelor de lucru;
- Produse ale activității ;
- Prezentări powerpoint, afise.

Parteneri implicați în proiect:

CSEI Brașov, CSEI Făgăraș, CSEI Victoria, CSEI Brădet, Școala Gimnazială Numărul 2 Codlea, Școala Gimnazială Numărul 3 Codlea, Școala Gimnazială Holbav, Școala Gimnazială Vulcan, Liceul Teoretic Ioan Pascu Codlea



Rolul profesorului în procesul instructiv- educativ

Prof. Mircea Mirela, *Liceul Teoretic Alexandru Ghica, Alexandria*

«Școala cea bună e aceea în care și școlarul învață pe profesor.» (Nicolae Iorga)

Dacă altădată metoda predominantă de desfășurare a lecției era expunerea, care oferea posibilitatea profesorului să-și etaleze bagajul de cunoștințe, astăzi se pune accent pe metode moderne, interactive, care să transforme profesorul în manager al învățării, iar elevului să i se creeze cadrul unei manifestări proprii, pentru a-și putea forma puncte de vedere personale, experiențe și trăiri din care poate învăța lucruri noi și utile pentru viitor.

În paradigma tradiționalistă, educatorul era cel care transmitea informații, mereu aceleași, având o poziție ce se baza pe autoritate. O autoritate ce nu putea fi contestată și care domina elevul. Profesorul avea inițiativa și tot el decidea cantitatea de informații pe care trebuia să o ofere elevilor, fără a ține cont de particularitățile acestora. Instrucția era aceeași pentru toți și aceleași informații erau solicitate tuturor elevilor. Lecția, demersul educativ de bază, nu era altceva decât o succesiune monotonă de secvențe, în care elevul își asuma rolul pasiv de a recepta informații, pe care trebuia apoi să le reproducă întocmai, fără a le îmbogăți. Dincolo de latura informativă a educației, trebuie să se pună accent pe formativ, astfel încât elevii să poată face față unor situații noi, care necesită nu numai cunoștințe solide, ci și capacități și competențe. Însuși procesul de învățământ se îmbogățește cu o nouă latură, evaluarea, care vine să completeze predarea și învățarea, astfel încât cadrul didactic își sporește atribuțiile, dar, pe de altă parte, dă posibilitatea elevului să ia parte la instruirea proprie, profesorul coordonând acest proces.

Lecția, ca formă de bază a desfășurării instrucției și educației, devine o suită de evenimente care pot fi segmentate, fiecare având coerență și conducând elevii spre realizarea obiectivelor.

Câmpul școlar educativ modern se desfășoară, așadar, între două elemente care trebuie să participe în egală măsură. Profesorul, manager și formator al procesului instructiv-educativ, și elevul, obiect și subiect al acestui proces, dobândind autonomie și formându-se în spiritul responsabilității și al culturii civice. Pedagogia activă, caracteristică învățământului modern, face posibilă trecerea de la transmiterea de cunoștințe la formarea de deprinderi și de abilități, accentuând astfel latura formativă a educației.

Pedagogia modernă modifică, astfel, rolul jucat de polii educaționali, mutând accentul pe elev. Abandonarea limbii de lemn, folosirea unui discurs nou, mobilizarea elevilor în procesul educativ sunt numai câteva dintre caracteristicile acestei pedagogii. Întrebarea dominantă a învățământului modern este ce rol alege școala să joace în societatea actuală și cât de pregătită este ea să facă față schimbărilor provocate de globalizare. Idealul educațional este legat de valorile culturale ce trebuie asimilate, de tipul de personalitate impus de societate, dar și de nevoile elevului. Nu mai este vorba de un model educațional standard, ci de unul dinamic, în concordanță cu noile realități și capabil să reziste la schimbări.

Așadar, cadrul didactic nu mai este transmițător, ci facilitator de cunoștințe, folosind dialogul și cooperarea în relația cu elevii. Acest profesor va ști să coordoneze procesul educativ, astfel încât toți elevii să atingă obiectivele stabilite și va fi capabil, de asemenea, să-l ajute pe elev să-și formeze capacități de muncă individuală și să folosească ceea ce a dobândit.

Experiența tradiției și capacitatea de inovare și de creativitate sunt noile repere ale școlii, care propune educații noi, în acord cu societatea globală: educația pentru pace, educația ecologică ori educația pentru o societate multiculturală. De asemenea, metoda predominantă de desfășurare a instrucției este metoda euristică, deoarece învățarea prin descoperire asigură elevilor o dobândire conștientă a conținutului curricular, acesta fiind ușor de reactualizat, o dată trecut prin filtrul propriu.

Școala trebuie să încurajeze formarea unui spirit critic, a unor atitudini pozitive și a studiului individual, antrenând elevii în activități diverse și diversificate, pentru a-i face să renunțe la rolul pasiv.

Indubitabil, unul dintre pilonii fundamentali ai educației și dezvoltării sociale este rolul profesorului în școala modernă. Profesorii nu sunt doar oameni care transmit informații; ei sunt, de asemenea, mentori și modele de inspirație pentru elevii lor. Profesorii trebuie să-și redefină și să-și adapteze rolurile pentru a răspunde cerințelor și provocărilor contemporane, având în vedere schimbările rapide și progresele tehnologice din societatea noastră.

Rolul de facilitator al învățării este printre cele mai importante atribute ale unui profesor. În zilele noastre, în vremurile în care toată lumea poate accesa informații, profesorii nu mai sunt doar oameni care transmit informații, ci sunt și oameni care te ajută să înveți. Ei trebuie să încurajeze curiozitatea, să încurajeze gândirea critică și să-i învețe pe elevi să gândească.

Adaptabilitatea la schimbare este o parte esențială a muncii profesorilor. Metodele educaționale trebuie să se adapteze la evoluțiile rapide ale tehnologiei. Pentru a face față provocărilor din zilele noastre, profesorii trebuie să fie receptivi la noi tehnologii și abordări educaționale inventive. Într-un proces de învățare, utilizarea tehnologiei poate îmbunătăți accesul la informații și poate face învățarea mai interesantă și captivantă.

Dezvoltarea personală a elevilor este o componentă esențială a rolului profesorului în școala modernă. Profesorii nu trebuie să fie doar dascăli; ei trebuie să fie și ghizi care îi ajută pe elevi să-și descopere pasiunile, să-și dezvolte abilitățile și să-și maximizeze potențialul.

Profesorii pot crea un mediu educațional adaptat nevoilor fiecărui elev folosind metode de învățare personalizate. Pentru a forma oameni pregătiți să facă față provocărilor societății contemporane, este esențial să se cultive capacitatea de a gândi critic, de a fi creativ și de a fi autonom. Din acest punct de vedere, rolul de mentor și model este o funcție semnificativă a profesorului. Profesorii sunt adesea exemple de profesionalism și comportament pentru elevi. Ei pot inspira și motiva elevii să exceleze și să dezvolte calități precum responsabilitatea, respectul și empatia prin comportamentul lor. Dezvoltarea emoțională și socială a elevilor depinde de relația dintre profesor și elev. Profesorii trebuie să fie capabili să adapteze metodele lor de predare pentru a se potrivi diversității elevilor lor și să ofere sprijin suplimentar acolo unde este necesar. Succesul academic al oricărei persoane poate fi îmbunătățit folosind o abordare de învățare personalizată.

Profesorii joacă un rol vital și în încurajarea toleranței și a înțelegerii interculturale în societatea modernă, unde diversitatea devine din ce în ce mai evidentă. Ei au responsabilitatea de a încuraja respectul pentru diferențele culturale, sociale și financiare și de a crea un mediu în care fiecare elev se simte acceptat și apreciat.

Dezvoltarea cunoștințelor academice este la fel de importantă ca dezvoltarea competențelor sociale și emoționale. Profesorii pot pregăti elevii pentru provocările din viața de zi cu zi și pentru viitorul profesional, îmbunătățind abilitățile lor de comunicare, rezolvare a problemelor și colaborare.

Adaptarea la tehnologie este o sarcină semnificativă pentru profesori în școlile moderne. În lumea modernă a tehnologiei, este imperios necesar ca profesorii să nu ignore modul în care tehnologia influențează procesul educațional. Tehnologia poate schimba

învățarea, făcând-o mai atractivă și mai relevantă pentru elevi. Familiarizarea profesorilor cu noile tehnologii este esențială pentru a le folosi în mod creativ pentru a sprijini procesul de învățare. Tehnologia oferă o gamă largă de opțiuni pentru a spori interesul și implicarea elevilor în învățare, de la platforme online și jocuri educaționale până la simulări virtuale.

O altă caracteristică esențială a rolului profesorului în școala modernă este inovația în procesul educațional. Profesorii trebuie să fie receptivi la schimbare și să accepte metode noi pentru a spori curiozitatea și imaginația elevilor. Învățarea activă, cum ar fi învățarea bazată pe proiecte sau utilizarea jocurilor didactice, are potențialul de a transforma sala de clasă într-un mediu dinamic și captivant. Inovația nu se referă doar la tehnologie. Se referă și la metode educaționale și metode de evaluare care se potrivesc nevoilor și circumstanțelor actuale ale elevilor.

În concluzie, rolul profesorului în școala modernă este complex și esențial pentru dezvoltarea armonioasă a elevilor. Acest rol într-o lume în continuă schimbare necesită adaptabilitate, inovație și capacitatea de a răspunde nevoilor individuale ale elevilor. Profesorii contribuie în mod semnificativ la formarea viitoarei generații și la construirea unei societăți mai bune și mai echitabile prin modelarea caracterului și dezvoltarea abilităților sociale și emoționale.

Bibliografie

- Hattie, J. (2012). *Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning*. Routledge.
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the Brain in Mind*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Robinson, K. (2015). *Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education*. Penguin Books.
- Wagner, T. (2008). *The Global Achievement Gap: Why Even Our Best Schools Don't Teach the New Survival Skills Our Children Need—and What We Can Do About It*. Basic Books.

METODE MODERNE ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Prof. Mircea Mirela, *Liceul Teoretic Alexandru Ghica, Alexandria*

În concepția didactică, termenul de strategie este definit ca un ansamblu de metode educaționale, mijloace didactice, forme de organizare a clasei și a experiențelor de învățare propuse elevilor cu scopul atingerii competențelor în cadrul procesului instructiv-educativ.

Într-un context sociocultural, cadrul didactic intervine cu concepția educativă, creată pe baza experiențelor sale anterioare și care obligatoriu interacționează cu elementele: epistemice (tendințe moderne în domeniul de activitate și didactic), psihologice (particularitățile de vârstă și psihologice ale elevilor), sociale (particularitățile grupului clasă), socioculturale (atitudinea față de învățare și cultură), apoi corelează conținutul învățării ce urmează a fi predate sau CE îl va învăța pe elev? cu competențele: cadru, de referință, pentru a răspunde la competențele derivate, respectiv la întrebarea DE CE să se transmită acel conținut?, după care cadrului didactic îi va reveni sarcina să se întrebe CUM să realizeze competențele derivate propuse?, iar în cele din urmă se aplică algoritmul în patru pași, orientativ propus de M. D. Ilie, în *Elemente de pedagogie generală. Teoria curriculum-ului și teoria instruirii*:

1. Se hotărăște tipul experiențelor de învățare, ce urmează a fi propuse;
2. Se selectează metodele și procedeele cele mai adecvate experienței de învățare vizate;
3. Se selectează sau creează mijloace educaționale în vederea provocării experiențelor de învățare vizate;
4. Se adoptă pentru fiecare experiență de învățare forma de organizare a grupului clasă.

Pornind de la cuvântul „metoda” care provine din grecescul „methodos”, metha = spre, către, iar, odos = cale, drum, prin urmare, metodele reprezintă calea de urmat în vederea atingerii unor obiective.

Dacă în școala tradițională, accentul cădea pe acțiunea de predare și conținut, rolul central revenind profesorului, școala modernă plasează în centru elevul care își îmbogățește, consolidează, corectează și transformă experiența cognitivă - capacitățile și aptitudinile cu scopul perfecționării, profesorului revenindu-i rolul de a-l activa cognitiv-afectiv-motivațional-atitudinal, astfel constituindu-se un echilibru între acțiunile de predare-învățare. Metodele tradiționale sunt mult mai rigide, în timp ce cele moderne sunt mai flexibile, mai suple. Metodele tradiționale pot fi păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării lor la exigențele învățământului modern. Îmbinarea eficientă a metodelor tradiționale și a celor moderne ține de tactul pedagogic al cadrului didactic.

Metodele moderne activ-participative de predare-învățare-evaluare încearcă să facă elevul să gândească independent, să înțeleagă cu mai multă ușurință, să rețină mai ușor și pentru o perioadă mai lungă de timp noțiunile asimilate, să aplice cât mai eficient ceea ce a învățat.

Metodele moderne sunt:

Metoda predării / învățării reciproce este o strategie de învățare a tehnicilor de studiere a unui text. După ce sunt familiarizați cu metoda, elevii interpretează rolul profesorului, instruindu-și colegii. Are loc o dezvoltare a dialogului elev-elev. Această metodă dezvoltă capacitatea de exprimare, atenția, gândirea cu operațiile ei și capacitatea de ascultare activă. În cazul copiilor cu CES, aceștia trebuie să relateze în manieră proprie și într-o succesiune logică evenimentele și ideile principale dintr-o poveste.

Mozaicul – este o strategie bazată pe învățarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în același timp și responsabilitatea transmiterii informațiilor asimilate celorlalți colegi. Strategia Mozaicului este focalizată pe dezvoltarea capacităților de ascultare, vorbire, cooperare, gândire creativă. În cazul copiilor cu CES, aceștia trebuie să răspundă fiecare în parte la câte o întrebare din cadrul unei teme comune, iar la final pe baza răspunsurilor, se vor afla și asimila informații utile despre tema respectivă.

Învățarea prin descoperire este o metodă cu ajutorul căreia elevul observă, acționează și dobândește noi cunoștințe. Această învățare este însoțită de o dirijare exterioară. În cazul copiilor

cu CES, această metodă este însoțită de material concret-intuitiv, pe baza căruia , elevii descoperă noi cunoștințe.

Brainstorming-ul (evaluarea amânată, "furtuna în creier" sau asaltul de idei) constă în dezvoltarea unor idei noi, pe baza unei teme stabilite. Cantitate mare de idei (liber exprimate) va genera calitate. După ce s-au emis toate ideile, fără a fi criticate, se alege cea mai bună idee, care dă soluția finală. Avantajele acestei metode sunt : obținerea rapidă și ușoară a ideilor noi și a soluțiilor de rezolvare; costuri reduse; aplicabilitate largă; stimulează participarea activă; dezvoltă creativitatea, încrederea în sine prin procesul evaluării amânate; dezvoltă abilitatea de a lucra în echipa. În cazul copiilor cu CES această metodă se folosește de obicei la rezolvarea de situații-problemă, de tipul: - Dacă nu e așa, cum e? –Cum trebuie să ne comportăm în....?

Turul galeriei se referă la analiza lucrărilor elevilor prin observarea lor de către ceilalți colegi. Colegii stabilesc ce caracteristici are lucrarea respectivă și dacă aceasta a respectat toate cerințele. Se apreciază lucrările prin diferite procedee: se dau puncte, se lipesc etichete pe lucrările apreciate pozitiv.

Tehnica LOTUS (floare de nufăr) presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală, care determină opt idei secundare ce se construiesc în jurul celei principale, asemeni petalelor florii de nufăr. Cele opt idei secundare urmează să devină la rândul lor teme principale, pentru alte opt flori de nufăr. În cazul copiilor cu CES ,această metodă se aplică pe o perioadă mai lungă de timp. De exemplu, în cazul celor 4 anotimpuri, elevii trebuie să relateze noi enunțuri care să-i conducă la descoperirea anotimpului care va urma.

Metoda ciorchinelui este metoda ce se poate utiliza mai ales în etapa de reactualizare a structurilor învățate anterior, sau în etapa de evocare, elevii fiind puși în situația de a stabili conexiuni între elementele studiate, de a se implica activ în procesul de gândire.

Modalități de realizare :

- elevii vor scrie un cuvânt sau expresie nucleu în centrul unei foi de hârtie;
- elevii sunt invitați să scrie cât mai multe cuvinte sau expresii care le vin în minte despre subiectul selectat până la expirarea timpului;
- cuvintele (ideile) vor fi legate prin linii de noțiunea centrală sau, dacă este cazul, de una din cele propuse de elevi;
- la finalul exercițiului se va comenta întreaga structura cu explicațiile de rigoare;

Participarea întregii clase la realizarea "ciorchinelui" este lansată ca o provocare și determină o întrecere de a descoperi noi conexiuni legate de termenul propus.

Cubul este o metodă folosită în cazul în care se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective. Se oferă astfel elevilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unei abordări complexe și integratoare.

Metoda cadranelor urmărește implicarea elevilor în realizarea unei înțelegeri cât mai adecvate a unui conținut informațional. Această metodă se poate folosi frontal și individual, în rezolvarea problemelor prin metoda grafică.

Prin trasarea a două axe perpendiculare, fișa de lucru este împărțită în patru cadrane, repartizate în felul următor:

- I – textul problemei;
- II – reprezentarea grafică a problemei;
- III – rezolvarea problemei;
- IV – răspunsul problemei;

Diagrama Wenn are rolul de a reprezenta sistematic, într-un mod cât mai creativ, asemănările și deosebirile evidente dintre două categorii de operații matematice. Dă rezultate deosebite la activitatea în echipă.

Problematizarea reprezintă una dintre cele mai apreciate metode active, cu valențe euristice, formative, recunoscute în practica educațională. A mai fost denumită predare prin rezolvare de probleme sau rezolvarea productivă de probleme. Ea constă în crearea unor dificultăți practice sau teoretice, a căror rezolvare să fie consecința activității proprii de investigare efectuată de elev.

În concluzie, *metodele moderne* sunt atractive, dezvoltă creativitatea, gândirea critică a elevului, capacitatea acestuia de a-și expune propriile păreri și de a coopera. Învățarea devine eficientă, iar cunoștințele nou învățate pot fi aplicate în alte situații sau în rezolvarea unor probleme (sarcini de lucru). În acest fel, elevul participă activ la procesul de învățare, care se îmbunătățește considerabil în momentul în care școlarii folosesc un repertoriu de gândire și experiența lor anterioară.

Bibliografie

1. Cerghit, I., Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997
2. Cucuș, C. (coordonatori), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Editura Polirom, București, 1998
3. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara, 2001
4. Oprea, C.-L., - Strategii didactice interactive, E.D.P. R.A., 2007.

Lupta cu absenteismul în școlile cu elevi provenind din familii dezorganizate

Prof. Moldoveanu Anca-Valentina - Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

În această lucrare vom încerca să vorbim de absenteismul copiilor romi din învățământul obligatoriu gimnazial și primar, în special al celor care trăiesc la oraș, despre motivele care stau la baza frecventării reduse a cursurilor școlare, din perspectiva propriei noastre experiențe.

Experiența de dascăli ne-a purtat prin multe școli din Constanța și din apropierea ei. Vom vorbi despre o școală din Constanța, situată în centrul orașului, căreia îi vom spune generic Școala Gimnazială nr. X. Zona în care este situată această școală este foarte bine cunoscută de constanțeni, fiind locuită cu precădere de populațe de etnie musulmană, dar și de etnie romă, copiii acestora fiind înscriși la această școală, fie la cursurile de zi, fie la frecvență redusă.

În calitate de profesori ai acestei școli, ne-am intersectat adesea cu fenomenul numit „absenteism”. Acum câțiva ani, în documentele acestei școli erau înregistrați un număr de 25 elevi de etnie romă la ciclul primar, 15 elevi de etnie romă-musulmană la ciclul gimnazial și 35 elevi la programul educațional „A doua șansă” – nivel 1 și 2. De asemenea, în anul următor școlar o altă școală din Constanta a devenit structură a Școlii Gimnaziale Nr. X, motiv pentru care numărul de elevi romi a sporit. Foarte puțini dintre acestia frecventau cursurile școlii cu regularitate. Am fost promotorii mai multor proiecte împotriva abandonului școlar, realizând activități cu elevii, părinții (puținii care se oboseau să apară la școală), bunicii, voluntari ai diferitelor asociații de combatere a absenteismului școlar, dar multe acțiuni au rămas fără ecou.

Printr-o adresă către Inspectoratul Școlar Județean Constanța, am solicitat o jumătate de normă de mediator școlar pentru a merge în comunitate și a căuta motivele pentru care elevii romi-musulmani nu frecventează cursurile de zi/fără frecvență ale școlii noastre.

Împreună cu mediatorul școlar, am făcut peste 75-80 de vizite la domiciliu la adresele care se aflau în cataloage, stând de vorbă cu copiii și părinții acelor copii care nu frecventau cursurile. Ne-am deplasat la adresele elevilor absenți din zona respectivă, dar și în Cartierul Henry Coandă, unde am vorbit cu reprezentanții Primăriei Constanța, încercând să găsim împreună soluții pentru a aduce elevii înapoi la școală. Cel mai trist era când la adresele declarate, fie nu ne deschidea nimeni ușa, fie găseam o casă nelocuită.

Printre motivele care stăteau la baza lipsei lor de la cursuri am întâlnit și explicații de genul: că nu reușeau să se trezească dimineața (în următorul an școlar au fost trecuți cu orele de curs după-amiază), că nu au cu ce să se îmbrace, lipsa părinților de acasă (copiii rămâneau singuri deoarece părinții erau la muncă în străinătate și bunicii nu îi puteau convinge să meargă la școală), faptul că fetele puteau fi furate pentru a fi vândute, anturajele care îi făceau să aibă alte preocupări zilnice.

Majoritatea părinților cunoșteau situația absențelor copilului de la școală, motivând diverse lucruri ca cele menționate mai sus. În momentul în care li se comunica faptul că există posibilitatea sancționării elevilor care absentează nemotivat, conform legislației în vigoare din România și a Regulamentului de Ordine Interioară al școlii, mulți dintre ei se speriau (marea majoritate trăind din ajutoare sociale) și își trimiteau din nou câteva zile copiii la școală. De remarcat că mulți dintre copii se prezentau la școală doar în pauza când se distribuiau cornul și laptele, programul guvernamental care, cu siguranță, a fost apreciat în această școală, apoi încercau să părăsească incinta școlii prin diverse locuri, pentru că porțile se închideau de la ora 08.30 până la terminarea orelor de curs.

Cu ajutorul psihologului și al mediatorului școlar, s-a încercat includerea acestor copii în diverse programe de consiliere și orientare, precum și de recuperare a materiei cu profesorii de la clasă care au fost dispuși să rămână peste program (dacă aveau cu cine) și să recupereze materia

pierdută de aceștia prin lipsa de la cursuri. S-au încercat și diverse activități extrașcolare cu voluntari de la diferite asociații, inclusiv asociația Antidrog, care să îi aducă pe elevi la diverse activități sportive și de timp liber, prin care ei să vină mai aproape de școală.

Dintre toate acțiunile încercate, cea care a dat cele mai multe rezultate a fost cea realizată alături de Poliția Română, în special de polițistii de proximitate arondați în acel timp Școlii Gimnaziale nr. X din Constanța. Aceștia au desfășurat activități specifice meseriei lor, mare parte dintre părinții copiilor din școala respectivă (85 de copii) având la poliție măcar un dosar penal. Împreună cu mediatorul școlar și polițistii de la secția nr. 1 am desfășurat vizite la domiciliu, acțiuni care ne-au adus înapoi la școală un număr de 45% din elevii care existau în cataloage și nu frecventau cursurile obligatorii.

În concluzie, orice am face pentru acești copii, dacă nu doresc să frecventeze cursurile școlare, ei nu o vor face decât obligați de lege, fie prin tăierea alocației de stat sau a ajutorului social, fie prin amenzi usturătoare pentru părinții care nu le asigură frecvența regulată la școală. Ei văd în părinții lor niste modele de urmat, activitățile pe care le desfășoară aceștia fiind adesea ilegale, iar faptul că ajung la închisoare este motiv de laudă. Soarta acestor copii este foarte tristă, ei urmând calea pe care au văzut-o la părinții lor, foarte puțini dintre ei înțeleg ce înseamnă să ducă o viață corectă și un trai decent.

Cadrele didactice ale acestei școli încă mai încearcă să aducă acești copii la cursuri, să îi salveze pe cei ce se află în situație de abandon școlar, dar cred că mare parte din eforturile lor sunt sortite eșecului, ca și atunci când noi eram dascăli acolo. Am încercat să le oferim o motivație, să vadă în noi un model de viață și de comportament, prin propriul nostru exemplu. Am încercat să îi îndreptăm spre sport, să se dezvolte frumos, să aibă o ocupație, să îi învățăm să își aleagă prietenii cu grijă și să facă lucruri de care să fie mândri când vor deveni adulți. Noi am încercat, le-am dat aripi, acum totul se rezumă la a face alegeri!

Plan de lectie: Atelier de creație-“Brățări pentru Ziua Internațională a Femeii”

AUTOR: MOLDOVEANU MIHAELA- ALEXANDRA, COLEGIUL NAȚIONAL “NICOLAE GRIGORESCU”, CÂMPINA, PRAHOVA

Clasa: Clasa a VII-a

Durață: 50 de minute

Obiectivele lecției:

1. Înțelegerea semnificației și importanței Zilei Internaționale a Femeii.
2. Să încurajăm creativitatea și abilitățile practice ale participanților prin realizarea de brățări personalizate pentru Ziua Internațională a Femeii.
3. Să promovăm spiritul de solidaritate și apreciere în cadrul grupului prin împărtășirea și schimbul de idei în timpul procesului de creație.

Materiale necesare:

1. Mărgelile colorate și diverse forme (mărgelile rotunde, inimioare, stele etc.)
2. Șnur sau sfoară subțire, preferabil în culori variate
3. Ace și ață
4. Pandantive mici (opțional)
5. Capse sau închizători pentru brățări (opțional)
6. Foarfece.

Activități:

1. Introducere (5 minute):

- Salută participanții și explică scopul atelierului.
- Subliniază importanța Ziua Internațională a Femeii și modul în care ne putem exprima recunoștința și admirația față de femeile din viața noastră printr-o mică creație personalizată.

2. Demonstrație și instrucțiuni (10 minute):

- Prezintă diferitele materiale disponibile și explică modul de utilizare a fiecăruia.
- Arată câteva exemple simple de modele de brățări pe care participanții le pot crea.
- Oferă instrucțiuni clare și pas cu pas despre cum să înceapă să creeze brățările.

3. Creație (30 de minute):

- Participanții încep să creeze propriile brățări folosind materialele puse la dispoziție.
- Încurajează creativitatea și exprimarea individuală, oferind asistență și îndrumare acolo unde este necesar.
- Propune activități suplimentare, cum ar fi adăugarea de pandantive sau alte accesorii decorative pentru a personaliza brățările.

4. Împărtășire și reflecție (10 minute):

- Invită participanții să împărtășească brățările pe care le-au creat și să-și explice alegerile creative.
- Încurajează-i să vorbească despre cum se simt să își exprime creativitatea și să ofere un cadou personalizat pentru Ziua Internațională a Femeii.
- Încheie cu o scurtă reflecție asupra experienței și asigură-te că toți participanții se simt încurajați și inspirați.

5. Finalizare (5 minute):

- Felicită participanții pentru munca lor și pentru implicarea în atelier.
- Subliniază importanța aprecierii și recunoașterii femeilor din viața noastră și încurajează participanții să își ofere brățările drept cadouri sau gesturi simbolice pentru Ziua Internațională a Femeii.
- Mulțumește participanților pentru implicare și creativitate.
- Încurajează-i să-și poarte brățările cu mândrie sau să le ofere celor dragi în ziua de 8 Martie.

Observații:

- Asigură-te că spațiul de lucru este organizat și că toate materialele necesare sunt disponibile pentru fiecare participant.
- Încurajează participanții să fie deschiși la experimentare și să creeze brățările în funcție de propriile lor preferințe și gusturi.
- Fă ca atelierul să fie un mediu plăcut și relaxant, unde participanții se pot simți liberi să își exprime creativitatea.





BUNELE PRACTICI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prenumele și numele autorului: Moraru Olguța - Codruța

Denumirea unității de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit „Micul Prinț” Mediaș

Bunele practici în învățământul preșcolar sunt esențiale pentru a asigura o dezvoltare sănătoasă și echilibrată a copiilor, oferindu-le o bază solidă pentru viitoarea lor educație și formare personală. Aceste practici se concentrează pe crearea unui mediu de învățare stimulant, sigur și adaptat nevoilor individuale ale fiecărui copil.

Învățarea prin joc este una dintre cele mai importante practici în învățământul preșcolar. Jocul permite copiilor să exploreze lumea din jurul lor, să-și dezvolte abilități sociale și cognitive și să-și exprime creativitatea. De exemplu, organizarea unor centre de activități tematice în sala de clasă, cum ar fi colțuri de construcții, de lectură sau de artă, le permite copiilor să interacționeze liber cu materialele și colegii lor, încurajând astfel învățarea activă.

O altă practică esențială este dezvoltarea competențelor socio-emoționale. Acestea includ abilități precum empatia, gestionarea emoțiilor și comunicarea eficientă, care sunt fundamentale pentru succesul social și academic viitor al copiilor. De exemplu, implementarea unui program zilnic de „timp pentru cerc” sau „ora povestirii” le oferă copiilor oportunitatea de a discuta despre sentimentele lor, de a împărtăși experiențe și de a învăța să rezolve conflictele într-un mod constructiv.

Curriculumul centrat pe copil este o altă practică de bună utilizare în învățământul preșcolar. Acesta pune accentul pe interesele și nevoile fiecărui copil, oferind oportunități de învățare personalizate. De exemplu, planificarea activităților care să permită copiilor să aleagă activitățile care îi stârnesc cel mai mult interesul, fie că sunt artistice, științifice sau motorii, îi ajută să se dezvolte în propriul ritm.

Implicarea activă a părinților este, de asemenea, crucială. Colaborarea strânsă cu părinții asigură un mediu coerent de susținere pentru copil, atât acasă, cât și la grădiniță. De exemplu, organizarea unor întâlniri periodice cu părinții pentru a discuta progresul copilului și invitarea acestora să participe la activități din clasă contribuie la crearea unei relații solide între educatori, copii și familiile lor.

Un alt element important este mediul de învățare stimulant și sigur. Spațiul fizic în care copiii învață trebuie să fie plăcut, adaptat nevoilor lor și să ofere oportunități pentru explorare și creativitate. De exemplu, amenajarea sălii de clasă cu mobilier adaptat copiilor și materiale didactice accesibile, precum jucării educative, cărți și materiale artistice, contribuie la un mediu propice dezvoltării.

Activitățile interdisciplinare sunt esențiale pentru a ajuta copiii să facă conexiuni între diferite domenii de cunoaștere și să-și dezvolte gândirea critică. De exemplu, organizarea unor teme săptămânale sau lunare care să integreze activități din diverse domenii, cum ar fi un proiect despre natură care include citirea de povești despre animale, activități artistice și experimente științifice simple, poate stimula curiozitatea și interesul copiilor.

Promovarea sănătății fizice este, de asemenea, o practică importantă. Activitatea fizică regulată este esențială pentru dezvoltarea sănătoasă a copiilor preșcolari. Integrarea unor momente de mișcare în rutina zilnică, cum ar fi timpul pentru mișcare în aer liber sau sesiuni de gimnastică și dans, contribuie la dezvoltarea abilităților motorii și la menținerea sănătății generale.

În final, învățarea bazată pe explorare și descoperire permite copiilor să învețe prin experiențe directe și să-și dezvolte curiozitatea naturală. Organizarea unor activități practice, cum ar fi experimente simple cu apă și nisip sau explorarea naturii în grădina grădiniței, încurajează copiii să exploreze lumea din jurul lor și să învețe prin descoperire.

Aceste bune practici contribuie la crearea unui mediu educațional în care copiii preșcolari pot crește și învăța într-un mod care le respectă ritmul și nevoile individuale, pregătindu-i pentru viitoarele etape ale educației lor.

Bibliografie:

Popescu, A. (2019). *Didactica învățământului preșcolar: Metodologii și practici educaționale*. Editura Didactică și Pedagogică.

Ciocea, R. (2017). *Metode de învățare prin joc în educația preșcolară*. Editura Științifică.

Toma, I. (2014). *Implicarea părinților în educația preșcolară: Practici și strategii*. Editura Aramis.

Iliescu, M. (2021). *Pedagogia învățământului preșcolar: Teorii, metode și aplicații*. Editura Universității din București.

Edwards, C. P., Gandini, L., & Forman, G. (2012). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education*. Praeger.

ECHITATE ÎN EDUCAȚIE

provocări și soluții

Moroianu Elena Luminița
Grădinița cu Program Prelungit Nr.6,Buzău

" Îi vei învăța să zboare, dar ei nu vor zbura zborul tău. Îi vei învăța să viseze, dar ei nu vor visa visul tău. Îi vei învăța să trăiască, dar ei nu vor trăi viața ta. Cu toate acestea, în fiecare zbor, în fiecare viață, în fiecare vis, amprenta modului în care i-ai învățat va rămâne." – Anton Pam Mundy

Educația nu este doar despre transmiterea cunoștințelor, ci despre puterea noastră de a face, de a porni și rostogoli bulgărele cunoașterii. Este despre implicare profundă, pasiune pentru învățare și, mai presus de toate, iubire pentru copii.

În realitate, egalitatea în educație are trei componente: egalitatea șanselor de acces, egalitatea șanselor de reușită școlară și egalitatea șanselor de reușită socială.

Educația timpurie este una dintre cele mai bune modalități de a ajuta copilul să dezvolte aspectele sociale, emoționale și toate aspectele importante ale vieții. Rădăcinile lor puternice, care le permit copiilor să stea ferm și să-și mențină consecvența într-o lume care încearcă constant să-i transforme în altceva. Și Aripă, care îi învață să zboare liberi, la o înălțime mare, spre zări nemărginite și departe.

Te-ai întrebat vreodată cum prin limbajul pe care îl folosești în sala de clasă poți "tăia aripile" celor mici? Cum fără să vrei (pentru că de multe ori nu ești conștient) NICI MĂCAR NU ÎI PERMIȚI SĂ VISEZE LA A ZBURA?

Democratizarea accesului la educație reprezintă „democratizarea frecvenței”, adică dimensiunea cantitativă a egalității în educație. Chiar în situația când acest aspect cantitativ este realizat la un nivel înalt, întâlnim fenomenul unei „democratizări segregacioniste”, manifestată prin faptul că elevii din zonele defavorizate din punct de vedere socioeconomic și cultural sau care aparțin unor categorii sau grupuri sociale defavorizate au accesul segregat spre anumite filiere școlare, îndeosebi spre învățământul superior. Aceste inechități care afectează grupuri mari de tineri din zonele rurale este puternic prezent în realitatea școlară din țara noastră.

Tehnologia are un rol tot mai important în educația timpurie. Educatoarele vor folosi tehnologia pentru a crea experiențe de învățare mai atractive și mai captivante. Imprimarea diferitelor obiecte, scanarea acestora, vor stârni curiozitate și dorința de a descoperi lucruri noi.

O activitate îndrăgită de copii a fost condusul mașinuței cu telecomandă. Copiii au trebuit să conducă mașina pe o linie de o anumită culoare, să facă stânga, dreapta, în față, în spate. Au fost inițiate jocuri de întrecere.



Cu mâinile curioase și sufletele deschise, copiii pot experimenta o varietate de senzații tactile și vizuale. Astfel, la o chiuvetă jucărie cu baterii, ei au spălat fructele –stabilind reguli de igienă, au vorbit despre temperatura apei, despre culorile și formele fructelor, despre cum le consumăm, crude sau preparate, despre importanța vitaminelor. Panoul senzorial, cu obiecte netede și aspre, colorate a transformat activitatea într-un adevărat festin pentru simțuri.. Copiii au descoperit că unele obiecte sunt netede, altele aspre. Unele le folosim la hrana animalelor (grâu, porumb), firele colorate din care bunicile împletesc diferite obiecte vestimentare, pietricele cu care ne-am jucat la mare, scoicile adunate de pe plajă...., ... , în timp ce penseta și obiectele folosite de mama în bucătărie, cârligele, au provocat râsete și exclamații de bucurie. Preșcolarii au folosit pensete pentru a muta obiecte după culoare, pentru a lua din apă diferite obiecte, dar și clești de rufe, capace de la cutiile cu lapte, cleștișorii folosiți de mama pentru a servi diferite preparate.

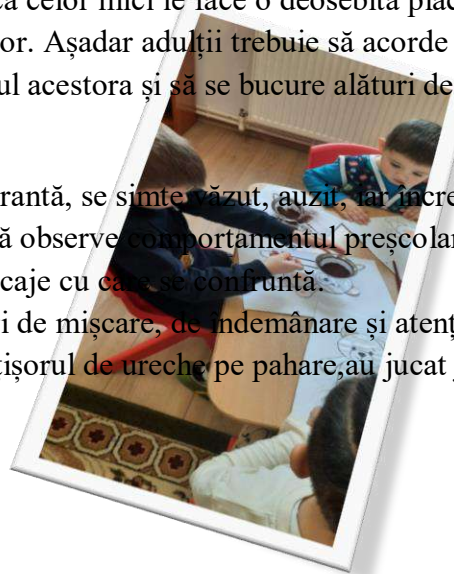
Copiii învață activ, explorează lumea și încep să dezvolte explicații pentru fenomenele observate de la o vârstă fragedă. Cu încurajare, îndrumare, experiență și învățare, copiii își dezvoltă în continuare capacitatea de a reflecta asupra propriilor procese de gândire, abordări ale învățării și utilizări celor învățate în interacțiunea lor de zi cu zi cu lumea lor.

Declanșarea mai multor simțuri ne ajută să trimitem un semnal mai puternic creierului nostru. De asemenea, ne ajută să integrăm informații noi în schemele existente a ceea ce știm deja. După ce au observat că apa curge, ia forma vasului în care o turnăm, la foc ea fierbe, vedem aburi care atunci când dau de capacul rece se formează condensul. Am turnat apă în forma de cuburi și am observat că la temperatură scăzută-la congelator, se transformă în gheață. La alegerea copiilor, aceștia au pictat cuburile de gheață.

Un aspect foarte important subliniat de către Alison Featherbe, se referă la importanța implicării adulților în cadrul jocurilor preșcolarelor. Aceasta susține faptul că celor mici le face o deosebită plăcere să relaționeze cu părinții sau cu educatorii în cadrul jocurilor. Așadar adulții trebuie să acorde atenție jocurilor copiilor, să înțeleagă care este rolul lor în cadrul acestora și să se bucure alături de copii, transformându-se în diverse personaje de poveste.

Astfel, prin implicarea adulților, copilul se simte în siguranță, se simte văzut, auzit, iar încrederea în sine va crește. Mai mult decât atât, adultul are posibilitatea să observe comportamentul preșcolarului în cadrul jocului, ritmul de dezvoltare al acestuia și posibilele blocaje cu care se confruntă.

Împreună cu părinții, copiii au desfășurat diferite jocuri de mișcare, de îndemnare și atenție. La start au transportat o minge de tenis într-o linguriță, au mutat bețișorul de ureche pe pahare, au jucat jocul „palmă-pumn”...



Jocul este o modalitate naturală de învățare pentru copii.

Educatorele vor folosi jocul pentru a crea experiențe de învățare mai captivante și mai eficiente.

Pentru a putea învăța, pentru a se dezvolta în armonie copiii au nevoie să fie fericiți!

Dacă vrem să oferim educație timpurie de calitate, dezvoltarea emoțională nu trebuie să fie uitată. La această vârstă cei mici experimentează numeroase emoții puternice pe care nu știu cum să le exprime. De cele mai multe ori ei nu reușesc să comunice verbal ceea ce simt: de ce sunt supărați, de ce sunt nervoși sau fericiți. Aceștia apelează însă la **mimică**, la gesturi sau la diferite acțiuni prin intermediul cărora să se facă înțeleși. Datoria adultului este de a cunoaște și acorda atenție emoțiilor copilului, de a-l face să se simtă în siguranță să își împărtășească stările sufletești. De asemenea, educatorul însuși trebuie să fie un exemplu pentru cei mici, să le ofere dragoste.

Samuel O. Obaki evidențiază, în articolul "Impact on children's social behavior" faptul că mediul educațional contribuie decisiv la formarea preșcolarilor. Mediul din care aceștia fac parte trebuie să fie stimulativ, să îi inspire pe copii, să faciliteze relaționarea dintre ei, să dezvolte competențe sociale, de limbaj, să fie provocator.

Din punct de vedere emoțional, mediul educațional trebuie să confere copiilor sentimentul de siguranță, de apartenență, să încurajeze independența preșcolarilor și să le ofere acestora o stare de bine permanentă.

Alison Featherbe, câștigătoarea premiului Trainer of the Year la Nursery World Awards 2021 consideră că **"Educația timpurie este o călătorie alături de copii"**

Motto-ul ei: **"Fii adultul de care aveai tu nevoie când erai mic".**

„Educatorul mediocru povestește.

Educatorul bun explică.

Educatorul extraordinar demonstrează.

Marele profesor inspiră.”

Sa fie cu învățare, să fie cu magie, să fie cu iubire!

Să inspirați și să fiți inspirați!

ADJECTIVE S



Teacher: Muresan Loredana
Class level: A1 / A2
January, 2024



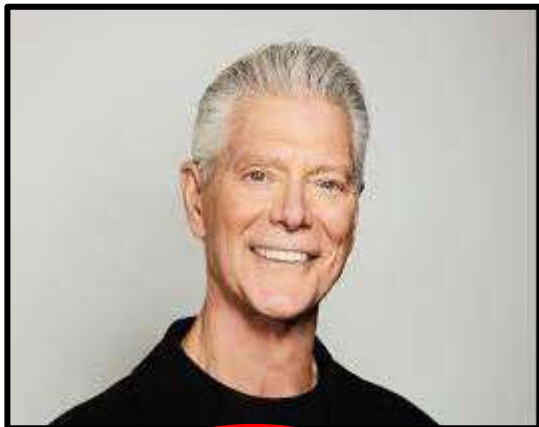
- ***Describe what you see in the picture. Then choose one adjective for each one.***



TASK 1- FIND THE OPPOSITES!

1. UP
2. HOT
3. GOOD
4. YOUNG
5. HAPPY
6. WRONG
7. SMART
8. BIG

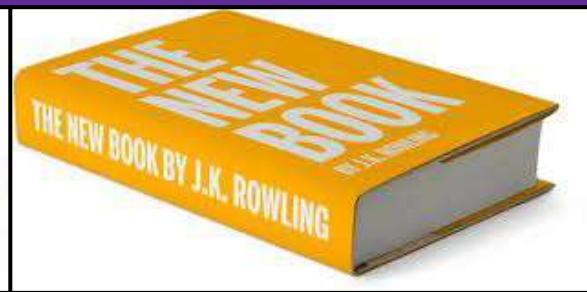
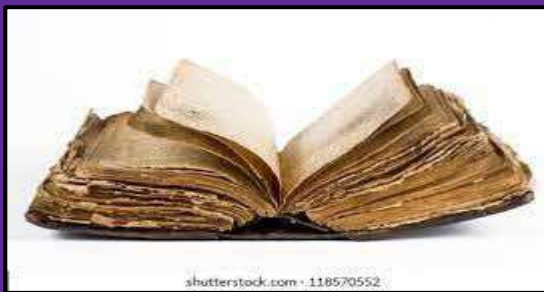




OLD

-

YOUNG



OLD

-

NEW

TASK 2 - Form sentences!

Choose 2
pairs and
form
sentences.



Bits

Study the bits:



young / old



weak / strong



tall / short



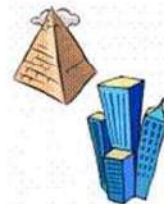
straight / curly



thick / thin



poor / rich



old / new



messy / neat



loud / quiet

Task 3- Match!



Match:

1- Plain



2- Patterned



3- Checked



4- Striped



5- Modern



6- Old-fashioned



7- Tight



8- Baggy



Task 4- Talk to partner.



Which one/ ones do you like best? Why?



Task 5

Why people leave their country/ countries?



PASSION OR JOB?

- *Talk to a partner about it.*



2 Read the article below quickly and answer the questions.

- 1 Where is Alek Wek from?
- 2 Where did she study?
- 3 What does she do now?



Alek Wek

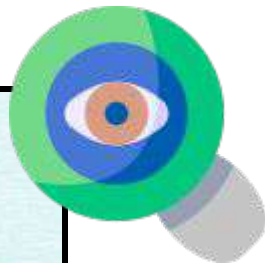
Alek Wek was born in South Sudan in 1977. She had a (1) life there because there was a war. At the (2) of 14, she left her family in Sudan and moved to London to live with her sister.

Alek learned English very (3) She was a good student, and she also worked hard after school to (4) money which she sent home to her mother. When she was eighteen she went to college and studied fashion, technology and business.

She was very (5) and one day a person from a model agency saw her in the street and asked her to work for them. It wasn't (6) before she became a rich and famous model. Now she works to help people in South Sudan.

- Choose the best option.
Fill-in the gaps.

- | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|
| 1 | A difficult | B heavy | C wrong |
| 2 | A age | B year | C time |
| 3 | A early | B quickly | C already |
| 4 | A earn | B win | C pay |
| 5 | A excellent | B favourite | C beautiful |
| 6 | A far | B long | C wide |



TOO AND ENOUGH

- *too* + adjective means ‘more than we need’ or ‘more than is possible’.

*This food is **too hot**.* (I don’t like it, or I can’t eat it.)

*I’m not going swimming because the water is **too cold**.*

(= I would like warmer water.)

- *not* + adjective + *enough* means ‘less than we need’ or ‘less than is possible’.

*I’m **not warm enough**.* (= I’m cold. I want to be warmer.)

*This T-shirt is **not big enough** for me.* (= I am bigger than the T-shirt.)

<https://www.youtube.com/watch?v=p5BoZCZGWAq>

<https://www.youtube.com/watch?v=fDSrU4IDMjE>

Task 6 - Let's practise!



Too / Enough



Too and Enough.

Too and enough are used with adjectives, adverbs and nouns.

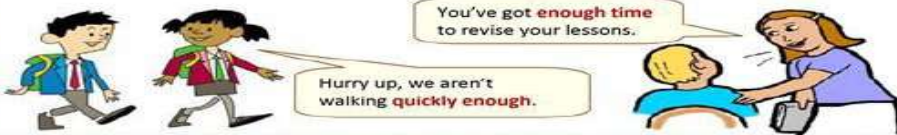
- Too means more than what is necessary.
- Enough means as much as necessary.

Examples:

1. Too + adjective:
He is **too short** to play basketball.
2. Too + adverb:
You are driving **too fast**.
3. Adjective + enough:
They aren't **rich enough** to buy a big house.
She's **old enough** to get married.
4. Adverb + enough:
Hurry up, we aren't walking **quickly enough**.
5. Enough + noun:
We have got **enough eggs** to make a cake.
You've got **enough time** to revise your lessons.
6. Too much + uncountable nouns:
I can't sleep at night because they make **too much noise**.
7. Too many + countable nouns:
Too many people came to the party yesterday. We didn't have **enough plates**.

Complete with too or enough.

- 1- She is clever to pass the test.
- 2- The skirt is long for you.
- 3- Kate is young to drive a car.
- 4- There is meat in the fridge for the whole week.
- 5- I didn't work hard to pass the exam.
- 6- We can't buy the car because it is expensive.
- 7- He can't sleep because he drinks much coffee.
- 8- Are you tall to reach that shelf?
- 9- They often take the bus to school because it's far to walk.
- 10- She isn't fast to win the race.
- 11- There's food for everyone to eat.
- 12- She isn't speaking clearly I can't understand her.



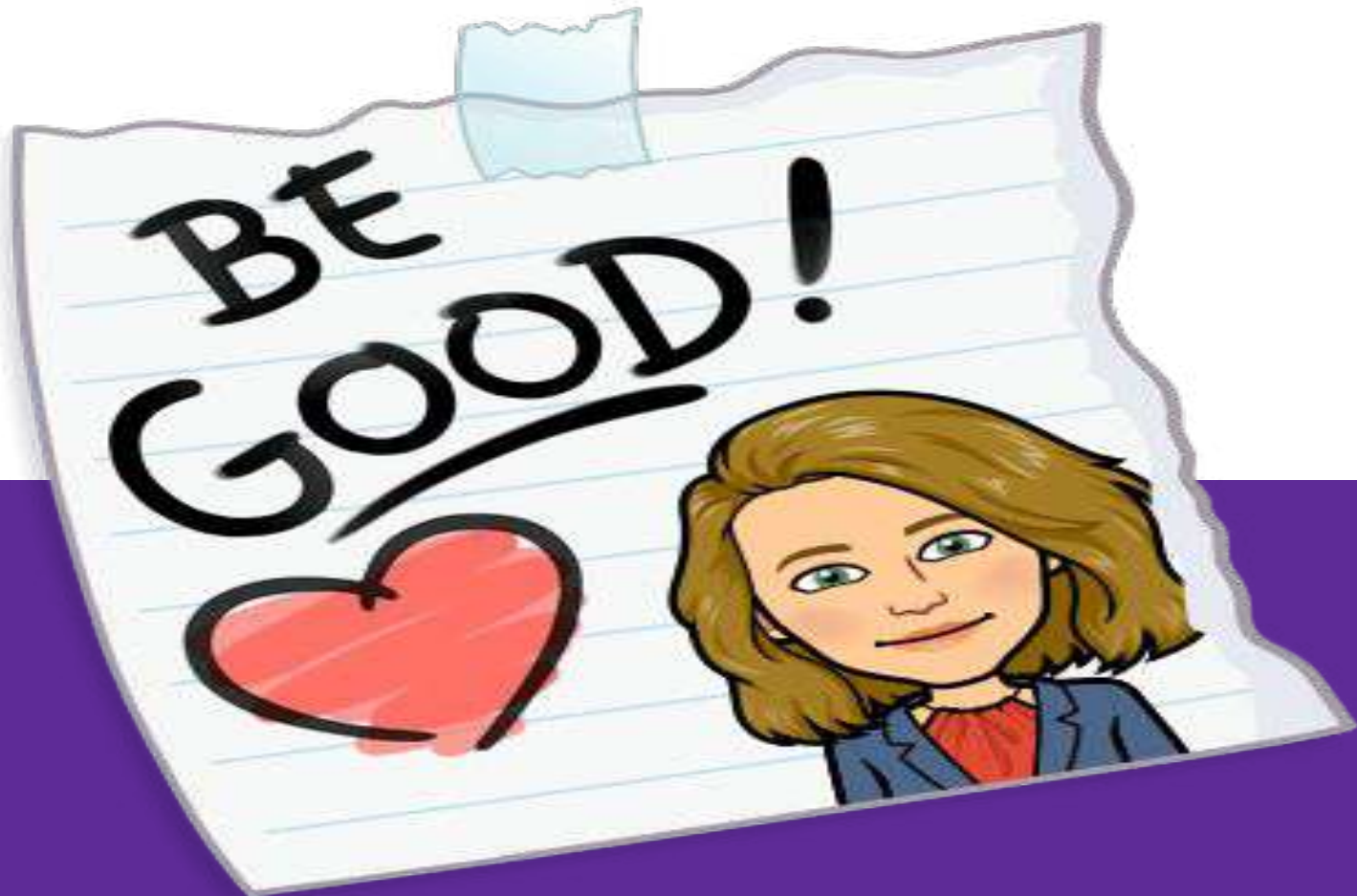


FEEDBACK

Find and correct the mistakes:


1. The dress is very old. I need a young one.
2. It's enough dark in here. I can't see!
3. The bag is to heavy.
4. I can't wear this sweater. It's really large.
5. That is a country beautiful!
6. What time are you usually go to bed?
7. In the picture there is a girl and two boys.
8. Your jacket was a lot of money. That's really cheap!







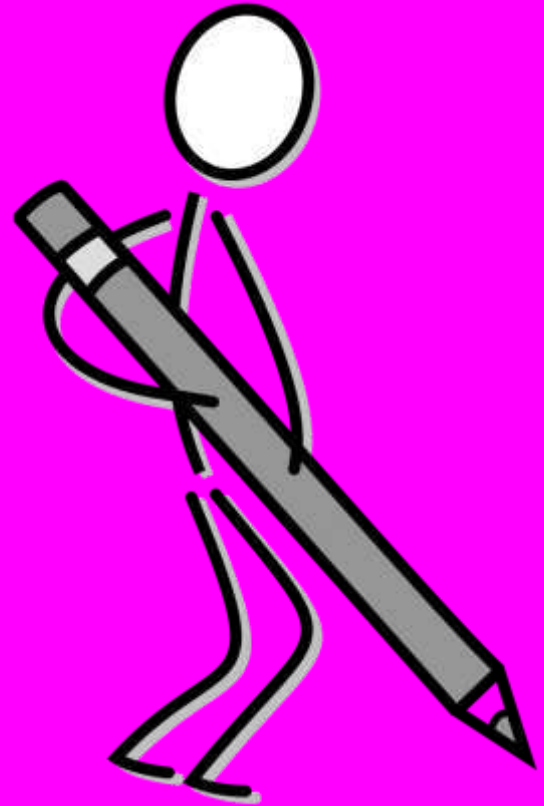
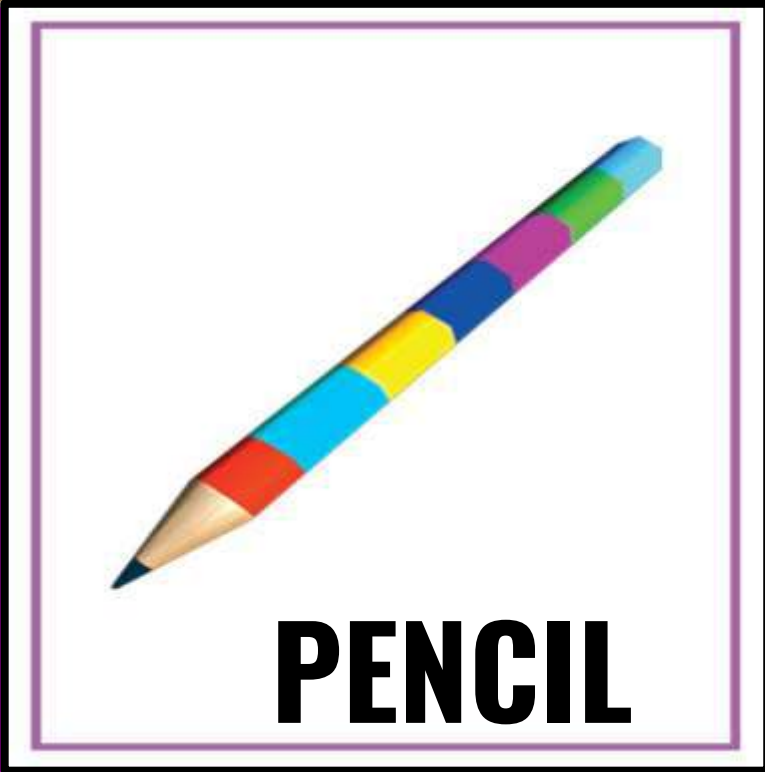
MY CLASSROOM



Teacher: Loredana Mureșan
October, 2023
Clasa Pregătitoare



VOCABULARY





VOCABULARY



DESK



BOOK



VOCABULARY



RUBBER



BAG



VOCABULARY



CHAIR



PUPILS



LISTEN AND SING

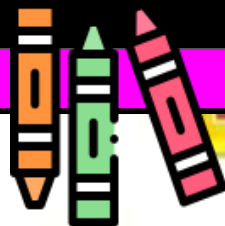


Listen and chant.

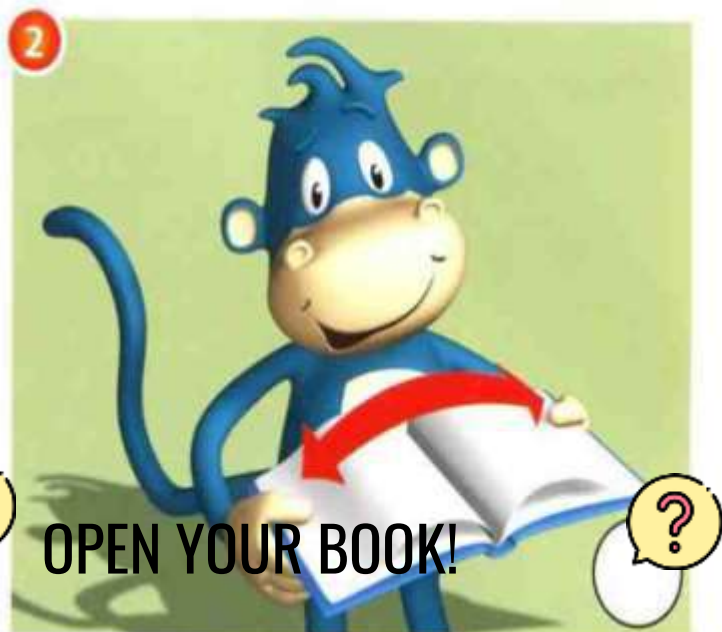




LISTEN AND COLOUR



1 ^{CD1} 12 Listen and colour.





LISTEN AND COLOUR





LISTEN AND COLOUR/ CIRCLE

- Find and colour.



- *LISTEN AND CIRCLE.*





LISTEN AND SING



Video source:
https://www.youtube.com/watch?v=zxlpA5nF_LY



LISTEN AND SING



Listen and sing.

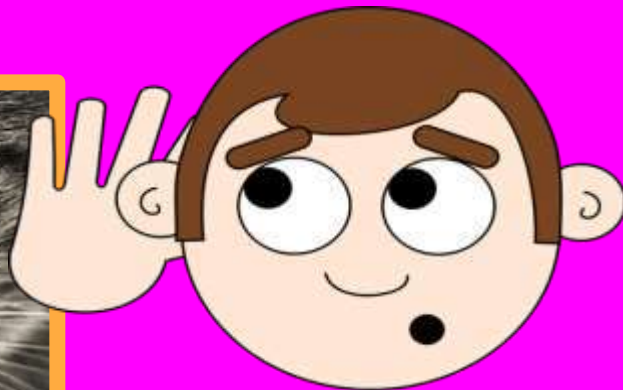
The illustration shows a boy in a green shirt and red pants performing three actions. In the first row, he holds a red balloon. In the second row, he holds a blue pencil. In the third row, he holds a notebook. A large hand in the center shows the correct grip for each object: holding the balloon by the string, holding the pencil between the thumb and index finger, and holding the notebook by the top edge. Below the actions is a large illustration of a notebook with a red circle and a blue pencil.



FEEDBACK - What's this?



FEEDBACK - What's this?





SEE YOU!



EXERCIȚII DE GRUP PENTRU A PROMOVA COEZIUNEA INCLUZIVĂ

Prof. Nan Camelia Școala Gimnazială Aron Cotruș

Exercițiile de grup au fost asimilate în cadrul cursului de formare ”We Are All Special: Inclusion and Support for Students with Special Needs In and Out of the Classroom”, desfășurat în Atena, Grecia, în cadrul Acordării Erasmus+ Nr. 2023-1- RO01-KA121-SCH-000118739.

Jocurile didactice au rol:

- Energizant.
- De reflecție personală (situează elevul în ambele roluri)
- Dezvoltă comunicarea nonverbală
- Dezvoltă colaborarea, cooperarea de grup
- Dezvoltă imaginația și alte procese psihice precum: senzații, percepții, atenția, limbajul
- De dezvoltare a atenției;
- De a crea o stare emoțională bună
- De educare a calităților motrice

1. JOC MOTRIC

Jocul se desfășoară în perechi.

Un jucător este cu ochii închiși, iar celălalt atinge ușor, o parte a corpului (cot, gleznă, cap etc...). Ca și stimul răspuns, jucătorul care este cu ochii închiși trebuie să miște partea atinsă de jucător.

2. JOC PENTRU STABILIREA ÎNCREDERII ÎN PARTENER

Jocul se desfășoară în perechi. Un jucător este cu ochii închiși și reacționează la regulile anterior stabilite.

- Cu palma atingi spatele. Asta înseamnă mergi înainte
- Cu palma atingi pieptul. Asta înseamnă că trebuie să te oprești.
- Cu palma atingi umărul stâng. Asta înseamnă că trebuie să te întorci la stânga.
- Cu palma atingi umărul drept. Asta înseamnă că trebuie să te întorci la dreapta.
- Dacă vrei să se rotească, atingi de mai multe ori umărul colegului, îi dai mai multe impulsuri. O atingere înseamnă o mișcare de rotație de 45*.

3. OGLINDA

Jocul se desfășoară în perechi. Unul dintre parteneri este cel care preia conducerea jocului. El este cel care va iniția mișcările. Aceste mișcări se desfășoară lent, pentru a putea fi reproduse de celălalt participant.

4. “HI HA HO”

Pentru consolidarea cunoștințelor eleviilor și dezvoltarea coeziunii de grup se realizează jocul didactic “HI HA HO”, în care elevii sunt provocați să colaboreze cu o atitudine de respect față de ceilalți jucători, în vederea îndeplinirii scopului jocului, acela de a rămâne un singur jucător câștigător.

Acest joc este un joc de mișcare, de atenție, de eliberare de emoții.

Toți participanții stau așezați în cerc. Regulile sunt simple.

Cel care ridică mâinile în sus strigă HI, iar vecinii acestuia imită lovitura de Karate, pronunțând HA. Inițiatorul jocului indică următorul jucător prin poziția mâinii întinse spre el și articularea silabei HO. Cel care este neatent iese din joc. Câștigă cel care rămâne ultimul în joc.

Strategii pentru viitor în mediul educațional

O strategie esențială pentru viitorul educațional este dată de o bună colaborare între școală, familie și comunitate locală. Trebuie să se asigure un parteneriat în mod constant, astfel încât elevii să se poată dezvolta și integra armonios în mediul universitar pe piața muncii și să înțeleagă modelele de funcționare ale societății.

Parteneriatul școală – familie – comunitate este dat de relațiile de colaborare între personalul școlii și familii, membrii comunității, organizații (companii, biserică, biblioteci, servicii sociale) pentru a implementa programe și activități care să îi ajute pe elevi să reușească. (Țibu S., Goia D.)

1) „Prezența părinților poate transforma cultura școlii.” (S .L. Lightfoot)

Părinții și cadrele didactice pot crea diferite parteneriate, angajându-se în activități comune de învățare, sprijinindu-se unii pe alții în îndeplinirea rolurilor cerute, desfășurând proiecte de curriculum colaborativ, participând împreună la diverse activități de luare a deciziei. Rata învățării crește și se menține ridicată în situațiile în care părinții se implică în sprijinirea copiilor prin diverse activități acasă. Părinții care participă la programele educaționale inițiate de școală vor putea aprecia mai bine abilitățile și aptitudinile copiilor, problemele și posibilitățile de rezolvare a acestora în procesul învățării. (Ciolan L.) Prin activitatea în parteneriat cu părinții, cadrul didactic își asigură un sprijin în propria activitate. Învățându-i pe părinți să se implice în dezvoltarea copiilor lor, întărim interacțiunile și relațiile dintre părinți și copii. Prin cooperare reală și comunicare cu părinții, școala pune bazele unei unități de decizie și acțiune între cei doi factori. De asemenea, activitățile cu părinții duc la rezolvarea situațiilor problemă, a conflictelor posibile și a situațiilor de risc în dezvoltarea copilului. Pe de o parte, familia este un factor de educație informală, pe de altă parte, aceasta are obligații și drepturi care decurg din statutul de elevi ai copiilor ei în sistemul formal de educație. Una din însușirile caracteristice psihologiei părinților este năzuința de a-și vedea copii mari, bine instruiți și bine formați pentru viață. Pe fundalul unui orizont larg de înțelegere a rolului pe care îl joacă părinții în viața socială, dar și în viața de familie, finalitățile educaționale vor dobândi un grad mai mare de conștientizare. (Păun E.)

Obiectivele educaționale realizabile în familie pentru etapa școlarității sunt:

- asumarea de către părinți a rolului de colaborator activ al școlii;
- cunoașterea cerințelor specifice școlii;
- creșterea condițiilor necesare activității de învățare continuă;
- asigurarea unității de cerințe, în procesul de formare și consolidare a comportamentelor specifice, prin instrucție și educație de tip școlar;
- controlul îndeplinirii sarcinilor școlare;
- controlul respectării programului zilnic;
- crearea condițiilor necesare extinderii capacității de cunoaștere prin mijloace adiacente: cărți, reviste, expoziții, teatru, radio-tv., site-uri educaționale, excursii, etc;

- consolidarea deprinderilor moral-civice, a conduitei civilizate, în relațiile cu mediul social;
- crearea condițiilor necesare dezvoltării aptitudinilor artistice și sportive. (Vrășmaș E. A.)

În ceea ce privește relația dintre familie și părinți cele mai frecvente forme de organizare a acestei relații sunt :

- Ședințele cu părinții;
- Discuții individuale între cadrele didactice și părinți;
- Organizarea unor întâlniri cu părinții;
- Implicarea părinților în manifestări culturale ale școlii și activități recreative;
- Voluntariat;
- Asociațiile de părinți;

2) Școala și autoritățile locale au diverse modalități de colaborare:

- realizarea de demersuri pentru participarea copiilor la învățământul obligatoriu;
- dezvoltarea unor programe de educație pentru părinții tineri;
- organizarea și dezvoltarea unor posibilități adecvate de petrecere a timpului liber și odihnă. (Beznea N.)

3) Școala și unitățile sanitare:

Școlile pot desfășura parteneriate împreună cu acestea în vederea asigurării sănătății mentale și fizice a copiilor și familiilor acestora. Cel mai important rol educativ îl au medicii de familie, asistenți comunitari din cadrul mediului rural și cabinetele medicale școlare. Temele care pot fi abordate în programele educative pot fi multiple:

- igiena personală, a locuinței, a spațiului școlii;
- acordarea de prim ajutor în cazuri de urgență;
- educația pentru prevenirea consumului de droguri, alcool, tutun;
- educația pentru practicarea sporturilor;
- educație pentru consum alimentar sănătos;
- educație pentru o viață sexuală sănătoasă.

4) Școala și biserica:

Școala și biserica au colaborat încă din cele mai vechi timpuri. Biserica a avut un rol important în constituirea instituțiilor destinate învățământului dar și în promovarea educației de tip moral-religios. Cele mai populare manifestări ale parteneriatului le întâlnim în:

- implicare în ajutorarea familiilor nevoiașe;
- organizarea de excursii, pelerinaje la mănăstiri;
- organizarea de manifestări culturale artistice comune cu ocazia marilor sărbători creștine: Crăciun, Paști, Hramul satului și al Bisericii, Floriile;

- organizarea de mese, gen catering, din partea bisericii cu diferite ocazii (lăsat de secintrarea în postul Paștelui, 1 Iunie – Ziua Copilului). (Grecu F. Iliescu A.)

5) Școala și agenții economici pot colabora prin:

- furnizarea unor servicii de informare, orientare și consiliere pentru cariera elevilor;
- asigurarea de spații și dotări necesare efectuării practicii în cadrul unităților economice;
- angajarea absolvenților;
- acordarea de burse elevilor cu rezultate bune;
- organizarea și desfășurarea de activități de programe de formare continuă pentru angajații din școli. (Popescu M.)

6) Școala și organizațiile nonguvernamentale:

Parteneriatul dintre școală și organizațiile nonguvernamentale se poate face atât public cât și privat în oferirea de servicii sociale atât copiilor cât și familiilor acestora, comunității în ansamblu:

- sponsorizări prin asociații;
- centre after-school;
- Școală după Școală (Grecu F., Iliescu A.)

7) Școala și poliția:

În comunitate, poliția reprezintă o instituție de referință pentru locuitorii săi. Rolurile poliției în domeniul educațional pot fi împărțite în două mari categorii: preventive și de intervenție în situații speciale. Domeniile în care întâlnim parteneriatul școală-poliție sunt următoarele:

- asigurarea integrității personale a elevilor, cadrelor didactice, a locuitorilor comunități;
- prevenirea delincvenței juvenile;
- violența în familie, stradală, în cadrul școlii;
- educația rutieră; promovarea unui comportament civilizat în societate.

8) Școala și alte instituții de învățământ (din țară și din străinătate):

Parteneriatul dintre instituțiile de învățământ prezintă avantajul că cei doi parteneri au scopuri comune, obiective similare. Școlile pot încheia parteneriate pentru a desfășura activități ca:

- schimb de experiență, de bune practici;
- activități de formare;
- simpozioane, conferințe, mese rotunde;
- concursuri pentru elevi și pentru cadre didactice;
- dezvoltarea, transferul și sau implementarea de practici inovatoare ;
- împărtășirea și confruntarea de idei, practici sau metode de lucru.

Din ianuarie 2015, a apărut oportunitatea derulării parteneriatelor internaționale între instituțiile școlare odată cu lansarea platformei eTwinning, la inițiativa Comisiei Europene . Scopul este să încurajeze toate școlile din Europa să deruleze parteneriate de colaborare folosind diferite modalități de comunicare, bazate pe noile tehnologii. Școlile încheie parteneriate și derulează proiecte care vizează:

- să formeze echipe de lucru elevi și profesori, care să lucreze împreună;
- să construiască o identitate comună și să aprecieze ceea ce este european-totul prin prisma cunoașterii de către elevi a acestor aspecte;
- să experimenteze noi metode de predare, noi tehnologii și noi modalități de abordare a sarcinilor tradiționale în condițiile în care profesorii se luptă cu provocările unui peisaj educațional în schimbare.

A apărut așadar de-a lungul timpului necesitatea promovării unei politici parteneriale bine fundamentate, care să implementeze programe de activități pe termen scurt și mediu, în raport cu particularitățile specifice fiecărei unități școlare. Trebuie avut în vedere că parteneriatele școală – familie – comunitate sunt eficiente în măsura în care ajung să depășească obiectivele unui program și se transformă într-un stil de viață al comunității școlare formate din elevi, profesori, părinți și membrii comunității locale.

Parteneriatul este o relație stabilă între persoane sau instituții care participă cu anumite resurse pentru atingerea unui scop comun; este o relație de egalitate stabilită în baza unor acorduri semnate, ambii parteneri având dreptul de a evalua gradul de atingere a obiectivelor și modul de gestionare a resurselor: comunicarea este permanentă, responsabilitățile, succesele riscurile sau eșecurile fiind asumate deopotrivă; presupune strategii de cooperare pe termen lung cu o flexibilitate scăzută datorită scopului comun. (Alec S.) Parteneriatul are, așadar, drept scop următoarele: (Ciolan L.)

- ◆ să ajute profesorii în munca lor;
- ◆ să perfecționeze abilitățile școlare ale elevilor;
- ◆ să îmbunătățească programele de studiu și climatul școlar;
- ◆ să îmbunătățească abilitățile educaționale ale părinților elevilor;
- ◆ să dezvolte abilități de lideri ale părinților;
- ◆ să faciliteze legătura dintre familii, personalul școlii și al comunității;
- ◆ să ofere servicii și suport familiilor;
- ◆ să creeze o atmosferă de lucru mai sigură în școală.

CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI DE ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ OLT
LICEUL TEHNOLOGIC NR BALȘ

Nr...../.....

C.J.R.A.E. OLT

DIRECTOR,

PROF.ȚECU ELENA TEODORA

Nr...../.....

LICEUL TEHNOLOGIC NR 1 BALȘ

DIRECTOR,

PROF. LUTIC CLAUDIA

PROIECT DE PARTENERIAT

STOP BULLYNG ÎN ȘCOALĂ-CICLUL PRIMAR

INIȚIATOR –PROF. CONSILIER ȘCOLAR-NECĂ DIANA-IULIA

CJRAE OLT

LICEUL TEHNOLOGIC NR1 BALȘ

AN ȘCOLAR 2023--2024

Coordonatori proiect

Director CJRAE OLT-Prof. Țecu Teodora

Director Liceul Tehnologic nr.1 Balș-Prof. Lutic Claudia

Director Adj. Liceul Tehnologic nr.1 Balș-Prof. Stroie Manuela

Prof. consilier școlar-Necă Diana-Iulia -inițiator proiect

Coordonatori proiect-Liceul Tehnologic nr 1 Balș

Prof. Lutic Ion

Prof. Brînaru Ionela

Prof. Bulacu Khrista

Bibliotecar Rosiu Daniela

COORDONATORI LA NIVEL DE CLASĂ – Liceul Tehnologic nr 1 BALȘ

-PROF. ÎNV. PRIMAR-GURAN CORNELIA

- PROF. ÎNV. PRIMAR –NIȚĂ IULIANA

- PROF. ÎNV. PRIMAR-BĂLUȚĂ CRISTINA

- PROF. ÎNV. PRIMAR-COANDĂ DARIANA

- PROF. ÎNV. PRIMAR-TRUȚĂ CLAUDIA

- PROF. ÎNV. PRIMAR-CREȚU RAYSA

- PROF. ÎNV. PRIMAR-BOLTAȘU VALENTINA

- PROF. ÎNV. PRIMAR-IORGA SIMONA

-PROF. ÎNV. PRIMAR –ALBEANU MIHAELA

ARGUMENT

Doi copii de șase ani care se luptă pentru același joc, trei fetițe care își bat joc de un băiețel care nu-și poate desena imaginea, este o ceartă, o batjocură sau un bullying între copii?

Bullying-ul este definit ca violență repetată, continuă, cu intenția de a face rău unui copil (sau grup de copii).

Nu există un profil tipic al copiilor victime sau agresori, dar există profiluri de „risc”: copil în perioade dificile (divorț, doliu), introvertit, cu handicap; sau un copil victima a violenței în familie.

Bullying-ul nu apare brusc și misterios la copii. Când copiii mici intră la școală își aduc cu ei istoria familiei și experiențele pe care le-au avut în casele lor, fie cu părinții, cu alți copii, fie chiar cu ecranele la care au fost expuși. Aceste experiențe vor influența copiii, mai mult sau mai puțin, să se angajeze într-un comportament de agresiune.

În unele familii, copiii pot suferi sau observa violență în fiecare zi: agresiune verbală sau fizică, pedepse corporale, șantaj ... Aceste experiențe în mediul familial îi pot determina pe copii, care învață din exemplul părinților lor, să adopte comportamente agresive și să fie implicați în acte de agresiune, încă din copilărie.

Accesul nerestricționat la ecrane și programe nerecomandate vârstei copilului influențează, de asemenea, implicarea potențială a copiilor în agresiune. Copiii pot învăța comportamente de agresiune vizionând filme care glorifică violența și jucând jocuri video care recompensează comportamentul violent.

În afara contextului familial, copilul poate intra în contact cu copiii agresivi; fie în parc, cu vecini, veri. Copilul va căuta apoi să imite și să experimenteze acest comportament într-un alt context, fie la școală, fie cu frații și surorile sale.

DEZVOLTAREA AGRESIUNII LA ȘCOALĂ

În grădiniță, comportamentele agresive sau de agresiune apar și se dezvoltă într-un mod bine construit! Cei mai mici, între 6 și 7 ani, pot începe să adopte aceste comportamente pentru a-și apăra proprietatea, teritoriul și prietenia. Cei mai mari, între 8 și 11 ani, adoptă aceste comportamente pentru a amenința sau intimidă alți copii. Aceste comportamente agresive timpurii se dezvoltă în mod sistematic în funcție de reacția copilului vizat: dacă plânge și renunță, copilul „abuziv” are mai multe șanse să țintească din nou același copil și hărțuirea va avea loc. Uneori, supunerea copilului vizat poate deveni plină de satisfacții în sine, iar copilul „agresor” poate zâmbi și se poate bucura să îl rănească pe celălalt, în mod intenționat. Dacă sunt lăsate să continue, aceste comportamente pot duce la un caz real de hărțuire.

HĂRȚUIREA ESTE CONTAGIOASĂ?

Atunci când ceilalți copii din clasă observă o manifestare reușită de putere și dominație de către un copil agresiv, aceștia se pot alătura și astfel pot domina aceeași victimă sau pot folosi tactici similare pentru a-și viza și a-și domina propriile victime. Dacă aceste forme timpurii de agresiune directă sunt lăsate libere să continue timp de câteva luni și nimic nu îi oprește pe acești copii, se pot forma ierarhii ale puterii, grupuri de copii dominanți hărțuind în mod regulat alți copii care cedează cerințelor lor făcând tot ce li se cere.

FETE ȘI BĂIEȚI EGALI ÎN FAȚA AGRESIUNII?

Pentru băieți, atacurile fizice și verbale sunt cele mai frecvente și sunt legate de probleme de putere și dominație. Aceste comportamente, care necesită intervenție imediată, sunt relativ ușor de detectat și observat.

În schimb, fetele sunt mai subtile și indirecte, iar hărțuirea ține mai mult atacuri relaționale și tachinări asociate cu tiparele de afiliere și excludere. De exemplu, fetele au mai multe șanse să-și manipuleze relațiile, să-și excludă colegii de clasă, să dezvăluie secrete și să amenințe, dacă cererile lor nu sunt îndeplinite.

Prin urmare, învățătorii trebuie să fie atenți la copiii mici implicați în această hărțuire relațională. Mai dificil de detectat, dăunează la fel de mult, dacă nu chiar mai mult, decât forme mai directe de violență.

Prevenirea agresiunii la ciclul primar

Profesorii de ciclul primar cred, adesea, că nu există agresiune la copiii așa de mici. Se bazează pe faptul că sunt prea naivi și nevinovați pentru a intimidă pe oricine. Ei pot ignora inconștient anumite comportamente, considerând că sunt doar copii sau că unii sunt doar mai „dificili” decât alții. Este posibil ca profesorii să nu vadă agresiunea, deoarece se întâmplă atunci când adulții nu îi urmăresc. Este dificil de înțeles că aceste comportamente de „pre-intimidare”, care uneori ne pot părea inofensive ca adulți, se pot transforma în intimidări în câțiva ani.

Intervenți atunci când apare o situație de hărțuire

Dacă învățătorii nu intervin pentru a opri agresiunea, copiii învață că agresiunea este un mod acceptabil de a se comporta.

Copiii care hărțuiesc vor continua să hărțuiască. Ei nu vor învăța să se angajeze în interacțiuni utile, de susținere și incluzive. Copiii victime vor continua să fie victime. Nu vor învăța să se apere, să aibă încredere în sine și să ceară ajutor de la prieteni și adulți. Fără intervenția cadrelor didactice, se pot dezvolta și persista modele de intimidare și victimizare, nu numai în condițiile copilăriei timpurii, ci și în adolescență și chiar la maturitate.

Când apare o situație de agresiune, trebuie luate măsuri imediat. Cadrele didactice pot profita de această ocazie pentru a-l transforma într-un moment de învățare, pentru a modela și schimba acțiunile și răspunsurile copiilor atunci când sunt agresați, folosind o strategie specifică:

- Învățătorii ar trebui să pună capăt imediat agresiunii spunând „opriți” și acordând o atenție minimă copilului care agrează. Importantă este atenția acordată victimei. Nu trebuie să acordați atenție copilului abuziv, nici măcar pentru a-i reaminti că este inacceptabil comportamentul său, acest lucru nu ar face decât să sporească comportamentul negativ și chiar să fie recompensator pentru el. Mai târziu, odată ce copilul victimă s-a liniștit, este totuși important ca învățătorii să poarte o discuție cu „agresorul” copilului.
- Învățătorii ar trebui să ajute copilul victimă stând alături de el și ajutându-l să reacționeze cu încredere.
- Învățătorii ar trebui să încurajeze copiii să sprijine copilul agresat.

După incident, ei trebuie să urmărească separat fiecare dintre copii, discutând incidentul, efectele și consecințele acestuia.

- Copiii care hărțuiesc trebuie să înțeleagă că hărțuirea nu este acceptabilă și nu este permisă. Ajutați-i să înțeleagă regulile și așteptările școlare, să înțeleagă că agresiunea îi rănește pe alții și să se angajeze în comportamente sociale pozitive.
- Copiii victime trebuie să știe că adulții sunt acolo pentru a-i ajuta și a-i sprijini, că nu merită să fie hărțuiți și că pot cere adulților și altor copii să-i ajute.
- Copiii care asistă la agresiune ar trebui să înțeleagă că au puterea de a calma situația cerând agresorului să se oprească, ajutând victima să plece, primind sprijin de la alți copii, cerând ajutor sau asistarea unui adult și raportarea incidentului. Discutați cu ei despre ceea ce au făcut sau nu pentru a-și ajuta colegii victime.

Discuții despre hărțuire

Vorbind direct și deschis despre hărțuire cu copiii, îi face să știe că adulții care îi îngrijesc iau în serios hărțuirea și nu acceptă astfel de comportamente. Vorbind despre modul în care adulții și copiii pot lucra împreună pentru a preveni și a pune capăt agresiunii, îi informează pe copii că fac parte dintr-un mediu sigur, de susținere și incluziv.

Spuneți copiilor că este important să vorbim despre acest lucru. Încurajați-i să-și avertizeze cadrul didactic dacă cred că sunt agresați sau dacă văd alți copii agresați. Ascultați-i cu atenție, validați-le sentimentele, cereți detalii, spuneți că îi puteți ajuta, vorbiți despre soluții și urmăriți progresul relației dintre copii.

Ce se întâmplă înainte de 10 ani?

La copiii mici, invidia, frustrarea, competiția se manifestă uneori foarte violent printr-o furie care poate fi irațională.

Cu toate acestea, înainte de vârsta de 10 ani, copiii nu își controlează pe deplin emoțiile, deoarece la copiii mici predomină creierul reptilian (creierul emoțional). Va dura până se maturizează și evoluează astfel încât copilul să reușească să-și regleze emoțiile și să fie capabil de cumpătare, control, anticipare și planificare.

La fel, până la vârsta de 10 ani, copiii înțeleg lumea și pe ceilalți din propriul lor punct de vedere. A auzi, a înțelege punctul de vedere al celuilalt, „a te pune în locul celuilalt” este posibil doar atunci când copilul este capabil să-și autoregleze furia, frustrarea, când va ști să-și identifice emoțiile: va putea apoi să înțeleagă că tovarășul său este supărat și din ce motive.

Empatia cognitivă apare între 10 și 11 ani și îi permite copilului să accepte că celălalt își poate experimenta propriile emoții, să identifice aceste emoții și să știe ce nevoi sunt asociate cu acestea, adică cum să-l ajute pe tovarășul său.

Intenția deliberată de a face rău și de a face rău altora este corelată cu dezvoltarea empatiei la copii. Înainte de vârsta de 7 ani, emoțiile îl ghidează în acțiunile sale fără a avea neapărat o viziune mai largă asupra consecințelor sale. Există intenția de a face rău, dar într-o perspectivă imediată, prin dorință, invidie, frustrare, gelozie.

Conflict școlar sau agresiune?

În definiția agresiunii școlare intervine noțiunea de grup. Dar la copiii mici, această noțiune este foarte fluctuantă: prieten într-o zi, dușman a doua zi. Noțiunea de apartenență la un grup evoluează în funcție de interesele copiilor. Se pot regrupa pentru a „ataca” un inamic comun care le va fi prieten puțin mai târziu. Nu există întotdeauna o continuitate în vrăjmășii sau prietenii, mai ales că noțiunea de durată și timp nu este prezentă timp de 6-7 ani.

Conflictele au loc cel mai adesea „față în față” și grupul se implică rar în dezacordul dintre doi copii.

Ce trebuie să faceți atunci când observați o „situație de agresiune”?

Prin urmare, este ușor să interveniți într-o situație de agresiune între doi copii mici, oferindu-le un cadru și limite.

Aceste certuri nu fac copiii mai puternici, iar experiențele de violență trebuie rostite, auzite și înțelese. Copiii nu se nasc cu un model relațional de cooperare. Depinde de adulți să îi învețe pe copii să-și identifice emoțiile (vocabularul emoțiilor), să le verbalizeze (sau să le exprime prin jocuri de rol) și să-i ajute să înțeleagă ce se întâmplă în mintea și corpul lor.

Empatia trebuie transmisă (nu este un subiect de predat ci de transmis) prin promovarea jocurilor de cooperare.

În cele din urmă, chiar dacă conflictele sunt uneori necesare pentru a se poziționa și pentru a crește, dincolo de o anumită limită, violența și experiențele negative asociate slăbesc încrederea în sine, care se construiește atât în agresor, cât și în victimă. Copilul „agresor” va putea crește cu o mai bună stimă de sine dacă i se oferă o viziune fără acuzare și fără stigmatizare a acțiunilor sale.

Este mai înțelept să responsabilizați sau să propuneți o activitate de colaborare cu „dușmanul” decât să sancționați sau să pedepsiți.

Ciclul primar este primul pas în prevenirea agresiunii la școală. Abilitățile psihosociale trebuie transmise de la o vârstă fragedă pentru a preveni mai târziu riscul de a fi copleșiți de o violență incontrollabilă. Prin urmare, să nu uităm de emoții, reguli de civilitate, empatie și stimă de sine.

ACTIVITĂȚI

POLIȚISTUL CURAJOS!

Obiectiv:

Dezvoltarea abilității de a trasa limite clare
Învățarea importanței apărării copiilor victime
Cultivarea curajului

Materiale:

Semnul de STOP

Descriere:

Încercați jocul „Poliția corpului” în care cel mic este „polițistul” care apără corpul, iar jucăria de pluș (sau o păpușă) este „infractorul” care încearcă să îi atingă corpul. La fiecare încercare de a-l atinge cu jucăria, încurajați-l să pună în cuvinte următorul mesaj, folosind un ton ferm și răspicat – „STOP! Nu este permis să mă lovești! Este corpul meu și eu sunt protectorul său.”. Dacă puteți, implicați în joc și alți adulți care să joace și ei la rândul lor rolul de polițiști care își sprijină și apără colegul.

Sugestii:

Rugați copilul să facă gestul de STOP cu mânuța îndreptată în față și poziționată între „infractor” și el sau utilizați semnul de STOP. Faceți o listă cu persoanele cărora le-ar putea cere ajutorul în cazul în care se află într-o situație similară în viața de zi cu zi. Discutați în detaliu cum ar putea să anunțe adulții, cum ar opri un alt copil să îl lovească sau chiar despre cum ar apăra un alt copil care este lovit.

ACTORUL MUT

Obiectiv:

Utilizarea limbajului nonverbal pentru a identifica emoții și sentimente.
Dezvoltarea empatiei

Materiale:

Jucării de pluș

Descriere:

Fiecare jucător este pe rând un actor mut care joacă o piesă de teatru folosindu-se de gesturi și microgesturi.

Piesa de teatru: Rică și Chiț, sunt doi șoricei care pleacă pentru prima dată într-o excursie la munte. Este o zi foarte importantă pentru ei, iar asta îi face să simtă *bucuroși*. Mama celor doi șoricei le pregătește rucsacul pentru drum. *Preocupată* fiind ca cei doi șoricei ai săi să aibă toate cele necesare în cazul în care li se va face foame sau în cazul în care vremea se va schimba, le-a pus în rucsac un pachet mare de brânză, haine mai groase și câte o pelerină de ploaie. Faptul că Rică și Chiț plecau pentru prima dată de acasă fără a fi însoțiți de părinți, o făcea pe mama celor doi să se simtă destul de *neliniștită*.

Entuziaști și nerăbdători au pornit la drum. Odată ajunși pe munte, mirosul de iarbă proaspătă și peisajul minunat, le dădea o senzație plăcută de *relaxare*, așa că au hotărât să își întindă păturica și să zăbovească preț de câteva ore într-o poieniță. Imediat ce au terminat de mâncat din brânza pregătită de mama lor, au adormit mângâiați de soarele *blând*.

Cei doi s-au trezit după muuuulte ore de somn și au constatat *speriați* că se înserase, iar asta le îngreuna drumul spre casă. În timp ce Chiț și Rică încercau să găsească o soluție, un raton s-a furișat tiptil pe lângă ei, încercând să le fure brânza care le-a mai rămas în rucsac. *Furios*, Rică s-a năpustit asupra rucsacului gonindu-l pe raton printr-o bătaie puternică din picior.

Îngrijorați de ora târzie, părinții lui Rică și Chiț au pornit în căutarea celor doi. După îndelungi căutări, părinții și-au găsit puii la mijlocul drumul. *Ușurați și fericiți* că s-au regăsit s-au întors numadecât spre casă.

Sugestii:

Încurajați copilul să mimeze fiecare emoție folosindu-se de întreg corpul.

Puneți întrebări legate de situații în care fie el, fie prietenii săi au simțit emoțiile respective. Întrebați-l ce a simțit nevoia să facă în fiecare situație. Dacă reacțiile sale sau ale celorlalți copii despre care vă povestește, nu au fost cele mai indicate, întrebați-l ce ar fi făcut diferit. Oferiți-i alternative și încurajați-l să aleagă.

Discutați cu copiii despre diferențele dintre oameni în materie de muzică, filme, petrecere a timpului liber și evidențiați cum aceste diferențe nu ne separa, din contră, ne pot apropia pentru că descoperim lucruri noi și interesante și putem învăța unii de la ceilalți.

Activitatea se poate desfășura online sau fizic.

SCOP EDUCATIV

Activitatea are ca scop creșterea gradului de *toleranță* între copiii și *cultivarea stimei de sine*. Împreună cu copiii conștientizăm că diferențele fizice sau preocupările și preferințele diferite pentru activități nu trebuie să ne îndepărteze unii de ceilalți și nici să afecteze calitatea relațiilor. Activitatea îi ajută pe copii să privească dincolo de aspectul fizic.

ACTIVITATE DE REALIZAT ÎMPREUNĂ CU COPIII 6-7 ani
DE CE AVEȚI NEVOIE? -O jucărie de pluș

IATĂ CUM SE PROCEDEAZĂ

1. Rugați copiii să se așeze în cerc (dacă activitatea se desfășoară fizic). Dacă organizați activitatea online, copiii vor fi în fața calculatorului.
2. Începeți prin a demonstra copiilor cum se oferă un compliment, adresându-vă unei jucării de pluș pe care ați ales-o (atenție: evităm expresiile care ne pot duce în zona de catalogare și care scot în evidență aspectul fizic - ex: ești o jucărie frumoasă). Putem spune: ”mulțumesc că ai fost un *bun prieten* când eram tristă/ când aveam nevoie de un partener de joacă/ apreciez că mă privești mereu cu blândețe”. Învățați copiii să ofere complimente autentice care pun accent pe calități/abilități și mai puțin pe caracterizări: ”ești un coleg bun pentru că mi-ai oferit scaunul /mi-ai făcut loc în cerc/m-ai primit în grup”
3. Ulterior solicitați-le copiilor să ofere complimente colegului din dreapta. Dacă activitatea se desfășoară online, să se numească între ei.
4. Unii copii pot avea dificultăți când vine vorba de a face complimente, de aceea este necesar să fie ghidați cu ajutorul întrebărilor de către un adult.
5. Când primesc complimente, copiii trebuie să mulțumească kolegei/colegului care le oferă.
6. La final solicitați copiilor să împărtășească cum s-au simțit când au oferit complimente, dar când au primit.

SUGESTII

Pot fi invitați și părinții să participe sau să repete activitatea acasă.

În cadrul acestei activități, participanților li se va aminti despre prietenie, importanța relațiilor pozitive și ce putem face pentru a fi buni prieteni pentru cei din jur.

Încurajăm formarea unei comunități bazată pe respect și cooperare, copiii devin parteneri de drum în explorarea lumii. Se împrietenesc, se ajută unii pe alții pentru depășirea provocărilor, exersând spiritul de echipă și conlucrare.

SCOP EDUCATIV

Scopul fiind de a dezvolta empatia, grija față de semenii, de a crea cadrul perfect în care copiii să manifeste comportamente de respect, responsabilitate față de comunitate și să își întărească sentimentul de apartenență la grup.

Activitatea se poate desfășura online sau fizic.

ACTIVITATE DE REALIZAT ÎMPREUNĂ CU

Copiii 6-7ani

DE CE AVEȚI NEVOIE?

- Jucăria preferată a copilului

IATĂ CUM SE PROCEDEAZĂ

1. Rugați copiii să-și aleagă o jucărie preferată.
2. Îndemnații să vorbească despre jucăria aleasă făcând o analogie cu prietenii de joacă: Ce reprezintă pentru tine un prieten?, Care sunt prietenii tăi?, Ce activități realizezi cu prietenii?, Cum ne purtăm cu ei?.

3. Solicitați-le ca pe parcursul unei zile să îngrijească jucăria aleasă, să se comporte ca un bun prieten cu ea, să se asigure că: mănâncă, doarme, se joacă, respecta rutina zilnică.
4. A doua zi, copiii povestesc experiența din ziua anterioară: ce activități au desfășurat, cum s-au simțit ei, cum cred ca s-a simțit jucăria, insistând pe importanța grijei, atenției și cum putem să fim buni prieteni pentru cei din jur.
5. Prin discuții ghidate ajutați copiii să exprime ceea ce au trăit.

SUGESTII

Pot fi invitați și părinții să participe.

OBIECTIVE

Să experimenteze etapele necesare îngrijirii unei plante care să se dezvolte armonios.

Să înțeleagă importanța manifestării griji în procesul dezvoltării unei plante.

Să realizeze o analogie între grija pentru dezvoltarea unei plante și grija în interacțiunile cu ceilalți.

CONTEXT: Copiii aud des ”Ai grijă!” din partea adulților, iar uneori acest mesaj este asociat cu o interdicție. Prin activitatea propusă, copiii experimentează grija în raport cu o altă ființă și asociază grija cu preocuparea, interesul pentru bunăstarea altcuiva, compasiune și dorința de a ajuta. Totodată, se poate discuta cu copiii despre nevoile fiecăruia, pornind de la această activitate, despre timp și răbdare.

Activitatea se poate desfășura într-o singură ora sau vă puteți alocă timp săptămânal, timp de o lună, în care copiii să observe și să împărtășească cu ceilalți colegi evoluția plantelor.

Activitatea se poate desfășura online sau fizic.

MATERIALE NECESARE

- Vase pentru plantat,
- Pământ pentru flori,
- Semințe de grâu sau semințele altor plante,
- Lopătică / lingură,
- Față de masă,
- Apă.

DESFĂȘURARE

- Dacă activitatea se desfășoară online, invitați copiii să se conecteze la oră astfel încât să poată lucra pe o masă pe care să se afle doar materialele necesare pentru activitatea anunțată și să aibă alături un adult care să îi ajute dacă este necesar.
- Rugați copiii să acopere masa de lucru cu fața de masă pentru a o proteja în timpul activității.
- Inițiați o discuție cu privire la importanța respectării fiecărei etape pentru a asigura plantelor cele mai bune condiții de dezvoltare.
- Coordonați activitatea de plantare pas cu pas, insistând asupra rolului fiecărui element (pământ, apă, lumină, căldură – în cantități echilibrate) în dezvoltarea plantei.
- Discutați despre efectele pe care le-ar putea cauza absența unuia dintre elementele necesare dezvoltării plantelor.
- Ajutați copiii să facă o analogie între nevoile plantelor și nevoile copiilor pentru a crește armonios. Insistați asupra importanței pe care grija în comunicarea cu ceilalți o are asupra creării unor relații de prietenie.

- Rugați copiii să aibă grijă de plantele lor și să le urmărească evoluția și reluați discuțiile în fiecare întâlnire pentru a dezbate experiențele pe care le au.

OBIECTIVE

- Să descopere efectele pe care comportarea lipsită de grijă le poate avea asupra celor din jur.
- Să observe eforturile necesare construirii unor relații de prietenie armonioase.
- **CONTEXT:**
Copiii aud des ”Ai grijă!” din partea adulților, iar uneori acest mesaj este asociat cu o interdicție. Prin activitatea propusă, copiii experimentează atenția și grija. Activitatea se poate desfășura online sau fizic.

MATERIALE NECESARE

- Piese de tip jenga

DESFĂȘURARE

- Rugați copiii să aducă la activitate un set de piese de tip jenga și începeți să contruiți împreună un turn, ghidându-i treptat și povestind despre fiecare dificultate pe care o întâmpină și despre importanța perseverenței pentru a reuși să obțină rezultatul dorit.
- După finalizarea construcției rugați copiii să o privească și discutați despre eforturile pe care le-au depus fiecare. Sprijiniți copiii în realizarea unei comparații dintre turnul jenga și o relație de prietenie cu un coleg, care se construiește în timp și cu multă grijă.
- Rugați copiii să înceapă să scoată câte o piesă din turn cu mare grijă astfel încât să nu se dărâme. Discutați despre importanța manifestării griji chiar și după ce ne-am creat un prieten, deoarece prietenia se manifestă printr-o serie de comportamente care să conducă la relații în care toți cei implicați să se simtă în confort.
- Dacă turnul se strică va fi necesară depunerea unui efort suplimentar pentru a-l reconstrui, astfel se întâmplă și în relațiile dintre copii. Este foarte important să fim blânzi și atenți la nevoile colegilor și la nevoile noastre individuale.

Copiii au diferite temperamente și niveluri de toleranță și, prin urmare, au limite diferite. Cu siguranță este important ca toți copiii să învețe să spună ”Stop!” atunci când sunt expuși la un tratament nedrept sau o încălcare a unei limite, sau atunci când sunt martorii unei experiențe negative trăite de un alt copil din grădiniță. Mai mult, este important pentru copilul care îi supune pe alți copii la tratamente inadecvate să învețe să stopeze acest tipar comportamental nepotrivit.

Adesea, ne concentrăm pe a ne arăta simpatia și sprijinul față de victime și de copiii care le apără, pedepsindu-l pe copilul care s-a comportat necorespunzător sau care a exclus pe cineva din grup.

Fiind preocupați să îndreptăm lucrurile, riscăm să excludem copilul care a afișat comportamentul inadecvat.

Îndepărtând un copil care îi supune pe alții la excludere nu este o soluție; tot ce veți obține este izolarea acestui copil. În schimb, soluția pe termen lung este să creați un cadru în care bullying-ul nu poate prinde rădăcini deoarece copilul (posibil agresor) este învățat să-și folosească empatia pentru a înțelege ce simt cei din jurul său..

Rolul dumneavoastră:

Stabiliți o perioadă de timp, de exemplu, o lună când veți acorda o atenție specială pentru a-i ajuta pe copii să învețe care sunt propriile limite, respectând în același timp limitele altora. Lăudați copiii în mod frecvent, atât pentru că stabilesc limite pentru ei înșiși, cât și pentru că respectă limitele altora.

Iată cum:

Când copiii experimentează un tratament nedrept, este important să-i învățați și să-i sprijiniți să spună: ”Stop, nu-mi place asta!” Unor copii le este greu să spună ”Stop!” și poate fi nevoie de efortul reunit din partea adulților pentru a-i învăța acest lucru. Amintiți-le copiilor să folosească gestul cu mâna care semnalizează stop în timp ce spun asta. Poate fi de ajutor copilului să spună stop cu voce tare în timp ce-și ține mâna ridicată.

Învățați copiii să-i ”citească” pe ceilalți, de exemplu spunând: ”Uită-te la el/ea, se supără când îl/o lovești. Deci, trebuie să te oprești.”

Copiii care sunt martori pot, de asemenea, să-și sprijine prietenii în a spune stop și să se asigure că acest lucru este respectat. Formularea este simplă: ”Spune-i să se oprească!”

Iar aceia care încalcă limitele celui alt copil, martorul îi poate fi de ajutor, spunând: ”Când îți spune să te oprești, trebuie să te oprești!”

Când copiii învață să reacționeze la un tratament nedrept sau la încălcări de limite, acest lucru le îmbunătățește stima și respectul de sine

ACTORUL MUT

Obiectiv:

Utilizarea limbajului nonverbal pentru a identifica emoții și sentimente.

Dezvoltarea empatiei

Materiale:

Jucării de pluș

Descriere:

Fiecare jucător este pe rând un actor mut care joacă o piesă de teatru folosindu-se de gesturi și microgesturi.

Piesa de teatru: Rică și Chiț, sunt doi șoricei care pleacă pentru prima dată într-o excursie la munte. Este o zi foarte importantă pentru ei, iar asta îi face să simtă *bucuroși*. Mama celor doi șoricei le pregătește rucsacul pentru drum. *Preocupată* fiind ca cei doi șoricei ai săi să aibă toate cele necesare în cazul în care li se va face foame sau în cazul în care vremea se va schimba, le-a pus în rucsac un pachet mare de brânză, haine mai groase și câte o pelerină de ploaie. Faptul că Rică și Chiț plecau pentru prima dată de acasă fără a fi însoțiți de părinți, o făcea pe mama celor doi să se simtă destul de *neliniștită*.

Entuziaști și nerăbdători au pornit la drum. Odată ajunși pe munte, mirosul de iarbă proaspătă și peisajul minunat, le dădea o senzație plăcută de *relaxare*, așa că au hotărât să își întindă păturica și să zăbovească preț de câteva ore într-o poieniță. Imediat ce au terminat de mâncat din brânza pregătită de mama lor, au adormit mângâiați de soarele *blând*.

Cei doi s-au trezit după muuuulte ore de somn și au constatat *speriați* că se înserase, iar asta le îngreuna drumul spre casă. În timp ce Chiț și Rică încercau să găsească o soluție, un raton s-a furișat tiptil pe lângă ei, încercând să le fure brânza care le-a mai rămas în rucsac. *Furios*, Rică s-a năpustit asupra rucsacului gonindu-l pe raton printr-o bătaie puternică din picior

Îngrijorați de ora târzie, părinții lui Rică și Chiț au pornit în căutarea celor doi. După îndelungi căutări, părinții și-au găsit puii la mijlocul drumul. *Ușurați și fericiți* că s-au regăsit s-au întors numadecât spre casă.

Sugestii:

Încurajați copilul să mimeze fiecare emoție folosindu-se de întreg corpul.

Puneți întrebări legate de situații în care fie el, fie prietenii săi au simțit emoțiile respective.

Întrebați-l ce a simțit nevoia să facă în fiecare situație. Dacă reacțiile sale sau ale celorlalți copii despre care vă povestește, nu au fost cele mai indicate, întrebați-l ce ar fi făcut diferit.

Oferiți-i alternative și încurajați-l să aleagă.

PARADA EMOȚIILOR

Obiectiv:

Utilizarea limbajului nonverbal pentru a identifica emoții și sentimente.

Materiale:

Creioane colorate

Hârtie cartonată

Elastic sau sfoară

Foarfecă

Descriere:

Realizați împreună o mască pentru fiecare emoție în parte. Desenați fețe de dimensiuni normale care surprind emoțiile noastre (frică, furie, tristețe...), iar ulterior decupați fiecare emoție, astfel încât ea să poată fi utilizată ca și mască.

Fiecare jucător își prezintă colecția de măști (emoții), folosind descrieri cât mai detaliate. De ex. „Bună ziua! Vă prezint emoția *furie* pe care o putem trăi atunci cineva ne lovește. În corp se simte cum inimioara bate mai tare, mușchii sunt mai încordați și se asortează perfect cu acțiuni precum <STOP! Nu este permis să lovești!>”; „Ea este *tristețe* și o putem simți atunci nu ne găsim jucăria preferată. Se asortează cu mesaje precum <Sunt trist pentru că nu îmi găsesc jucăria. Am nevoie de o îmbrățișare. Mă ajuți să o caut?>

Sugestii:

Descrierea fiecărei emoții („măști”) poate fi făcută pornind de la situații concrete de viață trăite de către cel mic. Prezentați emoția și „asortați-o” de fiecare dată cu o serie de comportamente dezirabile. Permiteți-vă să fiți creativi. Puteți folosi și haine alese funcție de culoarea fiecărei emoții (de pildă, roșu pentru furie, albastru pentru tristețe, verde pentru starea de relaxare...).

La finalul jocului puteți oferi copiilor emoticoane.

EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ ÎN ȘCOALĂ EXEMPLE DE BUNA PRACTICĂ

*Profesor Necula Monica
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați*

Educația interculturală reprezintă o educație a relațiilor interpersonale, care implică membri ai unor culturi diferite, al cărei obiectiv fundamental este de a crește eficiența relațiilor interculturale, de a mări gradul de deschidere, de toleranță, de acceptare a celuilalt.

Integrarea educației interculturale în spațiul școlii este un proces complex și deloc facil, care solicită competențe și demersuri specifice din partea cadrelor didactice.

Menirea instituției școlii este să pună în aplicare politicile de la nivelul macro, într-un mediu prietenos față de elev și care promovează totodată valorile pe care se bazează aceste politici. În ceea ce privește rolul școlii, acesta se poate analiza însă mai îndeaproape din perspectiva educației interculturale. Rolul cel mai important al școlii este cel de a promova dialogul, iar în cadrul acestei funcții, școala trebuie să-și asume anumite misiuni în aplicarea principiilor educației interculturale. Acestea se referă în mod esențial la pregătirea elevilor de a participa la dialog, prin însăși practicarea acestuia ca metodă pedagogică, dar și ca obiectiv de sine stătător al educației. Dialogul trebuie aplicat nu doar la nivelul clasei, între elevi sau între cadrele didactice și aceștia, dar și între școală și comunitate.

Profesorul, formatorul în domeniul educației interculturale este cel care poate contribui la o schimbare pozitivă, la transmiterea valorilor culturale, la formarea atitudinilor și a competențelor, iar ca să fie eficient, trebuie să manifeste:

- identitate personală puternică – pentru a putea demonstra modele de comportament și a stabili relații deschise, sincere, de încredere cu participanții;
- entuziasm, dedicație și pasiune;
- deschidere față de noi experiențe și oameni;
- respect pentru fiecare participant și contribuțiile acestuia la activitatea grupului;
- empatie, pentru a înțelege rezistența participanților, temerile și îngrijorările acestora;
- răbdare, pentru a le oferi participanților dreptul la greșală și suficient timp pentru schimbare;
- flexibilitate, pentru a se adapta la nevoile și așteptările grupului.

Atmosfera de înțelegere, încredere și aprobare, indispensabilă activităților se construiește pe acceptarea diferențelor (ce reies din diverse sisteme de valori, credințe și

comportamente), a viziunilor diferite, fără a evidenția ce este „corect” și „incorect”, fără a judeca, a eticheta.

În ceea ce privește rolul elevului în cadrul educației interculturale, acesta este unul deosebit de important, elevul trebuie încurajat să-și asume un rol activ, reflexiv, constructiv dar și critic, în interacțiunea cu profesorul și în dialogul cu ceilalți elevi. Pentru a putea lua parte în mod eficient la activitățile interculturale, elevul trebuie să se simtă valorizat în propria sa identitate culturală, etnică și religioasă. Este evident că în situația în care acesta este supus unor atitudini discriminatorii, reacția sa la reflecția asupra propriei culturi poate da rezultate adverse, din cauza complexelor de inferioritate internalizate sub acțiunea discriminării suferite.

Un ultim factor care poate interveni în mod crucial în educația interculturală sunt părinții. Aceștia joacă un rol determinant în generarea credințelor și a atitudinilor copiilor, și ca atare pot influența – pozitiv sau negativ – deprinderile pe care elevul și le însușește în cursurile de educație interculturală. Stereotipurile părinților sunt transmisibile la copii și se pot dovedi greu de înlăturat atunci când, odată dărmate în cadrul cursurilor de educație interculturală, sunt reînstituate în mediul familial. Poate apărea atunci conflictul intern al elevului care primește acasă un set de orientări și de criterii de evaluare a realității înconjurătoare, iar școala și cursurile de educație interculturală încearcă să dezrădăcineze tocmai aceste imagini și stereotipuri primite.

Metodologia educației interculturale este cea a unei pedagogii active și participative care să solicite interesul și creativitatea tinerilor și care să le permită să se exprime, să comunice și să colaboreze cât mai bine: realizarea de proiecte, anchete prin interviuri, jurnale de clasă, jocuri de rol, povestiri, studii de caz, dezbateri asupra unor probleme, exerciții de reflecție critică și constructivă, etc. Se pot realiza activități care să implice elevii, părinții, comunitatea, care să creeze participanților oportunitatea de a se cunoaște mai bine, să trăiască împreună diferite evenimente, serbări interculturale, lectorate cu părinții, drumeții, excursii, întâlniri, sărbătorirea zilelor de naștere ale copiilor, cercuri și șezători în care sunt aduse în atenția celorlalți obiceiurile și tradițiile diferitelor grupuri socio-culturale.

Exemple de activități practice, care pot fi organizate în cadrul unor activități separate sau integrate:

1. „EU MULTICULTURAL”

Tema: Comunicare interculturală, interculturalitate, comunicare verbală

Număr de participanți: Maxim 30 (număr par de persoane)

Durata: 60 minute

Obiective:

- Stabilirea nivelului de cunoștințe concrete despre alte culturi.
- Schimbul de experiență între participanți.
- Dezvoltarea strategiilor în scopul acumulării cunoștințelor concrete despre alte culturi.

Materiale: – Fișa „Chestionar”, Flipchart / Hârtie flipchart A1.

FIȘA „CHESTIONAR”

- Cunoașteți cântece din altă țară? Ce fel de muzică din altă țară vă place?
- Cunoașteți careva tradiții specifice din alte culturi? Descrieți-le.
- Ați gustat bucate din alte țări? Ce ați avut posibilitatea să gustați? V-a plăcut?
- Purtați haine sau bijuterii specifice altor culturi? Descrieți-le – materialul, culorile etc.
- Aveți prieteni în alte țări? Spuneți de unde sunt, cum ați făcut cunoștință și descrieți relațiile dintre voi.
- Ce limbi străine vorbiți sau învățați? Este dificil să înveți, să vorbești, să scrii într-o limbă străină? Membrii familiei tale cunosc limbi străine?
- Ați fost în străinătate vreodată? Dacă da, cu ce scop? A învățat cineva din prieteni sau din membrii familiei în altă țară? Ați dori să învățați peste hotare?
- Ce sărbători internaționale cunoașteți? Descrieți una dintre acestea partenerului de joc.

Instrucțiuni:

1. Divizați participanții în perechi. Oferiți fiecărei perechi chestionarul, pe care va trebui
2. să îl completeze împreună.
3. Explicați că perechile urmează să citească toate întrebările, apoi să decidă împreună asupra răspunsurilor. Fiecare pereche va nota răspunsurile pe flipchart.
4. Peste 25 de minute se revine în grupul mare. Formatorul citește întrebările din chestionar pe rând, iar perechile citesc răspunsurile.

Feedback și evaluare:

- După ce au răspuns toate perechile, rugați participanții să descrie exemple din viață, din experiența proprie, pentru fiecare întrebare.
- Moderați discuția în grupul mare, începând cu următoarele întrebări:
- Cum v-ați simțit când ați răspuns la întrebări?
- Ați avut divergențe de opinii? Cum ați ajuns la consens?

- Ce ați aflat nou în timpul discuției în grup?
- Ce v-a surprins, ce a fost interesant în expunerile colegilor?
- Ce s-a schimbat în atitudinile pe care le-ați avut anterior?

2. „INGINERII ȘI DERDIENII”

Tema: Comunicare interculturală, comunicare verbală, nonverbală și paraverbală, lucru în echipă

Număr de participanți: 12 - 30

Durata: 90 – 120 minute

Obiective:

- Diferențierea dintre observare (date) și interpretare.
- Perceperea diferențelor culturale dintre diferite culturi.
- Înțelegerea modului de abordare și comunicare cu exponenții altor culturi.
- Înțelegerea comportamentului cultural străin prin analizarea efectelor/ rezultatelor interacțiunii dintre diferite culturi.

Materiale: Hârtie groasă (carton), lipici, foarfece, rigle, creioane, hârtie flipchart A1, bandă, adezivă, fișe: „Instrucțiuni pentru Derdieni”; „Instrucțiuni pentru Ingineri”, două scaune, două săli.

Pregătire: Amenajarea spațiilor separate pentru două echipe, astfel încât membrii acestora să nu se poată auzi sau vedea.

Instrucțiuni:

1. În dependență de mărimea grupului, 4-8 persoane joacă rolul echipei de *Ingineri*, care trebuie să îi învețe pe *Derdieni* cum să construiască un pod. Oferiți-le fișa „**Instrucțiuni pentru Ingineri**” și conduceți-i într-o sală separată.
2. Selectați câteva persoane (2-3-4, în dependență de mărimea grupului), care vor fi observatori. Aceștia urmăresc atent ce se întâmplă în sală și fac notițe. La începutul exercițiului observatorii vor fi în sala cu Inginerii. *Observatorii* vor primi formulare de observare, dar nu vor cunoaște conținutul fișelor cu instrucțiuni.
3. Restul grupului vor fi *Derdieni*. Oferiți-le „**Instrucțiunile pentru Derdieni**”
4. Oferiți grupurilor timp pentru a analiza instrucțiunile și a purcede la realizarea sarcinii.
5. După 20 de minute, echipa Inginerilor este rugată să delege 2 membri care vor merge în sala vecină pentru a stabili primele contacte cu Derdienii. „Solii” sunt urmași de observatori, care iau notițe.
6. Atenționați participanții că e necesar să joace rolurile conform instrucțiunilor.

7. Inginerii revin în grupul lor și relatează ce au observat, cu ce s-au confruntat și ajustează strategia de comportament conform experienței obținute.
8. Oferiți grupurilor încă câte 10 minute pentru a definitiva sarcina. Apoi rugați Inginerii să vină la Derdieni și să înceapă interacțiunea. Menționați că fiecare echipă trebuie să urmeze strict sarcinile din Fișa de instrucțiuni.
9. După 25 de minute, indiferent dacă sarcinile au fost realizate sau nu, exercițiul trebuie oprit.
10. Rugați grupurile de Derdieni și Ingineri să răspundă în scris la următoarele întrebări:
 - Care sunt caracteristicile celui alt grup?
 - Care sunt caracteristicile grupului din care fac parte?
 - Ce a contribuit la realizarea sarcinii?
 - Care au fost barierele/obstacolele în realizarea sarcinii?
11. Rugați observatorii să noteze observațiile lor pe flipchart.

Feedback și evaluare:

- Când exercițiul s-a terminat, fiecare grup prezintă răspunsul la întrebări.
- Apoi își expun punctul de vedere observatorii.
- Participanții sunt invitați să comenteze:
 - Cum v-ați simțit în timpul exercițiului?
 - Explicați cum ați ajuns la concluziile expuse despre alții?
 - Pe ce se bazează deducțiile voastre?
 - Cum au fost distribuite rolurile? V-ați simțit bine în rolul pe care l-ați avut?
 - Ce influență a avut propria cultură asupra rolului jucat?
 - A coincis percepția grupurilor despre sine cu cea a celui alt grup.
 -

Recomandări: Explicați participanților că noi deseori avem tendința de a generaliza, fără a avea informație deplină. Interpretăm lucrurile imediat, fără a cunoaște diferențele în comportamentul cultural.

FIȘA „INSTRUCȚIUNI PENTRU DERDIENI”

Situația: Dvs. locuiți în țara Derdia, într-un sat separat de oraș de o prăpastie adâncă. Pentru a ajunge la piața din oraș, trebuie să mergeți pe jos două zile. Dacă ar exista un pod deasupra prăpastiei, ați putea ajunge la piață în doar 5 ore. Guvernul din Derdia a încheiat un contract cu o companie străină, care va veni în sat să vă învețe cum să construiți un pod. După construirea

primului pod, împreună cu experții străini, dvs. veți fi în stare să faceți de sine stătător poduri în întreaga țară. Podul va fi construit din hârtie, folosind creioane, rigle, foarfece și clei. Dvs. cunoașteți materialul de construcție și instrumentele, dar nu dețineți tehnicile de construcție a unui pod.

Comportamentul social:

Derdienii se pipăie/se ating unii pe alții, când se întâlnesc. Comunicarea lor nu reușește, dacă nu se ating. Ești considerat nepoliticos, dacă nu atingi persoana atunci când îi vorbești. Doar după ce atingeți măcar un membru al grupei, vă puteți include în discuție. De asemenea, este foarte important să vă salutați unii pe alții chiar și atunci când treceți pe alături și nu vă opriți să stați de vorbă.

Salutul:

Salutul tradițional este sărutul pe umăr. Persoana care salută prima, sărută interlocutorul pe umărul drept. Persoana salută răspunde prin sărut pe umărul stâng. Orice alt fel de sărut este inadmisibil! În Derdia, salutul prin strânsul mâinii este considerat insultător! Derdianul/a care nu a fost salutat/ă sau atins/ă în timpul conversației, se consideră insultat/ă și începe să strige/țipe.

Da/Nu:

Derdienii nu folosesc cuvântul „nu”. Ei permanent spun cuvântul „da”. Dacă spun „da”, având în vedere „nu”, ei pun mâna la inimă și apleacă capul (este necesar să practicați bine aceasta).

Comportamentul în timpul lucrului:

În timp ce muncesc, Derdienii, de asemenea, se ating destul de mult. Instrumentele de lucru au o conotație bazată pe gen: foarfecele sunt de sex masculin, creionul și rigla – de sex feminin. Lipiciul este de gen neutru. Bărbații niciodată nu se ating de creion și riglă, iar femeile de foarfece (Credem că aceasta ține de tradiție sau religie).

Relațiile cu străinii:

Derdienilor le plac străinii. Dar în același timp, ei sunt foarte mândri de sine și de cultura lor. Ei recunosc, că de unii singuri niciodată nu vor reuși să construiască un pod. Pe de altă parte, ei nu consideră cultura și educația străinilor ca fiind superioară. Construirea podurilor este singurul lucru pe care nu-l cunosc. Derdienii așteaptă ca străinii să se adapteze la cultura lor. Deoarece comportamentul lor este atât de firesc pentru ei, Derdienii nu-l pot explica oaspeților (acest punct este FOARTE important). Un bărbat Derdian niciodată nu va intra în contact cu un alt bărbat, până ce nu va fi prezentat de către o femeie. Nu contează dacă femeia este Derdiană sau nu.

FIȘA „INSTRUCȚIUNI PENTRU INGINERI”

Situația: Dumneavoastră reprezentați un grup de Ingineri dintr-o companie internațională de construcție. Compania dvs. a semnat un contract foarte important cu guvernul din Derdia și și-a asumat responsabilitatea să-i învețe pe Derdieni cum să construiască un pod. Conform contractului, este foarte important să respectați termenii stabiliți. În alt caz, contractul va fi reziliat și dvs. veți pierde locul de muncă. Guvernul din Derdia este foarte interesat în acest proiect, finanțat de Uniunea Europeană. Derdia este o țară muntoasă, cu multe văi și prăpăstii, dar nu are poduri. Derdienii se confruntă cu mari probleme: pentru a merge la piața din oraș – ei au nevoie de câteva zile. Construcția podului ar rezolva problema și ar reduce timpul până la doar 5 ore. Deoarece Derdia are nevoie de o rețea întreagă de poduri, Dvs. va trebui să instruiți Derdienii cum să construiască poduri singuri.

Desfășurarea exercițiului:

În primul rând, citiți foarte atent aceste instrucțiuni și luați o decizie comună referitor la modul în care veți construi podul. Peste 20 de minute veți delega 2 membri din echipa dvs., care vor merge pentru 5 minute să stabilească contact cu locuitorii din Derdia, locul unde veți construi podul – veți verifica condițiile naturale și materiale, veți discuta cu Derdienii etc. La întoarcerea „solilor”, veți dispune de 10 minute pentru a analiza raportul lor și a finaliza pregătirile. Apoi întreaga echipă de Ingineri va merge în Derdia pentru a învăța locuitorii de aici să construiască podul.

Podul:

Veți construi o machetă de pod din hârtie. Podul va uni două scaune plasate la o distanță de aproximativ 60 cm unul de altul. Podul trebuie să fie stabil. Podul gata construit trebuie să suporte greutatea instrumentelor folosite în construcție (foarfece, lipici, creioane etc.). Părțile componente ale podului pot fi tăiate și asamblate doar în Derdia. Numai în acest mod Derdienii vor învăța să construiască podul singuri. Ei trebuie să însușească toate etapele de construcție. Fiecare parte a podului trebuie să fie desenată cu creionul și cu rigla și abia apoi să fie tăiată cu foarfecele.

Materiale necesare:

Podul va fi făcut din hârtie /carton. Pentru planificare și construire puteți folosi: hârtie, lipici, foarfece, riglă, creioane, bandă adezivă.

Timpul:

Pentru planificare și pregătire înainte de a merge în Derdia: 30 de minute. Pentru a învăța Derdienii să construiască podul: 25 de minute.

FIȘA „INSTRUCȚIUNI PENTRU OBSERVATORI”

1. Observări privind acțiunile Inginerilor

- Inginerii fac planuri doar conform însărcinărilor pe care le au sau dau dovadă de
- creativitate?
- Încearcă să presupună cu ce fel de cultură se vor întâlni în Dardia?
- Cum comunică și cooperează între ei?
- Cum este raportul celor două persoane care au fost în Dardia pentru a stabili primul
- contact?
- Au făcut Inginerii careva schimbări în comportament, în modul de abordare, după ce
- au ascultat raportul. Dacă da, atunci ce schimbări au fost întreprinse?
- Ce altceva interesant ați observat?

2. Observări privind interacțiunea dintre Dardieni și Ingineri

- Cum a fost primul pas al interacțiunii?
- Cum a decurs comunicarea între Dardieni și Ingineri ?
- Au fost întreprinse încercări de a înțelege caracteristicile acestei culturi?
- Se iscă conflicte? Dacă da, cum sunt soluționate?
- Accentul este pus pe construirea podului sau pe înțelegerea reciprocă și schimbul de valori?
- Au loc comentarii a comportamentului reciproc? Se etichetează/stigmatizează unii pe alții?
- Ce altceva interesant ați observat?

Recomandări:

Aveți grijă să oferiți suficient timp ca grupurile să intre în rolul care le-a revenit. Aceasta va asigura succesul exercițiului. La final, aveți grijă ca toți participanții să iasă din rol, în alt caz, în cadrul grupului ar putea apărea momente de conflict

Educația interculturală face parte din ansamblul de competențe sociale și civice, care se referă la competențele personale, interpersonale și interculturale și toate formele de comportament, ce permit fiecărei persoane să participe în mod eficace și constructiv la viața socială și profesională. Aceste competențe sunt legate de bunăstarea personală și socială, fiind esențială înțelegerea codurilor de conduită și a obiceiurilor din diferite medii în care activează persoanele.

Încurajând atitudinea interculturală se deschide calea spre dialog și comunicare între grupurile culturale, cu consecințe benefice asupra înțelegerii dintre ele. Cultivând valori precum respectul pentru celălalt, toleranță față de diversitate, egalitate de șanse, complementaritatea dintre valori, școala este în măsură să fructifice bogăția potențială a multiculturalității fără a anula identitatea niciunei culturi.

Bibliografie:

- Cucos, C, „Educația. Dimensiuni culturale și interculturale”, Iași, Ed. Polirom, 2000
- Neculau A, „O nouă provocare pentru educație: interculturalitatea”, Iași, Ed. Polirom, 2001
- Țurcanu-Spatari V, „Repere ale Educației Interculturale”, Chișinău, CNTM Republica Moldova, 2013

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Crina-Manuela Neculau

Colegiul Agricol "Dimitrie Cantemir" Huși

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee, metode și tehnici, care au ca scop creșterea calității în educație de aceea Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care a fost împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de învățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămâni de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămână de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămânilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Structuri modulară este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic, aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate, corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei.
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor” activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar. Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropiate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. În majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, o evaluare sistematică a progresului acestora, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

Metoda ciorchinului este folosită individual sau în grup și constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora și a relevării unor noi asociații de idei. Are o multitudine de efecte formative:

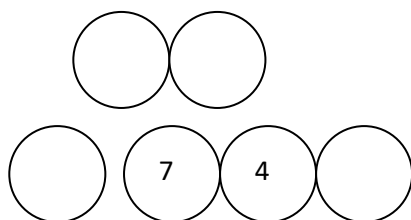
1. la nivel cognitiv:

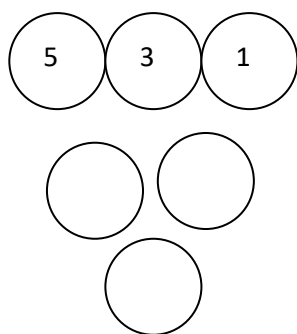
- stimulează valorificarea cunoștințelor și convingerilor personale;
- captează atenția elevilor;
- dezvoltă gândirea liberă;
- stimulează creativitatea.

2. la nivel atitudinal:

- stimulează o atmosferă de emulație între participanți;
- stimulează motivația elevilor pentru a participa la activitate;
- contribuie la formarea capacității de autocunoaștere și autoevaluare, prin comparația cu ceilalți participanți.

Aplicatie: Scrieți rezultatul operațiilor





Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, interviuat, observator. Interviul va conține întrebări de genul:

- Care sunt personajele textului?
- Când se petrece întâmplarea?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o un utilaj folosit în brutărie la alegere, apoi îl desenează.

Explozia stelară

Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme, precum și modul de cooperare și interacțiune.

Exemplu:

Convorbire: Menținerea sănătății

Obiectiv: evidențierea a cât mai multe soluții de menținere a sănătății ca răspuns la întrebările adresate.

Desfășurare:

1. Se citește cerința. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menținerea sănătății” și se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluță pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare își formează grupul preferențial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupați cu toții aici/Împreună vă jucați și învățați/Întrebări vă adresați!

3. Se citește întrebarea de pe steluță și timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanță cu situațiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc și adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de același tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluță care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: „La cireșe”



Metoda R.A.I. are la bază stimularea și dezvoltarea capacității elevilor de a comunica prin întrebări și răspunsuri ceea ce tocmai au învățat. Denumirea provine de la inițialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează. Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârșitul lecției, pe parcursul ei sau la începutul activității, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoștințele cursanților și a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce știi despre (o anumită temă)?
- Despre ce ai învățat în acest curs?
- Care este importanța faptului că?
- Cum justifici faptul că?

- Care sunt consecințele faptului?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus?
- Ce ți-a părut mai dificil?
- Ce ți s-a părut mai interesant?
- De ce alte experiențe sau cunoștințe poți lega ceea ce tocmai ai învățat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant și mai puțin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântați de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obținute, modalitate care se constituie în același timp și ca o strategie de învățare ce îmbină cooperarea cu competiția, chiar și cei mai timizi elevi se simt încurajați și participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacității de a coordona activitățile, de a lucra în echipă și de a rezolva creativ situațiile specifice domeniului, a capacității de proiectare și monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observație, reflecție și acțiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică și independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz și simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât și elevului cunoașterea gradului și a măsurii în care au fost îndeplinite finalitățile propuse. Eficiența proceselor de predare și învățare depind de corectitudinea și de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competență relațională, capacitate de a promova relații de cooperare și competiție, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obține un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendințele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conștiința comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă” (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2003, pagina 101, 173
2. Roșca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Științifică, Bucuresti 1972, pagina 99
3. Roșca Alexandru, Creativitatea generală și specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113
4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală și de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București 1979, pagina 15, 17, 33
5. Roșca Alexandru, Psihologia copilului preșcolar, Editura Didactică și Pedagogică,

București, 1968, pagina 5,191, 192

JOC DIDACTIC „ZEBRA”

PROF.ÎNV.PRIMAR NEGREAN MONICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GHEORGHE LAZĂR” ZALĂU

Nu există frontiere între joc și muncă. Școala trebuie să aibă ca funcție generală prelungirea copilăriei sau cel puțin, ocrotirea caracteristicilor ei, nepermisă fiind tendința de a scurta, fixând prea timpuriu copilul într-un tipar făcut pe măsura adultului.

Jocul este un ansamblu de acțiuni și operații care paralel cu destinderea, buna dispoziție și bucuria, urmărește obiective de pregătire intelectuală, morală și fizică a copilului.

În literatura pedagogică sunt cunoscute numeroase teorii care încearcă să explice natura jocului punând accentul în mod unilateral, fie pe factorii biologici, fie pe cei psihologici.

OBIECTUL: Educație rutieră (disciplină opțională)

SUBIECTUL: Traversarea pe zebra

OBIECTIVE:

1. să traverseze doar pe culoarea verde;
2. să traverseze doar pe trecerea de pietoni (zebră);
3. să meargă pe trecerea de pietoni în pas vioi, perpendicular pe axul drumului și pe partea dreaptă a acesteia.

CONȚINUTUL JOCULUI:

1. Însușirea și respectarea regulilor de traversare corectă a drumurilor publice pe marcajul pietonal.

SARCINILE DIDACTICE:

1. Traversați doar la vederea culorii verde!
2. Traversați doar pe trecerea de pietoni!
3. Pe zebra mergeți drept, în pas vioi și pe partea dreaptă a acesteia!

REGULILE JOCULUI:

1. Startul se dă de către un „agent de circulație” (învățătorul), care are în mână 3 stegulețe. Atunci când ridică stegulețul roșu (sau spune „Roșu!”), copiii stau nemișcați în cerc; atunci când ridică stegulețul galben se pregătesc de plecare iar când ridică stegulețul verde, pleacă în concurs.

2. Copiii execută pas de marș până la „bordură” (primul baston), se opresc, privesc mai întâi spre stânga, apoi spre dreapta și continuă deplasarea cu mers vioi, privind în ambele părți.
3. În momentul în care au trecut de „bordură” (primul baston) continuă deplasarea cu mers vioi, perpendicular pe axul drumului.
4. Circulația se face pe partea dreaptă a sensului de mers.
5. Este declarat câștigător „pietonul” care a sosit primul în celălalt cerc, cu respectarea regulilor prezentate mai sus.
6. Fiecare „pieton” câștigător primește un punct.
7. Câștigă echipa care adună mai multe puncte.

ELEMENTE DE JOC: întrecerea între echipe, recompense (câte 1 punct și aplauze), pedeapsa (depunctarea), alegerea numelui pentru echipă.

MATERIALE DE JOC: 8 bastoane de gimnastică, 2 cercuri (se pot desena), un steguleț roșu, un steguleț galben și unul verde.

DESFĂȘURAREA JOCULUI:

Pe terenul de joc se realizează cu copiii o „trecere pentru pietoni”, din 8 bastoane dispuse la 0,5 m distanță unul de celălalt. De o parte și de alta, la distanțe egale, cât permite terenul de joc, se amplasează câte un cerc de gimnastică, în interiorul fiecăruia aflându-se câte un concurent din cele două echipe, pregătit pentru a traversa regulamentar pe „zebră”.

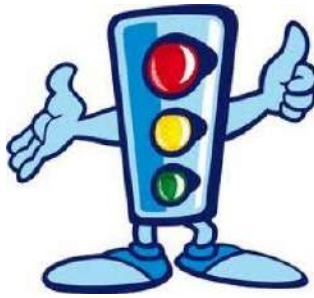
TIMP DE DESFĂȘURARE: 10 minute.

Pornind de la adevărul că “în circulația rutieră e de ajuns să greșești o singură dată pentru că a doua oară nu mai ai când”, am gândit să elaborez această activitate de sprijinire a școlarului în dobândirea de cunoștințe, capacități și deprinderi care să-i permită adaptarea cu ușurință la condițiile de mic pieton.

Mai întâi s-a urmărit filmulețul: „Drumul colarat” și s-a discutat despre importanța cunoașterii semnelor de circulație.

Apoi am ascultat „Povestea semaforului” din care am învățat de ce este important să respectăm cele trei culori ale semaforului: roșu, verde, galben.. Am enumerat semnele rutiere pe care le întâlnim pe raza localității noastre după care am realizat texte și desene cu semnele de circulație cunoscute.

Activitatea a fost utilă și încununată de succes deoarece „micii pietoni” s-au implicat și au desfășurat cu ușurință toate activitățile date, cu toții înțelegând necesitatea cunoașterii și respectării regulilor de circulație.



Noțiuni fundamentale în trafic

STRADA - drum situate în interiorul localităților de-a lungul căruia, de o parte și de alta, se află trotuarele destinate circulației pietonilor.

TROTUARUL – partea de la marginea străzii, mai ridicată suprafața carosabilă, destinată circulației pietonilor. În afara orașelor, marginea șoselei se numește acostament.

PIETONII – Toate persoanele care se deplasează pe jos, pe trotuarul unei străzii sau pe un drum

REFUGIU - loc amenajat ca un trotuar pe partea carosabilă a drumurilor, folosit pentru a ușura traversarea străzii sau urcarea și coborîrea dintr-un mijloc de transport.

ZEBRA - marcaj de trecere a străzii pentru pietoni, format din linii paralele albe.

SEMAFORUL - dispozitivul de semnalizare a lumii colorate (roșu și verde pentru pietoni; roșu, galben și verde pentru șoferi) folosit pentru a dirija circulația.



Bibliografie:

- Barna, Andrei, Antohe, Georgeta, Cercetarea pedagogică, Editura Istru, Galați, 2003
- Cerghit, Ioan, Neacșu, Ioan, Negreț-Dobridor, Ion, Ovidiu Pânișoară, Ion, Prelegeri pedagogice, Editura Polirom, Iași, 2001
- Chateau, Jean, Copilul și jocul, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970

FIȘĂ DE LECTURĂ

OPERA LITERARĂ:

INSTANȚELE EXTRATEXTUALE: SCRITORUL:LECTORUL:

I. Transcrie, din textul *literar* citit, două secvențe *descriptive* (minimum 30 de cuvinte) și prezintă două trăsături ale acestui tip de text. (5p.X2+10p.X2=30p.)

Prima secvență descriptivă:

A doua secvență descriptivă:

II. Transcrie o secvență (minimum 30 de cuvinte) din textul literar și una dintr-un text nonliterar descoperit pe internet, într-un manual sau într-o altă sursă, pe baza unui element de conținut comun. (5p.X2=10p.)

Textul literar

Textul nonliterar

III. Realizează rezumatul unui capitol al textului literar citit, menționând și momentul subiectului surprins. (20p.)

--

IV. Numește câte două trăsături pentru două personaje la alegere, din textul citit. Notează câte o secvență relevantă pentru fiecare. (5pX4=20p.)

<p>Personajul: Trăsături: 1. 2.</p>	<p>Secvența: 1.</p>	<p>Secvența: 2.</p>
<p>Personajul: Trăsături: 1. 2.</p>	<p>Secvența: 1.</p>	<p>Secvența: 2.</p>

V. Asociază textul citit de tine cu un alt text literar, prezentând în cel puțin 30 de cuvinte o temă/ idee comună. (10p.)

--

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee, metode și tehnici

Cules de: Oláh Annamária

profesor pentru învățământul primar

Școala Gimnazială „Fráter György” din Remetea

județul Harghita

Jocuri educative:

Jocul este esența copilăriei, și înseamnă pentru copil distracție, putem spune, că jocul este munca copilului. A învăța prin joc este o metodă care integrează elemente de joc în procesul de învățare.

Aceasta poate avea o gamă mare de varietate, cum ar fi: jocuri de rol, jocuri de societate adaptate pentru învățare, jocuri pe calculator și chiar simulări, jocuri senzoriale, jocuri intelectuale etc.

Prin intermediul jocurilor, elevii sunt activi în conținutul de învățare, și de ceea se dezvoltă abilitățile: precum rezolvarea de probleme, luarea de decizii și colaborarea. Jocurile pot fi personalizate pentru nevoile individuale ale elevilor, asigurându-se astfel că fiecare copil înțelege și progresează conform ritmului său.

Jocurilor educative în învățământul primar au un rol foarte important asupra dezvoltării cognitive și socio-emoționale a copiilor. Aceste jocuri îmbunătățesc calitatea învățării și creează un mediu educațional plăcut și stimulat, care îi pregătește pe copii pentru succesul în școală și în viață.

Tehnologia moderne în educație

Utilizarea tehnologiei moderne este semnificativ în creșterea calității educației prin oferirea de instrumente și resurse. Acestea pot îmbunătăți procesul de învățare și predare. Folosirea tabletelor, calculatoarelor și a altor dispozitive în procesul de învățare sporesc angajamentul elevilor să faciliteze accesul la informații variate. Platformele online pot oferi resurse suplimentare, exerciții interactive și posibilități de colaborare la distanță.

Prin tehnologie apare o gamă largă de informații și resurse online. Acestea pot fi: cărți electronice, articole, filmuri și programe meditative, cursuri online. Cu ajutorul tehnologiei, se

pot crea programe de învățare personalizate, care va fi adaptate ritmului și stilului de învățare elevilor. Prin aceste aplicații și platforme de învățare pot monitoriza progresul elevilor și pot oferi feedback individualizat.

Platformele, care asigură o colaborare online permit elevilor și profesorilor să lucreze împreună, indiferent de locație. Acest lucru este foarte important în încurajarea colaborii, precum și în comunicare, în dezvoltarea abilităților de lucru în echipă. Toate acestea sunt esențiale în lumea noastră modernă.

Prin tehnologie se realizează o educație la distanță sau hibride, sau pentru accesul la educație în zone geografice îndepărtate. Resursele sunt: conferințe video, materiale online și platforme de învățare, elevii pot participa la cursuri de oriunde. Prin intermediul quizurilor online, testelor adaptative și altor instrumente, profesorii pot obține o înțelegere mai precisă a progresului fiecărui elev.

Tehnologia poate contribui și la dezvoltarea continuă a profesorilor. Putem participa la cursuri online, seminarii web și alte resurse care ajută la îmbunătățirea metodelor de predare și prin aceste metode cunoaștem noile tehnologii educaționale. De aceea este foarte important ca utilizarea tehnologiei în demersul educațional.

Proiectul:

Metoda proiectelor înseamnă lucrul asupra unui proiect complex sau teme pe termen lung. Aceste exerciții adesea implică mai multe materii sau aspecte ale conținutului de învățare. Elevii trebuie să facă cercetări, să analizeze informațiile, să planifice etapele și să prezinte rezultatele. Prin această metodă, elevii învață să-și organizeze timpul, să lucreze în echipă, să cerceteze și să sintetizeze informațiile. Utilizând metoda se dezvoltă abilitățile esențiale pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

Învățarea bazată pe proiecte încurajează gândirea critică și creativă și le oferă elevilor oportunitatea de a-și aplica cunoștințele în contexte reale.

Învățarea prin cooperare:

Învățarea prin cooperare înseamnă colaborarea între elevi pentru rezolvarea problemelor sau îndeplinirea sarcinilor. Elevii învață să comunice eficient, să-și împărtășească ideile, să colaboreze și să-și îmbunătățească abilitățile de rezolvare a conflictelor.

Acest mod de învățare îi încurajează pe copii să gândească critic, să-și susțină argumentele și să-și dezvolte abilitățile de ascultare activă.

Formarea citirii corecte, conștiente și expresive:

Cititul reprezintă procesul primar prin care elevii învață științific și sistematic, îndrumați de învățători, să perceapă sensul real sau potențial al unor mesaje scrise și să raporteze acest sens la o structură cognitivă și socioafectivă, care fac posibilă înțelegerea și comunicarea a ceea ce s-a înțeles.

Citirea trebuie să aibă următoarele calități: corectă, fluentă, conștientă și expresivă.

Citirea corectă implică aspectele: citirea și rostirea clară, fără omisiuni sau adăugiri de sunete sau silabe, fără repetări de silabe sau inversiuni de silabe, o citire cu accentuarea corectă a cuvintelor și respectarea intonației impusă de semnele de punctuație.

Procedeele de realizare a citirii corecte sunt:

- se aleg cuvintele grele din text;
- se analizează fonetic, se face sinteza fonetică;
- se explică sensul lor;
- elevii vor compune cuvintele din literele alfabetului decupat;
- pronunțarea cu glas tare, cu articulare clară a fiecărui cuvânt mai greu de pronunțat;
- citirea în cor a unei părți de text, alese de învățător;
- controlul permanent asupra elevilor și corectarea imediată;
- citirea în ritm potrivit, marcând prin intonație semnificația semnelor de intonație;
- citirea unui text de mână, pe tablă, pe caiete sau pe fișe.

Citirea demonstrativă a învățătorului este o acțiune care poate fi făcută fie înainte de citirea elevilor în cazul unui text mai lung, fie după citirea elevilor pentru a se evita citirea mecanică.

Buna înțelegere a unui text se face printr-o citire conștientă. Aceasta însumează corectitudinea citirii și înțelegerea sensului cuvintelor, propozițiilor, textului, simultan cu actul citirii. Prin citirea conștientă se realizează o citire activă în care sunt angajate operațiile de gândire și procesele afective ale elevului, contribuind astfel la o nuanțată și sensibilă înțelegere a textului.

Elevii vor înțelege sensul și mesajul textului numai dacă înțeleg sensul cuvintelor care îl compun. Explicarea și înțelegerea sensului cuvintelor se vor realiza prin unul sau mai multe din următoarele moduri:

- se arată elevilor obiectul sau un desen al obiectului;
- gesturile pot sugera o acțiune;
- mimica poate sugera stări afective (uimire);
- se pot explica prin sinonime, perifraze sau prin definiție;
- prin analiza noțiunii generale; exemplu: unelte- topor, ferăstrău, ciocan etc; publicații- ziare, reviste ;
- prin generalizarea noțiunii; exemplu: urs - animal, porumbel - pasăre, trandafir - floare;
- prin analiza lexicală sau gramaticală;
- prin descrierea obiectului - formă, culoare, funcție.

Metodologia lecțiilor de citire urmărește atât formarea deprinderilor de citire corectă și conștientă cât și formarea capacității de citire expresivă. Citirea expresivă contribuie la înțelegerea nuanțată a sensului și a mesajului textului, dezvoltă imaginația, emoțiile și simțul estetic al elevului. Citind conștient și expresiv, elevul înțelege și trăiește afectiv mesajul transmis de text, contribuind de asemenea la formarea capacității de comunicare corectă, fluentă și expresivă.

Însușirea și consolidarea tehnicii citirii se realizează prin diferite exerciții de citire.

Citirea în ștafetă: un elev citește până învățătorul îl oprește. Cel care a citit trebuie să numească cât mai repede un coleg care să citească mai departe. Prin acest procedeu se fac exerciții de concentrare a atenției voluntare.

Citirea în perechi: se citește pe bănci sau pe perechi după preferința elevilor, în așa fel încât să participe un elev care citește bine sau foarte bine cu unul care are un ritm mai lent sau care citește mai puțin bine. Se urmărește reglarea ritmului citirii, apropiind pe fiecare copil de ritmul clasei.

Citirea în lanț: fiecare elev va citi câte 1-2 propoziții în funcție de lungimea textului. Se stabilește sensul citirii pe bănci, pe șiruri în adâncime sau pe linii laterale. Se urmărește exersarea actului citirii de către întreaga clasă, concentrarea atenției, corectitudinea în citire.

Ștafeta greșelilor: un elev citește până când face prima greșeală, fiind oprit de ceilalți elevi. Continuă următorul până când face prima greșeală și așa mai departe. Se urmărește concentrarea atenției, reglarea ritmului de citire.

Citirea alternativă: se citește o propoziție cu voce tare, următoarele în șoaptă și așa mai departe. Se urmărește concentrarea atenției, corectitudinea în citire.

Citirea în ecou: un elev care citește bine va citi cu voce tare câte o propoziție, iar alt elev cu dificultăți la citit va citi aceeași propoziție în șoaptă. Se urmărește întărirea încrederii în forțele proprii, citirea curentă, corectă, dezvoltarea spiritului umanist de întrajutorare.

Citirea întârziată: un elev începe să citească, un alt elev începe să citească după el cu o întârziere de câteva minute până la o propoziție căutând să-l ajungă. Se urmărește formarea deprinderii de citire corectă, accelerarea ritmului citirii.

Citirea selectivă: se cere elevilor să citească sau să nu citească anumite cuvinte sau propoziții. Se urmărește conștientizarea actului citirii, puterea de selecționare și concentrarea atenției.

Citirea creatoare: se folosește către sfârșitul perioadei abecedare și începutul perioadei postabecedare. Se cere elevilor să urmărească în manual textul, dar să folosească cât mai multe cuvinte proprii. Prin această citire se urmărește întrebuințarea capacității de povestire, conștientizarea actului citirii, posibilitatea de adaptare în situații concrete.

Citirea pe roluri: atunci când textul permite. Se urmărește întărirea atenției voluntare, expresivitatea actului citirii.

Citirea prin șablon: se folosește în special în prima parte a perioadei abecedare la primele texte. Învățătorul alege dintr-o lecție litere, silabe, cuvinte, propoziții. Dintr-un carton se confecționează un șablon cu decupaje în dreptul celor alese. Se acoperă pagina cu șablonul și li se cere elevilor să citească. Prin acest procedeu se verifică citirea logică depistând la timp citirea mecanică sau memorarea textului.



CÂND UN COPIL PICTEAZĂ ÎN ATELIER,
CULORILE DANSEAZĂ ÎNTR-UN CURCUBEU, PE CER!

*Oltea Paraschiv, profesor,
Grădinița cu Program Prelungit nr.1, Galați*

La întâlnirea cu doamna profesoară Olimpia Ștefan și cu atelierul dumneaei magic de la Centrul Cultural “Dunărea de Jos” Galați, ochii copiilor au înflorit într-o lumină tainică. Inimioarele lor s-au conectat la vibrația artistului și al spațiului aproape sacru, păzit de șevalete.

Prin pictură copilul se exprimă pe sine, se descoperă pe sine. Pictura este pentru copii un joc și-n același timp un mijloc de comunicare, o modalitate de exprimare. Pictura îi ajută pe copii să-și folosească simțurile, să-și exploreze emoțiile, să descopere culorile și să creeze lucrări estetice. Pensulica-Lica sau, așa cum a fost cazul în activitatea noastră, Țică-Burețică se transformă dintr-un instrument într-un personaj care se joacă, sare, cară după el apă și culoare, se strânge, se desface, “tușește” dacă-l strângi prea tare, stropește cu veselie, aduce bucurie, invitând “pictorul” să încerce sentimente diverse.

Copiii sunt fericiți ori de câte ori sunt invitați să picteze și niciodată nu le ajunge timpul alocat. Cu fiecare activitate, ei descoperă știința de a combina culorile, de a folosi o cantitate optimă de apă, observă cum intensitatea atingerilor este direct proporțională cu “starea de bine” a colii de hârtie pe care pictează și cum “pata de culoare” devine vie, transmițând mesaje. Ce-ar fi lumea fără culorile ei vii, aprinse, fără mânuțele prelungite curajos de Lica-Pensulica sau de Țică- Burețică? Când copiilor li se oferă hârtie, culori, timp suficient pentru pictură, ei devin atât descoperitori și exploratori ai lumii, cât și artiști – creând compoziții plastice unice.

Limbajul are de asemenea legătură cu pictura. Copiii “dialoghează”, atunci când pictează, cu pensula (“-Ești cam ciufulită!” sau “-Nu mă pot ține de tine. Luneci prea repede!”), culorile (“-Roșule ai luat foc? sau “-Îmi place să vă amestec dar nu vreau deloc să vă ating!”), suportul de hârtie (“-Na, că ți-am făcut o gaură...” sau “-Stai locului, nu te mai foi că din cauza ta, greșesc!”). Copiii învață să descrie și să povestească opera lor de artă, dezvoltându-și vocabularul și fluența

limbii. Implicarea în conversații despre picturile lor, favorizează dobândirea limbajului și încurajează comunicarea expresivă. Pictura oferă o platformă pentru conversații și povestiri semnificative. Pe măsură ce copiii își discută lucrările de artă cu colegii și adulții, își perfecționează abilitățile verbale și învață arta exprimării artistice. Aceste interacțiuni favorizează nu numai dezvoltarea limbajului, ci și empatia și capacitatea de a transmite gânduri, în mod eficient.

Pictura este mai mult decât așternerea culorilor pe hârtie; este un masterclass în dezvoltarea abilităților motorii fine. Cu fiecare atingere de pensulă și cu fiecare scufundare în vopsea, copiii își perfecționează abilitățile motorii. Fie că este vorba de atingerea delicată a unei pensule, de amprentare prin dactilopictură sau de explorarea diferitelor materiale de artă, aceste acțiuni îmbunătățesc coordonarea ochi-mână și conștientizarea spațială.

Dezvoltarea abilităților motorii fine prin pictură nu este doar o joacă de copii. Mișcările complicate practicate în pictură pun bazele viitoarelor sarcini academice, cum ar fi scrisul. Controlul necesar pentru a manipula o pensulă sau pentru a alege culorile potrivite se transferă fără probleme la sarcini care necesită precizie și control. Și da, unii copii doresc să picteze dincolo de foaia de hârtie, alții pe ambele fețe ale acesteia, unora le mai trebuie o coală sau chiar mai multe pentru că povestea lor în culori nu încapă...Totul contează, totul este o părțică dintr-o lecție și contribuie la efectul final. Este important să îi încurajăm, indiferent cât de diferit este demersul lor față de ceea ce știm noi. Feedback-ul pozitiv și încurajările primite în timpul activităților de pictură contribuie mult la construirea stimei de sine a copiilor. Acest context le dă curaj să-și asume riscuri, să experimenteze și să creadă în capacitățile lor creative. Pe măsură ce își văd opera de artă apreciată, încrederea lor va înflori tot mai frumos.

Pictura este de asemenea un loc de joacă pentru dezvoltarea cognitivă. Alegerile implicate în selectarea culorilor, formelor și tehnicilor necesită rezolvarea problemelor și luarea deciziilor. Copiii dezvoltă abilități de gândire critică și învață gândirea strategică pe măsură ce fac alegeri. Coala de hârtie devine un teren de antrenament pentru abilitățile vizual-spațiale și abilitățile de observare. Pe măsură ce copiii experimentează cu diferite metode de pictură, ei își clarifică înțelegerea relațiilor spațiale, a perspectivei și a percepției vizuale. Aceste abilități se extind dincolo de coala de hârtie și le îmbunătățesc dezvoltarea cognitivă generală. Pictura ajută de asemenea la dezvoltarea creierului. Emisfera dreaptă este folosită pentru reacții emoționale și creative, în timp ce emisfera stângă se concentrează pe procese analitice și logice. Învățarea picturii ajută ambele emisfere cerebrale. Stimulând partea creativă a creierului, activitatea de a picta contribuie la conexiunile dintre cele două emisfere, ceea ce înseamnă că ne putem atinge deplinul potențial intelectual.

Există două abordări principale ale activităților creative bazate pe pictură: cea care pune accentual pe **process** și cea având ca finalitate **produsul**.

Caracteristicile procesului artistic având ca finalitate procesul: nu există pași de urmat; nu există un model; nu există căi bune sau greșite de a explora și crea; arta în acest caz se axează pe experiență și pe explorarea tehnicilor, ustensilelor și materialelor; creația artistică este unică și originală, îi aparține copilului.

Când activitatea are ca finalitate produsul, atunci pașii sunt expliți, arta în acest caz este văzută ca o performanță tehnică, iar produsul îi aparține copilului, la nivelul execuției și mai puțin al concepției, creativității și al talentului personal în unicitatea lui. Creațiile și activitățile artistice având ca finalitate produsul sunt și ele, o experiență deosebită pentru preșcolarii care sunt puși în spațiul magic al culorilor, într-un atelier de pictură, autentic. Sub îndrumarea doamnei profesoare Olimpia Șefan, scoși din spațiul lor tradițional de manifestare - sala de clasă, copiii au experimentat pictura prin tehnica șablonului, realizând o grădină de crizanteme de o rară gingășie și frumusețe. Arta plastică s-a împletit apoi cu arta cuvântului. Cuvântul, în sensul de rime care au zugrăvit și ele, dintr-o altă perspectivă a toamnei, floarea-regină, crizantema.

Crizantema

autor, OlteaParaschiv

Bulgăraș de catifea

Ivit în grădina mea,

Râzi în ploaia mărunțică,

Și de frig, n-ai nici o frică!

Pe un picioruș vârtos,

Tu te legeni maiestuos.

Frunzele ți-s tremurate

Și de vântul crud, furate,

Dar zâmbești privind a drag,

Spre a norilor șirag.

Și cu praf de-argint pudrată,

Tu adormi, înfrigurată,

În grădina amorțită

Și de Toamnă, părăsită.

(Sursă versuri: <https://doamnaFagilor.blogspot.com/2020/10/cizantema.html>)

Copiii au pictat și au recitat, surprinzând vizual și auditiv una și aceeași temă - crizantema - într-un demers didactic inedit. Muzica (<https://www.youtube.com/watch?v=b2v5iOTbRLk>) ne-a însoțit, discret și suav, ca o aripă a toamnei, în formă de vioară.

Concluzie – pictura acționează ca un catalizator pentru dezvoltarea holistică a copilului. De la rafinarea abilităților motorii fine până la cultivarea expresiei emoționale, pictura țese o tapiserie de beneficii care modelează mințile tinere. Hrănește creativitatea, stimulează imaginația, promovează bunăstarea emoțională, îmbunătățește abilitățile cognitive, stimulează comunicarea, facilitează interacțiunea socială și construiește stima de sine.

În calitate de educatori, oferind copiilor posibilitatea de a picta, de a-i aduce pentru asta în spațiul de poveste al atelierului unui artist consacrat, plantăm semințele pentru un viitor împodobit cu creativitate, inteligență emoțională, pricepere cognitivă, relații semnificative și promisiunea unui viitor mai luminos și mai vibrant.

Bibliografie

1. Bontaș, Ioan ,“Tratat de pedagogie”, Editura Bic All, București, 2007;
2. Bontaș, Marilena, “Formarea spiritual prin artă”, Editura 3D Arte, Iasi, 2007;
3. Cocoș, Constantin, “Pedagogie”, Ed. Polirom , Iasi, 2000;
4. Ministerul Educației Naționale, “Curriculum pentru educația timpurie”, București, 2019;
- 5.Șchiopu , Ursula, “Psihologia copilului”, E.D.P., București, 1970.

Exemple de bune practici în abordarea lecției de matematică la clasa a V-a

*„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educației.
Pictorul și sculptorul fac doar figuri fără viață, dar
educatorul creează un chip viu, uitându-se la el,
se bucură și oamenii, se bucura și Dumnezeu.”*
Sf. Ioan Gură de Aur

Matematica este acceptată ca o știință, una în care noțiunile și legăturile dintre noțiuni sunt definite și demonstrate cu mare precizie. Unul dintre scopurile matematicii este acela de a formula întrebări și de a da răspunsuri la întrebările puse. De altfel, viața însăși se desfășoară între întrebări și răspunsuri. Răspundem la întrebare și apare încă cel puțin una.

Învățarea în acest domeniu necesită perseverență, tenacitate, voința, răbdare, putere de sinteză, intuiție, spirit de inventivitate. Toate acestea nu se obțin ușor, dar cel căruia i se formează de mic, nu va avea probleme în viață. Matematica dispune de largi valențe formative. Specificul activității matematice constă în faptul că ea reprezintă o tensiune, o încordare, o mobilizare a tuturor componentelor psihicului uman, dar cu precădere a gândirii, a inteligenței.

Un învățământ matematic bine conceput oferă atât o cunoaștere activă a noțiunilor de bază ale matematicii cât și posibilitatea aplicării ei în activitatea ulterioară în școală, dar și în viața cotidiană.

Studierea matematicii are o importanță deosebită prin obiectivele specifice:

- Formarea unei gândiri matematice
- Determinarea unor comportamente practice orientate spre folosirea activă a noțiunilor și cunoștințelor asimilate
- Depistarea elementelor de afirmare a creativității

Învățarea este un proces activ de cunoaștere care este cu atât mai valoros cu cât se realizează prin efort propriu și cu mijloace și tehnici cât mai productive.

În învățarea matematicii, efortul intelectual se situează pe primul plan. Acesta constă în: observarea obiectelor și fenomenelor nu sub aspectul particularităților acestora, ci sub aspectele lor logice (mulțimi, apartenență,

relații); operarea cu mulțimile concrete de obiecte, cu accent pe logica pe care o relevă aceste operații.

În învățământul modern al matematicii se impune, mai întâi, o intuiție activă, elevul învățând nu atât prin urmărirea demonstrațiilor cu material didactic pe care le face profesorul, cât prin efectuarea directă a unor operații concrete, cu sprijinul sau cu ajutorul acestor materiale.

Intuiția activă în învățarea matematicii presupune relevarea, în cadrul operațiilor concrete cu obiectele conținutului științific al noțiunilor respective, a esenței lor matematice.

Încă din primii ani de viață, copilul încearcă să-și rezolve singur situațiile „de viață”. Ajuns la vârsta școlarității, acesta trebuie să intuiască, să le descopere. Aceste lecții capătă sens în activitățile de cunoaștere a lumii.

Profesorul nu-i învață matematică pe elevi, ci îi provoacă prin problemele sau situațiile problemă propuse spre rezolvare să gândească matematic, punându-i frecvent în situația de a „matematiza” aspectele reale de viață.

Pentru clasa a V-a m-am gândit la următoarele aspecte practice:

-efectuarea de măsurători în clasă, respectiv în curtea școlii pentru a afla lungimea, lățimea, perimetrul ;

-efectuarea de măsurători pentru a afla capacitatea unor vase;

-vizită prin magazine pentru a observa prețurile obiectelor, reducerile existente, restul primit la un bon de produse cumpărate;

-ghicitori, rebusuri;

-prelucrarea datelor cuprinse în tabele;

-prelucrararea datelor cuprinse în grafice;

-realizarea unor rețete de suc, salată de fructe în care se folosesc fracții dintr-un întreg sau procente;

-exercițiu-joc: „La magazin” „Ionel a strâns în pușculița sa suma de 90 lei. Aflați ce obiecte ar putea cumpăra dintre cele pe care le dorește știind că o pereche de adidași costă 48 lei, un joc costă 37 lei, un trening costă 51 lei?

-folosirea în orele de matematică a cunoștințelor asimilate la: limba română, istorie, muzică, arte plastice, abilități practice;

În lumina considerațiilor asupra integrării conținuturilor, a privi matematica doar ca pe o simplă disciplină constituie o eroare, iar învățarea matematicii prin activități practice a devenit o necesitate de multă vreme. Viața în sine este o continuă “matematică a existenței” ființei umane pe pământ, la care nimeni nu-și permite să rămână corigent, căci nu întâmplător, “Matematica este limba...în care Dumnezeu a creat lumea”. (Sesiunea de comunicări științifice – mai 2010 – Școala Generală nr. 2 Brașov - “Aplicații ale matematicii. Abordări interdisciplinare”).

În viața de toate zilele, matematica are importanța sa deosebită, recunoscută în întreaga lume.

Matematica este o disciplină creativă și pasionantă. Ea poate produce momente de plăcere și încântare când elevul rezolvă o problemă pentru prima dată, descoperă o rezolvare mai elegantă a problemei sau vede pe neașteptate

conexiuni ascunse. Cu toate acestea, pentru mulți dintre elevi, matematica rămâne o mare necunoscută fără prea multe soluții pentru ei, dacă nu este legată de viața lor de zi cu zi și nu este aplicată în practică, fapt pentru care am ales să prezentăm câteva exemple de activități practice pentru învățarea și utilizarea unităților de măsură la clasa a V-a, având drept teme câteva din neajunsurile observate de-a lungul timpului la copii. De exemplu, elevii nu reușesc să-și formeze imaginea corectă a lungimii metrului și nu pot să concretizeze această lungime comparativ cu talia lor sau cu lungimea pe care o reprezintă brațele întinse lateral sau chiar lungimea băncii în care stau și nu cunosc, cu aproximație, dimensiunile sălii de clasă, ale camerei de locuit, ale terenului de sport sau ale școlii în care învață. Referindu-ne la predarea și aplicarea unităților de arie și volum, multi elevi își însușesc modul de a calcula o suprafață sau capacitatea unui vas, doar dacă se folosesc modalități practice.

Conexiunile matematicii cu viața de zi cu zi și, mai târziu, în clasele mai mari, chiar și cu alte domenii ale cunoașterii și vieții, le formează elevilor o gândire logică și flexibilă, le sporește motivația pentru studiul matematicii și îi conduc la înțelegerea unitară a lumii înconjurătoare, putând fi, de altfel, și un instrument eficace în vederea petrecerii timpului liber în mod plăcut și constructiv.

„Capul copilului nu este un vas pe care să-l umpli, ci o făclie pe care trebuie să o aprinzi, astfel încât, mai târziu, să lumineze cu propria lumină”

Plutarh

BIBLIOGRAFIE

Vălcan, D., Metodologia rezolvării problemelor de aritmetică, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007

Cârjan F., Didactica matematicii, Editura Paralela 45, Pitești 2002

Săvulescu D., Metodica predării matematicii în ciclul primar, Editura „Gheorghe Alexandru” Craiova 2008

Sesiunea de comunicări științifice – mai 2010 – Școala Generală nr. 2 Brașov-
“Aplicații ale matematicii. Abordări interdisciplinare”).

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE LA CICLUL PRIMAR

Oncioiu Atena Corina

Școala Gimnazială nr. 17 "Ion Minulescu", Constanța

Din multitudinea de metode formale și nonformale, fiecare profesor utilizează metodele pe care le consideră potrivite pentru ceea ce vor să realizeze cu elevii, în raport cu un anumit conținut specific de predare-învățare-evaluare, care să permită o corelație bună între obiectivele operaționale ale lecției, competențele specifice avute în atenție și suportul oferit de către lecția didactică prin conținutul abordat, ales din tematica programei școlare. Probabil este și rezultatul unei preferințe, care are legătură cu personalitatea profesorului, cu nivelul de interes și de implicare al clasei de elevi, cu alegerea resurselor educaționale deschise.

Ideea este de a realiza *lecții* interactive, prietenoase cu cei care sunt în procesul de formare-educare, de a construi ore la clasă în care elevii să ia parte la diferite experiențe de cunoaștere, să învețe în moduri potrivite stilului lor de a se raporta la informație.

Ciclul primar reprezintă rampa de lansare în tainele învățării unei limbi străine, fiind o perioadă caracterizată prin sete de cunoaștere, capacitatea incredibilă de acumulare de noi cunoștințe și, nu în ultimul rând, de un grad ridicat de entuziasm și de deschidere spre lucruri noi.

Introducerea limbii engleze ca obiect de studiu încă din primii ani ai unui copil prezintă beneficii incontestabile în ceea ce privește achizițiile lingvistice dobândite de cei mici.. La vârsta școlarității mici toate activitățile didactice în care sunt integrați copiii sunt ludice, prin intermediul acestora urmărindu-se transmiterea unor cunoștințe sub forma unui joc care implică realizarea de desene, analiza și comentarea unor imagini sau a unor secvențe video, repetarea unor cântece, învățarea unor poezii, dialoguri, jocuri de rol, etc.

Totodată, la această vârstă elevilor le sunt prezentate fișe de lucru cât mai simple, cu multe imagini, cu sarcini de lucru scurte, de potrivire, aranjare, completare, colorare, realizare de colaj, dialoguri, scenete, accentul fiind pus pe studiul oral și frontal, învățarea fiind realizată prin repetarea individuală sau în cor a cuvintelor și situațiilor noi de limbă.

Dezvoltarea ontogenetică recomandă vârsta școlară mică drept cea mai propice învățării limbajului și formării deprinderii de exprimare orală în limba maternă, dar și într-o limbă străină. Învățarea unei limbi moderne în ciclul primar urmărește dezvoltarea capacității de receptare și exprimare orală a copiilor precum și formarea competenței de comunicare. Indiferent de metodele și procedeele folosite, în clasa pregătitoare și clasa I, învățarea unei limbi străine se realizează prin elemente de joc, exerciții practice de ascultare și repetare după model .

Limba străină nu „se învață” într-un an, dar micii școlarii pot să-și formeze un mod specific de articulare a sunetelor, să cunoască elemente de bază ale exprimării în această limbă. Cu cât primii pași în această direcție sunt făcuți mai devreme, cu atât șansele de succes sunt mai mari.

Competențele specifice din cei 5 ani de studiu din ciclul primar pun accent pe cele 4 aspecte principale ale învățării unei limbi moderne: înțelegerea unor elemente audiate, capacitatea de a se exprima oral, înțelegerea unui text scris, capacitatea de a se exprima în scris, toate adecvate vârstei și nivelului de limbă a elevilor.

Copiii din învățământul școlar manifestă dorința de a se implica în activități ludice, astfel că predarea limbii engleze trebuie să se producă prin intermediul unor activități de joc, care să le trezească interesul și să le capteze atenția

Predarea limbii engleze copiilor de vârstă școlară mică vizează formarea capacității lor de exprimare în limitele unui vocabular adecvat vârstei și educarea auzului pentru perceperea vorbirii. De asemenea, ca urmare a incapacității, specifice vârstei, de a se concentra mult timp asupra aceleiași activități, elevii de la clasa

pregătitoare își pierde adesea interesul pentru o activitate la scurtă vreme după ce aceasta le este propusă, indiferent de cât de atractivă li s-ar fi părut inițial.

Metodele moderne sunt preferate datorită eficacității lor sporite în ceea ce privește comunicarea, dezvoltându-se capacitatea de exprimare orală.. Alte avantaje ale acestora ar fi faptul că interacțiunea între profesor și elevi și între elevi și elevi este sporită. De asemenea sunt metode bazate pe joc, ceea ce le face mai plăcute, motivația elevilor crescând. Se creează, astfel, noi oportunități pentru dezvoltarea limbajului și folosirea lui în comunicare.

Folosirea jocului în orele de limba engleză poate fi un instrument care sporește motivația elevilor, dă profesorului șansa de a căpăta o mai profundă cunoaștere a secretelor predării, de a descoperi noi modalități de a pătrunde în mintea elevilor, de a redescoperi plăcerea jocului ca și metodă de învățare și dezvoltare a caracterului uman.

Concluzia finală este aceea că metodele tradiționale coexistă cu cele moderne în predarea limbii engleze, fiecare având avantajele ei, elemente ce pot fi oricând folosite cu succes.

Bibliografie

Dogaru, Mihaela, *Methodology and Ways of Teaching English. Module II*, Editura Credis, București, 2002;

Ur, Penny, *A Course in Language Teaching*, Cambridge University Press, 1996.

Howatt, A. (1984): *A History of English Language Teaching*, Oxford University Press, Oxford

Scrivener, J.(2005): *Learning teaching*, Macmillan Publishers Limited, UK

DEZVOLTAREA VOCABULARULUI EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

Prof. Maria Ostafe-Școala Gimnazială Nr. 11 Botoșani

Chiar dacă toți elevii reușesc să formuleze o părere despre un text sau personajele acestuia, mulți o fac succint, argumentând sau susținându-și punctul de vedere insuficient. De asemenea, scrierea creativă e în strânsă legătură cu dezvoltarea vocabularului, aprecierea valorii cărților, evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte cheie, etc.

Competențele lexicale, respectiv cunoașterea unităților lexicale ale limbii, capacitatea de a le utiliza și capacitatea de a înțelege aspectele productiv-active și receptiv-ale vocabularului joacă un rol important în procesul de comunicare orală și scrisă.

Pentru formarea competențelor la disciplina "Limba și literatura română" este necesară dezvoltarea competențelor lingvistice ale elevilor, mai ales privind vocabularul activ bogat și cunoștințele metalingvistice referitoare la organizarea și funcționarea lexicului, așa cum rezultă și din recomandările Comisiei Europene privind competențele cheie urmărite în ciclul primar.

Îmbogățirea vocabularului este premisă esențială și a înțelegerii lecturii. S-a demonstrat că vocabularul elevilor constituie un factor cheie pentru reușita școlară.

Provocarea principală este atragerea elevilor înspre textul scris, înspre lectură, mai ales astăzi, când tot mai puțini copii și adulți citesc pentru că au la îndemână alte portaluri cu mult mai comode, instantane, cu stimuli imediați, cu feed-back rapid. (Specialiștii spun că mintea alege pe principiul minimului efort, conform programului ei de supraviețuire biologică. Și caută satisfacție cu cea mai mică investiție energetică.)

Pentru a ameliora situația menționată, am conceput și desfășurat opționalul "Poiana cuvintelor", în clasa a III-a, iar în anul școlar următor am înființat un club de lectură.

Aici mă voi opri la prezentarea câtorva elemente legate de primul meu demers, opționalul. Le-am propus elevilor mei să descoperim împreună sensul și puterea cuvintelor, "vânându-le" în Pădurea Fermecată a Lecturii, jucându-ne cu ele, "colorându-le", înfrumusețându-le, integrându-le în enunțuri și texte, evident ajutați de Zâna bună, Caligrafia, tovarăș credincios de drum fiind Dicționarul și însoțiți de alte personaje...

Iată câteva exemple de activități de învățare (menționez că am exersat unele situații și activități de învățare bazate pe strategii didactice interactive diverse, folosind formularea mai atractivă a unor subiecte/teme, astfel încât să-i incit pe elevi, să-i fac curioși pentru ora ce urma):

”La vânătoare de cuvinte”-identificarea cât mai multor adjective și expresii pentru anumite cuvinte sau ”vânarea unor expresii/pasaje ”frumoase”din textele citite/cartea preferată;

”Familia de cuvinte”- alcătuirea familiei lexicale;

”Cuvinte potrivite”-joc pe echipe de ordonare a unor cuvinte în propoziții-fraze;

”Puterea cuvintelor”- „Despre Malala” sau cuvinte care aduc pacea, puterea, curajul vindecă sau care rănesc;

”Duelul cuvintelor”- inventarierea unor cuvinte pozitive/negative;

”Câte-n lună și în stele”-scriere creativă- ”Dacă aş fi...ghiozdan/nasture/clama de păr/cravată/stilou...”-redactarea unui text despre o zi, cu toate peripețiile personajului principal;

”Zâna Caligrafia”-transcriere/copiere caligrafică;

”Grădina mea”-text imaginativ-Descrierea grădinii din sufletul tău;

”Eu în cuvinte”-acrostihuri pornind de la prenumele fiecăruia ;

”În oglindă”-autodescriere/descriere realizată de un membru al familiei;

”Simțurile în cuvinte”-descrierea unor mirosuri, gusturi, etc preferate,

”Cuvinte certate,-antonimele, ”Cuvinte prietene”-sinonimele, jocuri de omonimie;

”Poliția cuvintelor”-aplicarea regulilor de scriere a ortogramelor;

”Atelierul de styling”- transformarea unor propoziții simple în propoziții dezvoltate;

”Tablou în cuvinte”- elaborarea de instrucțiuni amuzante pentru obiecte la îndemână;

”Tămăduitorii cuvintelor”-discutarea greșelilor de scriere și pronunție;

”Banca de cuvinte”-proiect individual-realizarea unei cărți cu cuvinte și expresii extrase din cartea pe care o citesc, ilustrată de fiecare elev cu desene, colaje, fotografii, etc;

”Magicianul cuvintelor”- jocuri verbale pentru formarea unor cuvinte pornind de la un anumit număr de silabe, cuvinte care rimează, etc.

„Tribunalul cuvintelor”-exerciții de decodare a mesajelor scrise și orale, exprimare/formulare a unei opinii despre anumite elemente dintr-un text;

Consider că aceste activități de învățare au avut un impact pozitiv asupra achizițiilor elevilor, contribuind semnificativ la îmbogățirea vocabularului și, implicit, la dezvoltarea competențelor mai sus menționate.

Bibliografie:

Dulamă, Maria E., Modele, strategii și tehnici didactice activizante, Ed.Clusium, 2012

Fluieraș V., Paideia și gândire critică , Casa Cărții de Știință , Cluj-Napoca , 2003

Șerdean, I., Metodica predării limbii române la clasele I-IV, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1998

<https://www.deajoaca.ro/blog/dezvoltarea-vocabularului-la-copii-jocuri-si-metode-eficiente.html>

PROIECT EDUCAȚIONAL

„MICII ECOLOGIȘTI”

Prof.înv.preșc. Pagu Roxana Nicoleta

Grădinița cu P.P. „Codruța” Galați

Argument

Natura, prin caracterul său viu și dinamic, trezește interesul copiilor, iar sub îndrumarea dascălului, activitățile desfășurate îi înarmează pe copii cu informații diverse, lărgindu-le capacitatea de a cerceta și de a descoperi relațiile dintre fenomene, le răspunde dorinței acestora de investigare, curiozității lor și specifice vârstei.

Mediul înconjurător ne asigură condițiile necesare vieții, însă depinde de noi dacă dorim să folosim aceste elemente esențiale cât mai util sau dacă vrem să ocolim acest aspect al vieții noastre.

Fundamentul, educația ecologică, reprezintă o responsabilitate a fiecărei părți componente a societății, precum și a fiecăruia dintre noi. Datorită importanței și caracterului său specific, educația ecologică nu poate fi limitată doar la o singură formă de educație civică, adresându-se unui grup din comunitate. O lume curată înseamnă o lume sănătoasă, de aceea trebuie să le inducem copiilor, încă din perioada preșcolară, datoria morală de a crea și păstra echilibrul necesar pentru o lume a viitorului. Proiectul are drept scop rezolvarea de probleme, prin activarea proceselor cognitive, influențează succesul învățării experiențiale, care promovează o metodologie activ participativă bazată pe sarcini concrete pentru copilul care învață să descopere și să descifreze tainele educației ecologice. Situațiile de învățare în cadrul acestui domeniu îmbogățesc experiențele personale ale copiilor într-un context viabil bazat pe principiile și acțiunile morale.

Proiectul dorește să reușească să scoată copilul din mediul său obișnuit, „sala de clasă”, să-l aducă în mijlocul naturii și să se bucure de tot ce ne poate oferi aceasta, activități de tip outdoor. Educarea capacității de a ocroti, proteja și respecta natura poate fi transmisă copiilor prin observările asupra mediului, excursii, discuții libere, convorbiri organizate.

În toate activitățile educatoarea va aplica metode, procedee, forme organizatorice pentru o participare activă a fiecărui copil la procesul de însușire a cunoștințelor, de formare a priceperilor și deprinderilor specifice vârstei. Investigând și explorând mediul imediat apropiat lor, copiii își dezvoltă deprinderi în domeniul limbajului, matematicii, științei, artei și, desigur, deprinderi sociale.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

SCOPUL PROIECTULUI

- Dobândirea unor cunoștințe referitoare la aspectele specifice educației ecologice;
- Dezvoltarea capacităților de cunoaștere și înțelegere a mediului și a problemelor de mediu;
- Formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire, ocrotire a mediului în vederea educării atitudinilor, comportamentelor ecologice.

OBIECTIVE:

- Să manifeste priceperi, deprinderi pentru identificarea unor probleme de mediu;
- Să manifeste un comportament preventiv față de mediul din jurul său;
- Să-și însușească deprinderi necesare pentru rezolvarea unor probleme ale mediului din imediata sa apropiere;
- Să dovedească responsabilitate pentru acțiunile sale zilnice;
- Să manifeste dorința de a colabora în cadrul unor activități de protecție a mediului;
- Să participe la acțiunile de curățare a spațiilor verzi din parcul și curtea grădiniței;
- Să inițieze și să se integreze în echipe de lucru ce rezolvă probleme de mediu specifice nivelului său de vârstă;
- Să desfășoare activități de reciclare selectivă atât acasă cât și la grădiniță;
- Să realizeze obiecte decorative, ornamente, jucării din materialele reciclate în vederea utilizării acestora în diferite activități instructiv-educative;
- Să-și manifeste dragostea pentru natură printr-un comportament civic adecvat, cu valențe ecologice;

PUNCTE TARI:

- preșcolarii vor descoperi și învăța diferite aspecte legate de mediul înconjurător;
- respectarea unor reguli, norme față de acesta;
- va exista o învățare prin colaborare între preșcolari – educatoare- parteneri;
- existența unui colț ecologic în sala de grupă;
- dorința cadrelor didactice de a se implica în acest proiect;
- formarea unor atitudini de protecție, ocrotire, atenție față de tot ceea ce se află în jurul copilului, precum și la apariția unui comportament civilizată în relațiile interumane;

PUNCTE SLABE:

- posibil ca nu toți preșcolarii să trateze cu interes acest proiect și să se implice;
- indiferența familiilor preșcolarilor față de temele planificate și absența dorinței de a se implica în desfășurarea lor;
- dificultatea de a colabora cu diferiți parteneri educaționali în perioada în care se impune distanțarea socială

OPORTUNITĂȚI:

- copii ajung să iubească și să manifeste dorința de a ocroti natura;
- colaborare cu alți factori educaționali;
- învață că există metode și mijloace de reciclare și re folosire a materialelor considerate deșeuri;
- învață care sunt unele forme de poluare și învață metode de protejare a mediului.

METODE DIDACTICE ȘI TEHNICI DE LUCRU:

- ✓ observația, conversația, explicația, demonstrația ,exercițiul, problematizarea, descoperirea, învățarea prin cooperare, dezbateră;
- ✓ lucrul în echipă, gândiți-lucrați în perechi, brainstorming-ul de grup și individual, ciorchinele, turul galeriei, cubul;
- ✓ întâlniri cu specialiști, vizionare de casete video;
- ✓ prezentare de imagini, expoziții foto și cu lucrările copiilor.

GRUPUL ȚINTĂ :

- preșcolarii Grădiniței cu Program Prelungit Codruța Galați, reprezentați de grupa mare Disney;
- cadre didactice: educatoarea grupei mari Disney”;
- părinții, bunicii preșcolarilor
- parteneri educaționali

BENEFICIARI :

- direcți: preșcolarii, părinții, cadrele didactice;
- indirecti: comunitatea.

RESURSELE PROIECTULUI:**a) Resurse umane:**

- copii preșcolari;
- părinții copiilor;
- educatoare;
- reprezentant al Muzeului de Științe ale Naturii;
- cadre didactice și elevi Școala Gen.nr.29, cadre didactice și elevi Școala Gen.nr.17
- reprezentanți Fundația Gloria Education

b) Resurse materiale :

- informaționale: albume, enciclopedii, casete audio-video, jucării, cărți și reviste de specialitate, ilustrații, aparatură audio-video, TV, aparat foto, retroproiector.

- auxiliare: Grădina Botanică-Galați, curtea grădiniței, parc Turnul de televiziune-Galați, aleile și spațiile verzi din jurul blocurilor;

c) Resurse temporale :

- durata proiectului : octombrie 2023- mai 2024;

d) Resurse financiare : donații din partea părinților;

e) Resurse de spațiu pentru derulare proiectului :

- Săli de grupă, curtea grădiniței, parcul grădiniței, parc Turn de Televiziune, curtea Școlii Gen.nr.17



PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

În cadrul proiectului „Micii ecologiști” se vor desfășura următoarele activități conform graficului de mai jos:

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Data	Tema/conținuturi	Modalități de realizare	Resurse materiale	Strategia didactică	Strategia de evaluare	Partener educațional
Oct.	<p><u>Marș ecologic ”Micii ecologiști”</u></p> <p>-stimularea preșcolarilor pentru a desfășura activități cu caracter experimental și demonstrativ prin intermediul cărora să contribuie la păstrarea sănătății mediului</p> <p>-explorarea a mediului înconjurător, stabilirea unor norme de ocrotire și protejare a naturi.</p>	-marș ecologic	-pancarte -baloane cu mesaje ecologice	Convorbirea Explicația Observarea dirijată	Emiterea de judecăți despre cele discutate	Familia
Nov.	<p><u>Ziua Alimentației- ”Mănânc sănătos, cresc sănătos”</u></p> <p>-educarea copiilor pentru formarea și promovarea unui stil de viață sănătos prin cultivarea obiceiurilor și atitudinilor alimentare sănătoase</p>	Activitate practic gospodărească	-imagini Piramida alimentelor -coș cu fructe și legume	Convorbirea	Meniuri ideale realizate de copii în familie	Familia

	<p>- deprinderea unor comportamente corecte pentru alimentația copilului în familie</p> <p>-creșterea gradului de informare și conștientizare a copiilor cu privire la importanța igienei și a sănătății, precum și la formarea abilităților de menținere a igienei personale și colective.</p>		-obiecte de igienă personală	Explicația		Familia
				Problematizarea		
Dec.	<p>„Cutia de cadou”</p> <p>-antrenarea copiilor în activități practice, menite să contribuie la formarea unei atitudini pozitive față de activitatea de reciclare;</p> <p>-dobândirea unor comportamente responsabile față de mediu și implicit față de viața omului;</p> <p>-aprofundarea cunoștințelor referitoare la copacii tăiați în pădurile din țara noastră și ocrotirea lor (bradul de sărbători)</p>	Activitate practică	<p>-cutii de carton reciclate</p> <p>- rafie</p> <p>-carioci</p> <p>-imagini cu copaci tăiați cu ocazia Crăciunului (brad,molid,pin)</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Convorbirea</p> <p>Explicația</p>	<p>-aprecierea verbală</p> <p>Emiterea unor judecăți</p>	<p>Familia</p> <p>CJRAE în cadrul proiectului “De la inimă la inimă...dărui este bucurie copiilor!”</p>

Ian.	<u>„Reciclăm și învățăm”</u> - antrenarea copiilor în activități practice, menite să contribuie la formarea unei atitudini pozitive față de natură și folosirea unor deșeuri în mod creativ;	Activitate practică	-obiecte din diferite materiale reciclabile (cofraje de ouă, cutii de lapte, capace de plastic, paie de băut, etc.)	Explicația Conversația Exercițiul		elevi și cadre didactice clasa aIIIa, Școala Gimnazială nr.29
Feb.	<u>„Colțul viu din clasa noastră ”</u> - antrenarea copiilor în activitățile menite să contribuie la plantarea și îngrijirea unor plante.	- sădirea de plante (flori, semințe...) în ghivece.	-ghivece,semințe de flori,unelte de grădinărit, îngrășământ flori	Observația Explicația Demonstratia Activitatea practică	Emiterea unor judecăți despre cele observate Munca în echipă	Preșcolari și cadre didactice Grădinița Codruța
Mar.	<u>„Cadou pentru mama”</u> - antrenarea copiilor în activități practice, menite să contribuie la	-tablou pentru ziua mamei din	-cutii de bomboane,	Explicația Demonstrația	Aprecierea verbală	Preșcolari și cadre

	formarea unei atitudini pozitive față de natură și folosirea unor deșeuri în mod creativ;	materiale reciclabile;	hârtie decorativă, ambalaje bomboane, lipici		Expunerea lucrărilor realizate	didactice Grădinița Codruța
Apr.	<p>„Ziua Pământului”(22 aprilie)- simbol al responsabilității civice în protecția mediului.</p> <p>- antrenarea copiilor în activități practice, menite să contribuie la formarea unei atitudini pozitive față de natură.</p> <p>-cultivarea interesului copiilor față de protejarea mediului înconjurător și necesitatea adoptării unui comportament eco-civic față de natură.</p>	<p>-ecologizare și plantare de puieți în parcul aferent Turnului de Televiziune</p> <p>- plantare de flori în curtea grădiniței</p>	<p>-puieți, unelte de grădinărit, saci menajeri, mănuși, bidoane cu apă</p> <p>peturi decorate, pământ, unelte de grădina, răsaduri de flori, stropitoare,</p>	<p>Explicația Conversația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Emiterea unor judecăți despre cele observate</p> <p>Munca în echipă</p>	<p>Fundația Gloria Education</p> <p>Preșcolari și cadre didactice Grădinița Codruța</p>
Mai	<p>„Din lumea celor care nu cuvântă”</p> <p>- cunoașterea de către copii a unor aspecte ale lumii înconjurătoare (viața păsărilor, insectelor) ;</p>	Vizită la Grădina Botanică,		<p>Observarea Conversația Problematizarea</p>	Emiterea unor judecăți	

	<p><u>„EVALUARE proiect „Micul ecologist”</u></p>	<p>întâlnire cu un biolog -confectionare hrănitore pentru păsări din peturi reciclate</p> <p>vizită la Școala Gimnazială -activitate demonstrativă -expoziție cu lucrări realizate de copii</p>	<p>peturi de 5l și 2l, foarfece, semințe floarea soarelui</p> <p>-desene cu îndemnuri ecologice -obiecte realizate din materiale reciclate</p>	<p>Explicația Demonstrația</p> <p>Observarea Conversația Problematizarea</p>	<p>despre cele observate</p> <p>Emiterea unor judecăți despre cele observate</p>	<p>Muzeul de Științe Galați, reprezentant Grădina Botanică, biolog</p> <p>elevi și cadre didactice clasa aIa, Școala Gimnazială</p>
--	--	---	--	--	--	---

BIBLIOGRAFIE:

- Dan Dinu, Neția Sandu, Ghid ecologic școlar volumul I., Poluarea Aerului. Brașov 2005
- Mohan Gh. , Ardelean A., Ecologie și protecția mediului, Editura Scaiul, București, 1993.

Adaptarea școlară și motivația pentru învățare

Învățarea eficientă se realizează:

- într-o atmosferă plăcută, suportivă,
- copilul simte că poate decide,
- are un anumit grad de libertate,
- are voie să greșească
- este susținut să-și corecteze greșelile,
- nu este criticat pentru ele sau comparat.

- În raport cu activitatea școlară, copilul trebuie să îi considere pe părinți niște parteneri dispuși să ofere sprijin la nevoie, de aceea comunicarea în cadrul familiei este extrem de importantă.
- Întrebați-l zilnic pe cel mic ce a făcut la școală, ascultați cu interes ceea ce vă povestește, amuzați-vă împreună de întâmplările hazlii, încurajați-l să vă spună și aspectele plăcute, dar și pe cele neplăcute din ziua respectivă. Arătând un interes deosebit pentru activitatea de la școală, îi dovediți copilului că învățarea este un lucru serios, care vă preocupă, și, astfel, copilul va fi mai implicat.
- Copilul împărtășește cu familia succesul școlar, realizările, aspectele pozitive, dar și aspectele mai puțin plăcute sau insuccesele. Părinții sunt cei care îl sprijină necondiționat pe copil, oferindu-i soluții optime pentru rezolvarea unor situații apărute școală: ei îi pot da sfaturi utile, pot împărtăși din experiența lor de școlari, se pot consulta cu învățătorul pentru a rezolva împreună unele situații.
- Să nu uităm că exemplul părinților contribuie major la educația copilului. De exemplu, dacă părintele dorește să-l obișnuiască pe copil să citească în timpul liber, poate organiza acasă „Lectura de seară”, un interval de timp în care, împreună, toți membrii familiei citesc ceva ce le place.
- Copilul este motivat să învețe dacă ceea ce învață este legat de realitate, dacă este util și îl ajută în viața cotidiană, dacă pornește de la ceea ce cunoaște și de la ceea ce corespunde experienței sale.
- Învățarea este o experiență personală la care el are nevoie să participe. El învață dacă face, interacționează direct, acționează practic, aplică, dacă analizează, apreciază, observă, extrage concluzii, adică dacă este implicat activ mental și, mai ales la vârste mici, senzorial și motric.
- Copilul învață mai bine atunci când simte că este apreciat pentru efortul său, că este susținut și sprijinit să depășească obstacolele, frustrările pe care le presupune învățarea.

Listă de verificare a riscului de eșec/abandon școlar (pe baza observațiilor părinților).

Bifați comportamentele observate la copilul dumneavoastră.

Gândiți-vă la fiecare moment din ziua copilului.

a) poziția corporală când își face lecțiile: pare contractat, amenințat, dă impresia că este neajutorat, lipsit de forță sau, dimpotrivă, este excesiv de agitat;

b) comportamentul cel mai frecvent în momentele în care trebuie să își facă temele/să se pregătească pentru a doua zi, pentru o probă de evaluare, pentru un examen:

1. amână ce are de făcut,
2. nu solicită ajutor,
3. se înfurie când i se reamintește că trebuie să învețe,
4. nu comunică cu colegii pentru a rezolva o cerință școlară,
5. este rezervat sau ostil față de profesori,
6. comunică simplu,
7. își caută cuvintele când spune ceva,
8. renunță ușor când nu poate rezolva o problemă sau o situație,
9. este stresat, furios, inhibat;

c) comportamentul acasă: este izolat, apatic, îngrijorat, indiferent la activitățile legate de școală; colegii și părinții au menționat că este agresiv cu ceilalți;

d) comportamentul predominant acasă: nu-și face temele, dezinformează părinții în legătură cu notele, cu sarcinile școlare, cu întâlnirile/ședințele cu părinții etc.;

e) caietele și cărțile sunt neîngrijite, scrisul este dezordonat, greu de descifrat; scrie cu greșeli de ortografie și gramaticale; folosește un singur caiet pentru mai multe materii de studiu;

f) copilul citește cu dificultate, descifrează, înțelege greu în timp ce citește;

g) copilul calculează greu și are dificultăți în înțelegerea enunțurilor;

h) copilul nu reușește să conceapă și să redacteze idei de bază, să coreleze informații și să învețe ceea ce i se prezintă la școală. Profesorii adesea menționează aceste lucruri. Notele obținute sunt mici.

g) copilul refuză uneori să meargă la școală și este convins că nu va reuși niciodată să învețe și să finalizeze studiile; desconsideră utilitatea școlii și a educației.

**Programul de intervenție – Plan de activități nonformale pentru prevenirea
abandonului școlar**

Activitate	Obiective	Strategie	Rezultate așteptate	Observații
1. Joc în echipă – Ne jucăm și învățăm (12.10.2022 și 19.10.2022)	O1 – elevii să învețe să lucreze în echipă O2 – elevii să descopere lucruri interesante unii despre alții	Explicația, joc de mișcare, cu mingea, în timp ce comunică o calitate amuzantă a celuilalt. Feedback scris din partea elevilor	Elevi relaxați, care învață că sunt diferiți și valoroși în echipă	22 elevi prezenți, cls. VA, VB. Activitate desfășurată în balon.
2. Echipe de învățare (19.10.2022) pentru îmbunătățirea potențialului de învățare.	O3 - elevii să descopere modalități creative de a-și face temele O4 – elevii să-și îmbunătățească nivelul motivației de învățare O14- elevii să conștientizeze importanța studiului individual	Explicația, formarea echipelor, distribuirea elevilor din clasele VI și VII buni la matematică și română Fișă de lucru/temă de rezolvat Timp de lucru Feedback oral și scris din partea elevilor	Creșterea motivației de învățare a elevilor cu rezultate slabe, elevi satisfăcuți că au fost de ajutor, dezvoltarea abilităților de lucru în echipă	Activitate desfășurată în 2 ore libere 32 elevi VB – Lb română și VA – Matematică, VIII + 8 elevi din clase mai mari
3.Lectorat părinți – Timp de calitate petrecut alături de copilul meu (26.10.2022)	O5 – copiii să descopere modalități creative de a-și petrece timpul liber alături de părinți	Material informativ, studii de caz, secvență de film, dezbateri, Feedback oral din partea copiilor și părinților	Copii entuziasmați de contexte creative, punctate de amintiri plăcute petrecute alături de părinți	Activitate desfășurată online, în vacanță
4.Workshop în echipe părinți-copii Cum învață copilul meu? (26.10.2022)	O6 – elevii să-și descopere stilul de învățare O7 – elevii să apeleze la sprijin din partea părinților în învățare	Material explicativ, prezentare PPT, exercițiu de reflecție Feedback oral din partea copiilor și părinților	Părinți implicați în procesul de învățare al copilului; elevi motivați să-și îmbunătățească stilul de învățare.	Activitate desfășurată online, în vacanță 5 părinți și 7 copii prezenți
5.Concurs desene afișate - Personajul preferat, imaginat și desenat din cartea citită în vacanță, clasa a V-a B (26.10. și 02.11.2022)	O8 – elevii să descopere plăcerea de a citi O9 - elevii să-și folosească abilitățile creative (desen, pictură)	Explicația, alegerea unui personaj preferat din cartea citită, coli de desen, creioane colorate/acuarele Feedback oral din partea copiilor	Elevi care citesc cu plăcere și reproduc portretul personajului preferat	Activitate desfășurată în vacanță, desenele sunt prezentate în clasă.
6.Concurs fotografii – Toamna: peisaj sau element caracteristic.	O9 - elevii să-și folosească abilitățile creative O10 - elevii să surprindă un peisaj de toamnă	Explicația, telefon, aparat foto, listare pe coală A4, color. Feedback oral din partea copiilor	Elevi care descoperă frumusețea naturii prin surprinderea unor peisaje, plimbarea	Activitate desfășurată în vacanță, fotografiile sunt prezentate în clasă.

(26.10. și 02.11.2022.)			în aer liber și povestirea a ceea ce au descoperit.	
7.Jocuri de masă interactive (02.11.2022)	O11 – elevii să interacționeze nonconflictual, în echipă O12 – elevii să se relaxeze prin joc O13 – elevii să colaboreze în echipă	Jocuri: Jenga, Scrabble, Ghici cine e?, Scris în frunte. Elevi împărțiți în 4 grupuri. Feedback oral și scris din partea elevilor	Elevi care se joacă, relaxați și care învață să lucreze în echipă. Se dezvoltă: gândire critică, strategică, de colaborare în echipă	Activitate desfășurată într-o oră liberă, 17 elevi prezenți, din clasa V B
8.Echipe de învățare - pentru îmbunătățirea potențialului de învățare. (02.11.2022)	O3 - elevii să descopere modalități creative de a-și face temele O4 – elevii să-și îmbunătățească nivelul motivației de învățare O14- elevii să conștientizeze importanța studiului individual	Explicația, formarea echipelor, distribuirea elevilor din clasele VI și VII, VIII buni la matematică și română Fișă de lucru,verificarea cunoștințelor anterioare, completarea fișelor cu sprijin, verificarea rezultatelor. Feedback scris din partea elevilor din fiecare echipă.	Creșterea motivației de învățare a elevilor cu rezultate slabe, elevi satisfăcuți că au fost de ajutor, dezvoltarea abilităților de lucru în echipă	Activitate desfășurată în 2 ore libere 31 elevi VB – Lb română și VA – Matematică, 10 elevi prezenți din clase mai mari
9.Jocuri de masă interactive (09.11.2022)	O11 – elevii să interacționeze nonconflictual, în echipă O12 – elevii să se relaxeze prin joc O13 – elevii să colaboreze în echipă	Jocuri: Jenga, Scrabble, Ghici cine e?, Scris în frunte. Elevi împărțiți în 4 grupuri. Feedback oral și scris din partea elevilor	Elevi care se joacă, relaxați și care învață să lucreze în echipă	Activitate desfășurată într-o oră liberă, 14 elevi prezenți din clasa V A
10.Echipe de învățare - pentru îmbunătățirea potențialului de învățare. (09.11.2022)	O3 - elevii să descopere modalități creative de a-și face temele O4– elevii să-și îmbunătățească nivelul motivației de învățare O14- elevii să conștientizeze importanța studiului individual	Explicația, formarea echipelor, distribuirea elevilor din clasele VI și VII, VIII, buni la matematică și română Fișă de lucru,verificarea cunoștințelor anterioare, completarea fișelor cu sprijin, verificarea rezultatelor. Feedback scris din partea elevilor din fiecare echipă	Creșterea motivației de învățare a elevilor cu rezultate slabe, elevi satisfăcuți că au fost de ajutor, dezvoltarea abilităților de lucru în echipă	Activitate desfășurată în 2 ore libere 30 elevi VA – Lb română și VB – Matematică, + 8 elevi prezenți din clase mai mari
11.Echipe de învățare - pentru îmbunătățirea potențialului de învățare. (16.11.2022)	O3 - elevii să descopere modalități creative de a-și face temele O4– elevii să-și îmbunătățească nivelul motivației de învățare	Explicația, formarea echipelor, distribuirea elevilor din clasele VI și VII, VIII buni la matematică și română Fișă de lucru,verificarea cunoștințelor anterioare,	Creșterea motivației de învățare a elevilor cu rezultate slabe, elevi satisfăcuți că au fost de ajutor, dezvoltarea	Activitate desfășurată într-o oră liberă 32 elevi VB – Limba română și

	O14- elevii să conștientizeze importanța studiului individual	completarea fișelor cu sprijin, verificarea rezultatelor. Feedback scris din partea elevilor din fiecare echipă	abilităților de lucru în echipă	VA – Matematică, + 8 elevi prezenți din clase mai mari (VI/VII/VIII)
12.Sesiune de lucru cu cadrele didactice	O15 – cadrele didactice să fie informate despre rezultatele cercetării O16 - să dezbaterem importanța activităților nonformale pentru prevenirea abandonului școlar	Prezentarea unor activități nonformale, a rezultatelor cercetării și concluziile finale. Feedback oral și scris.	Cadre didactice informate și motivate în sprijinirea elevilor cu probleme de adaptare și învățare.	Activitate desfășurată într-o oră liberă

În cadrul activităților nonformale urmăresc să modific următoarele comportamente dezadaptative, după cum se poate observa:

Obiectivele activităților	Comportamentele dezadaptative vizate / urmăresc să modific
1– elevii să învețe să lucreze în echipă	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale
2 - elevii să descopere lucruri interesante unii despre alții	lipsa empatiei
3 - elevii să descopere modalități creative de a-și face temele	reactivitate crescută în sarcinile de învățare
4 – elevii să-și îmbunătățească nivelul motivației de învățare	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale nu finalizează sarcinile individuale
5 – copiii să descopere modalități creative de a-și petrece timpul liber alături de părinți	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale
6 – elevii să-și descopere stilul de învățare	nu finalizează sarcinile individuale neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale reactivitate crescută în sarcinile de învățare
7 – elevii să apeleze la sprijin din partea părinților în învățare	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale nu finalizează sarcinile individuale reactivitate crescută în sarcinile de învățare
8 – elevii să descopere plăcerea de a citi	nu finalizează sarcinile individuale reactivitate crescută în sarcinile de învățare
9 – elevii să-și folosească abilitățile creative 10 - elevii să surprindă un peisaj de toamnă	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale nu finalizează sarcinile individuale

11 – elevii să interacționeze nonconflictual, în echipă	agresivitate verbală lipsa empatiei
12– elevii să se relaxeze prin joc	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale lipsa empatiei
13 – elevii să colaboreze în echipă	neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale agresivitate verbală lipsa empatiei
14 - elevii să conștientizeze importanța studiului individual	nu finalizează sarcinile individuale neimplicat/ retras în activitățile de grup și individuale reactivitate crescută în sarcinile de învățare

În cadrul activităților nonformale urmăresc să îmbunătățesc următoarele comportamente adaptative necesare contextului școlar:

Obiectivele activităților	Comportamentele adaptative vizate / urmăresc să îmbunătățesc
1– elevii să învețe să lucreze în echipă	inițiativă în activitățile de învățare și joc, imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate, respect prin limbaj decent și receptivitate la activitate, disponibilitate și dorința de a-i ajuta pe ceilalți.
2 - elevii să descopere lucruri interesante unii despre alții	imagine realistă față de sine, disponibilitate și dorința de a-i ajuta pe ceilalți, implicare în activitățile echipei prin competitivitate.
3 - elevii să descopere modalități creative de a-și face temele	imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate, respect prin limbaj decent și receptivitate la activitate.
4 – elevii să-și îmbunătățească nivelul motivației de învățare	imagine realistă față de sine, inițiativă în activitățile de învățare și joc, disponibilitate și dorința de a-i ajuta pe ceilalți, respect prin limbaj decent și receptivitate la activitate.
5– copiii să descopere modalități creative de a-și petrece timpul liber alături de părinți	imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate, inițiativă în activitățile de învățare și joc.
6 – elevii să-și descopere stilul de învățare	imagine realistă față de sine, inițiativă în activitățile de învățare și joc,

	implicare în activitățile echipei prin competitivitate.
7 – elevii să apeleze la sprijin din partea părinților în învățare	inițiativă în activitățile de învățare.
8 – elevii să descopere plăcerea de a citi	imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate.
9 – elevii să-și folosească abilitățile creative 10 - elevii să surprindă un peisaj de toamnă	imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate.
11 – elevii să interacționeze nonconflictual, în echipă	inițiativă în activitățile de învățare și joc, respect prin limbaj decent și receptivitate la activitate, implicare în activitățile echipei prin competitivitate.
12 – elevii să se relaxeze prin joc	imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate, respect prin limbaj decent și receptivitate la activitate.
13 – elevii să colaboreze în echipă	inițiativă în activitățile de învățare și joc, imagine realistă față de sine, implicare în activitățile echipei prin competitivitate, respect prin limbaj decent și receptivitate la activitate, disponibilitate și dorința de a-i ajuta pe ceilalți.
14- elevii să conștientizeze importanța studiului individual	imagine realistă față de sine, inițiativă în activitățile de învățare.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PSIHOPEDAGOGICĂ

Scop: prevenirea inadapării în mediul școlar și sprijinirea elevului cu CES

Echipa de intervenție:

prof. consilier:
diriginte cls. a V-a :
părintele elevului:

1. ACTIVITĂȚI ADRESATE ELEVILOR DE LA CLASĂ, PĂRINȚILOR CLASEI ȘI PROFESORILOR

Grup țintă	Tipul	Obiective	Nr. întâlniri	Indicatori de realizare	Metode	Activitate	Responsabil
Elevi	Individual	- Îmbunătățirea abilităților de comunicare verbală și nonverbală - Dezvoltarea abilităților de interacțiune socială	2 întâlniri	Realizarea sarcinilor de verbalizare Interacțiune adecvata solicitarii	Puzzle Poveste Desen	Consiliere individuală	Prof. consilier
	Grup clasă	- învățarea și exersarea abilităților de comunicare eficientă - gestionarea emoțiilor, autocontrol emoțional și comportamental - creșterea coeziunii grupului - managementul stresului	3 întâlniri	Elevi interesați, participă activ	Joc de rol Conversația euristică, brainstorming, Exerciții de imaginație, Studii de caz	Consiliere de grup	Prof. consilier în colaborare cu dirigintele clase
Părinți	Individual	-Optimizarea relației școală-familie -Gestionarea emoțiilor negative, autocontrol emoțional -Utilizarea informațiilor privitoare la progresul elevului -Sprijinirea părinților în eficientizarea demersului educativ al copilului	4 întâlniri	Mama cooperează pentru sprijinirea și progresul copilului	Conversația euristică Poveste terapeutică Lucrul în echipă mamă-copil	Consiliere individuală Asistență psihopedagogică	Prof. consilier
Profesori	Individual	-Utilizarea metodelor eficiente de adaptare școlară: - Metode de lucru si managementul clasei - Comunicarea verbală și comunicarea nonverbală eficientă - Gestionarea situațiilor de criză	1 întâlnire	Feed-back verbal Observarea eficienței strategiilor de management al clasei	Conversația Grila de observare	Asistență psihopedagogică	Prof. consilier

2. ACTIVITĂȚI REALIZATE PE URMĂTOARELE DOMENII DE DEZVOLTARE A ELEVULUI M.E.

Vârsta: 11 ani

Clasa: a V-a

Unitatea: Școala gimnazială Dudeștii Noi

PLAN DE ACȚIUNE PSIHOPEDAGOGIC

Scop: sprijinirea elevului în demersul de autocunoaștere și motivarea acesteia la atingerea potențialului său emoțional și relațional.

Obiective:

- dezvoltarea competențelor de autoreglare emoțională
- dezvoltarea competențelor de relaționare

Priorități pentru anul școlar 2022-2023

- Dezvoltarea de abilitati de relaționare necesare adaptarii școlare
- Îmbunătățirea abilităților de comunicare verbală și nonverbală
- Creșterea motivației școlare prin clarificarea scopurilor de lungă durată.
- Dezvoltarea abilităților de interacțiune socială

Domeniul/obiectiv	Obiective	Exemple de activități de învățare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare	Responsabil
Cognitiv <i>Stimularea și dezvoltarea capacităților psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente</i>	Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice	Exerciții de stimulare a gândirii, memoriei, imaginației, atenției, limbajului, voinței	Anul școlar 2022-2023	Să confecționeze puzzle, Să reproducă cuvinte, desene, elemente grafice; Să mimeze: emoții, acțiuni, comportamente	Aprecieri stimulative Observația	Profesor consilier
Social <i>Formarea și dezvoltarea unor comportamente adaptative în relația cu mediul școlar Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială</i>	Formarea și dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală Dezvoltarea abilităților de a interacționa social cu alții	Exerciții practice de comunicare nonverbală (gesturi cu semnificație socială) și verbală în vederea relaționării pozitive Jocuri de rol cu aplicarea regulilor însușite. Angajarea în activități sociale	Anul școlar 2022- 2023	Interacționează cu colegii de clasă respectuos(adresarea unor întrebări sau solicitări, lucrul în echipă) Reușește să se concentreze la clasă, cu unele excepții (materii)	Jocuri de rol Activitate practică Aprecieri stimulative	Profesor consilier în colaborare cu dirigintele clasei

Afectiv	Dezvoltarea competențelor de autoreglare emoțională	„ Povestea unui băiat de 12 ani”, Jurnalul meu	Anul școlar 2022- 2023	Să găsească alternative de exteriorizare a frustrărilor prin comunicarea emoțiilor, practicarea hobby-urilor	Activitate practică Aprecieri stimulative	Profesor consilier
Comportamental	Diminuarea comportamentelor problematice cum ar fi retragerea din comunicare, timiditatea excesivă, refuzul cooperării în unele sarcini	Interviu cu membrii familiei Managementul stresului Stil de abordare conflict „, Telescaunul”	Anul școlar 2022- 2023	- Să descopere alternative constructive de rezolvare a conflictelor - Să dobândească încredere în adulții din preajma sa (prof., consilier)	Activitate practică Observația Poveste terapeutică Joc de rol Completare chestionar	Profesor consilier în colaborare cu dirigintele clasei

ACTIVITĂȚI ADRESATE PĂRINȚILOR ELEVULUI

Programul adresat este adus la cunoștința părinților elevului

Tema activității	Obiectivul activității	Forma de organizare	Tip de activitate
Specificul activității de consiliere	Obținerea acordului de consiliere	Individual	Consiliere
Dezvoltare personală	Gestionarea emoțiilor negative și diminuarea nivelului de stres Îmbunătățirea comunicării școală-familie	Individual Individual/ grup	Consiliere Consiliere

FIȘĂ PROIECTARE ACTIVITĂȚI ASISTENȚĂ PSIHOPEDAGOGICĂ ȘI CONSILIERE

Activități realizate pe următoarele domenii de dezvoltare ale elevului M. E.

Domeniul de dezvoltare	Obiectivul activității	Nr. beneficiari	Forma de organizare	Tip de activitate
Dezvoltare cognitivă	Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice	3	Individuală	Sprijin psihoeducational
Dezvoltarea abilităților de comunicare	Formarea și dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală	19	Individuală atât în cabinet cât și la clasă (grup)	Consiliere individuală și activitate la clasă
Dezvoltarea abilităților de comunicare	Dezvoltarea abilităților de interacțiune socială cu alții	17	Individuală atât în cabinet cât și la clasă (grup)	Consiliere individuală și activitate la clasă
Dezvoltare emoțională	Dezvoltarea competențelor de autoreglare emoțională	4	Individuală	Consiliere individuală

Comportamentală	Diminuarea comportamentelor problematice	19	Individuală atât în cabinet cât și la clasă (grup)	Consiliere/ Sprijin psihoeducational și activitate la clasă
-----------------	--	----	--	---

Fișă psihopedagogică

I. Date personale:

Numele și prenumele:

Data

nașterii:.....

Domiciliul:.....

Unitatea de învățământ:.....

Grupa/Clasa:.....

II. Date familiale:

a. Date despre părinți/reprezentant legal:

Tatăl - ocupația: locul de muncă:

Mama - : ocupația: locul de muncă:.....

b. Structura și componența familiei:

Tipul familiei:

- monoparentală prin: statut inițial, deces, divorț, separație
- legal constituită
- alte situații

Frați/surori (număr frați/surori, vârstă, statut/ocupație):

.....

c. Alte situații relevante pentru evoluția copilului:

- părinți plecați în străinătate:
- crescut de rude de gradul II, III:
- în protecție specială:
- alte situații:

d. Atmosfera și climatul familial:

- raporturi armonioase, de înțelegere între părinți/între părinți și copii
- raporturi punctate de conflicte mici și trecătoare
- dezacorduri puternice în familie, conflicte frecvente
- familie destrămată sau pe cale de destrămare
- alte situații:

Atitudinea părinților/reprezentantului legal față de școală și față de problemele de educație ale copilului:

.....

III. Starea de sănătate:

a. Starea generală de sănătate.....

b. Mențiuni medicale importante pentru procesul de învățământ:.....

IV. Evaluare psihopedagogică:

a. Dezvoltare psihomotorie (coordonare motorie, schema corporală, lateralitate, structuri perceptiv-motrice, orientare spațio-temporală/Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani):.....

Alte particularități (deficiențe și conduite specifice):

b. Procesele cognitive și stilul de muncă:

Gândirea:

- Înțelege noțiuni: simple complexe
- Definește noțiuni: simple complexe
- Operează cu noțiuni: simple complexe
- Înțelege relațiile cauză-efect: da nu

Alte particularități ale gândirii:.....

Memoria:

Formele memoriei:

- de scurtă durată de lungă durată
- vizuală auditivă mixtă

Alte particularități ale memoriei:.....

Limbaj și comunicare:

Vocabular:

- redus mediu dezvoltat bogat

Exprimare orală:

- nu comunică oral greoaie incorectă gramatical clară, corectă

Tulburări de limbaj:

.....

Alte particularități ale limbajului:.....

Atenția:

- tulburări de atenție nu prezintă tulburări de atenție

Alte particularități (concentrare, stabilitate, volum, etc.):.....

Motivația de învățare:

- extrinsecă intrinsecă

Alte particularități:.....

Receptivitatea, participarea și implicarea:

- participă activ, cu interes interes inegal, fluctuant pasiv
- greu de antrenat inegal, absent

Alte particularități:.....

c. Relații sociale:

- sociabil, comunicativ retras, izolat, puțin

comunicativ

- turbulent agresivitate verbală agresivitate fizică

Alte particularități:.....

d. Nivelul achizițiilor școlare (deprinderi, interese):

Deprinderi de citit:

total absente slabe bune foarte bune
 Deprinderi de scris:
 total absente slabe bune foarte bune
 Deprinderi de calcul:
 total absente slabe bune foarte bune
 Abilități sau interese speciale:
 Alte particularități:

V. Rezultate școlare și extrașcolare ale elevului

- a. Discipline la care a obținut rezultate deosebite:.....
 b. Rezultate deosebite obținute în activități extrașcolare:.....
 c. Factori explicativi ai reușitei școlare/dificultăților întâmpinate pe parcursul programului școlar:

VI. Traseul educațional:

Programe educaționale la vârstă antepreșcolară (creșă, grădiniță, centre de zi cu componenta educațională):

Denumirea instituției:
 Perioada:
 Observații:.....

Programe educaționale la vârstă preșcolară (grădiniță, centre de zi cu componenta educațională):

Denumirea instituției:
 Perioada:
 Observații:.....

Pregătirea școlară (unități de învățământ de masă, unități de învățământ special/special integrat):

Denumirea instituției:
 Perioada:
 Observații:.....

Promovat în anul anterior: DA NU

Activități de sprijin anterioare și prezente, inclusiv extrașcolare (terapii în centre/clinici, în grădiniță sau școală):

Comportamentul în timpul activităților școlare anterioare și prezente:

Observații și recomandări, inclusiv privind forma de școlarizare:

Întocmit,

Data întocmirii.....

Grilă de observație

Prof. Consilier, Mihaela - Simona Panduru

Elev :

Clasa :

Rezultate școlare :

Aspecte de conduită	Niciodată	Rar	Uneori	Des	Întodeauna	Punctaj
Are inițiativă în activitățile de învățare și joc	1	2	3	4	5	
Manifestă agresivitate verbală față de colegii care nu sunt de acord cu el	1	2	3	4	5	
Are o imagine realistă față de sine	1	2	3	4	5	
Se angajează în sarcini individuale dar nu le finalizează	1	2	3	4	5	
Se implică în activitățile echipei, fiind competitiv	1	2	3	4	5	
Manifestă respect față de profesori și colegi prin limbaj decent și receptivitate la activitate	1	2	3	4	5	
Reactivitate crescută în sarcinile de învățare	1	2	3	4	5	
Preferă să nu se implice în activitățile de grup/individuale, este retras .	1	2	3	4	5	
Este disponibil și dornic să-i ajute pe cei din jur	1	2	3	4	5	
Lipsa empatiei	1	2	3	4	5	

Observații:

CHESTIONAR PENTRU PĂRINȚI

1. Alegeți un singur motiv din cele de mai jos, care credeți că îi determină pe copiii să lipsească de la școală:

- orele sunt plictisitoare
- nu-i place modul de predare al unor profesori/învățători
- sunt prea multe ore de curs
- nu-i plac colegii de școală
- dacă nu ar "chiuli" colegii l-ar considera un "fraier"
- are alte lucruri mai bune de făcut decât să stea la școală (ex. muncește pentru întreținere)

2. Alegeți o singură preocupare din cele de mai jos, pe care credeți că o are copilul dvs. atunci când lipsește de la ore:

- să stea acasă, să se odihnească, ca și frații mai mici
- să se întâlnească cu prietenii
- să meagă în baruri, cafenele
- să se plimbe prin oras
- alte preocupări. Care?

3. De obicei cu cine considerați că chiulește? (Alegeți un singur răspuns!)

- cu colegi de clasă
- cu colegi din alte școli

- c. singur
 - d. cu prietena / prietenul
 - e. cu necunoscuți
 - f. alte persoane. Care?
- 4.** Care este atitudinea dvs. față de adaptarea școlară a copilului dvs.? (Alegeți un singur răspuns!)?
- a. nu cunosc deloc situația copilului
 - b. sunt supărat pe copilul meu, că refuză să vină la școală
 - c. am încredere în el / îi dau libertatea să se descurce singur
 - d. nu mă interesează absențele lui
 - e. sunt mulțumit
 - f. altă atitudine. Care?
- 5.** Care este atitudinea dvs. față de avertismentul de repetare a clasei, scăderea notei la purtare (Alegeți un singur răspuns!)?
- a. mi-e indiferent
 - b. mă pune pe gânduri
 - c. îl voi pune pe copilul meu să promită că nu va mai lipsi și îl ajut să nu mai absenteze chiar dacă știu că nu își va respecta promisiunea
 - d. vreau să fie ajutat să se schimbe
 - e. voi face tot posibilul ca să-l ajut să se schimbe
- 6.** Care este perspectiva copilului dvs. în caz de repetenție (Alegeți un singur răspuns!)?
- a. se va muta în altă școală
 - b. se înscrie anul următor în aceeași clasă (clase de primar)
 - c. apelez la cunoscuți pentru a-l salva din situație
 - d. nu țin atât de mult să termin o școală
 - e. altă perspectivă. Care?
- 7.** Ce credeți că l-ar determina să nu mai lipsească (Alegeți un singur răspuns!)?
- a. să fie orele mai atractive
 - b. profesorii/învățătorii să fie mai indulgenți la ore
 - c. orele să fie mai scurte și mai puține
 - d. activități de consiliere psihopedagogică la clasă
 - e. întâlniri individuale cu consilierul școlii
 - f. activități nonformale susținute de consilierul școlii, de prevenire a abandonului școlar
 - g. altele. Care?
- 8.** Vârsta dvs.:
- a. Până la 30 ani
 - b. Între 30 ani și 40 ani
 - c. Între 40 ani și 50 ani
- 9.** Sexul
- a. Masculin
 - b. Feminin
- 10.** Mediul
- a. Urban
 - b. Rural

Listă de verificare a riscului de eșec/abandon școlar (pe baza observațiilor părinților).

Bifați comportamentele observate la copilul dumneavoastră.

Gândiți-vă la fiecare moment din ziua copilului.

a) *poziția corporală* când își face lecțiile:

- pare contractat, amenințat,
- dă impresia că este neajutorat, lipsit de forță,
- este excesiv de agitat;

b) *comportamentul cel mai frecvent* în momentele în care trebuie să își facă temele/să se pregătească pentru a doua zi, pentru o probă de evaluare, pentru un examen:

1. amână ce are de făcut,
2. nu solicită ajutor,
3. se înfurie când i se reamintește că trebuie să învețe,
4. nu comunică cu colegii pentru a rezolva o cerință școlară,
5. este rezervat sau ostil față de profesori,
6. comunică simplu,
7. își caută cuvintele când spune ceva,
8. renunță ușor când nu poate rezolva o problemă sau o situație,
9. este stresat, furios, inhibat;

c) *comportamentul acasă*: este izolat, apatic, îngrijorat, indiferent la activitățile legate de școală; colegii și părinții au menționat că este agresiv cu ceilalți;

d) *comportamentul predominant acasă*: nu-și face temele, dezinformează părinții în legătură cu notele, cu sarcinile școlare, cu întâlnirile/sedințele cu părinții etc.;

e) *caietele și cărțile* sunt neîngrijite, scrisul este dezordonat, greu de descifrat; scrie cu greșeli de ortografie și gramaticale; folosește un singur caiet pentru mai multe materii de studiu;

f) copilul citește cu dificultate, descifrează, înțelege greu în timp ce citește;

g) copilul calculează greu și are dificultăți în înțelegerea enunțurilor;

h) copilul nu reușește să conceapă și să redacteze idei de bază, să coreleze informații și să învețe ceea ce i se prezintă la școală. Profesorii adesea menționează aceste lucruri. Notele obținute sunt mici.

g) copilul refuză uneori să meargă la școală și este convins că nu va reuși niciodată să învețe și să finalizeze studiile; desconsideră utilitatea școlii și a educației.

TEST RECAPITULATIV: FRAZA SI VOCABULAR

Prof. Adina Papazo, C. N. „I.L Caragiale”

1. Analizează frazele de mai jos, realizându-le schema:

- a. Mereu îmi voi aduce aminte de colegii mei cu care joc fotbal în fiecare pauză și cu care petrec clipe frumoase în excursiile organizate de dirga.

- b. Neputând asista la explicațiile ei, am evitat să răspund la întrebările capcană și am preferat să mă afirm prin a face asocieri cu lecțiile anterioare, așadar profa m-a lăudat.

- c. Fraza „Avem de scris teme multe, dar ne vom descurca de minune folosindu-ne micunealta numită creier.” conține: a. 5 predicate; b. 4 predicate;c. 3 predicate; d. 2 predicate.

2. ADEVĂRAT SAU FALS?

Se dă fraza: Nedorind să particip la cros, am mințit că am o entorsă și am scăpat.

- În fraza dată, avem 4 propoziții. A/F
- Prima propoziție principală este: Nedorind să particip la cros. A/F
- PP este: nedorind,... am mințit. A/F
- Ultima PS este legată de regnta ei prin raport de subordonare prin conjuncția coordonatoare „că”. A/F

- Între cele 2 PP există raport de coordonare prin juxtapunere, cu conj coord copulativă simplă „și”.
3. Construiește câte o frază alcătuită din:
 - 2 PP coordonate prin juxtapunere
 - 2PP coord prin joncțiune, aflate în raport disjunctiv.
 - 1PP și 2 PS coordonate adversativ.
 - 1 PS și 1 PP, dar PS să fie intercalată în PP (trage cu ochiul la ex 2!)
 4. Completează propoziția „Se vede departe muntele înalt...” cu o PP aflată în raport de coordonare concluzivă.
 5. Analizează fraza de mai jos și scrie raporturile dintre propoziții:
Mergem des la film ca să ne deconectăm și ne luăm floricele, apoi bem suc.

6. Încercuiește răspunsurile corecte:

- Sunt numai cuvinte derivate în seria:
 - a. copilașul, poneii, alergasem,
 - b. închipuiseră, căprița, grațioase
 - c. nufărul, pătimaș, florile,
 - d. bucătarul, piticii, refăcut.
- In textul „Undeva, departe, se vedeau case verzi, galbene, azurii, dealuri înverzite și holde nesfârșite.”, cuvintele derivate sunt:
 - a. undeva, departe;
 - b. se vedeau, înverzite;
 - c. azurii, nesfârșite;
 - d. azurii, înverzite.
- Cuvantul *UNDEVA* din enunțul de la exercițiul anterior s-a format prin:
 - a. compunere prin abreviere;
 - b. Compunere prin alăturare;
 - c. Compunere prin subordnare;
 - d. derivare parasintetica.

- În enunțul „Întotdeauna mi-a placut simplitatea locurilor neumbrate, salbaticia lor nestingerita de civilizație.” apar
 - a. 3 cuvinte formate prin mijloace interne de îmbogățire a vocabularului
 - b. 4 cuvinte formate prin mijloace interne de îmbogățire a vocabularului
 - c. 5 cuvinte formate prin mijloace interne de îmbogățire a vocabularului
 - d. 6 cuvinte formate prin mijloace interne de îmbogățire a vocabularului.
 - Încercuiește enunțul în care cuvântul este folosit cu sens figurat:
 - a. am ajuns în inima pădurii.
 - b. cardiologul l-a consultat la inimă.
 - c. operația pe cord deschis este dificilă.
 - d. pe felicitare a desenat o inimă.
 - Antonimele lui *aspru* sunt:
 - a) drastic, sever, dur;
 - b) scorbos, zgrunțuros;
 - c) indulgent, blând, moale;
 - d) puternic, tare, violent.
 - Seria care ilustrează relația de polisemie este:
 - a) Capul Nord era căutat de pinguinul Apolodor. Mă doare capul.
 - b) Masa corpului este o mărime fizică. Masa din bucătărie e din lemn.
 - c) Dă-i o mână de ajutor. El mână caii.
 - d) Mâna stângă este zgâriată. Adaug o mână de pătrunjel.
 - Conține pleonasm seria:
 - a. Ion Luca Caragiale, Biserica Catolică, Banca Comercială
 - b. Poate fi posibil, reface din nou, scurtă alocuțiune
 - c. Enorm de mare, muzică corală, analize de sânge
 - d. Dune de nisip, pubelă de gunoi, lacrimi grele.
 - În enunțul „La microscop am descoperit că fulgii de nea sunt de o frumusețe miraculoasă.”, apar:
 - a. 1 compus și 1 derivat;
 - b. 2 derivate;

c. 1 compus și 4 derivate;

d. 1 compus și 2 derivate.

- Seria care conține doar derivate cu sufixe este:

a. Muncitor, caligrafie, vandabil, vorbăreț

b. Portar, perișoară, tomnatic, cânepiște

c. Insecticid, pseudopod, întunecos, puștime

d. Antirăzboinic, împietrit, surâzând, cronofag

- În seria de cuvinte: împodobiseră, venind, copilărie, arăbesc, alegeam, prietenului, coleguțul, există:

a. 3 cuvinte cu sufixe gramaticale

b. 2 cuv cu suf lexicale

c. 7 cuv cu suf lexicale

d. 7 cuv cu suf gramaticale

- Seria care conține doar sufixe diminutive este:

a. -ime, -eț, -iș;

b. -an, -andru, -oi

c. -tor, -ean, -sec;

d. -iță, -el, -uță.

- Seria care conține doar derivate cu sufixe colective este:

a. Puștime, brădet, mestecăniș, cânepiște.

b. Boierime, făget, tufiș, clasă.

c. Stol, țărănime, stejăriș, păpuriș.

d. Țărănie, colectivitate, pădure, studentime.

- În enunțul „Norii albastrii se duceau spre apus”, cuvântul „ALBĂSTRII” s-a format:

a. Prin compunere: alb+ astru

b. Derivare: albastru+iu

c. Derivare: albastru +ii

d. Derivare: albăstri+ i

- Seria care conține doar compuse prin alăturare/parataxă:

a. Fulg de nea, viță de vie, oricare, ca să

b. Oarecine, fiecare, deși, redactor-șef

c. Nu-mă-uita, astăzi, dumneaei, cronologie

- d. Cluj-Napoca, Tarom, franco-român, galben-verzui.
- Seria care conține doar compuse prin subordonare:
 - a. Zgârie-nori, albastru închis, astăzi, bine-crescut
 - b. Așa-zis, ceva, de pe lângă, căci
 - c. Hemoragie, descriere, panamerican, contraindicație
 - d. Trosc-pleosc, rea-voință, ceasornic, logoped.
- 7. **Explică următoarele cuvinte compuse savant:** pseudopod, antidespotic, democrație, hidrofob, ortografie.
- 8. **Încercuiește doar derivatele parasintetice:** rescriere, a înverzit, înlemnise, strămoșesc, întinerire, a înnopta, refăcut.
- 9. **Încercuiește cuvintele compuse:** numaidecât, extraordinar, astăzi, deoparte, dumnealui, ceilalți, fiecare, a binevoi, aragaz. Spune și ce tip de compunere apare.

10. Explică modul de formare a cuvintelor derivate marcate cu litere bolduite din lista:

Ghiozdanul băiețului ascunde creioanele **sidefii**.

Copiii se **îmbrâncesc**.

Vai de **bătrânețile** mele!

Toată **tinerimea** se îndreaptă spre concert.

Este **pustnicul** care, datorită **științei** de carte, răspune cu înțelepciunea admirată de toți **vizitatorii**.

11. Rescrie enunțurile, corectându-le:

- a. Am anticipat de dinainte că, dacă vom interconecta calculatoarele între ele, vom obține cele mai optime rezultate.
- b. Ducetivă și voi la aniversarea a două zeci de ani care se vor împlini de la înființarea trupei.
- c. Prieteni tăi, copleșiți de încercările care le consider fără speranță și de succesul noilor-veniți, le rămâne decât să se resemneze.

Bibliografie:

- 1. „Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic”, Ediția a III-a, Editura „Univers enciclopedic”, București, 2023.
- 2. „Gramatica limbii române pentru gimnaziu”, Ed. „, Univers enciclopedic”, București, 2019

SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL "ÎMPREUNĂ SPRE EXCELENȚĂ: STRATEGII PENTRU VIITOR"

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

*PROF. PAVĂL EVA – IULIANA
ȘCOALA GIMN. COSTULENI, IAȘI*

Școala se dezvoltă prin efortul combinat al comunității educaționale (conducerea școlii, personalul școlii, elevi și părinți) și funcționează ca un centru coordonator și de legătură cu celelalte instituții ale comunității și cu ceilalți factori cu preocupări educaționale. De aici, permanența actului educațional, continua instruire și educare a ființei umane, grija și atenția acordată schimbărilor pe care le impune societatea, capacitatea de adaptare a elevilor la cerințele mereu sporite ale societății actuale.

Fără îndoială, epoca contemporană este marcată de problemele de mediu. Omul modern, prin activitățile pe care le desfășoară și impactul pe care acestea îl au asupra mediului înconjurător, tinde să distrugă armonia cadrului natural în care trăiește. De aceea, el trebuie să conștientizeze că nu are dreptul moral de a desfășura activități care poluează mediul, care au efecte considerabile asupra calității acestuia, de a utiliza în mod nerațional resursele planetei, de a provoca distrugerea unor specii de plante și animale. Resursele naturale trebuie gospodărite cu înțelepciune, iar natura trebuie ocrotită. Avântul tehnologic și impactul, de multe ori, nefast asupra naturii, lăcomia, voracitatea, goana după câștig rapid, comoditatea împing civilizația către distrugere. Pentru aceste motive, el trebuie să devină conștient că viitorul omenirii depinde numai de atitudinea pe care o are fiecare locuitor al planetei față de mediul înconjurător.

Școala poate deveni un motor pentru schimbarea mentalității față de mediu. În acest sens, sistemul educațional este menit să dezvolte și să formeze la elevi gândirea și concepția ecologică, o conduită nouă față de mediul înconjurător, în așa fel încât fiecare să devină conștient de rolul și locul său în natură și în colectivitatea din care face parte.

Un program național menit să sprijine școala în misiunea de a forma o generație de tineri responsabili, preocupați de grija față de mediul înconjurător, implicați în comunitate și încrezători în propria putere de a aduce schimbări benefice în societate este programul „Săptămâna verde”. Programul a fost introdus pentru prima oară în anul școlar 2022-2023 în structura anului școlar, la nivel național, are o durată de cinci zile consecutive lucrătoare în timpul anului școlar și se desfășoară în baza unei planificări, la decizia fiecărei unități de învățământ. Activitățile desfășurate în cadrul

acestei săptămâni, dar și în restul anului școlar, pot fi prilejul pentru elevi de a învăța lucruri noi despre protejarea naturii și despre sursele de poluare, de a-și dezvolta simțul responsabilității, spiritul de echipă, de a aduce o schimbare pozitivă concretă în comunitate, de a deveni modele pentru adulți, adoptând comportamente mai responsabile față de mediu, de a-și dezvolta capacitățile de explorare și investigare a mediului. Scopul acestui program îl reprezintă conștientizarea problemelor actuale ale mediului generate de activitatea umană, dar și necesitatea de a forma la elevi o motivație solidă pentru protecția naturii, convingeri și comportamente ecologice adecvate, favorabile echilibrului între calitatea mediului și a vieții, dezvoltarea responsabilității pentru menținerea sănătății mediului, astfel încât, elevii, cetățenii de mâine, să devină factori activi în acțiunea de ocrotire a naturii, pentru că sănătatea noastră începe cu sănătatea mediului.

În continuare, vom prezenta câteva activități desfășurate în anul școlar 2023-2024 în cadrul programului „Săptămâna verde”.

Vineri, 26 aprilie 2024, am îmbinat informațiile utile și distracția. Am efectuat vizite informative la Depozitul Ecologic Țuțora și Stația meteorologică Iași și ne-am bucurat la SuperFun, cel mai mare și complex loc de joacă din Iași, plin de culoare și trasee atractive. Firma Salubris asigură curățenia pe străzile și trotuarele municipiului Iași și se ocupă de colectarea selectivă a deșeurilor. Am vizitat hala de sortare unde se selectează deșeurile reciclabile, și anume : hârtie, carton, PET, metale și sticlă, apoi am vizitat stația de tratare a apelor. Ne-am reamintit codul culorilor în colectarea separată a deșeurilor : culoarea galbenă pentru depozitarea de deșeuri din metal și plastic, culoarea albastră pentru hârtie și carton și culoarea verde pentru deșeurile din sticlă. Elevii au fost impresionați și au promis că vor fi mai atenți la procesul de colectare selectivă a deșeurilor și vor aprecia mai mult munca celor de la salubritate.

Tot în „Săptămâna verde”, proiectul Planșele „Peștii Prutului” a ajuns la Școala Gimnazială Costuleni grație amabilității Organizației „Salvați Prutul”, Iași. Elevii au putut afla care sunt peștii răpitori, peștii pașnici, dar și speciile de pești protejate. De asemenea, am aflat despre efectul nociv al plasticului asupra apelor și a mediului înconjurător, despre importanța de a păstra apele curate, apa fiind sursa vieții în toate formele sale. Am aflat mai multe despre activitatea Organizația "Salvați Prutul" Iași și proiectele pe care le desfășoară pentru a asigura un mediu calitativ tuturor, pentru ca noi să beneficiem de o apă curată, membrii organizației fiind uniți de un țel comun, și anume, dragostea și prețuirea pentru râul Prut, pentru malurile sale și apa sa. Prezentarea a fost urmată de întrebările pline de curiozitate din partea elevilor, viitorii protectori ai Prutului.

Și în afara programului „Săptămâna verde”, au fost desfășurate activități de voluntariat ce vizează grija față de mediul înconjurător, cum ar fi cele două acțiuni de plantare puietți în comuna Prisăcani din noiembrie 2022 și noiembrie 2023. Acestea au avut loc datorită parteneriatului dezvoltat între școală, ONG-ul „Plantează în România”, Primăria comunei Prisăcani și Ocolul Silvic Iași. Pe

lângă componenta intrinsecă de mediu, acțiunea a avut și o componentă socială : rezolvarea unor probleme ale comunității. Realizarea perdelelor forestiere au avut ca scop reducerea vitezei vântului, diminuarea efectelor viscolirii în sezonul rece, prevenirea înzăpezirii drumului județean și tot atâtea beneficii pentru culturile agricole.



Bibliografie :

1. GHERSI, Gérard, (coord.), *Nourrir neuf milliards d'hommes*, Editura ADPF (Association pour la diffusion de la pensée française), Paris, 2005
2. FLIPO, Fabrice, *Le développement durable*, Editura Bréal, Paris, 2007
3. RABHI, Pierre, *Manifest pentru o nouă relație a omului cu pământul*, Editura Basilica, București, 2009
4. <https://www.portalinvatamant.ro/articole/noutati-97/saptamana-verde-ce-presupune-acest-program-metodologie-si-idei-de-activitati-12387.html>

ATUNCI CÂND FLUTURAȘII ȘI MUNȚII SE ÎNTÂLNESC

Prof înv. primar Pavăl Luminița -
Școala Gimnazială "Mihail Sadoveanu"
Fălticeni, județul Suceava

Se fac cele mai minunate amintiri atunci când fluturașii și munții se întâlnesc, pentru că acolo sus, pe crestele norilor sau poate aici jos, la poalele Cetății Neamțului, se aud șoaptele ascunse ale voievozilor neamului nostru, care ne spun neîncetat să prețuim până în adâncul inimii truda și jertfa românului din veacul de demult, ce a vărsat lacrima sângelui său ca România să fie a românului!

Acesta este motivul pentru care Fluturașii clasei a IV-a Step by Step, împreună cu doamna învățătoare a lor, Pavăl Luminița, de la Școala Gimnazială "Mihail Sadoveanu" Fălticeni au venit în tabără la Târgu Neamț, nu prea departe, pentru că istoria o găsești uneori atât de aproape de inima ta, că trebuie doar să deschizi ochii și firul tumultos al neamului îți va străjui pleoapele.

Fluturașii au hotărât să urce muntele, nu pentru ca lumea să îi poată vedea, ci pentru ca ei să poată vedea lumea. De acolo de sus, de pe munte, soarele pare să nu fie nimic altceva decât viață și putere de lumină! Numai acolo fluturașii au descoperit voința înrădăcinată a neamului românesc, seva iubirii de glie și setea de a lupta până la ultima picătură. Așa au învățat prima lecție de istorie din clasa a IV-a.

Și tabăra de la Hotelul "Casa Arcașului" din Târgu Neamț, care a durat patru zile, în luna iulie, a umplut de cel mai mare dar inimile Fluturașilor, pentru că aici, la poalele Cetății, a fost timpul câștigat prin pictură pe pânză, prin înot la bazinul de înot didactic, prin înviorare la ora șase fix în Parcul Cetății, prin lansarea volumului de debut, nuvela "Puișor de om și alți pui", a elevei Pavăl Ioana din clasa a X-a de la Liceul Teologic Ortodox "Cuvioasa Parascheva" Agapia, prin participarea la Campania Healthy Lifestyle for Children în compania medicului militar Pavăl Alexandra de la Târgu Mureș, prin vizitarea Cetății Neamțului și a Muzeului de Istorie, dar și prin plimbări parfumate pe cărări aurite de soarele minunat al Neamțului. Toate acestea nu au produs decât sentimente misterioase, care nu puteau fi lăsate ascunse căutătorilor de comori din munții patriei noastre.

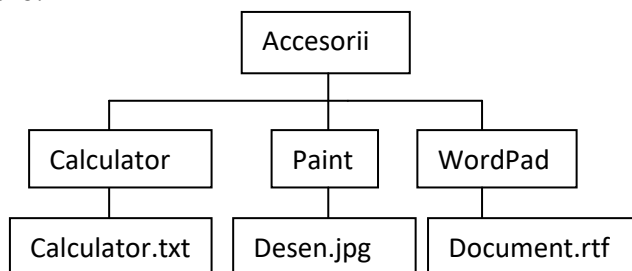
Iar visele Fluturașilor de la Fălticeni au devenit mai mari decât munții, pentru că au pus în ei sămânța curajului de a fi români adevărați, ca vârfulile Carpaților noștri.



Fișă de evaluare Sistemul de operare Windows

Rezolvați următoarele cerințe:

- a) Creați un folder(director) cu numele **Test Windows**, în folderul clasei voastre.
- b) În folderul **Test Windows**, creați următoarea structură arborescentă de foldere și fișiere:



- c) Utilizând aplicația Paint, desenați un paralelogram umplut cu o nuanță de verde, iar conturul să fie de culoare roșie. Salvați imaginea obținută în format tiff, sub numele **paralelogram.tif**, în folderul(directorul) **Paint**.
- d) Deschideți fișierul **Document.rtf** și scrieți, pe prima linie, combinația de taste folosită pentru decuparea(mutarea), respectiv lipirea unui folder(director) sau fișier.
- e) Folosind aplicația **Calculator**(accesoriu al sistemului de operare), transformați 37 grade Celsius în grade Fahrenheit. Scrieți rezultatul obținut în fișierul cu numele **Calculator.txt**.
- f) Deschideți fișierul **Document.rtf** și inserați ca antet, textul "Unirea Principatelor Române", aliniat la stânga. Realizați o captură de ecran(Print Screen) care să cuprindă fereastra în care sunt vizibile aceste setări. Salvați imaginea în format JPEG,sub numele **comp_t.jpg**, în directorul(folderul) **Test Windows**.
- g) Utilizând instrumentul de căutare al sistemului de operare localizați, pe discul D: fișierele cu extensia **.docx** și care încep cu literele **fi**. Realizați o captură a ecranului (Print Screen), care cuprinde fereastra în care sunt afișate rezultatele obținute în urma căutării. Salvați imaginea obținută în format JPEG, sub numele **exemplu.jpg**, în directorul (folderul) **Test Windows**;
- h) Realizați setările necesare pentru a stabili un economizor de ecran (Screen Saver), cu textul 3D "**Competențe digitale**", font Ravie, pentru activarea căruia se așteaptă 3 minute. Realizați o captură de ecran (Print Screen), care să cuprindă fereastra în care sunt vizibile aceste setări. Salvați imaginea obținută sub numele **captura.png** în folderul **Test Windows**.
- i) Realizați o arhivă a folderului **Test Windows**, salvând-o în folderul **Accesorii**.

Notă:

Toate subiectele sunt obligatorii.

Pentru fiecare cerință rezolvată corect se acordă 10 puncte.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Fișă de evaluare Obiecte grafice Word

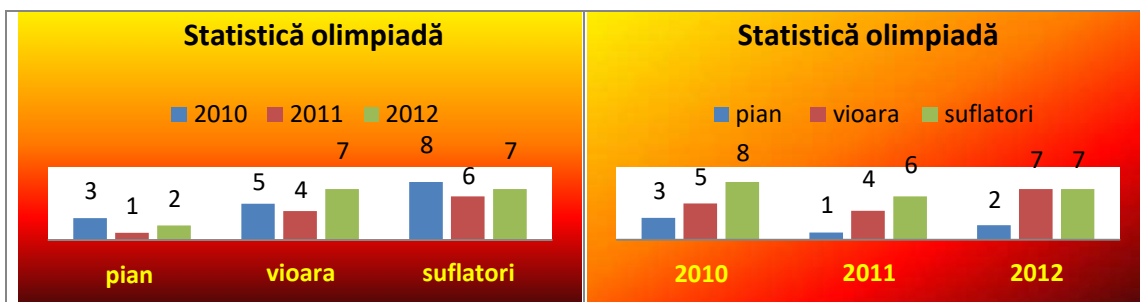
1. (10p)Introduceți un **text artistic(WordArt)**, de dimensiune 32, cu numele **Statistică Bacalaureat**.

*Statistică
Bacalaureat*

2. (10p)Inserați în antetul paginii, o imagine reprezentativă de tip ClipArt, pe care o aliniați în partea dreaptă.
3. (20p)Realizați tabelul de mai jos:

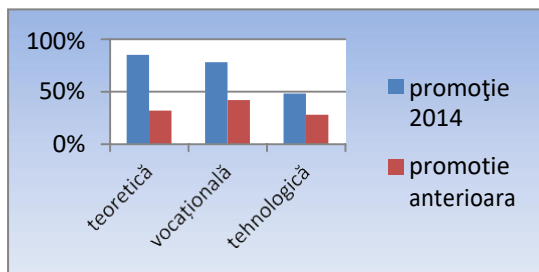
	2010	2011	2012
Pian	3	1	2
Vioară	5	4	7
suflători	8	6	7

Realizați **diagrame de tip coloană** pentru datele de mai sus, respectând toate formatările dincele două imagini:

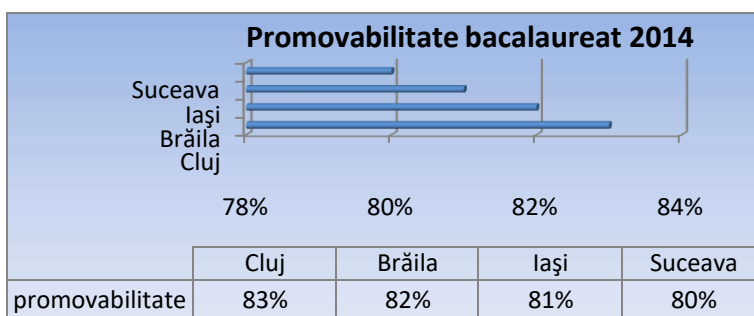


4. (15)Reprezentați grafic următoarele date:

Filiera	Promoție 2014	Promotie anterioară
teoretică	85%	32%
vocațională	78%	42%
tehnologică	48%	28%

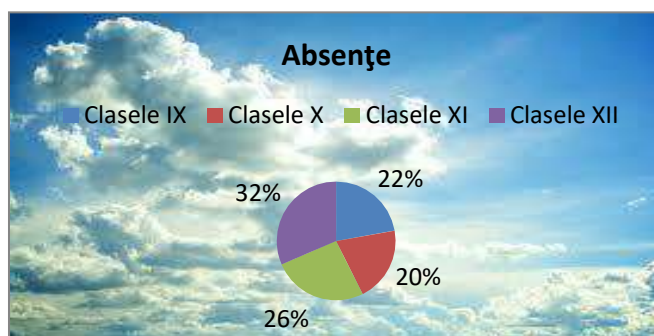


5. (10)Generați o **diagramă de tip bare**, ca în imaginea alăturată:



6. (15p)Reprezentați datele din tabel ca în diagrama alăturată:

Clasa	Absențe
Clasele IX	120
Clasele X	110
Clasele XI	140
Clasele XII	170



7. (10p)Inserați o casetă text, ca în exemplul de mai jos:



Se acordă 10p din oficiu.

Timp de lucru:45 minute

SMART CITY – ORAȘUL VIITORULUI



Ce înțelegem prin SMART CITY?

Un oraș poate fi considerat smart atunci când investițiile umane și de capital, respectiv infrastructura tradițională (de transport) și modernă (de comunicații), alimentează o dezvoltare economică sustenabilă și o calitate a vieții ridicată, cu un management înțelept al resurselor naturale. Procesul de implementare a proiectelor *smart city* presupune consultare publică pentru identificarea nevoilor comunității, elaborarea unei strategii de dezvoltare a orașului pe termen mediu și lung, cu soluții inteligente propuse de firme din industria IT&C¹.

Majoritatea definițiilor *smart city* se referă la existența unor orașe care vizează utilizarea tehnologiei informațiilor pentru îmbunătățirea nivelului de trai al locuitorilor.

**Smart Cities Council
2014**

oraș care utilizează tehnologiile informației și comunicațiilor pentru a îmbunătăți condițiile de viață, de muncă și de sustenabilitate.

**U.S. Office of Scientific
and Technical
Information**

oraș care monitorizează starea de funcționare a infrastructurilor sale cu scopul de a optimiza utilizarea resurselor sale, de a planifica activitățile de mentenanță, prevenție și securitate.

**Universitatea
Politehnică
București**

oraș care integrează tehnologiile informației și comunicațiilor pentru utilizarea eficientă a resurselor și infrastructurilor în scopul asigurării necesităților cetățenilor săi.

Lumea devine din ce în ce mai urbanizată

Din 2007, mai mult de jumătate din populația lumii locuiește în orașe și se estimează că această pondere va crește la peste 60% până în 2030.

Orașele și zonele metropolitane sunt puterile creșterii economice, contribuind cu aproximativ 60% din PIB-ul global. Cu toate acestea, ele reprezintă, de asemenea, aproximativ 70% din emisiile globale de carbon și peste 60% din utilizarea resurselor.

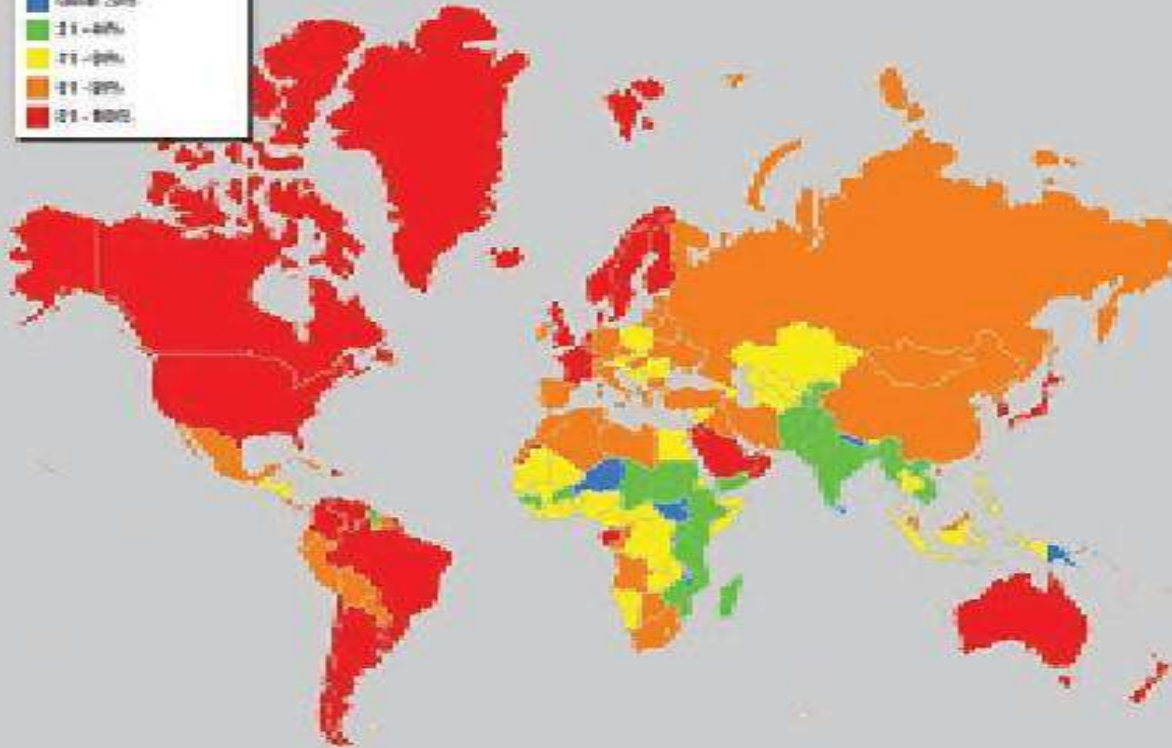
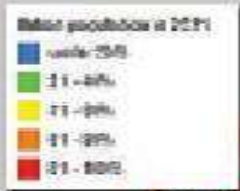
Urbanizarea rapidă are ca rezultat un număr tot mai mare de locuitori din mahalale, infrastructură și servicii inadecvate și supraîncărcate (cum ar fi colectarea deșeurilor, sistemele de apă și canalizare, drumuri și transport, agravarea poluării aerului și extinderea urbană neplanificată).

Impactul COVID-19 a fost mai devastator în zonele urbane sărace și dens populate, în special pentru cei un miliard de oameni care trăiesc în așezări informale și mahalale din întreaga lume, unde supraaglomerarea îngreunează, de asemenea, au fost probleme cu respectarea măsurilor recomandate, cum ar fi distanțarea socială și autoizolarea.

Peste 90% dintre cazurile de COVID-19 au avut loc în mediul urban, acestea fiind lovite cel mai greu.

- Jumătate din populația globului –peste 4,5 miliarde de oameni – locuiesc azi în orașe, iar până în 2030, numărul lor se așteaptă să crească până la 5 miliarde;
- 95% din expansiunea urbană în următoarele decenii va avea loc în statele aflate în curs de dezvoltare;
- Un miliard de oameni locuiesc acum în mahalale, cei mai mulți dintre ei în estul și sud-estul Asiei;
- Orașele din lume ocupă doar 3% din suprafața pământului, dar sunt responsabile pentru 60-80% din consumul de energie și 75% din emisiile de carbon;
- Urbanizarea rapidă pune mare presiune asupra surselor de apă curată, sistemelor de canalizare, mediului de trai și sănătății publice.

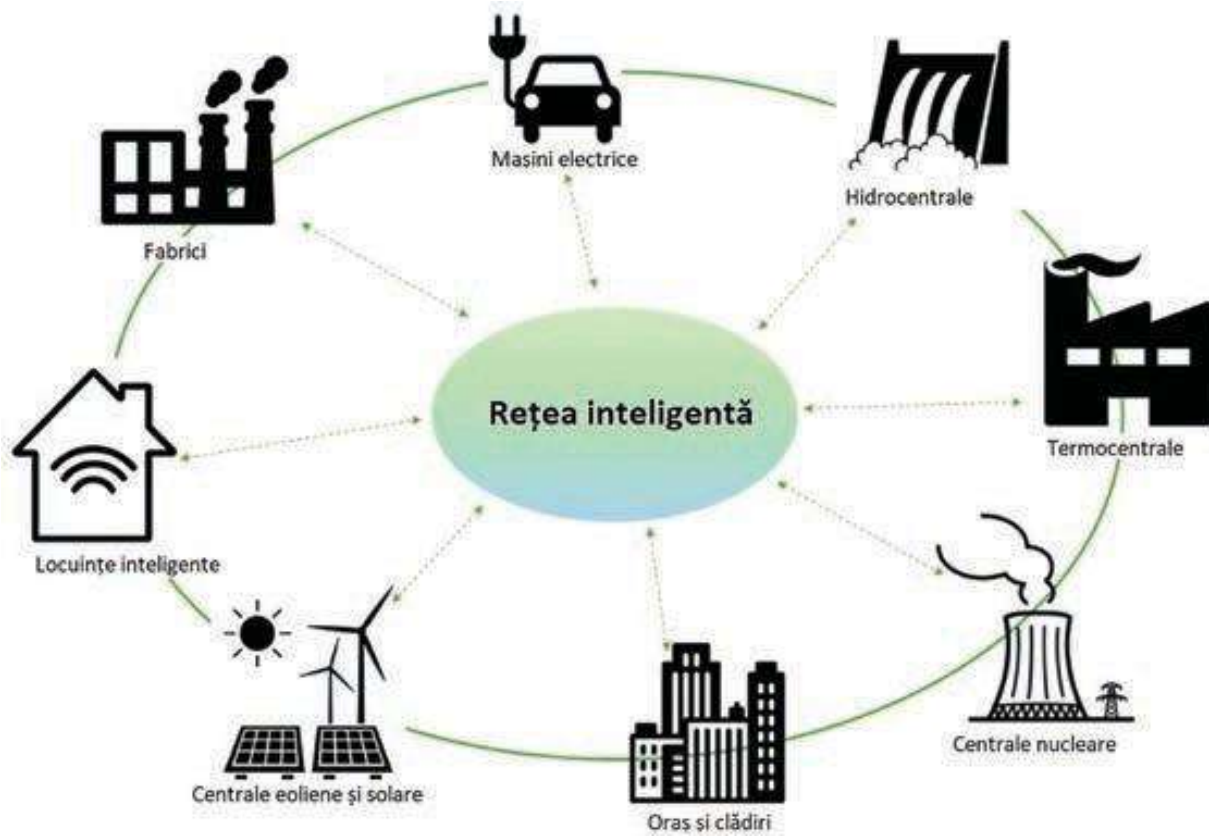
SMART CITY - ORAŠULI I IKTIPOLJE



SMART CITY - A CITY OF THE FUTURE

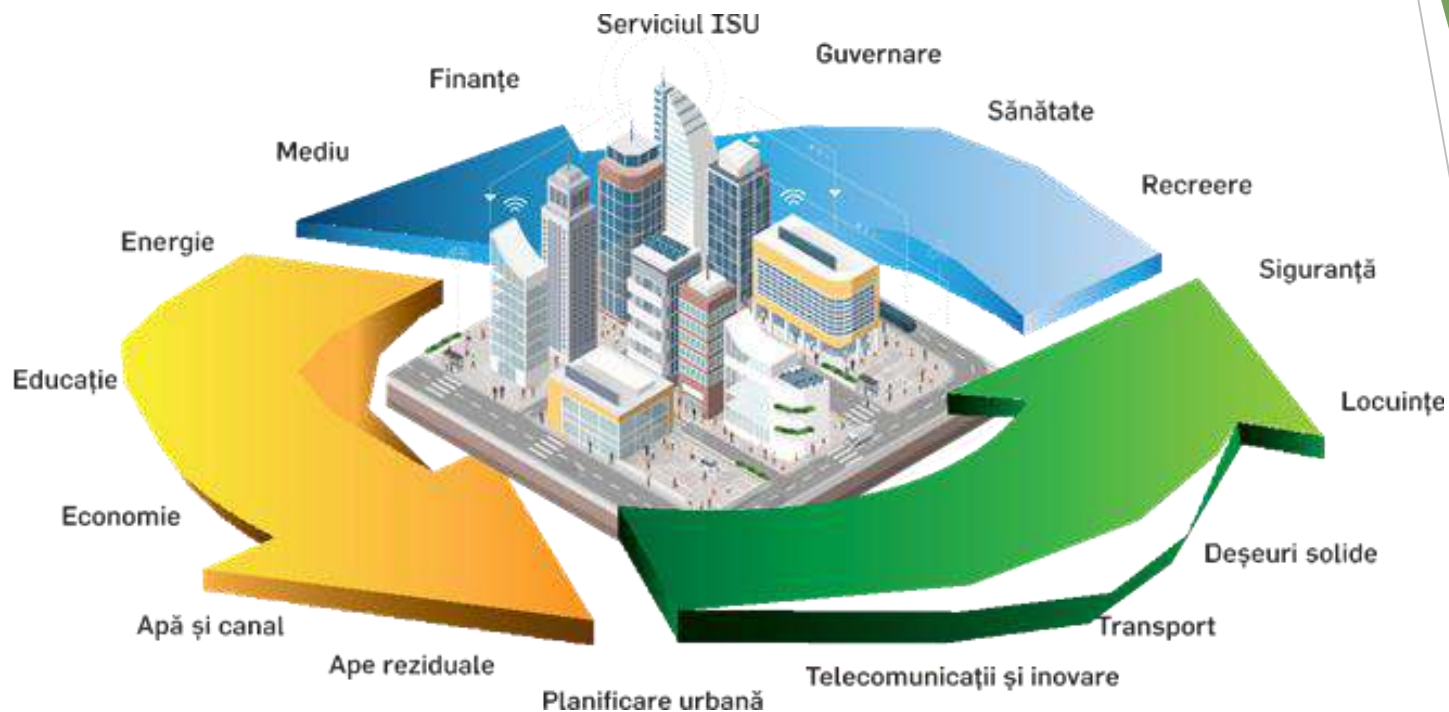




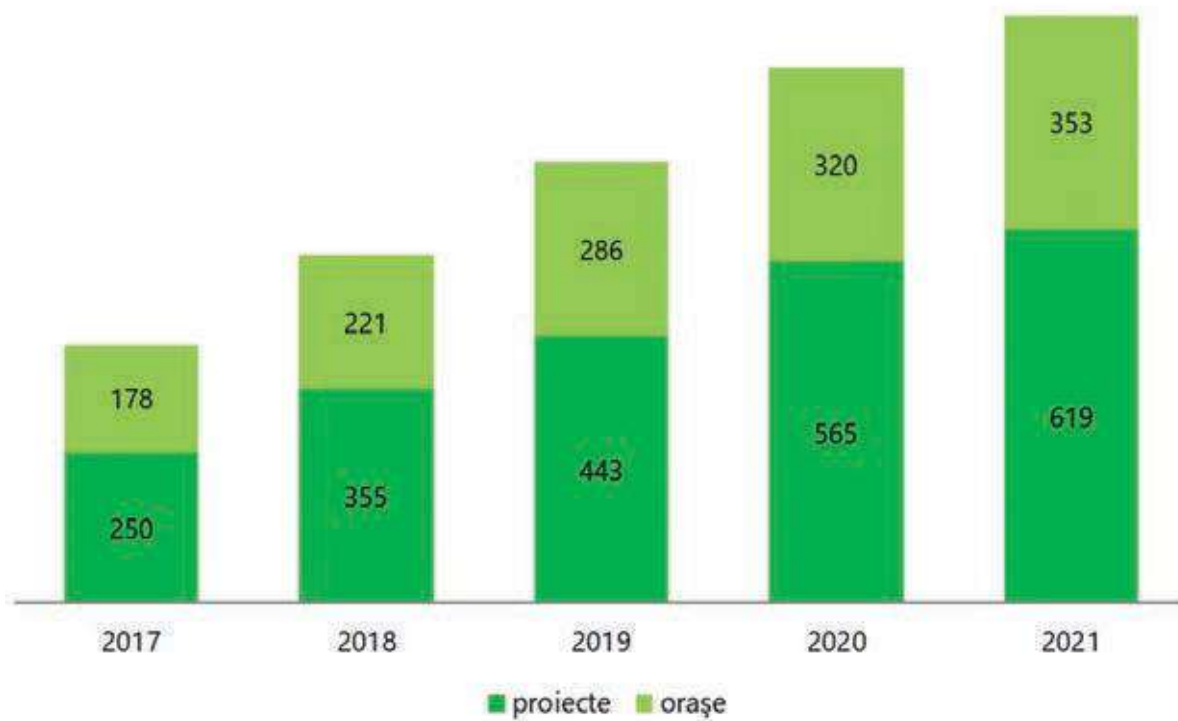




Indicatorii de evaluare a smart city conform „ISO 37120/2014: Dezvoltarea durabilă în comunități. Indicatori pentru servicii urbane și calitatea vieții” / www.iso.org



Evoluția numărului de proiecte smart și al orașelor în care acestea au fost semnalate



La nivel global, au fost realizate o serie de clasamente (Easy Park²¹/ 2019²², Roland Berger²³/ 2019²⁴, International Institute for Management Development²⁵/ 2020²⁶ și Eden Strategy Institute²⁷/ 2020-2021²⁸) ale celor mai inteligente orașe, în funcție de cele mai inovatoare idei în domeniul infrastructurii, tehnologiei sau al antreprenoriatului. Pe primele 10 locuri din cadrul fiecărui clasament s-au plasat, cu precădere, orașe din Asia de Est și Sud-Est (Singapore, Shanghai, Shenzhen, Chongqing, Taipei, Seul), Europa (Viena, Zurich, Geneva, Barcelona, Amsterdam, Londra, Birmingham, Paris, Copenhaga, Odense, Oslo, Bergen, Helsinki, Stockholm), America de Nord (Montreal, New York, Boston, Chicago, Saint Albert) și Oceania (Auckland).

Singapore a fost singurul oraș prezent în fiecare dintre cele patru clasamente, fiind urmat de Viena și Amsterdam, care s-au regăsit în câte trei clasamente. Shanghai, New York, Montreal, Londra, Copenhaga, Oslo și Helsinki au figurat în câte două topuri. China a fost singurul stat aflat în curs de dezvoltare care a avut orașe inteligente prezente în top 10.

Top 10 smart cities according to:

- Easy Park 2019
- Roland Berger 2019
- International Institute for Management Development 2020
- Eden Strategy Institute 2020-2021





- ▶ În perioada 2014-2020, **Fondul european de dezvoltare regională** a alocat 15 miliarde EURO direct strategiilor integrate de dezvoltare urbană durabilă. Circa 900 de orașe mari din UE au fost împuternicite să pună în aplicare aceste strategii.
- ▶ Rețeaua de dezvoltare urbană a sprijinit schimbul de informații între orașele implicate, în Acțiunile de dezvoltare urbană sustenabilă integrată și în Acțiunile urbane inovatoare.
- ▶ Rețeaua de dezvoltare urbană a promovat dialogul dintre Comisie, orașe și alte părți interesate pe tema dezvoltării urbane durabile.



ORAȘE INTELIGENTE

Un oraș inteligent este un loc în care rețelele și serviciile tradiționale sunt eficientizate prin utilizarea soluțiilor digitale în beneficiul locuitorilor și al afacerilor desfășurate.

Un oraș inteligent depășește utilizarea tehnologiilor digitale pentru o mai bună utilizare a resurselor și mai puține emisii.

Înseamnă rețele de transport urban mai inteligente, facilități modernizate de alimentare cu apă și de eliminare a deșeurilor și modalități mai eficiente de iluminare și încălzire a clădirilor. De asemenea, înseamnă o administrație a orașului mai interactivă și receptivă, spații publice mai sigure și satisfacerea nevoilor unei populații în vârstă.



Principalele domenii de operare transversală ale pieței includ: mobilitate urbană durabilă, districte durabile și mediu construit, infrastructuri și procese integrate în domeniul energiei, tehnologiilor informației, comunicațiilor și transporturilor, concentrare pe cetățean, planificare și management integrat, împărtășire de cunoștințe, modele de afaceri, achiziții și finanțare etc.

Operațiunile Smart Cities Marketplace sunt structurate către schimbul de cunoștințe, sprijinul pentru consolidarea capacității și dezvoltarea, implementarea, replicarea și extinderea soluțiilor Smart City.

DEZVOLTAREA EDUCAȚIEI NONFORMALE PRIN SCHIMBUL DE BUNE PRACTICI ÎNTRE ROMÂNIA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

**Autor: Prof. drd. nursing Maria Petrescu, Colegiul Universitar Spiru Haret, București,
coordonator activități nonformale/consilier sesiuni prevenire – unități de învățământ
primar/gimnazial/liceal București**

1. Strategia României de dezvoltare a educației nonformale pe termen lung

La nivelul Academiei Romane a fost elaborat, în anul 2015, proiectul documentului "Strategia de dezvoltare a României în următorii 20 de ani" volumul 1, în care s-a abordat modul de evoluție al domeniilor fundamentale ale societății românești și oferă autorităților un set de soluții pentru îmbunătățirea aspectelor existente prin propunerea unor direcții sustenabile de dezvoltare pe termen mediu și lung în concordanță cu interesul național și cu locul și rolul României în cadrul Uniunii Europene.

Structura academică de cercetare a stabilit pe de o parte circumstanțele în care se va afla România în anul 2035, iar pe de cealaltă parte cerințele necesare sistemului românesc de educație care vor asigura condițiile preconizate dezvoltării culturale și socio-economice a societății românești spre o societate a cunoașterii și dezvoltării durabile.

Societatea viitorului va fi una dinamică, influențată de o diversitate de factori printre care evoluția socială, culturală, tehnologică și industrială, se va baza pe capitalul de cunoaștere, iar nevoia de educație va fi tot mai mult resimțită. În acest context, vor apărea noi preocupări și profesii ceea ce impune o pregătire cu orizont larg. Din acest motiv, societatea va fi bazată pe cunoaștere, conectivitate și colaborare fiind orientată preponderant pe persoană ale cărei nevoi constant se vor diversifica, amplifica și vor deveni mai complexe.

Pentru ca noul sistem de educație promovat să răspundă pe deplin viziunii corespunzătoare creării sale, a fost propus și asumat un set de valori cu rol consolidator. Aceste valori sunt esențiale, ele jalonează evoluția ajutând la ghidarea și încurajarea beneficiarilor sistemului, la asigurarea pentru fiecare a condițiilor și a cadrului necesar pentru atingerea potențialului de dezvoltare maxim în vederea participării în mod activ și creativ la dezvoltarea societății. Perioada de utilizare a acestor valori este pe toată durata vieții.

În anul 2016 a fost inițiat de președintele României, Proiectul național "România Educată", cu scopul sprijinirii procesului de reșezare a "societății pe valori" și de dezvoltare a "unei culturi a succesului bazate pe performanță, muncă, talent, onestitate și integritate".

În cadrul raportului final al Proiectului „România Educată”, au fost incluse un număr de 10 domenii prioritare de acțiune (cu obiective și măsuri specifice) și o serie de ținte pe termen lung (orizontul de timp 2025 - 2030), aferente actualelor tipuri de învățământ.

Pe timpul consultărilor desfășurate la nivelul unităților de învățământ, au fost identificate în domeniul guvernantei o serie de probleme cu caracter general datorate lipsei unei viziuni unitare și asumate la nivelul întregului sistem, majoritatea fiind aspecte referitoare la unele limitări pe linia finanțării (calitatea activităților extrașcolare este afectată de finanțarea insuficientă și baza materială deficitară; autorităților locale și județene nu le este permisă legal finanțarea investițiilor/reparațiilor/consolidărilor ale unităților de educație extrașcolară (palate și cluburile copiilor) și nici nu au drept de administrare asupra edificiilor respective.

Cu toate aceste lipsuri înregistrate România este hotărâtă să depășească greutățile care îi stau în cale și să-și urmeze drumul în dezvoltarea sa europeană. Trebuie menționat faptul că cele două legi ale învățământului, respectiv Legea nr. 198 /2023 a învățământului preuniversitar și Legea nr. 199/2023 a învățământului superior, intrate în vigoare la data de 03.09.2023, sunt un rezultat al asumării politice a operaționalizării și implementării Proiectului "România Educată" și al profesionalismului experților în domeniu.

Raportul final al proiectului "România Educată" nu face referire directă la educația de tip nonformal prin formularea unor obiective, măsuri și ținte clare. Problematika referitoare la acest tip de educație este adusă în atenție prin scurte flashuri tangențiale la subiecte tratate pe larg în acest document. Exemple concrete de abordare în această modalitate pot fi considerate cele referitoare la:

- menționarea că se dorește să se ajungă la o educație de tip "individualizată centrată pe nevoile și pe aspirațiile celui care învață și pe specificul fiecărei comunități de învățare" în care tinerii să beneficieze "de posibilitatea de a alege o parte a disciplinelor, activitățile extracurriculare și alte forme de educație complementare utile".
- limitările pe linie financiară în domeniul guvernantei când se exemplifică că:
 - finanțarea insuficientă afectează negativ calitatea activităților extrașcolare și dotările materiale;

- autoritățile locale și județene nu pot legal finanța investiții/reparații/consolidări ale unităților de educație extrașcolară (palate și cluburile copiilor) și nici nu au drept de administrare asupra edificiilor respective.

2. Strategia Republicii Moldova de dezvoltare a educației nonformale pe termen lung

Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014–2020 „Educația-2020” a reprezentat, în momentul adoptării sale, principalul document de politici în domeniul educației care stabilea obiective și sarcini pe termen mediu și definea orientările și direcțiile prioritare de dezvoltare ale învățământului în Republica Moldova. Pilonii de bază ai strategiei sunt accesul, relevanța, calitatea.

La data de 07.03.2023, Guvernul Republicii Moldova a aprobat prin Hotărârea nr. HG114/2023, publicată în Partea a II-a a Monitorului Oficial nr. 134-137 la 20.04.2023, Strategia de dezvoltare "Educația 2030" și Programul de implementare a acesteia pentru anii 2023-2025.

Comparativ cu „Educația-2020”, această strategie abordează problematica ENF prin:

- formularea unui obiectiv general care vizează aceeași formă de manifestare a ENF din multitudinea fațetelor acestei, respectiv asigurarea oportunităților de învățare și educație de calitate a tuturor cetățenilor pe parcursul întregii vieți atât în context nonformal, cât și în cel formal și informal;
- formularea a cinci obiective specifice ENF care se regăsesc în dezvoltarea sistemului de învățare și educație a persoanelor adulte, în diversificarea formelor și serviciilor de formare continuă a adulților, în crearea de centre de educație nonformale pentru tineri și adulți, în extinderea procesului de validare a competențelor profesionale dobândite prin ENF și educație informală, învățarea cetățenilor în vederea formării competențelor digitale etc;
- bugetarea educației extrașcolară și a celei informale pe ani de studii prin diversificarea mecanismelor de finanțare.

Strategia de dezvoltare "Educația 2030" valorifică pilonii și obiectivele de dezvoltare durabilă prevăzute în Strategia națională de dezvoltare "Moldova Europeană 2030". Doresc să menționez că Chișinăul este preocupat să actualizeze legislația și să creeze în domeniul educației schimbările care se impun, inclusiv în contextul nonformal, pentru a realiza o educație de înaltă calitate așa cum este specificat în obiectivele mondiale ale dezvoltării durabile.

Cu toate aceste eforturi depuse și progrese realizate totuși sistemul de învățământ moldovenesc se confruntă cu o serie de probleme majore cu grade diferite de complexitate. O astfel de problemă este cea existentă în cadrul subsistemului ENF care în mare parte nu reușește să asigure necesitățile,

interesele și opțiunile elevilor prin intermediul învățământului extrașcolar, cât și cele ale tinerilor și adulților prin intermediul formării profesionale. și generale continuă.

Se poate concluziona că managementul educației și învățământului extrașcolar este inefficient datorită inexistenței unui concept clar și modern de gestionare, precum și a unei interacțiuni nesatisfăcătoare la nivelul diferitor sectoare cărora li se subordonează instituțiile de ENF.

Lipsa în domeniul educației extrașcolare a unor politici distinctive, clare și complementare celor educației formale a elevilor și a unui sistem de formare inițială și continuă a cadrelor didactice împiedică obținerea unor rezultate de calitate în acest domeniu de activitate.

Procentajul de 20-30% al elevilor implicați în activități ENF este redus în raport cu numărul total de copii/elevi existenți și numărul redus al centrelor de creație (în total 49 din care 3 înființate în perioada 2010-2021) și a școlilor de muzică, arte și arte plastice (în total 118 din care 6 înființate în perioada 2010-2021) sunt aspecte care converg spre o eficiență încă redusă a aportului ENF în formarea și dezvoltarea personalității elevilor.

Problema calității formării profesionale continue rămâne una de actualitate în contextul în care numărul formatorilor în domeniul ENF este insuficient, valorificarea inovațiilor pe timpul desfășurării cursurilor de formare este redusă, nivelul de motivare a beneficiarilor pentru formarea continuă este scăzut și finanțarea este redusă.

De asemenea, și la acest nivel se constată o conectare redusă a ENF și educației informale cu cea formală a adulților datorită unui cadru normativ și conceptual insuficient de clar.

3. Concluzii privind problematica educației de tip nonformal în cele două țări

Abordând problematica educației de tip nonformal prin intermediul unei paralele, pe de o parte aflându-se cele două legi ale învățământului românesc, respectiv, iar pe de cealaltă parte Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014, se pot constata următoarele:

- până la data de 02.09.2023 legislația Republicii Moldova răspundea prin modul de prezentare teoretică a problematicii educației de tip nonformal mai bine decât legislația României în acest domeniu;

- ulterior datei de 3 septembrie 2023, odată cu intrarea în vigoare a Legii nr. 198 din 4 iulie 2023 a învățământului preuniversitar și a Legii nr. 199 din 4 iulie 2023 a învățământului superior se poate observa că modul de prezentare teoretică a educației de tip nonformal este realizat de o calitate superioară care o depășește pe cea a legislației moldovenești prin următoare caracteristici:

- ține cont de întrepătrunderea și interdependența dintre educația formală, nonformală și informală;
- prezintă unitar și complementar (unitate în diversitate) aspectele de interes în raport cu educația informală și formală;
- asigură condițiile unei cooperări consolidate a celor trei forme de educație;
- aduce o revigorare a sistemului de învățământ;
- este prezentată unitar în sigurul articol (nr. 29 cu 13 aliniate) al capitolului 3 denumit "Educație extrașcolară" dedicat integral nonformalului;
- prezentarea întregii problematice este realizată într-o manieră logică și cursivă permițând o înțelegere clară și corectă;
- ușurează aplicarea în practică a aspectelor teoretice contribuind astfel la formarea de noi deprinderi de învățare;
- permite abordarea în mod inovator a procesului de operaționalizare a unor conceptelor de noutate (ex. "școală verde");
- asigură formarea unei perspective integrate și interdisciplinaritate asupra conceptului/problematice studiate;
- în funcție de problematica de referință ale articolelor celor două legi ale învățământului sunt inserate și elemente specifice educației extrașcolare prezentându-se astfel unitar elemente de ordin organizatoric, administrativ, managerial, de asigurare a calității învățământului și a siguranței în sistemul de învățământ românesc.
- în articolele celor două legi ale învățământului, în funcție de problematica de referință, sunt inserate și elemente specifice educației extrașcolare prezentându-se unitar elemente de ordin organizatoric, administrativ, managerial, de asigurare a calității învățământului și a siguranței în sistemul de învățământ românesc.

- Referitor la procesul de operaționalizare, implementare și aspectele practice ale domeniului organizatoric partea moldovenească este corespunzător reprezentată, în timp ce partea românească se află trecută de faza incipientă și depune eforturi să aplice în practică noile prevederi legislative intrate în vigoare în domeniul de referință.

4. Schimb de bune practici în educația de tip formal - nonformal între Colegiul Universitar Spiru Haret – București și Centrul de Excelență în Medicină și Farmacie „Raisa Pacalo” – Chișinău

În luna octombrie 2023 Colegiul Universitar Spiru Haret – București a găzduit prima întâlnire cu reprezentanții Centrului de Excelență în Medicină și Farmacie „Raisa Pacalo” – Chișinău. Parteneriatul dintre cele două instituții are ca scop dezvoltarea unui schimb academic internațional, în domeniul asistenței medicale nonformale. Acesta a inclus un schimb de mobilitate pentru elevi și cadre didactice între cele două instituții de învățământ, participarea la cursuri teoretice și practice, practică în unități spitalicești din cele două țări, prezentarea modelelor de învățământ de tip formal și nonformal în domeniul asistenței medicale din România și Republica Moldova, tehnici de simulare, programe de voluntariat și modele de bune practici.

În luna noiembrie 2023, timp de cinci zile, ambele instituții de învățământ au participat la diverse activități precum conferințe internaționale pentru învățământul profesional tehnic, prezentarea de procese de predare-învățare-evaluare a disciplinelor de specialitate, dar și stagii clinice în Spitalul Clinic Republican și Institutul Oncologic din Chișinău, unde s-a format un grup de lucru cu asistenții medicali superiori, asistent șef spital, medici, vicedirector, s-au vizitat secțiile UPU, ATI postoperator, endocrinologie, oftalmologie, medicină internă și chirurgie.

Una dintre activitățile din timpul schimbului academic a fost Conferința a X-a Națională cu participare internațională a cadrelor didactice din învățământul profesional tehnic cu genericul "Dezvoltarea educației de calitate în învățământul profesional tehnic prin valorificarea Strategiei de dezvoltare "Educația - 2030". Cadrele didactice din delegația Colegiului Universitar Spiru Haret au participat cu lucrări la Secțiunea "Realități și perspective de asigurare a calității procesului educațional în învățământul profesional tehnic".

Ultima zi de schimb Academic România-Republica Moldova s-a finalizat cu sesiunile dedicate elevilor de la specializarea asistent medical generalist, de laborator, farmacie și tehnica dentară. Am prezentat participanților Universitatea Spiru Haret și Colegiul Universitar Spiru Haret, calificări profesionale, organizare, platforme educaționale. Am vorbit despre "Promovarea stării de bine în Colegiul Universitar Spiru Haret", despre educația nonformală, voluntariat, educație medicală prin cultură, teatru, ateliere cu specialiști internaționali, schimburi de bune practici, asistență medicală comunitară, conferințe, webinarii, educație în natură și comunitate și despre "Efectele bullying asupra personalității copiilor".

Elevii și cadrele didactice din România au asistat la un moment istoric la Academia de Excelență în Medicină și Farmacie "Raisa Pacalo" - Semnarea Declarației Naționale privind dezvoltarea unei rețelei de instituții în domeniul învățământului medical profesional unică în Republica Moldova, pas în implementarea Strategiei "Educație 2030" și Strategiei naționale de sănătate "Sănătatea 2030".

În perioada 13-15 mai 2024, a avut loc, la București, a VIII-a ediție a Simpozionului Interdisciplinar cu participare Internațională PTS2024, organizat de Colegiul Universitar Spiru Haret, desfășurat în format hibrid, care a reunit cadre medicale, profesori, studenți și elevi din România și din Republica Moldova, fiind a treia etapă a schimbului academic între Colegiul Universitar Spiru Haret – București și Centrul de Excelență în Medicină și Farmacie „Raisa Pacalo” – Chișinău.

În cele trei zile au fost dezbătute provocările învățământului medical din Republica Moldova și din România, leadership-ul medical și în educație, iar participanții au vizitat Institutul Național pentru Sănătatea Mamei și a Copilului Alessandrescu-Rusescu, Fundația Bucuria Ajutorului și Centrul de Îngrijiri Paliative Sfântul Nectarie.

În cea de-a treia zi, au fost prezentate strategii pentru un învățământ medical de calitate, care au propus abordarea dimensiunii etice a profesiei de asistent medical. Au avut loc patru ateliere practice, de prim ajutor, combaterea consumului de droguri în rândul tinerilor, ”Stresul în cariera didactică și în cea medicală” prin prisma managementului emoțiilor și Comunicarea profesională – diferențe de înțelegere și sens, între limba română și limba moldovenească, organizate de cadrele didactice ale colegiului și asociațiile Special Rescue Unit și Teen Challenge Smart, care au adus plus valoare și au ajutat la dezvoltarea de competențe profesionale prin voluntariat, demonstrând importanța educației nonformale, în cariera asistentului medical.

Pe durata celor două schimburi academice, ambele delegații au organizat tururi culturale și istorice ghidate, vizite în oraș, la muzee precum și experiențe gastronomice tradiționale.

Acest parteneriat s-a încheiat cu convingerea clară, a ambelor părți, că avem nevoie de modele, de bune practici, de parteneriate, pentru a putea dezvolta și crește calitatea actului medical, a asistentului și a medicinei de urgență.

Bibliografie:

- V. BLANDU - POLITICI EUROPENE ȘI ROMÂNEȘTI PRIVIND EDUCAȚIA NONFORMALĂ, disponibilă la <https://educational.studiamsu.md/wp-content/uploads/2021/12/2.-p.17-19.pdf>

- Raportul de țară din 2020 privind România, disponibil la <http://cniplmmr.ro/2020/03/02/raportul-de-tara-2020-privind-romania/>
- Strategia Națională de Dezvoltare Durabilă a României 2030, pag 11, disponibilă la <https://www.edu.ro/sites/default/files/Strategia-nationala-pentru-dezvoltarea-durabila-a-Rom%C3%A2niei-2030.pdf>
- Strategia Națională pentru Dezvoltare Durabilă a României 2030, pag. 37- 41, disponibil la <https://www.edu.ro/sites/default/files/Strategia-nationala-pentru-dezvoltarea-durabila-a-Rom%C3%A2niei-2030.pdf>
- Raport de tara - Romania 2020 -ST-6389-2020-INIT_ro, disponibil la <http://cniplmmr.ro/2020/03/02/raportul-de-tara-2020-privind-romania/>
- Strategia Națională de Dezvoltare Durabilă a României 2030, disponibilă la
- <https://www.edu.ro/sites/default/files/Strategia-nationala-pentru-dezvoltarea-durabila-a-Rom%C3%A2niei-2030.pdf>
- O Europă durabilă în perspectiva anului 2030, disponibil la https://commission.europa.eu/publications/sustainable-europe-2030_ro
- Teză de Master ”Dezvoltarea parteneriatului cadrelor didactice și a familiei în proiectarea și realizarea educației nonformale cu elevii din învățământul primar”, București, ISBN 978-606-640-445-7, Editura Anamarol, 2022
- Legea învățământului secundar superior general nr. 714/10.08.2018 disponibil la <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/2018/20180714>, Cap.1, secțiunea 2 alin (2)
- 12. Ministerul Educației, Strategia Națională privind Educația pentru mediu și schimbări climatice 2023–2030, disponibilă la <https://www.edu.ro/sites/default/files/SNEM.pdf-pag.31-33>
- HOTĂRÎRE Nr. 944din 14.11.2014 cu privire la aprobarea Strategiei de dezvoltarea educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”, Publicat : 21.11.2014 în Monitorul Oficial Nr. 345-351 art Nr : 1014
 - HOTĂRÎRE Nr. HG114/2023 din 07.03.2023 cu privire la aprobarea Strategiei de dezvoltare „Educația 2030” și a Programului de implementare a acesteia pentru anii 2023-2025, Publicat : 20.04.2023 în MONITORUL OFICIAL Nr. 134-137 art. 289 .

Foto:



1. Identifică predicătele verbale și pe cele nominale din enunțurile de mai jos:

- a). Am ajuns acasă. A ajuns persoană importantă.
- b). S-a făcut cuminte. Ea face supă de legume.
- c). Tatăl meu este IT-ist. Pe strada mea sunt plopi.
- d). Elevii au ieșit în curte. Amicii lui au ieșit ingineri.
- e). Vocația înseamnă dăruire. Însemnez în agendă ziua mea de naștere.
- f). Pare că plouă. Ea pare veselă.

2. Analizează predicătele nominale:

- a). Trandafirică a ajuns popă în satul tătăne-său, în Butucani.

.....
.....
.....

- b). Câtă vreme vor fi sărăcenii leneși, ei vor rămâne săraci.

.....
.....
.....

- c). Toate s-au schimbat; numai părintele Trandafir a rămas verde, vesel și harnic.

.....
.....
.....

3. Precizează modul și timpul verbelor din textul de mai jos:

Un om asculta poveștile spuse de un înțelept vestit și vedea că fiecare le tălmăcea când într-un fel, când într-altul. S-a plâns: la ce bun să mai spui povești? Povestașul i-a răspuns:

- Dar tocmai de asta sunt atât de prețioase! Ce însemnătate ai da tu unei cești pe care n-ai putea s-o umpli decât cu apă, ori unei farfurii din care n-ai putea mânca decât carne. Și încă ceva: în ceașcă și în farfurie nu încap oricât. Ce să spunem atunci despre limbă, care pare foarte darnică, fiindcă ne dă o hrană mult mai bogată și mai îmbelșugată?

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Precizează conjugarea verbelor de mai jos:

a asculta -, a coborî -, a dovedi -, a durea -, a cânta -, a doborî -,
a face -, a învinge -, a mânca -, a merge -, a munci -, a părea -,
a povesti -, a urî -, a vedea -

5. Identifică verbele la gerunziu și precizează funcția sintactică:

- a). Școlile cele mari nu se fac numai iac-așa, mergând și venind. -
- b). Sărăcaneanul se oprește aici, adapă caii și mai stă puțină vreme, așteptând ca să vie vrun drumeț. -
- c). Bătrânule, na-ți căciula, nu sta cu capul gol! grăiește bunica, întinzând căciula pe fereastră. -
- d). El își netezește mustățile și răspunde privind fălos spre acel loc. -
- e). I s-a făcut milă de bietul popă și i-a dat dreptate, ocărând pe poporenii. -

6. Precizează valoarea verbului ”a fi” în enunțurile de mai jos:

- a). Mi-ar fi plăcut să fi avut măcar o hartă în expediție. –
- b). Călătoriile sunt fascinante. –
- c). La capătul străzii este un indicator. –

7. Identifică locuțiunile verbale:

- a). Tânărul nu și-a bătut joc de camarazii săi.
- b). Fetița își adusese aminte de sfaturile ghidului și reușise să se descurce.
- c). Călăuza și-a dat seama că a greșit drumul de întoarcere.
- d). Nici nu băgă de seamă că ne-am întors din excursie.
- e). Când au înțeles că s-au rătăcit, fetelor le-a părut rău că au pierdut busola.

VERBUL – Recapitulare finală

8. Asociază, din coloana B, sinonimele locuțiunilor verbale din coloana A:

A	B
a da de gol	a realiza
a face rost	a învinge
a ține minte	a reține
a băga de seamă	a demasca
a-și da seama	a observa
a lua peste picior	a vesti
a veni de hac	a procura
a da de știre	a ironiza

9. Stabilește valoarea copulativă / predicativă a verbelor din enunțurile de mai jos, precizând funcția sintactică a acestora:

- a). Copilul a rămas în parc, cu prietenii din copilărie. -
- b). Iubirea înseamnă sacrificii. -
- c). Ieri, Ana părea fericită, dar azi a devenit tristă. -
- d). Noi nu am ajuns la timp în piața de legume. -
- e). Paul este fericit că s-a făcut judecător. -

10. Identifică predicatul verbal și pe cele nominale:

- a). Ei au rămas șomeri când inginerii aceia au ajuns șefi.
- b). Bunicul meu era un om înțelept care părea sever.
- c). Copiii au ajuns în parc, iar părinții sunt încă pe drum.
- d). Reușita înseamnă muncă.
- e). Se pare că el nu va ieși avocat.
- f). El va deveni responsabil în următorii ani.

11. Completează enunțurile de mai jos cu numele predicative potrivite, menționând prin ce sunt exprimate:

- a). Eu voi deveni -
- b). Tata a ajuns, iar mama s-a făcut -
- c). Sora mea părea -

VERBUL – Recapitulare finală

- d). Fratele meu este –
e). Eu nu voi rămâne –
f). Pentru mine, lectura înseamnă -

12. Scrie forma de infinitiv a verbelor:

Vom fi ajuns -, traversaserăm -, s-au rușinat -
Să fi părut -, am creat -, încăpuse -
Ați devenit -, tăcu -, vom fi dispărut -
Pustiiseră -, citii -, dusesse -

13. Transformă textul de mai jos, trecând la infinitiv toate verbele care sunt la conjunctiv:

Mama nu poate să vină cu noi, pentru că nu-și poate lua zile libere de la serviciu.

- Nu pot să-mi iau concediu decât în august, zice ea.

La plecare, atât mie, cât și lui Anton ne dau un pic lacrimile, ca să-i demonstrăm mamei că ne va fi dor de ea.

.....
.....
.....
.....
.....

14. Stabilește funcțiile sintactice ale verbelor la infinitiv din enunțurile de mai jos:

- Dorința lui este de a explora lumea. –
- A naviga este fascinant. –
- Se gândește a pleca într-o excursie. –
- Până a ajunge acasă, ploaia s-a oprit. –
- Maria a putut înota ore întregi. –
- Plăcerea de a citi o avea de mică. –
- Am încetat a-l vizita pe colegul meu, Mihai. –
- E imposibil a colabora cu oamenii neserioși. –
- Răspunde fără a ezita! –
- Posibilitatea de a greși este destul de mare. –

VERBUL – Recapitulare finală

- Am plecat la drum până a apune soarele. –
- S-a săturat a fugi tot timpul în lume. –
- Pretenția profesorului era de a învăța tot. –

15. Construiește un enunț asertiv în care verbul la infinitiv ”a înțelege” să îndeplinească funcția sintactică de complement direct și un enunț interogativ în care același verb să aibă funcția sintactică de atribut.

.....
.....

16. Identifică verbele la gerunziu și stabilește funcția sintactică a acestora:

- Aud sunând la poartă. –
- Intrând în casă, a văzut incendiu. –
- M-a impresionat tabloul cu femeia plângând. –
- Andrei a venit alergând. –
- Se aude plouând. –
- Ana mă privește zâmbind. –
- Mergând spre școală, s-a întâlnit cu profesoara de germană. –
- Pe drum am văzut mulți oameni lucrând în câmp. –
- Văd apropiindu-se o mașină. –
- Fetița trece strada fugind. –

17. Alcătuieste un enunț asertiv în care verbul ”a veni” să fie la gerunziu, formă afirmativă și un enunț interogativ în care verbul ”a prii” să fie la gerunziu, formă negativă.

.....
.....

18. Scrie participiul verbelor din lista de mai jos:

- a șterge -, a dispărea -, a fi -
- a ști -, a copia -, a urechea -
- a curge -, a vedea -, a durea -
- a merge -

VERBUL – Recapitulare finală

19. Stabilește funcțiile sintactice ale verbelor la supin din enunțurile de mai jos:

- S-a plictisit de așteptat trenul. –
- Este dificil de mers prin junglă. –
- Muzica este de ascultat. –
- A avut de învățat mult. –
- Apa de băut era pe masă. –
- Mă pregătesc de scris jurnalul călătoriei. –
- Mașina pentru adunat fân a plecat de pe câmp. –
- Am găsit de citit o carte foarte interesantă. –
- E greu de înțeles atitudinea ta. –
- Lecțiile acelea sunt de repetat. –

20. Pune propozițiile de mai jos la forma negativă:

- a). Știind, a rezolvat corect exercițiul. -
- b). Aranjând în șifonier hainele, a creat spațiu. -
- c). Citind ziarul, a aflat ultimele știri. -
- d). Mergând la bunici, mi-am reîntâlnit prietenii. -

21. Analizează predicatele din textul de mai jos:

Harry este un băiat aparent obișnuit, dar cu un trecut tumultuos (el fiind singurul care a supraviețuit vreodată atacului lui Cap-de-Mort) care află abia la 11 ani de la naștere cine este el cu adevărat. Și de aici începe aventura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VERBUL – Recapitulare finală

22. Integrează în enunțuri formele verbale propuse:

a). a asculta – mod indicativ, timp viitor, pers. a III-a, nr. sing.

.....

b). a crea – mod indicativ, timp perfect compus, pers. a III-a, nr.pl.

.....

c). a descrie – modul conjunctiv, timp prezent, pers. I, nr. sg.

.....

d). a descoperi – modul condițional – optativ, timp perfect, pers. a II-a, nr. pl.

.....

e). a experimenta – modul indicativ, timp imperfect, pers. I, nr. pl.

.....

23. Alcătuieste câte două enunțuri în care verbele *a ajunge*, *a ieși*, *a rămâne*, *a se face* să fie predicative, respectiv copulative:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROIECT DE PROGRAMĂ
„EDUCAȚIA PENTRU DEZVOLTAREA DURABILĂ”

Prof. inv.primar PIELE ELENA-ROXANA

Scoala Gimnaziala „Gabriel Marinescu” Tigveni

Disciplina opțională „EDUCAȚIA PENTRU DEZVOLTAREA DURABILĂ” contribuie la dezvoltarea competențelor cheie pentru educația pe parcursul întregii vieți în ceea ce privește următoarele domenii:

- *competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii;*
- *spirit de inițiativă și antreprenoriat;*
- *sensibilizare și exprimare culturală;*
- *competență digitală;*
- *competențe sociale și civice.*

PREZENTARE:

- Este proiectată pentru un buget de timp de 1 oră/ săptămână, pe durata unui an școlar;
- Poate fi inclusă în programul clasei pregătitoare, având în vedere adecvarea domeniului didactic la particularitățile de vârstă ale elevilor;
- Este justificată din perspectiva următoarelor aspecte:

Dezvoltarea durabilă exprimă necesitatea armonizării intereselor prezente cu cele ale generațiilor viitoare, care se succed în timp. Se vrea a fi, prin definiție, o dezvoltare umană, realizabilă prin voința oamenilor și având ca finalitate binele individual și colectiv al acestora. Ea devine fezabilă doar în condițiile în care între generații și în interiorul aceleași generații se manifestă un spirit asociativ, de toleranță, solidaritate și grijă reciprocă; unul în virtutea căruia binele și bunăstarea unuia nu trebuie, în nici un fel, să afecteze fericirea altuia.

Dezvoltarea durabilă reprezintă un deziderat mondial. Acceptarea doctrinei dezvoltării durabile și includerea ei în strategiile naționale nu este, după părerea multor personalități, o opțiune benevolă, posibilă dintre multe altele sau opozabilă altui tip anume de dezvoltare. Este singura cale realistă, responsabilă și în avantajul tuturor națiunilor, fiind, totodată, în concordanță cu cerințele colaborării internaționale. Deși obiectivul final al strategiei dezvoltării durabile este același pentru toate țările lumii, problemele concrete ce urmează a fi rezolvate sunt foarte diferite de la o țară la alta.

Analiza dezvoltării durabile implică o abordare sistemică a triadei economic - social - ecologic. O serie de specialiști alături acestor trei subsisteme încă unul: cel tehnologic, atât din perspectiva creșterii

eficienței utilizării resurselor, cât și din cea a producerii de tehnologii și utilaje pentru protecția mediului înconjurător.

În cadrul triadei menționate nu există un sistem mai important decât altul, o ordine de prioritate. Cele trei sisteme sunt la fel de importante, rezolvarea problemelor unui sistem nu se poate face în detrimentul altuia sau alterând șansele generațiilor viitoare.

Dezvoltarea durabilă, recunoscând interdependențele dintre cele trei sisteme și ținând seama de funcționarea ecosistemelor, **implică o schimbare profundă de mentalitate la nivelul sistemului social.** Starea socială actuală, numeroasele frustrări ale unora din generațiile care coexistă actualmente pe Pământ fac imposibilă implementarea filozofiei dezvoltării durabile fără schimbarea mentalității. Totodată, fără o îmbunătățire simțitoare a condițiilor de trai, este greu să susții o anumite dezvoltare în folosul generațiilor viitoare.

Cu toții trebuie să înțelegem că **dezvoltarea durabilă** presupune valorificarea resurselor unei societăți pe toate planurile; că ea însăși înseamnă punerea în valoare a personalității omului, afirmarea identității sale spirituale, culturale, chiar naționale, că - în ultimă instanță - **dezvoltarea** trebuie să asigure satisfacție și bunăstare, dar că și acestea înseamnă și altceva decât consumul unor bunuri și servicii de o calitate și într-o cantitate îndestulată. Cu alte cuvinte, aerul curat, strada îngrijită, parcul îmbietor, apa potabilă, accesul la învățământ, cultură, dezvoltarea spirituală - în general - sunt și devin componente cu o pondere crescândă în ansamblul elementelor care definesc calitatea vieții.

COMPETENȚE GENERALE

- 1. Dezvoltarea capacităților de explorare/ investigare a realității și de experimentare prin folosirea unor instrumente și proceduri adecvate;**
- 2. Formarea unui comportament civilizat față de natură și mediu, de ocrotire și protejare a ei;**
- 3. Dezvoltarea capacității de comunicare diversă;**
- 4. Dezvoltarea simțului practic.**

ATITUDINI ȘI VALORI

- Atitudine corectă și responsabilă pentru mediul înconjurător;
- Atitudine motivantă pentru învățare;
- Atitudine de respect față de munca oamenilor.

COMPETENȚE SPECIFICE

- 1. Dezvoltarea capacităților de explorare/ investigare a realității și de experimentare prin folosirea unor instrumente și proceduri adecvate**

Obiective de referință	Activități de învățare
să înțeleagă și să evidențieze relațiile care există între organismele vii și factorii de mediu;	- întocmirea unor fișe de observare a unor fenomene sau a comportamentului unor plante și animale;

<p>să evedențieze și să argumenteze relațiile dintre cauză și efect;</p> <p>să efectueze experiențe simple pentru a demonstra unele fenomene;</p> <p>să viziteze acele locuri și instituții care îi pot furniza datele căutate;</p> <p>să aleagă/ să citească cărți, pliante, reviste care sub o formă sau alta pot dezvălui din frumusețile naturii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - formularea de întrebări; - explorarea mediului natural; - experiențe simple; - realizarea unor descrieri empirice; - vizite la muzee; - folosirea unor opere literare ca mijloc de sensibilizare; - jocuri didactice.
---	---

2. Formarea unui comportament civilizată față de natură și mediu, de ocrotire și protejare

Obiective de referință	Activități de învățare
<p>să definească în termeni simpli poluarea;</p> <p>să enumere factorii poluării;</p> <p>să sesizeze efectele poluării asupra mediului de viață;</p> <p>să identifice căile de combatere a factorilor de poluare;</p> <p>să participe la acțiuni de ocrotire și înfrumusețare a mediului apropiat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observații asupra factorilor de poluare din mediul apropiat; - întocmirea unor anunțuri de avertizare asupra pericolului poluării, asupra mediului ce vor fi răspândite printre elevii școlii, dar și prin cartier; - concursuri de desen pe tema poluării; - expoziții tematice; - activități practice.

3. Dezvoltarea capacității de comunicare diversă

Obiective de referință	Activități de învățare
<p>să prezinte informațiile obținute folosind un limbaj adecvat vârstei, dar și rigorii științifice;</p> <p>să vizioneze acele emisiuni TV cu conținut științific (Discovery, Animal Planet);</p> <p>să comunice individual în cadrul unui grup sau colectiv.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - discuții pro și contra unor aspecte observate; - jocuri didactice; - jocuri de rol; - prezentarea unor informații, a unor materiale specifice;

4. Dezvoltarea simțului practic

Obiective de referință	Activități de învățare
<p>să combine materialele și tehnicile învățate pentru obținerea unor produse complexe sau în activități gospodărești;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - activități practice de recuperare și reutilizare a materialelor re folosibile; - exerciții de stabilire a diferitelor utilizări pentru obiecte;

<p>să folosească în mod economic resursele (materiale și umane) pentru realizarea lucrărilor;</p> <p>să găsească soluții de valorificare a materialelor refolosibile în combinații cu alte materiale;</p> <p>să descopere soluții de valorificare a produselor în situații noi;</p> <p>să-și asume diverse roluri în executarea și evaluarea unui produs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - descrierea activităților desfășurate; - analize estimative privind costurile de realizare; - activități în grup pentru realizarea unui produs; - organizarea de tombole.
---	---

SUGESTII METODICE

Procesul didactic se focalizează atât pe asimilarea de cunoștințe și abilități, cât și pe dezvoltarea atitudinilor și a mecanismelor învățării personalizate, fiind orientate de principiile învățării active; astfel, sarcinile de lucru pot fi realizate *individual, în perechi sau în colectiv* prin activități asistate sau independente precum: *observația, demonstrația, problematizarea, învățarea prin descoperire, povestirea, jocul didactic.*

Pentru desfășurarea optimă a orelor sunt necesare următoarele *materiale*: -casete video, CD/DVD, cărți, reviste; -materiale din natură și auxiliare; -truse pentru experiențe simple; - unelte, echipamente.

Ca *resurse umane*: elevi, părinți, specialiști de la muzee, bibliotecari.

EVALUAREA

Finalitățile evaluării la acest opțional sunt: - cunoștințe și capacități; - atitudini (practice, sociale, științifice, etc.) - interese; -capacitatea de a face aprecieri de valoare (opinii, adaptări atitudinale și comportamentale).

Se vor folosi metodele tradiționale (probe orale, practice și mai târziu scrise) și metodele alternative (observarea sistematică a elevului în timpul rezolvării unei sarcini date, investigația și autoevaluarea).

CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

1. Curiozități din lumea plantelor și a animalelor
2. Resursele naturale
3. S.O.S. Natura!
4. Activități cu materiale din natură
5. Activități de gospodărire
6. Lucrări de îngrijire a mediului înconjurător
7. Vizite și excursii tematice

Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor și a sistemelor de ecuații

Subiectul al III-lea, ex.1 Evaluarea Națională

Clasa a VIII-a

1. Valentin și Ștefan au împreună 420 lei. Suma lui Valentin reprezintă $\frac{2}{5}$ din suma de bani a lui Ștefan.
 - a) Este posibil ca Valentin să aibă 170 lei? Justificați răspunsul dat.
 - b) Determină suma de bani a fiecăruia.
2. Media aritmetică a trei numere raționale invers proporționale cu $\frac{1}{2}$, $0,(3)$ și $\frac{1}{4}$ este 91.
 - a) Este posibil ca suma celor trei numere să fie 180? Justifică răspunsul dat!
 - b) Determină cele trei numere.
3. Dacă elevii unei clase se așează câte 4 în bancă, atunci rămân 5 banci libere, iar dacă se așează câte 3 în bancă, atunci rămân 2 banci libere și una în care stă un singur elev.
 - a) Aflați numărul de banci.
 - b) Aflați numărul de elevi.
4. La un concert se vând 230 de bilete, unele cu 120 de lei, altele cu 100 lei, încasându-se 24 960 lei.
 - a) Este posibil ca numărul biletelor vândute cu 100 de lei să fie 130?
 - b) Aflați câte bilete de 100 de lei s-au vândut.
5. La un concurs s-au propus spre rezolvare 20 de probleme. Pentru fiecare problemă rezolvată corect se acordă 7 puncte, iar pentru fiecare problemă rezolvată greșit sau nerezolvată se scad 3 puncte.
 - a) Câte probleme a rezolvat corect Valentin, dacă a obținut 110 puncte?
 - b) Ce punctaj obține un elev care rezolvă corect 15 probleme?
6. Împărțind numărul natural nenul n la 24, 30 și 48 se obține de fiecare dată restul 4 și câturi nenule.
 - a) Este posibil ca n să fie egal cu 484?
 - b) Aflați numerele naturale n mai mici ca 900, cu proprietatea din enunț.
7. Un produs s-a scumpit cu 10%, apoi s-a ieftinit cu 10%, ajungând să coste 396 de lei.
 - a) Este posibil ca prețul inițial al produsului să fie de 400 de lei?
 - b) Aflați cât costa inițial produsul.

Prof. Pirvulescu Eugenia
Școala Gimnazială Popești, Oraș Mihăilești, Giurgiu

8. Valentina dorește să pună florile în vasele de pe mese. Dacă ar pune câte 3 flori, atunci 5 vase rămân libere, iar într-o vază ar pune 2 flori. Dacă pune câte 5 flori într-o vază, atunci 11 vase rămân libere, iar o vază ar avea doar 4 flori.
- Aflați câte vase sunt pe mese.
 - Aflați câte flori are Valentina.
9. Ștefan are o suma de bani pe care o cheltuiește în 3 zile astfel: în prima zi $0,4$ din întreaga suma, a doua zi 30% din suma rămasă, iar în ultima zi cu 45 de lei mai puțin decât în prima zi.
- Câți bani a cheltuit în ultima zi?
 - Câți bani a cheltuit în cele 3 zile?
10. Diferența a două numere este 180. O cincime din primul număr este cu 30 mai mare decât o treime din al doilea.
- Care sunt cele două numere?
 - Ce procent din numărul mai mare reprezintă numărul mai mic?
11. Fetele din clasa a VIII-a doresc să cumpere un cadou. Dacă ar da fiecare câte 25 lei, le-ar mai trebui 50 lei. Dacă ar da fiecare câte 35 lei, le-ar rămâne în plus 40 de lei.
- Câte fete sunt în clasa a VIII-a?
 - Cât costa cadoul?
12. Valentin parcurge un traseu montan în 3 zile. În prima zi parcurge 30% din lungimea traseului, a doua zi $\frac{2}{5}$ din rest, iar în ultima zi ultimii 40 km.
- Câți km are traseul?
 - Este posibil să fi parcurs în a doua zi mai mulți km decât în celelate zile la un loc? Justificați răspunsul dat.
13. În laboratorul de matematică sunt expuse tetraedre și cuburi, având în total 180 fețe și 192 vârfuri.
- Aflați câte cuburi sunt.
 - Aflați diferența dintre numărul de tetraedre și cel de cuburi din laborator.
14. Într-un bloc sunt 29 de apartamente cu 2 și 3 camere, având în total 75 de camere.
- Este posibil ca numărul apartamentelor cu 2 camere să fie egal cu numărul apartamentelor cu 3 camere?
 - Câte apartamente cu 2 camere sunt?
15. Valentin și Ștefan și-au propus să rezolve împreună 270 de probleme. Valentina a rezolvat cu 10% mai multe probleme decât își propusese, iar Ștefan cu 20% mai puțin decât intenționase.
- Câte probleme a rezolvat fiecare, dacă au rezolvat în final 252 de probleme?
 - Cu câte probleme a rezolvat mai mult Valentin decât intenționase?

Exemple de bune practici

INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN MEDIUL ȘCOLAR

Prof. POPA ADRIANA
Liceul Teoretic „Anghel Saligny” Cernavoda, Constanța

Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale (CES) în mediul școlar reprezintă o provocare și o oportunitate pentru școli de a crea un mediu educațional incluziv și echitabil. Iată câteva exemple de bune practici în acest domeniu:

1. Planuri Educaționale Individualizate (PEI)

Un Plan Educațional Individualizat este un document personalizat care stabilește obiective specifice pentru fiecare copil cu CES, în funcție de nevoile sale. PEI este creat prin colaborarea dintre cadre didactice, părinți și specialiști (psihologi, logopezi, terapeuți). Acest plan definește strategiile educaționale, resursele necesare și adaptările curriculare necesare pentru ca elevul să progreseze academic și social.

2. Clase de sprijin sau resurse integrate

Unele școli implementează clase de sprijin sau de resurse în cadrul instituției. Acestea oferă asistență suplimentară copiilor cu CES, în paralel cu orele din clasele obișnuite. În astfel de clase, elevii primesc ajutor individualizat sau în grupuri mici, în funcție de nevoile lor specifice, lucrând la dezvoltarea abilităților academice și socio-emoționale.

3. Adaptarea curriculumului și a evaluării

Pentru a include toți elevii, multe școli adaptează curriculumul și metodele de evaluare în funcție de capacitățile și nevoile copiilor cu CES. Aceasta poate implica simplificarea materialelor, utilizarea unor metode alternative de predare (vizuale, tactile, auditiv), oferirea de timp suplimentar pentru completarea sarcinilor sau utilizarea unor tehnologii asistive (de exemplu, software educațional specific).

4. Asistenți personali sau însoțitori educaționali

Integrarea copiilor cu CES poate fi sprijinită prin prezența unui asistent personal sau a unui însoțitor educațional care ajută elevul în timpul orelor și în activitățile școlare. Aceștia facilitează participarea copilului la activități, îl asistă în gestionarea comportamentului și oferă suport educațional personalizat.

5. Programe de sensibilizare și formare pentru profesori și elevi

Pentru a crea un mediu școlar incluziv, școlile organizează frecvent sesiuni de formare pentru cadrele didactice, axate pe metode eficiente de predare și abordare a diverselor nevoi educaționale speciale. În același timp, școlile implementează programe de sensibilizare pentru ceilalți elevi, promovând acceptarea, empatia și colaborarea.

6. Parteneriate cu specialiști și organizații

Integrarea copiilor cu CES este mai eficientă atunci când școlile colaborează cu specialiști externi (psihologi, terapeuți ocupaționali, logopezi) și organizații non-guvernamentale care oferă suport. Aceste parteneriate contribuie la dezvoltarea de programe de intervenție adaptate și la crearea unui mediu educațional mai incluziv.

7. Activități extracurriculare incluzive

Implicarea copiilor cu CES în activități extracurriculare, cum ar fi sportul, arta sau muzica, este esențială pentru dezvoltarea abilităților sociale și integrarea în comunitatea școlară. Școlile de succes organizează activități în care toți copiii pot participa, adaptând cerințele și asigurând accesibilitatea.

8. Colaborarea cu familia

Implicarea activă a părinților este crucială în procesul de integrare. Școlile de succes creează canale deschise de comunicare și colaborează strâns cu familiile pentru a înțelege mai bine nevoile copilului și pentru a dezvolta strategii coerente de suport.

9. Mentorat între colegi (peer mentoring)

Un alt exemplu de bună practică este programul de mentorat între colegi, în care elevii fără CES își asumă rolul de a sprijini colegii cu CES. Această abordare promovează incluziunea socială și dezvoltă empatia și înțelegerea între elevi.

10. Crearea unui mediu școlar accesibil

Integrarea copiilor cu CES necesită adesea modificări fizice și structurale ale spațiilor școlare, pentru a asigura accesibilitatea. Acestea pot include rampe, băi accesibile, mobilier adaptat sau semnalizări vizuale. Un mediu accesibil este esențial pentru participarea deplină a tuturor elevilor în activitățile școlare.

Concluzii

Integrarea copiilor cu CES în mediul școlar nu înseamnă doar acomodarea nevoilor lor specifice, ci și transformarea școlii într-un mediu în care toți elevii, indiferent de provocările lor, pot prospera. Bunele practici evidențiate arată că, prin planificare, colaborare și deschidere către diversitate, se pot crea medii educaționale echitabile și incluzive, care să răspundă nevoilor tuturor elevilor.

Un **Plan Educațional Individualizat (PEI)** este un document complex, elaborat pentru fiecare elev cu cerințe educaționale speciale (CES), care descrie obiectivele specifice de învățare și sprijinul necesar pentru a le atinge. Iată un model structurat de PEI:

Plan Educațional Individualizat (PEI)

1. Date generale ale elevului

- **Nume și prenume:** [Numele elevului]
- **Data nașterii:** [Data nașterii]
- **Clasa:** [Clasa]
- **Școala:** [Numele școlii]
- **Diagnosticul CES:** [Descrierea nevoilor speciale ale elevului, conform evaluării psihopedagogice]

2. Echipa multidisciplinară implicată

- **Profesor de sprijin:** [Numele și prenumele]
- **Învățător/Profesor titular:** [Numele și prenumele]
- **Psiholog școlar:** [Numele și prenumele]
- **Logoped:** [Numele și prenumele]
- **Alți specialiști (dacă este cazul):** [Numele și prenumele, funcția]

3. Descrierea elevului

- **Puncte forte:** [Descrierea abilităților și calităților elevului]
- **Dificultăți principale:** [Descrierea domeniilor în care elevul întâmpină dificultăți]
- **Interese și motivații:** [Activități sau subiecte care îl motivează pe elev]

4. Obiective generale ale PEI

- [Obiectiv general 1] (ex.: Dezvoltarea competențelor de comunicare verbală)
- [Obiectiv general 2] (ex.: Îmbunătățirea abilităților sociale)
- [Obiectiv general 3] (ex.: Creșterea capacității de concentrare și atenție)

5. Obiective specifice și strategii de intervenție

Domeniu	Obiectiv specific	Activități și metode de intervenție	Resurse necesare	Termen limită	Responsabil
Limbaj și Comunicare	Ex.: Dezvoltarea vocabularului funcțional	Ex.: Utilizarea imaginilor și a materialelor	Materiale vizuale, aplicații interactive	6 luni	Logoped, profesor de sprijin

		vizuale, exerciții de pronunție			
Abilități Sociale	Ex.: Învățarea regulilor de interacțiune	Ex.: Jocuri de rol, activități de grup	Jocuri educaționale	6 luni	Psiholog școlar, profesor titular
Autonomie personală	Ex.: Îmbunătățirea abilităților de autoîngrijire	Ex.: Instruire practică și repetitivă, utilizarea pictogramelor	Pictograme, materiale didactice	6 luni	Profesor de sprijin, părinți

6. Adaptări curriculare și metodologice

- **Adaptări la conținut:** Simplificarea materialelor de studiu, reducerea volumului de informație.
- **Adaptări metodologice:** Folosirea metodelor vizuale și tactile, oferirea de explicații suplimentare.
- **Adaptări în evaluare:** Teste orale în loc de teste scrise, oferirea de timp suplimentar pentru realizarea sarcinilor.

7. Servicii suport și terapii

- **Terapie logopedică:** Frecvență săptămânală (ex.: 2 ședințe/săptămână)
- **Consiliere psihologică:** Frecvență săptămânală (ex.: 1 ședință/săptămână)
- **Kinetoterapie (dacă este cazul):** Frecvență săptămânală

8. Evaluare și monitorizare

- **Modalități de monitorizare:** Observații directe, jurnale de progres, teste periodice.
- **Evaluări periodice:** Evaluarea progresului la fiecare 3 luni.
- **Reevaluare PEI:** La 6 luni sau când este necesară o adaptare a intervenției.

9. Implicarea familiei

- **Rolul părinților:** Participarea la întâlniri periodice, suport în activitățile de acasă.
- **Consiliere pentru părinți:** Sesiuni de consiliere pentru a sprijini aplicarea strategiilor acasă.

10. Concluzii și Recomandări

- [Descrierea progresului elevului și recomandări pentru următoarele etape educaționale]

Semnături

- **Profesor de sprijin:** [Semnătura]
 - **Învățător/Profesor titular:** [Semnătura]
 - **Psiholog școlar:** [Semnătura]
 - **Părinți/Tutori:** [Semnătura]
 - **Directorul școlii:** [Semnătura]
-

Acest model de PEI poate fi adaptat și detaliat în funcție de specificul fiecărui elev și de resursele disponibile în cadrul școlii. Planificarea riguroasă și colaborarea strânsă între toți actorii implicați sunt esențiale pentru succesul acestui proces.

EXCURSIA DIDACTICĂ

Profesor Popa Domnica Luminița
Școala Gimnazială Mircea Sântimbreanu

Locația: Zona Băneasa;

Grupul țintă: Elevi din clasele a V-a;

Tema: Aspecte ale diversității plantelor în diferite ecosisteme și observarea unor adaptări la ecosistemul respectiv;

Durata: O zi;

Scopul: Cunoașterea de către elevi a particularităților plantelor ce trăiesc în diferite ecosisteme, observarea unor adaptări la mediu și formarea abilităților de identificare a lor;

Obiectivele excursiei:

- identificarea plantelor din ecosistemele vizitate;
- stabilirea unor modalități de protecție a pădurilor.
- realizarea unor ierbare;

Materiale necesare:

- pentru notarea observațiilor și etichetarea materialelor colectate: carnete pentru însemnări, creioane, etichete;
- pentru realizarea observațiilor asupra componentelor biotopului: termometre, anemometru;
- pentru colectat material botanic: deplantator, etichete, pungi de plastic, plicuri pentru semințe și fructe, cutii de carton;
- pentru foto-documentare: aparat de fotografiat;

Forme de organizare: pe grupe

Măsuri de protecție a muncii în timpul deplasării în excursie:

1) Pe timpul deplasării:

- elevii vor merge organizat și nu se vor abate de la traseul stabilit;
- nu vor depăși și nici nu vor rămâne în urma grupului;
- sunt interzise îmbrâncelile, jocul cu materialele folosite în excursie.

2) Pe timpul popasurilor în pădure:

- elevii nu vor provoca incendii;
- nu vor lăsa gunoaie.

3) În timpul aplicațiilor ecologice:

- să meargă cu grupul pentru a nu tulbura liniștea speciilor de animale;
- să nu distrugă produsele activității animalelor (cuiburi, ouă, mușuroaie);
- să nu colecteze decât numărul strict de plante necesare colecțiilor;
- să folosească ustensilele ascuțite și tăioase cu grijă, pentru a evita accidentările;
- să se spele pe mâini după terminarea aplicațiilor și înainte de a lua masa;
- să evite înțepăturile de insecte;
- să nu mănânce fructe otrăvitoare;
- în caz de ploaie nu se vor adăposti sub arbori.

Desfășurarea activității: elevii au fost împărțiți în 3 grupe (botaniști, ecologi și fotografi)

I. Botaniștii

Obiectiv: determinarea și recoltarea plantelor, observarea adaptărilor pentru polenizare de către vânt și de către insecte.

Sarcini:

- 1) Determinarea pe loc a plantelor cunoscute.
- 2) Recoltarea plantelor necunoscute în pungi de plastic cu etichete, în care se consemnează locul pentru determinarea ulterioară în laboratorul de biologie.
- 3) Întocmirea listei cu arborii, arbuștii, plantele ierboase.

II. Ecologii

Obiectiv: măsurarea și determinarea unor factori ecologici

Sarcini:

- 1) - măsurarea temperaturii aerului cu termometrul;
- 2) Determinarea intensității și direcției vântului;
- 3) Determinarea nebulozității, gradul de acoperire a aerului cu nori se apreciază vizual;
- 4) Determinarea intensității luminii:
 - se observă în diverse puncte: la loc deschis, baza ierburilor, coronamentul arborilor, sub coronament;
 - se apreciază relativ (lumină puternică, moderată, slabă, umbră);
- 5) Observarea intervenției omului în cele trei ecosisteme.

III. Fotografii

Obiectiv: cele mai ilustrative fotografii cu plantele și ecosistemele observate în excursie

Valorificarea excursiei: La întoarcere, în laboratorul de biologie elevii au prelucrat materialele colectate, au așezat plantele la presat în vederea alcătuirii unui ierbar al zonei cercetate.

Învățarea autoreglată

Învățarea autoreglată (self-regulated learning) este desemnată, la ora actuală, drept cea mai corectă și eficientă formă de învățare și definește, la modul general, capacitatea subiectului de „a învăța efectiv de unul singur” (Winne, pag.173). Învățarea autoreglată exprimă nivelul maxim pe care îl poate atinge învățarea umană (după standardele cunoașterii curente), superioritatea fiindu-i conferită, în primul rând, de caracterul ei proactiv, intențional și reflexiv, de interacțiunea dinamică pe care o implică între capacitatea și voința de a învăța (skill and will to learn) (Baumert, 1999).

Învățarea autoreglată este strâns legată de modul în care oamenii își gestionează emoțiile, gândurile, comportamentele și aspectele ce țin de mediu în timpul unei experiențe de învățare. Mai mult, știm cât este important să ne putem controla mintea în ceea ce privește procesele de învățare. Cu cât învățăm aceste abilități mai devreme, cu atât vom avea șanse mai mare să avem experiențe educaționale de succes.

Există multiple abilități din sfera învățării autoreglate. Unele dintre ele țin de gestionarea eficientă a timpului, de capacitatea de a selecta cele mai bune strategii de rezolvare a problemelor sau de capacitatea individului de a-și controla activ stările emoționale, cum ar fi frustrarea.

Barry Zimmerman este unul dintre cei mai importanți cercetători în domeniul învățării autoreglate. El afirmă că autoreglarea nu este o abilitate de performanță mentală sau academică. Mai degrabă, este un proces de autoghidare prin care elevii își pot transforma abilitățile mentale în abilități academice.

Potrivit lui Zimmerman, învățarea autoreglată presupune nu numai obținerea unor cunoștințe detaliate despre „cum să înveți”, ci și alte abilități, cum ar fi conștientizarea de sine, auto-motivația și capacitatea de a aplica achizițiile anterioare în situații noi de rezolvare a unor probleme.

De obicei, elevii au tendința de a se evalua prin compararea cu ceilalți și în conformitate cu feedback-ul primit din partea celor din jur. De asemenea, majoritatea elevilor tind să-și justifice eșecurile prin prisma unor variabile asupra cărora nu au control. Pe de altă parte, elevii cu experiență, care știu să-și gestioneze propria învățare, acceptă faptul că au eșuat atunci când se întâmplă acest lucru. În loc să-și caute scuze, aceștia tind să se concentreze asupra modului în care își pot repara greșelile și își pot îmbunătăți punctele slabe.

4

Privind dintr-un alt unghi, autoreglarea nu este ceva ce unii elevi au și alții nu. Potrivit lui Zimmerman, autoreglarea constă în aplicarea selectivă a proceselor pentru fiecare sarcină de învățare. Acestea trebuie selectate pe baza caracteristicilor personale. Acesta este motivul pentru care este mai bine să vorbim despre autoreglare în contextul învățării în general sau al unui tip de învățare, în special.

Învățarea autoreglată presupune stabilirea obiectivelor și apoi alegerea strategiilor potrivite pentru a le atinge. Odată alese, trebuie monitorizat progresul și restructurate tehnicile dacă se

constată că acestea nu duc la îndeplinirea obiectivelor stabilite. De asemenea, timpul disponibil trebuie folosit cât mai eficient, metodele alese trebuie evaluate și adaptate la situațiile de învățare viitoare, cât mai corect.

Abilitățile de învățare autoreglată sunt instrumente esențiale pentru învățare. Cu toate acestea, educatorii / profesorii rareori le integrează în procesul instructiv-educativ. Acesta este motivul pentru care mulți dintre elevi ajung să aibă deficiențe în sfera independenței, a motivației, a perseverenței ș.a. Pentru ca educatorii / profesorii să transmită aceste abilități în mod eficient elevilor lor, este important ca aceștia să fie familiarizați cu cele mai importante mecanisme de autoreglare.

Prof.Orieta Popa

Școala Gimnazială Nr.7 “Sfânta Maria” Timișoara

MIJLOACE DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII ELEVILOR PRIN SCRIERILE IMAGINATIVE

*Prof. Cristina Popa-Mereu, Școala Gimnazială Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu,
Buzău.*

Studiul de față urmărește să sublinieze importanța stimulării creativității elevilor la ora de realizare a scrierilor imaginative. Departate de a fi un „rețetar” oferă totuși niște sugestii de infiltrare a jocurilor de stimulare a imaginației la orele de realizare a acestor scrieri. Sunt metode de creativitate didactică pentru stimularea creativității elevilor. Sunt oferite astfel sugestii metodice detaliate, proceduri sistematizate de aplicare, clarificări și exemplificări punctuale despre care se crede că sunt insuficient valorificate în practica școlară și popularizate în literatura de profil.

Producerea de text literar nu poate fi generată numai de prezența unei teme ci și de prezența unor artificii. Profesorul este cel care se transformă într-un animator al acestor artificii, un promotor de creativitate. Sunt activități care la ora de limba și literatura română sunt văzute ca producții literare afective și imaginative.

Despre o parte din artificiile de la care se poate porni în alegerea subiectului unei scrieri imaginative vorbește Gianni Rodari în „Gramatica fanteziei, introducere în arta de a inventa povești”. Sugestiile sale sunt multiple și toate aproape metaforice. Astfel sub denumirea de „piatra în lac” se descrie inventiva metodă de a realiza o compunere pornind de la un singur cuvânt sau mai precis de la legătura ce se creează între cei doi poli: cel semantic al sensului, cel al semnificatului în termenii lui Ferdinand de Saussure, și cel al semnificantului grafic și fonetic. Tema fantastică în acest tip de compunere care pleacă de la un singur cuvânt, apare când se creează apropieri stranii, când ies la lumină înrudiri necunoscute, neprevăzute între cuvinte, care aparțin unor lanțuri diferite de tipul: „Apolodor” – binecunoscutul prieten al clasei a V-a, „admirator”, „tenor-motor”, „căprioară-farfurioară” etc. Jocul „pietrei în lac” pune în mișcare toată atenția elevului de a introduce în textul, creație personală, cei doi termeni atât de diferiți ca domeniu și totuși cu puțință de unit într-o tematică aleasă de el în mod liber. Mai mult chiar, se impun și niște reguli ale „jocului”. Pentru a fi suficient de incitant și de stimulat sub aspectul creativității, cele două cuvinte se vor provoca unul pe celălalt, ele trebuind să fie la o distanță considerabilă, adică unul să fie suficient de străin pentru celălalt, „să faci să se

întâlnescă o mașină de cusut cu o umbrelă pe masa de operație”. Prea puțin se râde la ora de limba și literatura română, iar elevii, ca elevi în activitate uită să râdă. Instruirea nu este doar sobrietate și severitate, ci și relaxare și râs. Este exact unul din efectele metodei „binomului fantastic”. Apropieri precum: „discotecă – ciorbă”, „ciocolată – stilou”, „ied – mobil” etc, vor da naștere celor mai hazlii și mai inventive compuneri.

O scriere imaginativă ar putea porni și de la simpla rostire a unei întrebări după tiparul lui Kafka: „Ce s-ar întâmpla dacă?”. Această răsturnare presupune dezordine, haos într-o primă instanță, după care procesul de reordonare, de reaşezare a datelor după noul tipar propus, în această a doua fază găsim și loc și creativitatea. De exemplu, pe marginea poeziei „O furnică” de Tudor Arghezi, poezie ce emană de candoare, gingășie și dragoste față de făptura neajutaorată și minusculă se poate suscita imaginația prin întrebarea: „Ce s-ar întâmpla dacă poetul n-ar fi iubit-o pe furnică?”

Dezvoltarea competenței scripturale, a creativității și, mai ales, a capacităților interpretative, se poate realiza nu numai prin producerea de text, ci și prin transformarea de texte, a conținuturilor și a structurilor lor. Dintre tehnicile de transformare a lumilor imaginare formalizate de G. Rodari se rețin, prin caracterul provocator, variantele de modificare a textelor, introducerea elementelor heterogene, „salatele de povești” (întâlnirea unor personaje din diferite texte) și mai ales calchiera. Prin răsturnarea poveștii se poate obține mai curând decât o parodie, startul pentru o povestire liberă care să se dezvolte autonom spre alte direcții și cu alte coordonate. Elevul este autorul acum și „opera” îi aparține putând dispune de ea după preferințe și după inspirație.

Din moment ce societatea sub toate aspectele ei evoluează, din moment ce elevii de azi jonglează și sunt înconjurați de elemente precum: laptop, telefon mobil, reclame, internet, chat, sms-uri, automobil cu servodirecție etc, se poate stimula imaginația lor și prin solicitarea de a introduce o notă contemporană în textele studiate din manual. Contemporanizarea basmelor, narațiunilor prin introducerea unui simplu dar decisiv element din zilele noastre va contribui încă o dată la nota comică a demersului întreprins de ei. „Iedul are mobil. Cum reacționează el în momentul apariției lupului?”, „Prâslea cel voinic la volanul unui Hyundai gri metalizat”, „Ionel este calculatoro-dependent și vizitatorul vrea să-l scape de acest viciu” sau „Nică rătăcit în supermarket”, sunt tot atâtea subiecte de abordat în scrierile ce urmăresc transformarea lumilor imaginare.

Autorul citatei „Gramatici a fanteziei” recomandă ca joc și așa numitele „salate de povești” un hibrid în care-și dau întâlnire personaje și fapte aparținând unor narațiuni diferite. Exemplele pot fi numeroase: „Goe se întâlnește cu Ionel în tren”, „Nică rătăcit în Pădurea

Petrișorului”, „Domnul Trandafir și narațiunea <<Puiul>> la ora de inspecție”. „Salata de povești” bulversează, amestecă, pune în impas și lasă libertate de idei.

Dar exercițiile de transformare pot viza nu numai substanța lumilor posibile, ci și modul de punere în text. Din seria lor se poate aminti: transformarea discursului (direct în indirect), sau cum se mai zice clasic: transformarea vorbirii directe în indirectă. Mai poate fi menționată transformarea tipurilor de text. De exemplu descrierea literară „În pădurea Petrișorului” poate fi transformată în descriere științifică, imaginată ca făcând parte din manualul de geografie, sau transformarea schiței „D-l Goe” într-o scrisoare adresată de narator unui prieten (prin urmare trecerea de la stilul narativ la cel epistolar) sau povestirea la persoana întâi a schiței. Transformarea modului de punere în text poate fi realizată și prin parodiarea unor texte descriptive, narrative etc. Subiecte precum: „Ionel și noul telefon cu cameră foto primit cadou de la vizitator, de ziua lui” sau „Nică și noii jeans ai săi” sunt tot atâtea exemple de stimulare a creativității în gimnaziu la ora de limba și literatura română, după studierea în prealabil cu profunzime a textelor suport. Numai un astfel de studiu conștiincios și aprofundat permite jonglarea cu ideile parodice ulterior.

Tot ca tehnică de transformare a textului de bază există și acea intervenție în operă. Fie că se contrag anumite secvențe (epice, descriptive), fie că se dezvoltă altele (descrieți vestimentația celor trei dame ce-l însoțesc pe Goe la București), tehnica presupune ca și anterioarele cunoașterea foarte bine a textelor suport.

Și modificarea părții de început sau de sfârșit a unei opere poate să suscite imaginația. Fie că i se cere un alt mod de rezolvare al conflictului, fie o altă expozițiune sau desfășurarea acțiunii după alte coordonate spațio-temporale elevul este practic solicitat să schimbe scheletul operei cunoscute și aprofundate.

În aceeași ordine de idei, excursia, ca activitate extracurriculară are rolul ei. Ea nu poate fi văzută doar ca o ocazie de destindere după o perioadă de activitate intensă, ci una dintre metodele moderne de educare și instruire. Deplasarea în mediul înconjurător, cu ochii ațintiți la tot ceea ce este interesant, neobișnuit, nou, transformă lecția de creație în altceva și schimbarea este întotdeauna benefică. Se poate ieși în parc, unde, așezați pe iarbă, elevii sunt solicitați să-și imagineze un dialog fictiv între copacii din jurul lor în acel moment; sau ajunși acasă să realizeze o compunere pe tema: „Zarva din parcul de după vizita primită”. Desigur că după o astfel de excursie realizată cu ochii minții ei vor reproduce detalii și date ale spațiului vizitat. O excursie la biblioteca județeană va avea un efect garantat de uimire pentru cei ce n-au pășit vreodată într-un astfel de spațiu. Rafturile gigantice, pline de cărți ce se prăvălesc parcă peste tine, pot reprezenta sursa a diverse scrieri imaginative de genul: „Cărțile pot vorbi!?” sau

„Biblioteca și cărțile de ciocolată” sau „O noapte prizonier în bibliotecă” sau „Hoțul de cărți și prinderea lui”. Și o excursie la un castel antic sau medieval poate fi o sursă de scrieri imaginative. Elevul-autor poate deveni el însuși creatorul unor basme fantastice având de data aceasta amintiri optice ale spațiilor de desfășurare a acțiunii și nu numai date imaginare căpătate din propriile lecturi.

Ora de creativitate căreia i s-au dat atâtea repere până aici, căreia i s-au oferit tehnici metodice sau extracurriculare pentru stimulare așază imaginația pe un piedestal destul de neglijat în general. Tratată ca o rudă săracă în avantajul deplin al memoriei și al atenției, imaginația a fost mereu pusă într-un con de umbră. A asculta obedient și răbdător și a memora scrupulos constituiau trăsăturile școlarului model, un școlar maleabil, ușor de anticipat ca reacții, o marionetă. Dar elevul nu este numai un „consumator” de cultură și de valori transmise catehetic de dascălul de la catedră, ci este, la rândul lui, un creator și un producător de cultură.

BIBLIOGRAFIE

- „Interferențe Didactice”, anul III, NR. 1/2006;
- Pamfil Alina, „Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise”, Ed. Paralela 45, București, 2003
- Parfene Constantin, “Compozițiile în școală”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980;
- Petean Ana și Mircea, „Ocolul lumii în 50 de jocuri distractive”, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2005;
- Rodari Gianni, „Gramatica fanteziei, introducere în arta de a inventa povești”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980;
- Roșca Al., „Creativitatea”, Ed. Enciclopedică Română, București, 1972;

PORTOFOLIUL CA METODĂ ALTERNATIVĂ DE EVALUARE

Prof. Cristina Popa-Mereu, Școala Gimnazială Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu, Buzău.

O dată cu măsurile de reformă a educației ce s-au impus ca adaptare a învățământului la schimbările sociale, politice și economice din ultima vreme și procesul de evaluare a cunoscut multiple modificări. Dacă până mai ieri accentul era pus în mare parte pe măsurarea cu precizie a rezultatelor elevilor, analiza efectelor negative ale acestui stil a dus la apariția unui mod de a gândi evaluarea ca proces nu ca produs. Se propun astfel noi modalități de evaluare care să „provoace” analiza, integrarea și valorificarea cunoștințelor, creativitatea. Scopurile precise ale noului tip de evaluare se diversifică și se combină cu scopuri specifice predării și învățării. Evaluarea devine într-adevăr o modalitate de a sprijini și de a transforma procesul de predare, învățare, de a întări aspectele pozitive și de corectare rapidă și eficientă a lacunelor.

Astfel au apărut metodele alternative de evaluare care prezintă cel puțin două caracteristici: pe de o parte realizează evaluarea rezultatelor în strânsă legătură cu instruirea, de multe ori concomitent cu aceasta. Pe de altă parte ele privesc rezultatele școlare obținute pe o perioadă mai îndelungată, care vizează formarea unor capacități, dobândirea de competențe și mai ales schimbări în planul intereselor, atitudinilor, corelate cu activitatea de învățare. Printre metodele alternative de evaluare se înscriu: portofoliul, investigația, proiectul, interviul, observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului, autoevaluarea, studiul de caz, fișa pentru activitatea personală a elevului, înregistrări audio sau video, etc.

Consacrată fiind exprimarea conform căreia portofoliul este „cartea de vizită” a elevului, prin el profesorul urmărește progresul în plan cognitiv, atitudinal și comportamental la o anumită disciplină, de-a lungul unui interval mai lung de timp (un semestru sau un an școlar).

Reprezintă un pact între elev și profesorul care trebuie să-l ajute pe elev să se autoevalueze. Profesorul discută cu elevul despre ce trebuie să știe și ce trebuie să facă acesta de-a lungul procesului de învățare. Structura sau elementele portofoliului sunt în general definite de profesor. Portofoliul cuprinde astfel: o pagină de sumar ce include titlul fiecărei lucrări/ fișe și numărul paginii la care se găsește; argumentația în care elevul explică importanța și coerența lucrărilor incluse de el la dosar, lucrările elevului realizate individual sau în grup, eseuri, rezumate, articole, referate, proiecte, teme de zi cu zi, teste și lucrări semestriale, înregistrări, fotografii, comentarii personale. După etapa de structurare, portofoliul va fi comentat și evaluat de elev, într-o filă de autoevaluare și de profesor în fila

de evaluare. În absența acestei pagini nu se poate vorbi despre un portofoliu și asta pentru că grupajul de texte există doar cu scopul de a avea un cadru de evaluare menit să permită noatarea unui drum și nu a unor activități secvențiale; desigur că în portofoliu vor fi incluse materiale obligatorii dar și opționale selectate atât de profesor cât și de elev.

Evaluarea portofoliului presupune un demers laborios, dar constructiv. Ea începe prin explicarea de către profesor, la începutul perioadei, a obiectivelor învățării în perioada pentru care se va primi nota. Profesorul și elevii cad de acord asupra produselor pe care trebuie să le conțină portofoliul și care să dovedească îndeplinirea obiectivelor învățării.

Atunci când elevul își prezintă portofoliul, profesorul realizează de obicei un interviu cu acesta, trecând în revistă lucrările anexate, analizând atitudinea lui față de munca depusă, laudându-l pentru lucrurile bune, și ajutându-l să se concentreze asupra aspectelor care trebuie îmbunătățite.

Evaluarea acestor produse se face după mai multe criterii. De exemplu, criteriul conformității la teoria predată poate fi completat cu cel al inovativității și originalității. Fiecare produs cuprins în portofoliu poate fi evaluat din punct de vedere cantitativ (numărul de pagini, de exemplu), dar mai ales calitativ: creativitatea produsului individual sau colectiv, elementele noi, punctele forte, nota de originalitate imprimată, etc. Această metodă alternativă de evaluare oferă fiecărui elev posibilitatea de a lucra în ritm propriu, stimulând implicarea activă în sarcinile de lucru și dezvoltând capacitatea de autoevaluare.

Cuprinzând obiectivele activității desfășurate de elev, o selecție a conținuturilor, resursele folosite, gândurile elevilor, propriile concluzii de autoevaluare, materialele pot fi citite atât de către profesor cât și de părinți sau colegi, fiind o sursă bună de cunoaștere a elevului care a lucrat la alcătuirea portofoliului (de aici numele de „carte de vizită” care a devenit consacrat).

Este o mapă deschisă care mai poate fi oricând completată, iar nota nu trebuie să fie o presiune, evaluarea portofoliului făcându-se prin intermediul calificativelor. Portofoliul ne furnizează de fapt date despre nivelul general al elevului, rezultatele deosebite obținute, interesele și aptitudinile demonstrate, capacitățile formate, dificultățile pe care le-a întâmpinat la învățare, resursele pentru o învățare ulterioară, disponibilitățile de a lucra în echipă dar mai ales de a comunica, gradul de implicare în sarcina de lucru în grup, trăsăturile de personalitate.

Referitor la forma pe care o poate lua portofoliul acesta poate fi o mapă de documente, o cutie de carton în care se pot aduna: casete video, materiale, desene, picturi, fotografii, toate dând informații atât despre cei care se implică în activități cât și despre aspecte ale învățării.

Portofoliul putând fi folosit la orice vârstă, la studenți, elevi, și chiar la grădiniță, scopul său principal nu este cel al evaluării ci mai ales cel de stimulare a învățării, prin directă implicare a

participanților la activitatea propusă. Există desigur o serie de avantaje demne de menționat în legătură cu portofoliul: este un instrument flexibil, ușor adaptabil la specificul disciplinei, clasei și condițiilor concrete de activitate. Dacă formele tradiționale de evaluare erau însoțite de tensiune și tonus afectiv negativ, portofoliul este eliberat la capitolul evaluare de aceste aspecte, evaluarea devenind motivantă și nu stresantă pentru elev. Portofoliul contribuie și la încurajarea exprimării personale a elevului, la angajarea lui în activități mai complexe și mai creative, la diversificarea cunoștințelor, deprinderilor și abilităților exersate. Deosebit de important este faptul că tot portofoliul este cel care dezvoltă capacitatea elevului de autoevaluare, el devenind autoreflexiv asupra propriei munci și asupra progreselor înregistrate.

Desigur că nici dezavantajele nu pot fi invizibile și dintre acestea cel mai evident este faptul că portofoliul nu poate fi repede și ușor de evaluat. De asemenea este de greu de apreciat după un barem strict deoarece reflectă originalitatea și creativitatea elevului. Ca metodă alternativă de evaluare, portofoliul solicită mai mult o apreciere calitativă decât cantitativă și este mai ușor de aplicat pe grupuri mai mici.

Un element deosebit de important de specificat în final este acela că portofoliul nu este numai o metodă alternativă de evaluare a elevului. Prin materialele pe care le conține, el poate fi ilustrativ și pentru imaginea unei instituții, liceu sau școală generală, folosit fiind „ca o modalitate de a reprezenta un grup, o școală chiar; este un exemplu reprezentativ al activității și al performanțelor cursanților unei școli”. Instiutția școlară respectivă încearcă astfel să-și creeze o imagine în rândul viitorilor cursanți precum și în rândul părinților, portofoliul fiind văzut ca mostră a activității desfășurate în acea școală.

Pentru a fi mai convingătoare expunerea teoretică anterioară, se va aduce ca exemplu aplicarea acestei metode alternative de evaluare la ora de limba română, adică mai precis în cazul scrierilor imaginative pentru clasa a V-a. Fie că e vorba de texte finite sau nu, didactica modernă a conturat importanța portofoliului și a fișei de autoevaluare ca metode alternative de evaluare a scrierilor imaginative sau a compunerilor libere cum mai sunt ele numite. În cazul compozițiilor școlare portofoliul poate reuni diverse texte elaborate pe durata unui capitol sau a unui an de activitate și muncă. Iată de exemplu tematicile abordate de o clasă a V-a în portofoliul propus la ora de limba română. Propunerile au fost făcute pe baza manualului de la Editura ArtKlett: „Povestea unui stilou personificat”, „este concediat de la circ”, „în supermarket”, „Discoteca din ciorbă”, „Povestea unor paltoane într-o zi de toamnă”, „Imaginați un alt final narațiunii Ioanei Pârvulescu”, „Prințul are mobil. Cum reacționează el în momentul apariției Zânei Munților la prima nuntă?”, „Ești Tezeu. Relatează întâmplările din Creta la persoana întâi”, „Imaginează-ți gândurile șoșonilor vizitatorului lui madam Popescu după plecarea spre casă având în vedere conținutul lor”, etc. Toate aceste texte imaginative în

forma lor finită, dar nu numai se pot regăsi în portofoliul de sfârșit de an al unui elev de clasa a V-a. Pornind de la niște compoziții imaginative bazate pe texte studiate la clasă, iată cum ar arăta un model de autoevaluare, văzut ca element obligatoriu al portofoliului:

- Care este după părerea ta cea mai reușită compunere pe care ai realizat-o?
- Care este povestea realizării ei?
- Au fost probleme în conceperea ei?
- Ce probleme și cum ai trecut peste ele?
- Ce îți propui pentru următoarele compuneri pe care le vei redacta?
- Ce reușești să faci acum și nu reușeai înainte?

Printr-o fișă de autoevaluare elevul ve reflecta asupra procesului de redactare, va înțelege pașii parcurși, va ști să-și definească realizările, neîmplinirile și va încerca să găsească soluții. Ele sunt o formă de autocunoaștere a elevului și de data aceasta un dialog elev-profesor și nu ca în cazul adnotărilor, profesor-elev.

S-a observat din practică faptul că elevii manifestă interes în realizarea scrierilor imaginative, în colectarea lor într-un dosar care reflectă munca lor de un semestru. E noutatea care face trecerea de la clasică metodă a realizării temelor de la o zi la alta pe un caiet „de curat”, fără posibilitatea de a mai reveni asupra rândurilor realizate, fără ocazia de a-și exprima și el un punct de vedere în legătură cu tematicile alese precum și de modul în care se vede pe sine în evoluție.

Îmbinând utilul cu plăcutul, vechiul cu noul, portofoliul este una din căile de modernizare a învățământului românesc și implicit ale metodelor lui de evaluare.

Bibliografie:

- Stan Mihail, „Ghid de evaluare la limba și literatura română”, București, Ed. Aramis, 2001.
- <http://www.unibuc.ro/eBooks/StiinteEDU/CrengutaOprea>.
- Alina Pamfil, „Limba și literatura română în gimnaziu”, București, Ed. Paralela 45.

Exemple de bune practici

Parteneriatul educațional: Întâlnirea cu poveștile în era digitală

Prof. Popescu Elena Carmen

Școala Gimnazială „Theodor Aman”,

Câmpulung Muscel

Într-o eră caracterizată de tehnologie avansată și de o societate tot mai izolată, cu preocupări care par să limiteze socializarea, parteneriatele educaționale între instituțiile de învățământ și biblioteci devin nu doar necesare, ci și o obligație morală. Aceste parteneriate sunt esențiale pentru a îmbogăți experiențele educaționale ale copiilor și pentru a-i conecta cu valorile fundamentale ale spiritualității umane. Un exemplu relevant de astfel de colaborare este proiectul educațional realizat între grădiniță, școală și Biblioteca Municipală „Ion Barbu”, care vizează integrarea poveștilor în programul educațional al copiilor, oferind o alternativă valoroasă la fascinația pentru tehnologia digitală.

Contextul și necesitatea parteneriatului

Într-o lume unde calculatorul și lumea virtuală atrag tot mai mult atenția copiilor, riscul de a-i îndepărta de socializare și de valorile tradiționale ale literaturii este semnificativ. Astfel, este crucial ca educația timpurie să se concentreze pe redescoperirea și valorificarea poveștilor clasice, care au fost odată o parte integrantă a copilăriei noastre. Grădinițele și școlile au responsabilitatea de a „deschide ușa fermecată” a poveștilor, pentru a-i ghida pe copii în explorarea unui univers fascinant, plin de învățăminte morale și valori universale.

Obiectivele Proiectului

Parteneriatul educațional între grădiniță, școală și Biblioteca Municipală „Ion Barbu” are ca scop principal promovarea literaturii pentru copii prin activități interactive și educative. Proiectul include activități care vizează:

- Dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă:

Copiii sunt încurajați să recunoască și să descrie personajele din povești, utilizând un vocabular bogat și precis.

- Îmbogățirea vocabularului și a creativității:

Activitățile de colaj și dramatizare sunt menite să stimuleze imaginația și să contribuie la dezvoltarea creativității copiilor.

- Înțelegerea valorilor morale:

Prin povești, copiii învață să facă distincția între bine și rău, adevăr și minciună, și să dezvolte concepte morale fundamentale.

Activitățile și Resursele Utilizate

Activitățile planificate în cadrul proiectului sunt variate și includ:

1. **Întâlnirea cu partenerii și prezentarea proiectului:**
Întâlnirea online a copiilor cu un reprezentant al Bibliotecii Municipale „Ion Barbu” pentru a cunoaște partenerii și a stabili așteptările.
2. **Citirea poveștilor și dramatizarea:**
Foștii preșcolari, acum elevi ai clasei pregătitoare, vor citi povești precum „Ridichea uriașă”, urmate de activități de dramatizare pentru a aduce poveștile la viață.
3. **Jocuri didactice:**
Activități interactive la biblioteca școlii, cum ar fi „Recunoașteți personajul?”, pentru a testa cunoștințele copiilor despre personaje și povești.
4. **Activități de colaj:**
Crearea de colaje pe baza poveștilor citite, folosind imagini, creioane colorate, și alte materiale pentru a stimula creativitatea și abilitățile practice ale copiilor.

Evaluarea și Feedback-ul

Evaluarea se realizează prin:

- Feedback continuu:

Cadrele didactice oferă feedback constant copiilor pentru a-i ajuta să-și dezvolte abilitățile.

- Fotografii și expoziții:

Documentarea activităților prin fotografii și organizarea de expoziții pentru a celebra realizările copiilor.

- Prezentări și schimburi de impresii:

Crearea unor prezentări PowerPoint și schimburi de impresii prin internet sau direct, pentru a reflecta asupra activităților desfășurate și a învățămintelor învățate.

Impactul și Beneficiile Proiectului

Proiectul nu doar că reînvie farmecul poveștilor pentru copii, dar le oferă și ocazia de a dezvolta abilități esențiale într-un mod captivant și educativ. Participarea activă la jocuri didactice, dramatizări și activități creative contribuie la dezvoltarea competențelor de exprimare orală și scrisă, stimulând creativitatea și sensibilitatea copiilor. Mai important, copiii învață să-și aprecieze cărțile ca prieteni de nădejde și să dezvolte discernământul necesar în selecția valorilor.

În concluzie, parteneriatul între grădiniță, școală și Biblioteca Municipală „Ion Barbu” reprezintă un exemplu remarcabil de cum colaborarea între diferite instituții educaționale poate răspunde provocărilor moderne și poate contribui la formarea unei generații capabile să navigheze cu succes între lumea digitală și valorile tradiționale ale literaturii.

Cercul nr.6
Grupa C

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DUDEȘTI
STRUCTURA ȘCOALA GIMNAZIALĂ TĂTARU

Modalități de utilizare a jocului didactic la lecția de matematică

Clasa I

Inspector Școlar,

Prof. Bonciu Ecaterina

Propunător,

Prof.înv.primar Popescu Oana-Raluca



dezvoltarea spiritului
imaginativ-creator și de
imaginație

dezvoltarea atenției,
disciplinei și spiritului de
ordine

antrenarea operațiilor
gândirii

formarea deprinderii de lucru
corect și rapid

Jocul didactic matematic

asigurarea însușirii
temeinice a cunoștințelor



Proba adunării – Florile Primăverii



Obiective operaționale:

cognitive: - să efectueze corect, oral și în scris, operații de adunare cu trecere peste ordin cu numere naturale în concentrul 0 -100, verificând prin proba adunării și proba scăderii.

- să utilizeze terminologia specifică operației de adunare și scădere, verbalizând-o în citire/scriere.
- să rezolve o problemă care presupune o singură operație.
- să precizeze florile primăverii.

psihomotorii: - să lipească petalele florii matematice la panou, mijlocul și frunzele, formând floarea.

psihomotorii: - să participe activ și cu interes la lecție pe tot parcursul ei.

Desfășurarea activității

F 16 + 14

L 18 + 13

O 19 + 13

R 17 + 17

I 16 + 27

L 27 + 19

E 25 + 26

P 37 + 28

R 49 + 19

I 31 + 39

M 45 + 28

Ă 36 + 39

V 56 + 28

E 49 + 38

R 52 + 39

I 54 + 39

I 62 + 38

CAPTAREA ATENȚIEI

Prezintă copiilor sub formă de surpriză un coșuleț, apoi le stârnesc curiozitatea de-a afla ce se află în el. Elevii descoperă jetoane cu flori decupate pe care sunt scrise exerciții de adunare și o literă. Propun elevilor să aleagă fiecare din coșuleț, pe rând, câte un jeton pentru a rezolva exercițiul scris. În urma efectuării corecte a tuturor exercițiilor de adunare, literele, așezate în ordine crescătoare în funcție de numărul rezultatului obținut vor forma cuvintele: Florile Primăverii, pe care ei vor trebui să le așeze la panou.



DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

Propun copiilor spre desfășurare un joc matematic cu tema: **Petale matematice**

Din coșuleț se va extrage o petală, având ca sarcină de lucru rezolvarea corectă a unui exercițiu de adunare, verificând prin proba adunării și prin proba scăderii.



**Află numărul
cu 14 mai mare
decât 66, apoi
verifică făcând
proba.**

**Află suma
numerelor 46 și
27, apoi fă
proba.**

**Adaugă la
numărul 23
pe numărul
38 și fă proba.**

**Mărește pe
35 cu 29 și
fă proba.**

OBȚINEREA PERFORMANȚEI

Solicit elevilor rezolvarea corectă a problemei din mijlocul florii, aceasta întregind floarea.



În grădină, Ana are 26 de lalele și 29 de narcise. Câte flori are Ana în grădină.



EVALUAREA

Împart elevilor jetoane cu frunzele florii, pe fiecare jeton fiind scrisă o operație de adunare, sarcina lor de lucru fiind aceea de a rezolva corect exercițiul propus.





Vă mulțumim!

TEST ÎNȚIAL

CLASA a XI-a A – LICEUL TEORETIC NOVACI

1. Se consideră mulțimea $A = \{1,2,3,4,5,6\}$.

a) Câte submulțimi ordonate cu doua elemente are mulțimea A ?

b) Câte numere de patru cifre distincte se pot forma, dacă prima cifră este 3?

2. Determinați termenul care nu conține pe x din dezvoltarea: $\left(\sqrt[6]{x} + \frac{1}{\sqrt[4]{x}}\right)^{25}$.

3. Triunghiul ΔABC are vârfurile $A(2,1)$; $B(3,2)$; $C(1,2)$

a) Determinați perimetrul ΔABC .

b) Determinați aria ΔABC .

4. Calculați:

a)
$$\frac{1}{\log_5 6} + \frac{1}{\log_3 6} + \frac{1}{\log_4 6} - \frac{1}{\lg 6}$$

b)
$$\sqrt[3]{81} - \sqrt[3]{24} - \sqrt[3]{3};$$

5. După două scumpiri succesive de 10%, respectiv 20%, prețul unui produs este de 660 lei. Aflați prețul inițial al produsului.

6. Rezolvați ecuațiile:

a)
$$\log_3(3x) \cdot \log_3(9x) = 2 \log_3(81x)$$

b)
$$\sqrt{x+1} = 5 - x$$

7. Să se rezolve inecuația :

a)
$$\left(\frac{1}{5}\right)^{x+3} \leq \left(\frac{1}{25}\right)^{2x+1}$$

Timp de lucru 50 minute.

Numărul elevilor clasei: 22

Numărul elevilor prezenți: 21

Interval	1-1,99	2-2,99	3-3,99	4-4,99	5-5,99	6-6,99	7-7,99	8-8,99	9-10
Nr. Note	0	0	4	3	5	2	4	1	2

Media clasei : 6,22(șase 22%)

În urma aplicării testului inițial s-au evidențiat următoarele aspecte:

- ponderea(%) notelor sub 5(cinci) din numărul total al elevilor evaluați: 33,3 %
- ponderea(%) notelor între 5 și 7 din numărul total al elevilor evaluați: 33,3%
- ponderea(%) notelor peste 7 din numărul total al elevilor evaluați: 33,3%

Testul propus cuprinde noțiuni studiate în clasa a X-a, care se regăsesc frecvent în subiectele de bacalaureat. Este format din itemi semiobiectivi de tip rezolvare de probleme.

Timpul de lucru efectiv este 50 de minute, iar punctajul maxim acordat este de 90 de puncte, la care se adaugă 10 puncte din oficiu.

Instrumentul care conferă validitatea testului este matricea de specificații. Aceasta realizează corespondența dintre competențele de evaluat(corespunzătoare nivelurilor taxonomice) și unitățile de învățare /conceptele-cheie/conținuturile/temele specifice programei școlare de matematică pentru clasa a XI-a

Competențele de evaluat se stabilesc prin derivare din competențele generale și/sau din competențele specifice programei școlare. În matricea de specificații liniile matricei precizează conținuturile abordate iar coloanele matricei conțin competențele de evaluat.

Competențe Continuturi	C1	C2	C3	C4	C5	C6	TOTAL
Mulțimi de numere.	4.b	4.a					10p
Funcții și ecuații		6.b		7	6.a		20p
Metode de numărare	1.a	1.b	2				30p
Matematici financiare						5	10p
Geometrie		3.b		3.a			20p
TOTAL	10p	30p	10p	20p	10p	10p	90p

**COMPETENȚELE DE EVALUARE ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIȚIALĂ
PENTRU CLASA a XI-a**

- C.1. Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost definite
- C.2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunțuri matematice
- C.3. Utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situații concrete
- C. 4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora
- C. 5. Analiza și interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situații-problemă
- C.6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoștințelor din diferite domenii.

Barem

- 1.a) 10.....5p
- 1.b) 180.....5p
2. Formula termenului general $T_{k+1} = C_{25}^k x^{\frac{50-5k}{12}}$ 5p
- Finalizare $T_{11} = C_{25}^{10}$5p
3. a) $AB = \sqrt{2}$ 2p
- $AC = \sqrt{2}$2p
- $BC = 2$2p
- $P_{ABC} = 2^{+2} \sqrt{2}$ 4p
- b) Triunghiul ABC dreptunghic in A.....5p

- $A_{ABC}=1$5p
4. a) 1.....5p
b) 0.....5p
5. $x + \frac{1}{10}x = y$4p
 $y + \frac{1}{5}y = 660$ 4p
Finalizare $x=500$2p
6. a) $x > 0$2p
 $\log_3 x = t, (1+t)(2+t) = 2(4+t)$ 2p
 $t_1 = 2, t_2 = -3$2p
Finalizare $x_1 = 9, x_2 = 1/27$2p
- b) $x \geq -1, x \leq 5$2p
 $x^2 - 11x + 24 = 0$2p
 $x_1 = 3$ convine.....3p
 $x_2 = 8$ nu convine.....3p
7. $x+3 \geq 4x + 2$ 6p
 $x \leq 1/3$ 2p
 $x \in (-\infty, 1/3]$ 2p

*Prof. Popica Adrian Novac
Liceul Teoretic Novaci*

TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE-INSTRUMENT DIDACTIC

Prof. înv. primar. Postelnicu Elena Marilena

*Școala Gimnazială "Alexandru Ioan Cuza", Sat Potigrafu, Comuna Gorgota,
Județul Prahova*

Pentru valorificarea și dezvoltarea fiecărui individ în parte, trebuie să ținem seama de particularitățile lui și de modul de manifestare al fiecăruia. Așadar, e necesară o nouă abordare a teoriei instruirii, instruire care trebuie să răspundă necesităților curriculumului, dar și nevoilor elevilor, instruire care trebuie să fie răspunsul educatorului în planul predării-învățării-evaluării, deci o instruire diferențiată.

Gardner a fost preocupat de aceste diferențe pentru că “a contribui la dezvoltarea societății înseamnă mai mult decât a fi bun la matematică”. În acest sens, propune o nouă viziune asupra inteligenței: “Teoria inteligențelor multiple”.

Teoria lui Gardner privind inteligențele multiple pornește de la ideea existenței unor inteligențe definite și autonome, ce conduc la modalități diverse de cunoaștere, înțelegere și învățare. El consideră că inteligența nu este o însușire pusă în lumină prin forțe standard, ci capacitatea de a rezolva probleme și a realiza produse în situații concrete de viață. Astfel, capacitatea cognitivă a omului este descrisă printr-un set de abilități, talente, deprinderi mentale, pe care Gardner le numește ”inteligențe”. Toți indivizii normali posedă fiecare din aceste inteligențe într-o anumită măsură. Ceea ce îi diferențiază este gradul de dezvoltare și natura unică a combinații lor.

Teoria lui Gardner justifică anume că nu putem învăța în același mod, că avem stiluri și atitudini de învățare diferite și, ca urmare, avem nevoie de un tratament diferit, individualizat, pe parcursul procesului de instruire și formare.

Howard Gardner identifică 8 tipuri de inteligență: verbală / lingvistică; matematică / logică; ritmică / muzicală; corporală / kinestezică; interpersonală; intrapersonală; naturistă.

El a identificat și un al nouălea tip de inteligență, cea “existențială”, dar datorită faptului că nu a reușit să determine care zonă de pe scoarța cerebrală este responsabilă de activitatea acestui tip de inteligență, ea nu este recunoscută.

1. Inteligența verbală / lingvistică

A gândi în cuvinte; a comunica verbal; a folosi limba pentru a exprima și înțelege realitățile complexe ale existenței, ale vieții în familie și societate; a medita asupra mesajelor proprii sau primite.

2. Inteligența matematică / logică

A gândi în spiritul determinării cauză-efect; a înțelege raporturile dintre acțiuni, obiecte și idei; a gândi conceptual; a reacționa; a pătrunde esențele; a analiza; a sintetiza; a clasifica; a cuantifica; a abstractiza.

3. Inteligența vizuală / spațială

A gândi în imagini; a percepe cu acuratețe și acuitate (agerime) lumea vizuală; a sesiza cele trei dimensiuni; a recrea aspecte ale experienței vizuale cu ajutorul imaginației; a înțelege realitățile din spațiu.

4. Inteligența ritmică / muzicală

A gândi în sunete, ritmuri, melodii și rime; a fi sensibil la ton, intensitatea, înălțimea și timbrul sunetelor, la comunicarea non-verbală, la sunetele și zgomotele din mediul înconjurător.

5. Inteligența corporală / kinestezică

A gândi în mișcări; a folosi corpul în moduri abile și complicate, periculoase chiar; a avea simțul coordonării în mișcări ale întregului corp și ale mâinilor în manipularea obiectelor; a crea produse folosind corpul sau diferite părți ale corpului.

6. Inteligența interpersonală

A gândi despre alte persoane și a le înțelege; a ști să le abordezi și cum să lucrezi cu ele; a avea capacități simpatetice și empatetice; a diferenția între oameni; a fi sensibil la motivele, intențiile și stările acestora; a reacționa adecvat la semnalele celor din jur.

7. Inteligența intrapersonală

A gândi și forma un model despre sine; a te înțelege pe tine și a opera cu acest model în viață; a te autocunoaște; a te situa și analiza în raport cu ceilalți; a fi conștient de propriile-ți puncte tari și slabe; a programa eficient atingerea obiectivelor personale; a-ți monitoriza și controla propriile gânduri, sentimente și atitudini; a lua decizii pe baza autocunoașterii; a înțelege că viața este o continuă experiență de autocunoaștere pentru autodevenire.

8. Inteligența naturistă

A înțelege lumea naturală; a recunoaște și a clasifica indivizi, specii și relații ecologice; a interacționa cu mediul natural descoperind schemele funcționale legate de viață și de forțele naturii; a concepe creația ca un sistem de tipare și comportamente.

La naștere, copilul posedă aproape în egală măsură, cele 8 tipuri de inteligență, însă la școală vin cu grade diferite de dezvoltare a acestora, determinate de experiențele socio-culturale cu care s-au confruntat.

Gardner sugerează două modalități pentru identificarea laturilor forte ale elevilor::

- vizită la muzee sau activități într-un mediu bogat în experiențe, loc de joacă cu multe jucării, multe tipuri de joacă;
- administrarea unor chestionare.

MODEL DE CHESTIONAR PENTRU IDENTIFICAREA TIPURILOR DE INTELIGENȚE LA ELEVII DIN CLASELE I-IV

Datele oferite de chestionar sunt importante pentru abordarea individualizată a procesului educațional, pentru proiectarea și realizarea adecvată a obiectivelor și conținuturilor acestuia, a cărui finalitate este aceea că, în școală, elevii dobândesc cunoștințe și învață cum să învețe, pentru a deveni capabili să rezolve problemele cu care se vor confrunta în viață și în profesie, pregătiți să acționeze, să se manifeste ca personalități creative, constructive, puternic motivate și cu abilități proprii autonomiei axiologice, să aprecieze, să producă judecăți de valoare, în mod independent.

Pe baza descoperirilor făcute de Gardner a celor 8 inteligențe, s-a întocmit următorul tablou sinoptic:

Inteligența	Îi plac / Îi place	Are / e bun la / se pricepe să...	Învăță
Lingvistică	<ul style="list-style-type: none"> - cuvintele - discuțiile - dezbaterile - să citească - să vorbească - să scrie - să asculte - să povestească 	<ul style="list-style-type: none"> - sensibilitate - compunere - limbaj - exprimare verbală - exprimă sensuri 	<ul style="list-style-type: none"> - spunând - auzind - urmărind instrucțiuni - făcând asociații de cuvinte
Logică / matematică	<ul style="list-style-type: none"> - numerele - formulele 	<ul style="list-style-type: none"> - gândirea abstractă 	<ul style="list-style-type: none"> - făcând conexiuni

	<ul style="list-style-type: none"> - structurile - tehnologia 	<ul style="list-style-type: none"> - concepte matematice - raționamente - logică - rezolvare de probleme 	<ul style="list-style-type: none"> - folosind gândirea critic - metodic, organizându-și munca
Vizuală / spațială	<ul style="list-style-type: none"> - culorile - imaginile - să deseneze - să coloreze - să modeleze - să construiască - să proiecteze 	<ul style="list-style-type: none"> - imaginație - orientare în spațiu - observarea detaliilor vizuale - să facă hărți / scheme - să creeze modele 	<ul style="list-style-type: none"> - folosind “ochiul” minții - din imagini - văzând - observând - din reprezentări grafice - vizualizând
Ritmică / muzicală	<ul style="list-style-type: none"> - sunetele - vocile - ritmul 	<ul style="list-style-type: none"> - producă sunete - reacționeze la sunete - să cânte, aprecieze, evalueze - muzica 	<ul style="list-style-type: none"> - cu ajutorul muzicii - asociind sunetele
Corporală / kinestezică	<ul style="list-style-type: none"> - jocurile de rol - excursiile de studiu - să se miște - să atingă - mânguirea obiectelor 	<ul style="list-style-type: none"> - conștiința nevoilor fizice ale organismului - mișcări - coordonare - exprimă idei și sentimente 	<p>Prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - implicare - participare - manevrând - mișcându-se - activități practice

Naturală	<ul style="list-style-type: none"> - animalele - plantele - detaliile - natura - să stea în aer liber 	<ul style="list-style-type: none"> - mișcare - observații - detalii senzoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - observând relațiile - comparând - culegând datele - utilizând informații senzoriale
Intrapersonală	<ul style="list-style-type: none"> - autorefecția - urmărirea propriilor interese - stabilirea de scopuri - etica, morala 	<ul style="list-style-type: none"> - autoevaluarea - înțelegerea de sine - exprimarea sentimentelor, gândurilor 	<ul style="list-style-type: none"> - sarcini individualizate - când își poate alege activitățile - în atmosfera de corectitudine - muncă independentă
Interpersonală	<ul style="list-style-type: none"> - interacțiunea - colaborarea - relațiile sociale - empatia față de alții 	<ul style="list-style-type: none"> - negociere / mediere - comunicarea verbală / non-verbală - să vada perspective multiple - să înțeleagă pe alții 	<ul style="list-style-type: none"> - în grup - interviuri - observându-i pe alții - comunicând cu alții - relaționând cu alții

Referințe bibliografice

1. Dragu M., Dumitru I., “*Cartea inteligențelor multiple*”, Ed. Gimnasium, 2010

2. Gardner H., - *“Inteligențe multiple. Noi orizonturi”*, Editura Sigma, 2006
3. Gliga L. (coord.) – *“Învățarea activă”*, *“Instruirea diferențiată”*, M.E.C.I, București, 2001

EXPERIENȚA ETWINNING - PARENTING BOOK

Prof. Oana-Cristina Prisecaru,

Lic. Teoretic “Dr.Mihai Ciucă”, Săveni, jud. Botoșani

În anul școlar 2023-2024, un grup de elevi din clasele a IX a și a XI a de la Liceul Teoretic “Dr. Mihai Ciucă” Săveni, jud. Botoșani, coordonați de doamna profesoară Prisecaru Oana-Cristina, a derulat activitățile proiectului Etwinning intitulat “Parenting Book” în colaborare cu alte 13 instituții de învățământ din 4 țări partenere- Turcia (9), Grecia(1), Polonia(1), Croația(1), Romania(1).

Obiectivele principale ale acestui proiect internațional au vizat identificarea problemelor esențiale cu care se confruntă adolescenții din țările partenere și oferirea de soluții personale sub forma unor scrisori digitale, încurajându-se în acest mod dezvoltarea empatiei și a simțului critic față de impasurile specifice vârstei dincolo de apartenența culturală. Activitățile de colaborare s-au axat pe contribuția activă a tuturor celor implicați (elevi și profesori, deopotrivă) pe diverse teme de tip dependența de tehnologie, alcool și fumat, dar și absenteism școlar, bullying, depresie, pesimism, anxietate, stres școlar, decalajul dintre generații. Fiecare țară parteneră a optat pentru elaborarea de materiale video care să detalieze problema adolescentină preferată,

cea ce a generat o multitudine de soluții/ perspective din partea adolescenților din celelalte școli partenere, care s-au dovedit a fi extrem de autentici și rezilienți atunci când au pășit “ in somebody else’s shoes”.

Întâlnirile online au contribuit direct la evaluarea progresului și ajustarea strategiilor, iar un grup WhatsApp a fost creat pentru a facilita comunicarea rapidă. Platforma de videoconferință Zoom a fost intens folosită pentru organizarea întâlnirilor și sesiunilor de colaborare online, iar aplicațiile și software-urile colaborative (Padlet, Zumpad, Google form, Canva, Linoit, Heyzine, Fliphtml5) au permis crearea și prezentarea produselor finale ale părților implicate, respectând standardele de securitate și confidențialitate, și asigurând totodată, o colaborare sigură și legală.

Creativitatea artistică atât a elevilor cât și a profesorilor a fost testată în fiecare etapă, începând cu logo-ul proiectului, continuând cu soluțiile oferite la problemele evidențiate și finalizând cu realizarea de interviuri, poezii în limba engleză în echipe internaționale, ce au fost ulterior incluse într-un e-book transnațional menit să dea voce trăirilor și părerilor personale ale adolescenților, dar și să reprezinte o sursă de informare pentru părinții în căutare de soluții pentru problemele copiilor lor adolescenți. (<https://online.fliphtml5.com/swvbz/mxdu/#p=2>)

Obiectivele educaționale și abordările pedagogice ale proiectului “Parenting Book” au facilitat o experiență de învățare multiculturală bazată pe dezvoltarea gândirii critice și a empatiei față de nevoile celor din jur, îmbunătățirea competențelor de comunicare în limba engleză dar și a celor digitale, ceea ce a condus la crearea unui mediu educațional divers și inspirational.

Feedback-ul de final al elevilor a subliniat impactul major al derulării unui astfel de proiect asupra stimulării lor și responsabilizării în procesul lor de învățare, transformând-o într-o experiență de neuitat pentru ei.

Bibliografie

Văceanu Anastasia, Dumitru Aura– Interculturalitate și interdisciplinaritate în educație, Editura Universitară, 2010

ÎNVĂȚAREA PRIN COOPERARE PUSĂ ÎN VALOARE DE PEDAGOGIILE ALTERNATIVE ȘI
EXEMPLE DE IMPLEMENTARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL TRADIȚIONAL ROMÂNESC, ÎN
SCOPUL DEZVOLTĂRII UNEI ÎNVĂȚĂRI INCLUZIVE LA DISCIPLINA CHIMIE, NIVEL
GIMNAZIAL

PROF.PURICE-CRĂIESCU DANIELA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.5, GALAȚI

Problematica cerințelor speciale în educație și asigurarea de șanse egale la educație și formare pentru toți copiii au devenit o preocupare prioritară pentru specialiștii din sistemul de învățământ românesc, în contextul promovării principiilor educației pentru toți și al normalizării vieții copiilor cu cerințe speciale.

Promovarea incluziunii și predarea din perspectivă incluzivă necesită o viziune largă și competențe specifice pe care trebuie să le posede cadrele didactice. Aspectul cheie al inovării, care trebuie să guverneze predarea și procesul educațional este flexibilitatea, o abordare flexibilă și sensibilă la cerințele speciale ale fiecărui copil prin stimularea cooperării acestora în cadrul grupui de învățare, prin comunicare și valorizare permanentă a copiilor de către profesori și părinții în scopul creării unui mediu de învățare prietenos, stimulat și motivant.

Învățământul alternativ oferă o altă variantă organizatorică, propunând alte conținuturi, strategii educaționale și forme de evaluare, considerate ca reprezentând un progres pedagogic, expresia libertății și democrației în domeniul învățământului. Progresul sau necesitatea schimbării sunt date de curente din noile mișcări pedagogice, unite prin câteva idei principale privind posibilitățile copilului: de a-și manifesta liber trebuințele de cunoaștere, acțiune și comunicare socială; de a se elibera de constrângeri; de a se integra în grup; de a se racorda la viața reală; acordarea unei mai mari autonomii copilului; realizarea legăturii dintre școală și viață; punerea copilului în contact cu natura, experiența practică fiind sursa de cunoaștere.

Schimbarea este necesară atât la nivelul curriculumului, a manualelor, a pregătirii profesorilor pentru un nou curriculum, evaluări, examene, dar și din punct de vedere mental, atitudinal astfel încât, școala să fie o plăcere și nu o corvoadă. Programa interesantă și aerisită este una din condițiile necesare, abordarea unor strategii didactice care să producă învățarea prin descoperire, prin investigație, prin experiment și care să încurajeze și să dezvolte creativitatea, imaginația și gândirea originală, reprezintă modalități prin care învățământul de masă poate fi optimizat și modernizat, cu accent pe acceptarea și implicarea tuturor copiilor în propria învățare, pe o educație incluzivă.

În pedagogia Waldorf predarea reprezintă o experiență complexă atingând o paletă largă. Accentul primordial cade pe dobândirea de competențe practice și pe dezvoltarea personală a elevului.

În lecțiile de chimie, experimentul este metoda de învățare prin care elevul participă direct, produce fenomenul, îl observă, formulează concluzii și interpretează rezultate. Elevul dobândește și-și dezvoltă deprinderile și capacitățile de a lucra cu substanțele, de a mânui sticlăria și ustensilele de laborator, de a utiliza aparatura de laborator.

Implicarea elevului în realizarea experimentelor în echipă îi conferă dezvoltarea stimei de sine prin faptul că el capătă încredere, colaborează, este acceptat, pus în valoare, își cultivă voința, inițiativa, autocontrolul și spiritul de echipă.

Învățarea prin experiment este realizată de către profesor cu rol de călăuzitor al tânărului în descoperirea modului în care au loc fenomenele fizice și chimice, cum se transformă substanțele cu obținerea altora noi, în funcție de condițiile de reacție etc., astfel încât elevul poate vedea și poate trăi întreaga evoluție a științei, predarea este interactivă, dinamică, provocatoare, personalizată.

Se dezvoltă astfel simțul practic, înțelegerea atentă și reală a fenomenelor fizice și interior-psihologice care îl ajută pe elev să perceapă corect lumea în care trăiește și să se integreze în ea.

Școlile Waldorf urmează un program special unde materiile principale sunt predate în perioade intensive de 3-4 săptămâni, numite epoci. Artele și mișcarea însoțesc materiile predate, învățarea devenind un joc.

Materia fiecărei unități de învățare, la disciplina chimie, poate fi planificată în epoci, astfel încât noțiunile teoretice să fie predate intensiv, fără uz de amănunte, urmate de perioade de fixare și exersare exemplificate prin lucrări practice și jocuri didactice :experimente, confecționare de machete, colaje, desene, postere etc., realizate de către elevi în echipe de lucru și pe un fond muzical adecvat. Exemple de unități de învățare la clasa a VII-a la care poate fi aplicată metoda de lucru: „ Corp.Substanță.Amestec” , „Structura substanțelor”, „Tabelul periodic al elementelor”, „Legea conservării masei”, „Reacții chimice”.

Școlile Waldorf organizează școala părinților. Aceasta este bazată pe tutoriale, seminarii și mentorate cu familiile elevilor fiecărei unități.

Lecturatele cu părinții pot prelua acest model și pot fi transformate în seminarii, dezbateri, conduse de către profesorii clasei, nu numai de către diriginte, scopul acestora fiind oferirea de ajutor pentru părinți în susținerea elevilor în integrarea lor în colectiv. În cadrul acestor lecturate cu părinții, cadrele didactice oferă consiliere prin prezentarea metodelor de lucru de la clase, se organizează

ateliere de lucru în care elevii să lucreze împreună cu părinții în vederea pregătirii școlii pentru diferite evenimente: „Ziua Apei”, „Ziua Pământului”, „Ziua Porților Deschise”, etc.

În sistemul Montessori un rol important îl are amenajarea mediului educativ care trebuie să îndeplinească mai multe condiții: să fie prietenos, atractiv, stimulat, și interesant. Acesta trebuie să conțină ce este necesar și să evite ce este de prisos.

Pentru a atrage elevii de gimnaziu către științe, către disciplina chimie, trebuie să le oferim un mediu prietenos, captivant, care să le stârnească interesul și curiozitatea, un laborator de științe ornat și decorat cu imagini atractive din natură ce redau fenomene diverse din natură: fotosinteza plantelor, schimbarea culorii frunzelor toamna, circuitul apei în natură, diagrame ce reprezintă răspândirea elementelor chimice în Univers, în scoarța terestră etc.

În alternativa Montessori este încurajată cooperarea, pentru realizarea proiectelor în asimilarea cunoștințelor și pentru activitățile practice, pentru antrenarea socială a personalității. Elevii pot oricând să refacă o activitate pentru a se antrena și a căpăta siguranță. Sunt evitate competiția, sancțiunile, controlul, evaluarea.

În lecțiile de chimie elevii învață frecvent în echipe, fie în orele de practică în laborator, fie în pregătirea și prezentarea de proiecte. Astfel socializează, colaborează, își trasează sarcini, își asumă responsabilități fără a concura între ei, fără a fi criticați sau evaluați de către profesor ci doar îndrumați de acesta și eventual sfătuiți să repete un anumit experiment, un calcul sau un algoritm.

Predarea din învățământul alternativ și implicit din programul Step by Step este de fapt transdisciplinaritatea din învățământul tradițional. Portofoliul elevului este un instrument important pentru că ilustrează evoluția în timp a acestuia. Astfel, fișele de lucru, testele de evaluare, proiectele, desenele, produsele activităților, fac dovada progresului înregistrat de elev, care este apreciat și încurajat de către profesor că „este bun la ceva”

Astfel, pe baza acestor idei pot fi sprijiniți, încurajați, direcționați, copiii cu nevoi educative speciale, elevii cu rămăneri în urmă la învățătură, care necesită strategii de învățare diferențiată.

Profesorul lucrează cu acești elevi diferențiat, individualizat, îi încurajează, îi ghidează să lucreze liber, să găsească singuri soluții și explicații, îi stimulează să fie creativi și să gândească liber. Sarcinile de lucru prevăzute pentru acești copii sunt foarte bine gândite în prealabil de către profesor, sunt adecvate, specifice aptitudinilor, dorințelor, intereselor și nivelului lor de înțelegere.

Produsele activităților sunt adunate în mapa elevului, progresele elevului sunt monitorizate și măsurate de către profesor în fișele sale de observație, astfel încât elevul „unic”, cu propriile lui forțe progresează în ritm propriu.

Bibliografie:

- Bernat,E.,S., 2003, Tehnica învățării eficiente, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;
- Cerghit,I. , 2003, Sisteme de instruire alternative și complementare, Editura Aramis,București;
- Cerghit,I., 2002, Sisteme de instruire alternative și complementare, Editura Aramis,București;
- Cerghit, I., 2006, Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași;
- Cucoș,C., 2000, Pedagogie, Editura Polirom, Iași;
- Eller, H., 2003, Învățătorul de la școala Waldorf, Editura Triade, Cluj;
- Felea, Gh., 2002, Alternativele educaționale din România, Editura Triade,Cluj-Napoca;
- Grigorovici,C.,T.,Alternativa educațională Waldorf;
- Lievegoed, B., 2012, Fazele de dezvoltare a copilului, Editura Univers Enciclopedic Gold, București;
- Montessori,M., 2006, Minte absorbantă,Editura A.P.A.;
- Montessori, M., 1977, Descoperirea copilului,E.D.P., București;
- Montessori, M., 1991, Copilul ființă divină, dar neînțeleasă, Editura C.E.D.C.;
- Richter,T., 2001, Sarcina pedagogică și obiectivele de învățământ ale unei școli libere Waldorf, Editura Triade, Cluj-Napoca;
- Steiner,R., 2005, Dezvoltarea sănătoasă din clasele I până într-a VIII-a la școlile Waldorf, Editura Triade, Cluj-Napoca;

OPȚIUNI METODICE ÎN PREDAREA ROMANULUI *ION* CUBUL ȘI PĂLĂRIILE GÂNDITOARE

Prof. Nicoleta Racoviță
Liceul Teoretic *Ioan Slavici*, Panciu

În lucrările recente de didactică a disciplinei limba și literatură română, pagini numeroase sunt destinate strategiilor active și interactive: metode specifice gândirii critice (cubul, ciorchinele, pălăriile gânditoare, posterul, brainstormingul, metoda cadranelor, metoda SINELG, jocul de rol etc), metode bazate pe colaborare (turul galeriei, mozaicul, Philips 6/6), metode de comunicare (dezbateră, procesul literar), metode și instrumente complementare de evaluare (investigația, proiectul, portofoliul, observarea sistematică a comportamentului elevilor, autoevaluarea).

Propunem, în continuare, o descriere a două metode utilizate în predarea romanului *Ion* de Liviu Rebreanu, informațiile teoretice fiind însoțite de exemple și sugestii de abordare.

1. Cubul

Cubul (metodă definită de E și G. Cowan, în 1980) este o “strategie de predare-învățare, care se folosește pentru studierea unei teme din perspective diverse, permițând o abordare complexă și integratoare a temei respective.”¹

Pentru aplicarea metodei se realizează un cub ale cărui fețe sunt acoperite cu hârtie de culori diferite; fiecare față a acestuia corespunde următoarelor activități, în legătură cu un verb de comandă: 1. DESCRIE, 2. COMPARĂ, 3. ASOCIAZĂ, 4. ANALIZEZĂ, 5. APLICĂ, 6. ARGUMENTEAZĂ. Fețele cubului vor fi parcurse în ordinea prezentată, urmând pașii de la simplu la complex.

În desfășurarea metodei se recomandă parcurgerea unor etape²:

- anunțarea temei/subiectului abordat;
- împărțirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinței de pe una dintre fețele cubului;
- redactarea finală și comunicarea acesteia celorlalte grupe;
- afișarea formei finale pe tablă.

Modul de atribuire a perspectivei rămâne la alegerea profesorului, în funcție de timpul pe care îl are la dispoziție, de cât de bine cunoaște colectivul de elevi etc.:

- ◆ prin rostogolirea cubului, fiecare grupă reținând perspectiva oferită de acest “mic hazard”;

¹ Marilena Pavelescu, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Corint, București, 2010, p. 265.

² O. Păcurari (coord.), *Învățarea activă, Ghid pentru formatori*, MEC-CNPP, 2001, apud O. Păcurari (coordonator serie module de formare), *Predarea-învățare interactivă centrată pe elev*, virtuallearning.ning.com/forum/attachement/download?id...

- ◆ după preferințele elevului;
- ◆ profesorul atribuie fiecărui grup câte o perspectivă.

În timpul expunerii, membrii echipei pot interveni pentru eventuale clarificări și completări. Toți elevii clasei iau notițe și, după nevoi, adresează întrebări echipei care își prezintă segmentul cercetat.

Aplicație

Clasa a X-a
 Tema: Romanul *Ion*, de Liviu Rebreanu
 Caracterizarea personajului principal
 Metoda cubului

1. **Describe** relațiile dintre personajele romanului *Ion*, stratificarea lor în ierarhia rurală, prin referire la scena horei tradiționale.

2. **Compară** metoda aleasă de Vasile Baciș pentru a urca în ierarhia comunității rurale cu aceea pentru care optează Ion în același scop.

Sau: **Compară** eroii din mediul țăranesc schițat de Liviu Rebreanu cu aceia imaginați de Ioan Slavici în nuvelele sale și în romanul *Mara*.

3. **Asociază** comportamentul lui Ion față de Ana cu cel al altor personaje cunoscute de tine din operele citite sau cu personaje din viața reală.

4. **Analizează** convingerea lui Ion, exprimată la începutul romanului, că “dragostea e numai adaosul. Altceva trebuie să fie temelie. Și îndată ce zicea așa, se pomenea cu gândurile după Ana.”, raportând-o la evoluția ulterioară a protagonistului.

5. **Aplică.** Identifică elementele de statut social, moral și psihologic care au influențat modul de a acționa al personajului.

6. **Argumentați** pro sau contra opiniei formulate de G. Călinescu în *Istoria literaturii române...* cu privire la personajul principal: *Ion nu e însă decât o brută, căreia șiretenia îi ține loc de deșteptăciune.*

2. Pălăriile gânditoare

Metoda “Pălăriilor gânditoare” se înscrie în categoria tehnicilor interactive, de stimulare a creativității elevilor. A fost creată de Edward de Bono, în lucrarea *Six Thinking Hats*, titlatura sa având la bază proverbul englezesc *Put on your thinking cap* - Gândește în conformitate cu pălăria pe care o porți. Se poate face apel la această metodă în activitățile de predare-învățare, deoarece “facilitează evidențierea diferitelor posibilități de abordare a unei teme, fiecare pălărie reprezentând o perspectivă sau o modalitate de a gândi.”³

³ Marilena Pavelescu, *op. cit.*, p. 281.

Se utilizează 6 pălării (figurine decupate sau simboluri) de culori diferite, corespunzând anumitor perspective de gândire.⁴

1. Pălăria albă - oferă o privire obiectivă, neutră asupra informațiilor;

2. Pălăria galbenă – reprezintă gândirea pozitivă, optimismul și percepția pozitivă asupra lucrurilor;

3. Pălăria neagră – simbolizează gândirea critică și exprimă prudența, grija, avertismentul, judecata;

4. Pălăria roșie – este expresia unei abordări afective, conforme cu sentimentele, intuițiile vorbitorului;

5. Pălăria verde – reprezintă creativitatea, ideile noi, găsirea de alternative, de variante, îndeamnă la interpretarea originală a temei; oferă sugestii, provocări;

6. Pălăria albastră – simbolizează gândirea de ansamblu și procesul de control. Aceasta poate aparține profesorului sau unui elev care va avea rolul de a conduce discuțiile și de a sintetiza, în final, esența acestora.

Rolul presupus de aceste “pălării gânditoare” poate fi asumat de elevul însuși sau i se poate atribui de către grup. Poate fi asumat și de către un grup întreg.

Pe măsură ce fiecare elev/grup își prezintă interpretările, profesorul trebuie să ofere posibilitatea celor care au purtat alte pălării să poată interveni prin comentarii pe marginea celor exprimate de colegi. În acest fel, elevii vor conștientiza că abordarea oricărui text se poate face din unghiuri diferite și vor concluziona că nu trebuie să se limiteze la o singură pălărie.

Aplicație

Clasa a X-a

Tema: Romanul *Ion*, de Liviu Rebreanu (caracterizarea personajului)

Scop: Înțelegere și producere de text

Obiective – dezvoltarea gândirii critice;

- argumentarea unui punct de vedere personal

Metoda pălăriilor gânditoare

La începutul activității, elevii au fost invitați să-și asume una dintre pălării, în acord cu ceea ce cred că ar reprezenta mai bine modul lor de gândire.

Pălăria albă

Ion, personajul central al romanului, nemulțumit de situația lui materială modestă, vede în mariajul cu Ana, fiica “bocotanului” Vasile Baciuc, pe care nu o iubește, singura posibilitate de a scăpa de sărăcie.

După căsătorie, Ion își ignoră nevasta voit. Nefericită, lipsită de afecțiunea tatălui ca și de iubirea bărbatului, Ana se sinucide.

⁴Text adaptat după Marilena Pavelescu, *op.cit.*, pp. 281-282.

După ce obține pământul râvnit, Ion se întoarce la dragostea dintâi, Florica, acum căsătorită cu George Bulbuc. Fiind avertizat asupra adulterului, acesta îl omoară pe Ion.

Pălăria neagră

Mijloacele alese de Ion pentru a depăși starea de mizerie, de inferioritate socială și morală în care se afla sunt reprobabile. Nu trebuia să facă din căsătoria silnică cu Ana o cale de acces la o condiție socială mai bună. Ion este responsabil moral de sinuciderea Anei.

Pălăria galbenă

În ciuda greșelilor făcute, Ion ne impresionează prin calitățile sale: dorința de a se remarca în diferite împrejurări printre consăteni (la muncile agricole, la petrecerile câmpenești), istețime, recunoscută și de preotul Belciug (*Ar trebui să dai pilde celorlalți feciori, că te ții mai deștept ca toți*)

Pălăria roșie

Dacă aș fi fost eu în locul lui Ion și Vasile Baciuc m-ar fi insultat public („-Ce ți-am zis eu ție, sărăntocule, ai?” -Am să-ți poruncesc, tâlharule, [...]” „-Ce are hoțul cu fata mea?”) nu aș fi suportat umilința și, asemenea lui Ion, mi-aș fi luat revanșa bătându-mă cu George. E inacceptabil să fii apreciat în funcție de averea pe care o ai și să-ți fie ignorate calitățile.

Pălăria verde

Romanul nu ar fi căpătat o dimensiune tragică, dacă personajele nu și-ar fi trădat sentimentele reale. Ion și Florica ar fi format un cuplu frumos, unindu-i hărnicia, iubirea împărtășită reciproc, situația materială modestă. La rândul lor, Ana și George ar fi reprezentat o pereche adecvată, amândoi provenind din familii înstărite.

Dacă Ion ar fi avut capacitatea de a alege ferm glasul pământului (simbolizat de Ana) sau pe cel al iubirii (reprezentat de Florica), eroul nu ar mai fi sfârșit tragic.

Elevul care și-a asumat **pălăria albastră** va avea rolul de a rezuma ideile, intervenind în desfășurarea activității prin construcții de tipul: “Să încercăm să sintetizăm informațiile.; Care este următorul pas în caracterizarea personajului?” etc.

Bibliografie

Pavelescu, Marilena, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Corint, București, 2010.

Păcurari, O. (coord.), *Învățarea activă, Ghid pentru formatori*, MEC-CNPP, 2001, apud O.

Păcurari (coordonator serie module de formare), *Predarea-învățare interactivă centrată pe elev*, virtuallearning.ning.com/forum/attachement/download?id...

**Transdisciplinaritatea în
activități educative
- exemple de bune practici –**

**Prof. înv. primar Radu Maricica
Școala Gimnazială Homocea
Com. Homocea, jud. Vrancea**

În contextual didactic a practica transdisciplinaritatea, înseamnă a te plimba printre științe, a-ți forma o viziune amplă, fără să fie sesizată complexitatea realului.

Abordăm problemele lumii reale în situații cotidiene, urmărind dezvoltarea competențelor pentru viață.

✓ **CUNOȘTINȚE --- ABILITĂȚI--- ATITUDINI--- COMPETENȚE**

- *exemple de bune practice*–

Tema: „Sunt școlar”

Clasa pregătitoare

Timp alocat – o săptămână

Discipline integrate:

- Comunicare în limba română
- Matematică și explorarea mediului
- Dezvoltare personală
- Arte vizuale și abilități practice
- Muzică și mișcare

Scop:

Familiarizarea cu mediul școlar

Cunoașterea reciprocă și integrarea în colectiv

Aplicarea cunoștințelor în rezolvarea unor situații cotidiene sau imaginate

Activități desfășurate

- **Clădirea școlii**

Localizăm școala în raport cu alte instituții din localitate.

Elevii realizează un desen cu tema „Școala mea”.

- **Curtea școlii**

Amenajăm curtea școlii după indicații.

- **Școlărei și școlărițe**

Intonăm cântecul și stabilim reguli de comportament la școală și pe drumul până la școală.

Ne reamintim câteva reguli elementare de circulație.

- **Obiectele școlarului**

Așezăm pe o etajeră cu două rafturi obiectele școlarului și precizăm poziția lor .

Sortăm cuvintele reprezentate în imagini după numărul de silabe.

- **Sala de clasă**

Găsim cuvinte alcătuite din două și trei silabe. Alcătuim propoziții din două și trei cuvinte.

„Clasa mea” – colorăm respectând codul

- **Ce-mi place la școală?**

Pe o coala decupată sub formă de inimă, elevii își vor desena chipul în partea stângă și un simbol pentru o activitate școlară preferată în partea dreaptă.

- **Cum mă simt la școală?**

Fiecare elev își desenează trăsăturile , pe un cerc decupat, astfel încât acestea să sugereze starea .

Tema: De vorbă cu natura- „Apa”

Clasa a II-a

Scop : Dezvoltarea capacității de cunoaștere a unui element esențial al mediului și exersarea comportamentului ecologic.

Activități desfășurate

- Povestea unei picături de apă –vizionare film
- Ce știm despre fenomenele naturii: ploaie, ceață, ninsoare?
- Micul meteorolog (asocierea fenomenului cu anotimpul)
- Curcubeul – compoziție plastică
- Câtă apă încapă într-un pahar, capac.....? (exerciții de măsurare a capacității vaselor)
- Foloase ale apei
- Apa potabilă
- Când și cum ne spălăm?
- Mijloace de transport pe apă

- Construirea bărcuței-plierea hârtiei
- Apa este esențială vieții
- Viața în adâncuri
- Acvariul cu pești – colaj
- Plante de apă
- Unim punctele care indică numerele pare și obținem floarea de nufăr.
- Culegem informații despre floarea de nufăr din enciclopedia copiilor.
- Poluarea apelor. Efecte ale poluării
- Micul detectiv – Ce poluează apa?
- Copiii iubesc natura!
- Realizarea unor afișe , a unor panouri de avertizare , stabilirea unor reguli de protejare a mediului.

Educația transdisciplinară răspunde cerințelor proiectării curriculare, angajate normativ la nivelul corespondenței pedagogice dintre:

- a)* finalitățile educației (macrostructurale/ideal, scopuri generale; microstructurale/obiective generale, specifice, concrete) ;
- b)* conținuturile de bază, raportate la valorile generale;
- c)* metodologia de transmitere, realizare și reglare-autoreglare a mesajului pedagogic; de predare-învățare-evaluare. Este centrată asupra unor finalități definite în termeni de competențe generale construite la nivelul trans-relației dintre cunoștințe – deprinderi și priceperi/strategii cognitive – atitudini valorice (față de cunoștințele, deprinderile și priceperile dobândite), perfectibilă în context pedagogic și social deschis.

BIBLIOGRAFIE:

1. Apostel L. Științele umane: mostre de relații interdisciplinar, în Interdisciplinaritatea și științele umane. Trad. București: Editura Politică, 1986.
2. Ciolan L. Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar. Iași: Polirom, 2008.
3. Cristea S. Dicționar Enciclopedic de Pedagogie. Volumul I, A-C. București: Didactica Publishing House, 2015.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Conținutul compunerii – 12 puncte

- prezentarea unei situații neprevăzute, cu precizarea indicilor de timp și de spațiu: adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**
- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiectul al II-lea - 20 de puncte

Conținut -12 p

4p	4p	2p	2p

Redactare - 8p

1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p

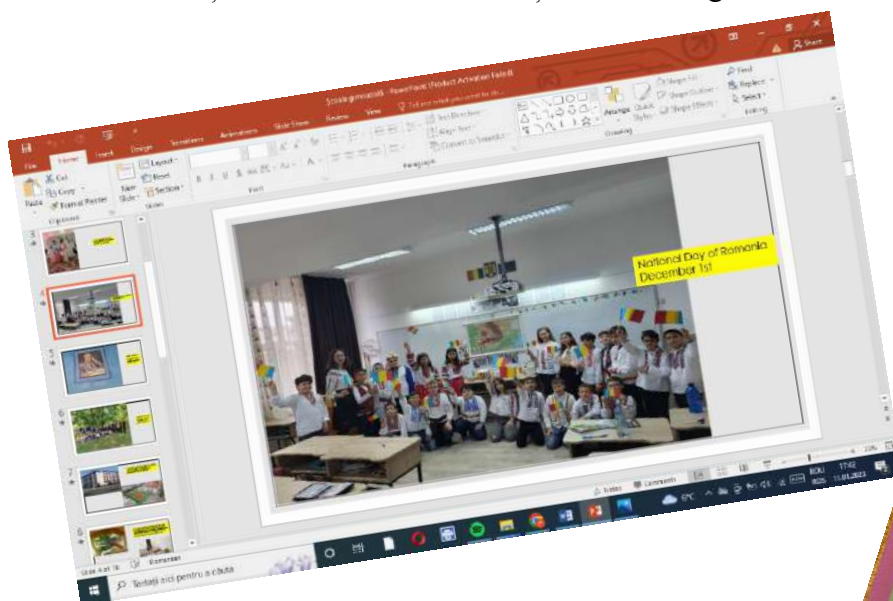
Deschide-ne ușa, lumee!

Prof. înv. primar Roșcan – Enache Paula

Anul acesta, pentru prima dată, am deschis larg ușile clasei noastre și, cu bgajul încărcat de cunoștințe ”englezești”, am pornit la drum prin...lume. Am vizitat țări precum: Polonia, Italia, Grecia, Lituania, Turcia, Croația, Rep. Moldova. Frumos a fost faptul că vizita a fost reciprocă, elevi din diverse colțuri ale acestor țări ne-au călcat pragul...cam toți odată. Să nu vă imaginați că am avut cu ce să-i servim, așa cum este omenește românește, pentru că...totul s-a îmtâmpilat prin intermediul mijloacelor de ultimă generație, da, online, în cadrul unui proiect eTwinning intitulat ” *That is what we are*”.

Lunar, până în luna februarie - când se va încheia această colaborare, ne vom cunoaște din ce în ce mai bine și ne vom face o mulțime de prieteni. Până acum, am localizat pe harta lumii poziția fiecăruia dintre noi (ca școală în țară), ne-am prezentat clasa, școala, localitatea, țara și ne-am trimis felicitări de Crăciun, scrise în limba maternă a fiecăruia, dar și în limba engleză, firește.

Elevii au fost și sunt în continuare extrem de încântați că pot vizita într-un timp scurt atât de multe locuri, că pot face cunoștință cu atât de multe datini și obiceiuri și, cel mai important, că au conștientizat necesitatea învățării limbii engleze, care multora le dă bătăi de cap.



Strategii pentru un viitor mai bun

Prof.înv.primar Roșianu Laura
Școala Gimnazială Nicolae Titulescu, Caracal

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “Nicolae Titulescu” , Caracal are misiunea de a contribui la dezvoltarea complexă a elevului (transmiterea de cunoștințe, formarea de aptitudini, atitudini, credințe și sistem de valori) în așa fel încât la sfârșitul ciclului de învățământ să aibă competențele și flexibilitatea necesare inserției în următoarea etapă școlară.

Elevul este considerat partener în actul educațional și se urmărește dezvoltarea armonioasă psiho-intelectuală, precum și dezvoltarea aptitudinilor fiecărui individ în parte. Înțelegând că fiecare elev este o individualitate și că fiecare își are particularitățile sale, se poate desfășura o activitate constructivă, determinându-l pe fiecare elev să-și dezvolte propriile calități, astfel încât fiecare să fie în stare să-și construiască un ideal în viață și în societate.

Misiunea școlii se bazează pe :

- INDIVID ca entitate capabilă de dezvoltare fizică, intelectuală, morală și spirituală;
- SOCIETATE ca mediu propriu ființei umane în care el urmează să se dezvolte respectând efortul colectiv pentru binele comun;
- MEDIUL ÎNCONJURĂTOR atât cel natural cât și cel modulat de umanitate ca bază a vieții și sursă de minune și inspirație.

VIZIUNEA ȘCOLII

- ✓ Școala noastră este deschisă pentru toți cei care au nevoie de educație pentru că *EDUCAȚIA este un drept al tuturor*
- ✓ Școala satisface nevoia elevului de a se simți competent, integrat în colectiv și independent
- ✓ Avem ca prioritate pregătirea elevilor pentru o lume în schimbare, formându-le capacități, deprinderi și competențe care să le permită să-și găsească locul și menirea în societate
- ✓ Respectăm fiecare elev, oricât de modeste ar fi rezultatele școlare, identificând atitudinea și aptitudinile fiecăruia pentru a le putea valorifica
- ✓ Utilizăm metode activ-participative (învățare interactivă, stimularea gândirii critice și stimularea muncii în echipă) care vor motiva și stimula elevii pe durata procesului educațional
- ✓ Educăm elevii pentru a deveni buni cetățeni, buni europeni, dornici să protejeze mediul în care trăim
- ✓ Dorim ca ȘCOALA NOASTRĂ să devină o ȘCOALĂ MODERNĂ, pentru că dispunem de resursele umane și materiale necesare

- ✓ *Școala noastră acceptă rolul de inițiator/susținător și catalizator al comunității, de continuator al tradițiilor locale*
- ✓ *Avem parteneriate active cu autoritățile locale, poliția, cu școlile din zonă și alte instituții*

Valorile școlii noastre sunt:

- *Profesionalism*
- *Integritate*
- *Egalitate de șanse*
- *Implicare*

PROFILUL PROFESORULUI INCLUZIV

prof. înv. primar, RUSU LILIANA
Școala Gimnazială *Alexandru Vlahuță* Focșani

Motto: "*Toți trăim sub același cer, dar nu toți avem același orizont.*" - **Konrad Adenauer**

Poate fiecare profesor a încercat să răspundă la un moment dat la întrebări de genul: De ce nu toți elevii mei progresează în același fel? Cum pot să-i ajut pe toți să înțeleagă?

Cum pot să-i ajut pe cei care învață mai greu ?

Un prim pas în oferirea răspunsurilor la aceste întrebări stă în faptul că profesorul ar trebui să accepte, în primul rând, diversitatea dintr-o clasă; faptul că fiecare elev are propriile sale capacități intelectuale, diferite de cele ale altor colegi, că fiecare are stilul său propriu de a învăța și fiecare are nevoile sale în privința asimilării de informații. Așadar, unul dintre cele mai importante aspecte ale învățământului actual este nevoia de adaptare la necesitățile copiilor, oricare ar fi acele necesități și oricare ar fi copiii - fie că sunt cu CES, fie că pur și simplu sunt copii cu un ritm mult mai încet de învățare. O astfel de metodă de adaptare o constituie școala incluzivă, o școală care se axează pe includerea acelor copii sau chiar grupuri ce au fost anterior marginalizate și care implică în procesul de învățare și de luare de decizii: părinții, îngrijitorii, consilierii specializați.

Conceptul de educație incluzivă are la bază principiul dreptului egal la educație pentru toți copiii, indiferent de mediul social sau cultural din care provin, religie, etnie, limbă vorbită sau condițiile economice în care trăiesc. Definiția educației incluzive în România, în elaborarea căreia, cu sprijinul UNICEF, s-a beneficiat și de asistența unui recunoscut expert UNESCO (Mel Ainscow) este bazată în mare măsură și dezvoltă aceasta primă și importantă viziune lansată de UNESCO: „*Educația incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătățire a instituției școlare, având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susține participarea la procesul de învățământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunități*” (MEN&UNICEF, 1999 și HG nr.1251/2005).

Regulamentul-cadru al instituției de învățământ general incluzive stipulează că personalul din învățământ are obligația:

- să promoveze educația incluzivă sub toate aspectele, asigurând în măsură deplină incluziunea școlară și socială a elevilor cu cerințe educaționale speciale;
- în limita competențelor, să cunoască particularitățile de dezvoltare a copiilor, necesitățile

acestora la fiecare etapă de vârstă, strategii de intervenție, de recuperare/compensare în cazul copiilor cu cerințe educaționale speciale;

- să sesizeze, la nevoie, instituțiile publice de asistență socială/educațională specializată, serviciile de protecție a copilului în legătură cu situațiile care afectează demnitatea, integritatea fizică și psihică a elevului;
- să demonstreze respect și considerație în relațiile cu toți elevii, părinții/reprezentanții legali ai acestora

Cadrele didactice care lucrează cu copiii cu CES au un rol important în transpunerea în fapt a recomandărilor oferite de Serviciul de Evaluare Complexă.

În cazul în care elevului cu CES are un plan de servicii individualizat, orientat școlar și profesional, cadrele didactice vor participa activ în procesul de elaborare și implementare a Planului Educațional Individualizat (PEI). În acest sens, învățătorul de la clasă/profesorul la disciplină va fi responsabil de:

- prezentarea informației privind rezultatele evaluării competențelor elevului la disciplină;
- elaborarea și implementarea curriculumului individualizat la disciplina predată;
- realizarea adaptărilor curriculare la disciplina de studiu;
- stabilirea strategiilor didactice la disciplina de studiu;
- determinarea și aplicarea strategiilor de evaluare;
- identificarea resurselor necesare realizării finalităților stabilite;
- corelarea proiectării didactice (de lungă și de scurtă durată) cu PEI prin stabilirea competențelor specifice pentru elevul cu CES;
- oferirea de consultanță elevului și părinților / tutorelui în parcurgerea demersului educațional la disciplina de studiu;
- crearea în clasă a unui mediu relațional adecvat pentru toți actorii;
- colaborarea cu toți specialiștii implicați în elaborarea/realizarea/evaluarea PEI.

Din experiența personală, pot afirma că profesorul incluziv trebuie să asigure în clasă:

- Crearea unui climat afectiv-pozitiv, confortabil;
- Stimularea încrederii în sine și a motivației pentru învățare;
- Încurajarea sprijinului și cooperării din partea colegilor, formarea unei atitudini pozitive a colegilor;
- Încurajarea independenței, creșterea autonomiei personale;
- Sprijin, încurajare și apreciere pozitivă în realizarea sarcinilor școlare, fără a crea dependență;

- Folosirea frecventă a sistemului de recompense, laude, încurajări, întărirea pozitivă, astfel încât să fie încurajat și evidențiat cel mai mic progres;
- Centrarea învățării pe activitatea practică;
- Sarcini împărțite în etape mai mici, realizabile;
- Folosirea învățării afective, cu sprijin emoțional;
- Adaptarea metodelor și mijloacelor de învățare, evaluare;
- Sprijinirea elevului să devină membru al unui grup;
- Organizarea unor activități de grup care să stimuleze comunicarea și relaționarea interpersonală (jocuri, excursii, activități extrașcolare, activități sportive, de echipă);
- Folosirea unui limbaj simplu, accesibil elevului și nivelului lui de înțelegere;
- Instrucțiuni clare privind sarcinile și elaborarea unor programe individuale de lucru;
- Așezarea în prima bancă a elevilor cu deficiențe de vedere, îmbunătățirea calității iluminării, adecvarea materialelor didactice;
- Poziția profesorului să fie astfel ca fiecare elev să-l poată vedea, iar în dialogul profesor-elev profesorul să vorbească numai stând numai cu fața spre elevi;
- Stabilirea foarte clară a regulilor și consecințelor nerespectării lor în clasă și aplicarea lor constantă;
- Încurajarea oricărei tentative de comunicare, indiferent de natura ei;
- Profesorul să fie ferm, consecvent, să folosească înțelegerea și calmul ca modalitate de stingere a manifestării agresive a elevului;
- Să fie comentată acțiunea elevului și nu personalitatea lui;
- Profesorul să aprecieze limita de suportabilitate a elevului (să nu-l jignească sau umilească);
- Profesorul să folosească o mimică binevoitoare și o atitudine deschisă;
- Orice activitate să fie bine planificată, organizată și structurată;
- Profesorul să dea dovadă de consecvență și corectitudine în evaluare.

Diferențele umane reclamă adaptarea învățării la necesitățile copilului. Din aceste considerente, educația incluzivă este centrată pe toți elevii și pe fiecare în parte. Misiunea profesorului este de a cunoaște identitatea fiecărui elev și a o valoriza în cadrul procesului instructiv-educativ.

Bibliografie:

1. Gherguț, Alois – *Sinteze de psihopedagogie specială*. Ed. Polirom; Iași, 2005;
2. Vrăsmaș . E., *Introducere în educația cerințelor speciale*, București, Credis, 2004;

Exemplu de bune practici

Activitate de formare de tip job shadowing la Școala Primară nr. 19, Serres, Grecia

Prof. limba franceză, Ana-Maria Samson

Școala Gimnazială George Coșbuc, Iași

În perioada 25 - 29.02.2024, Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași a continuat activitățile de mobilitate în străinătate, din cadrul Proiectului de Acreditare Erasmus+, Anul 3, 2023-1-RO01-KA121-SCH-000128413, desfășurat în perioada 01.06.2023- 31.08.2024.

La activitatea de formare de tip job shadowing, desfășurată la Școala Primară nr. 19 din Serres, Grecia, a participat, timp de 5 zile, un profesor din învățământul gimnazial, profesorul de limba franceză, Ana-Maria Samson.

Profesorul a fost întâmpinat în prima zi de către cei doi directori ai școlii, domnul profesor de educație-fizică, Nikolaos Athanasiou, și de doamna profesoară de limba engleză, Anna Veliki, care este și coordonator al proiectelor Erasmus+ din școala-gazdă.

Școala Primară nr. 19 din Serres este o școală foarte implicată în diferitele proiecte europene de colaborare cu alte școli din Europa, fiind o școală ce a primit eticheta de calitate Etwinning 2023 - 2024 ca urmare a parteneriatelor derulate, profesorii având o vastă experiență în planificarea și implementarea programelor europene. Este o școală care a derulat proiecte Erasmus+ KA1, KA2, iar între anii 2021 și 2027 deține acreditarea Erasmus+KA1. Profesorii școlii s-au perfecționat ca urmare a participării lor la cursuri sau activități de job shadowing în Berlin (Germania), Varșovia (Polonia), Nicosia (Cipru), au implicat elevii în acțiuni de colaborare cu elevi polonezi, francezi, au primit vizite pregătitoare ale profesorilor din Bulgaria, sau au găzduit activități de job shadowing cum este și aceasta, la care a participat profesorul de limba franceză, Ana-Maria Samson, de la Școala Gimnazială George Coșbuc din Iași.

Pentru a putea compara eficient sistemele de învățământ grecesc și românesc trebuie să știm că educația în Grecia este structurată tot pe trei niveluri de învățământ, dar pentru fiecare este alocat un număr diferit de ani de studiu față de sistemul românesc. Nivelul primar de învățământ cuprinde învățământul preșcolar și școala primară. Învățământul preșcolar este asigurat de Nipiagogeia (grădinițe) și se întinde pe 2 ani. Urmează apoi școala primară care durează 6 ani (între vârstele 6-12 ani) și care poartă denumirea Dymotiko. Evaluarea în primii doi ani este doar descriptiv-orală, în următorii doi ani se realizează cu ajutorul calificativelor A-D (excelent-rezonabil), iar în ultimii doi

ani se face prin note de la 10 la 5. Nivelul secundar de învățământ cuprinde învățământul secundar inferior care este obligatoriu și care durează 3 ani (între vârstele 12-15 ani) și poartă denumirea de Gymnasio (Gimnaziu).

Învățământul secundar superior durează 3 ani (între vârstele 15-18 ani) și nu este obligatoriu. Acesta poartă denumirea de Liceu General (Geniko Lykeio) și asigură învățământul secundar general. Totodată, există Licee profesionale (Epangelmatika Lykeia) și Școli Profesionale (Epangelmatikes Sholes) care asigură învățământul secundar profesional sau vocațional.

O dată înțeles felul de organizare al învățământului din Grecia, doamna profesoară de limba engleză Anna Veliki a prezentat școala, sălile de clasă în număr de 12, câte 2 pentru fiecare nivel, sala profesorilor, laboratorul de informatică. Fiecare clasă dispune de tablă interactivă, calculator cu conexiune la internet și videoproiector, acestea fiind folosite frecvent la orele de curs. Din păcate, școala nu dispune de o sală de sport sau de o sală mai încăpătoare pentru evenimente mai ample. Activitățile de amplasare se derulează în curtea interioară care este îngrădită, elevii folosind platforma înălțată din fața școlii pe post de scenă. Aici se adună împreună cu profesorii în fiecare dimineață, cu excepția zilelor de iarnă mai friguroase, pentru a face rugăciunea fără de care nu își încep ziua. Elevii intră în clase organizat, folosind două intrări separate în funcție de clasa în care se află. Deși nu dețin o sală pentru cor, elevii învață la muzică să cânte la diferite instrumente, unele tradiționale grecești.

Programul elevilor începe la ora 8.15, iar până la ora 9.40 se vor desfășura două ședințe de predare-învățare, fără pauză, a câte 45, respectiv 40 de minute. Până la ora 10 vor lua 20 de minute de pauză, apoi va urma o lecție de o oră și 30 de minute. Ultimele două ore sunt de 40 de minute, cu pauze de 15, respectiv 10 minute, programul școlar obligatoriu terminându-se la ora 13.15. O parte dintre elevi pot participa la orele de după școală până la ora 16. Ei sunt supravegheați la efectuarea lecțiilor de profesori care, dacă nu au ore suficiente pentru a-și completa norma de 24 de ore pe săptămână, pot adăuga această perioadă la norma didactică obligatorie. Aceasta descrește o dată cu atingerea unui prag de vechime stabilit prin lege.

Elevii din clasele primare studiază limba greacă 7 ore pe săptămână. Matematica are rezervate 4 ore, 2 ore la istorie, o oră la geografie, 3 ore de științe și o oră de informatică și una de abilități de laborator. Câte o oră pe săptămână studiază științe sociale și politice, artă, muzică și religie. Limbilor străine le sunt rezervate 5 ore : limba engleză se studiază câte 3 ore pe săptămână încă de la început, iar din clasa a cincea elevii aleg între limba franceză și germană, cu două ore pe săptămână.

Profesorul de franceză Ana-Maria Samson a participat la ore de limba franceză la clasele a cincea și a șasea. Manualele de pe care studiază elevii sunt metode special concepute pentru publicul grec. Se

pune accent pe predarea și învățarea interactivă, bazată pe colaborare și realizare de proiecte, folosirea cânteceleur și, în general, a variantei orale a limbii. Elevii sunt încurajați să realizeze desene, să facă diferite colaje cu decupaje din ziare, să inventeze în manieră ludică meniuri extraterestre cu scopul de a învăța alimentele. Tot cu această ocazie se pune accent pe educarea tinerilor elevi cu scopul adoptării unor obiceiuri alimentare sănătoase și se încurajează exprimarea sinceră a preferințelor. Cu toate acestea elevii nu reușesc o comunicare foarte avansată în limba străină, fiind încă începători. Profesoara de limba franceză îi implică pe elevii greci în proiecte diferite, fie cu ocazia Zilei Internaționale a Francofoniei (când au desfășurat o activitate în parteneriat cu alte școli, dar și cu Asociația Franco-Elenă din Serres, în centrul orașului) care se desfășoară în luna martie a fiecărui an, fie în parteneriate Etwinning cu elevi din Franța.

În ceea ce privește limba engleză, aceasta este mult valorizată, atât de elevi, cât și de părinți, datorită oportunităților pe care cunoșterea ei le deschide, profesorii recunoscând că o mare parte dintre părinți suplimentează studiul acestei limbi cu ore pe care elevii le iau în grupuri de 5-6 elevi în cluburi private. Unii dintre elevi vin încă din clasa întâi cu un bagaj de cunoștințe la limba engleză, ceea ce face misiunea profesorilor de la catedră mai dificilă având în vedere nivelul diferit al micilor școlări. Învățarea limbii engleze reprezintă un avantaj chiar și pentru profesorii greci care primesc puncte suplimentare la evaluarea oficială dacă au studii de limba engleză.

Doamna profesor Ana-Maria Samson a participat de asemenea la o oră de istorie. Ora a început într-o manieră familiară: fiecare elev este erou al câte unei zile și este chemat în fața clasei pentru a fi salutat pe rând de ceilalți colegi fie prin strângeri de mână, îmbrățișări, plecaciuni sau altele. Imediat ce acest ritual este încheiat, elevii trec la lecția de istorie despre Imperiul Bizantin. Profesorul folosește o metodă nouă, care se numește FLIP, și care constă în inversarea rolurilor: elevii sunt cei care vor încerca realizarea schemei lecției care va conține cele mai importante informații într-o manieră succintă, pe o coală albă de hârtie. În primă fază, profesorul proiectează lecția pe tablă, elevii citesc paragrafele și le discută cu profesorul care subliniază aspectele mai importante. Elevii au apoi timp până la finalul orei pentru a realiza scema în grupuri de câte patru. La ora următoare elevii primesc schema realizată de profesor la calculator și compară ce informații relevante au fost alese.

Doamna profesoară a participat și la o lecție CLIL în care informații istorice despre legătura dintre revoluția greacă și orașul Iași au fost prezentate în limba engleză. Elevii și-au însușit informațiile prin intermediul unei prezentări PPT, iar apoi, în grupuri mixte de elevi, și-au verificat însușirea acestor cunoștințe prin intermediul aplicației Quizziz. În a doua parte a orei, elevii au fost angrenați într-o activitate de căutare de informații și de completare a unui mesaj în cadrul *Vânătorii de comori*. O altă

lecție a fost cea de descoperire a alfabetului grecesc și de comparare cu cel românesc, ocazie cu care elevii au remarcat similitudinea dintre unele cuvinte românești și grecești.

Pentru a descrie bogăția de activități mai putem menționa următoarele: participarea la activitatea de cunoaștere *Pânza de păianjen*, lecția de artă contemporană la muzeul din localitate dedicat pictorului Constantin Xenakis, lecția de istorie de la Muzeul Războiului din Tesalonic, o aprofundare a lecției începute în laboratorul de informatică pentru a înțelege într-un context adecvat dorința grecilor și modul în care s-a desfășurat eliberarea de sub ocupația turcă, prezența la slujba oficiată cu ocazia zilei naționale a Greciei, dar și la parada costumelor populare a locuitorilor orașului cu origini în zone diverse mai mult sau mai puțin apropiate de Grecia.

Vizitele culturale din orașul Tesalonic și de la Peștera Alistratis au întregit într-o manieră relaxată paleta de activități diverse la care profesorul român a participat la școala nr. 19 din Serres. A fost apreciată ospitalitatea profesorilor din școala-gază și dorința lor de a răspunde la întrebările care le-au fost adresate, dar și interesul de a afla la rândul lor informații despre școala din România în general, dar și despre școala în care profesorul participant la job shadowing își desfășoară activitatea.

Cadrul didactic este recunoscător pentru această experiență care l-a îmbogățit din punct de vedere profesional, cultural și nu în ultimul rând, personal, și mulțumește tuturor celor care au făcut-o posibilă: Comisia Europeană, Agenția Națională din București, Școala Gimnazială George Coșbuc din Iași.

PROIECT TEMATIC: *SĂ FACEM PĂMÂNTUL SĂ ZĂMBEASCĂ*

Prof. Savin Lucica

Școala Gimnazială „Aurelian Stanciu” Salcea

Motto:

„Dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă este nevoie de o schimbare de atitudine.”

Albert Einstein

ARGUMENT:

“Să privim încă o dată pământul acesta drag pe care foșnesc plopii și cântă ciocârliă, să-i arătăm mai mult decât oricând dragostea noastră...Să-i privim munții și păsările în noul de lumină ce s-a deschis asupra lui, să-l învăluim într-o dragoste mai adâncă și mai fierbinte”, spunea Geo Bogza în scrierile de mare încărcătură emoțională, cutreierând cărările acestei țări binecuvântată de Dumnezeu.

Grija față de mediu trebuie să fie o componentă esențială a dezvoltării morale, spirituale, sociale și culturale, a generațiilor actuale. Astăzi, mai mult ca oricând, se impune educarea tuturor cetățenilor în spirit ecologic, în special a tinerei generații, deoarece aceasta va fi atât beneficiarul de mâine cât și factorul de decizie.

La vârsta școlară mică educația ecologică este la fel de importantă ca și educația intelectuală, morală, estetică deoarece le transmite copiilor cunoștințe despre mediul înconjurător, le formează deprinderi de a ocroti și proteja natura, atitudini și comportamente corecte față de mediul înconjurător.

Școala are la îndemână multiple posibilități de realizare a unei bune pregătiri ecologice a copiilor care să se materializeze apoi în formarea unui comportament și a unei culturi ecologice.

Scop :

Proiectul își propune:

➤ să determine elevii să își reconsidere modul de a trăi în raport cu natura, să o protejeze, pentru a putea beneficia de darurile vitale ce ni le oferă cu atâta generozitate și formarea comportamentului ecologic adecvat prin derularea de acțiuni concrete de protecție a mediului înconjurător.

➤ atenționarea publicului școlar cu privire la consecințele unei conduite neadecvate asupra mediului și înțelegerea de către elevi că viața este posibilă numai într-un mediu nepoluat.

Obiective:

1. dezvoltarea deprinderilor de a păstra natura curată;
2. cultivarea sentimentelor de respect și prețuire a mediului înconjurător;
3. însușirea unor comportamente sociale adecvate;
4. creșterea atenției elevilor asupra gradului de poluare în localitatea lor;
5. implicarea în activități urmărind prevenirea poluării;
6. antrenarea copiilor în vederea realizării de lucrări ECO cu mesaje PRO NATURA;
7. formarea unei bune conduite ecologice la copii.

Grup țintă: elevii claselor pregătitoare – a IV-a

Resurse umane: elevi, părinți, cadre didactice, autorități locale

Resurse materiale:

- materiale reciclabile- hârtie, carton, doze de aluminiu, plastic, fire, capace....
- materiale din natură (frunze, semințe, castane, legume), foarfece, lipici, vopsele, pensoare;
- flip – chart
- aparat foto, laptop, videoproiector;
- produse ale copiilor (jucării, desene, albume cu fotografii, postere, portofolii);

Metode: conversația, explicația, problematizarea, învățarea prin descoperire, jocul de rol;

Forme de realizare: experimente, povestiri științifice, activități practice, colecții de materiale din natură, vizionări de PPT, expoziții, discuții pe marginea activităților vizionate, scenete ecologice;

Rezultate așteptate:

- ✓ competențe de relaționare pozitivă, comunicare și lucru în echipă;
- ✓ mecanisme de parteneriat funcționale între elevi, părinți, cadre didactice și membri ai comunității, implicarea acestora în viața școlii;
- ✓ realizarea unui “colț verde” în holul școlii;
- ✓ folosirea coșurilor ecologice indiferent unde le întâlnesc;
- ✓ colectarea igienică a deșeurilor folosind saci ecologici și mănuși;
- ✓ re folosirea creativă a materialelor reciclabile;
- ✓ păstrarea sănătății prin evitarea poluării.

Graficul activităților proiectului

SĂ FACEM PĂMÂNTUL SĂ ZÂMBEASCĂ

Data	Denumirea activității	Modalități de realizare/ Descrierea activității	Responsabil activitate	Participanți/ Loc de desfășurare
Luni	Omul, parte integrantă a mediului	<ul style="list-style-type: none"> - Anunțarea temelor și obiectivelor, a activităților planificate - Lectura „Coșofana colecționară”, https://www.twinkl.ro/resource/coofana-colectionar-ebook-ro-dlc-335?q=cotofana+colectionara&pos=7&sid=2196970249 - Discuții, impresii, joc de rol. 	Toate cadrele didactice	Elevii din învă. primar Sala de clasă
Marți	Detectivii curățeniei	<ul style="list-style-type: none"> - pentru o viață și un mediu sănătos- curățenie generală în fiecare clasă, în curtea școlii, apoi menținerea curățeniei; - amenajarea unui colț verde în fiecare sală de clasă; - colectarea de maculatură de către elevii fiecărei clase; 	Toate cadrele didactice	Elevii din învă. primar Sala de clasă
Miercuri	Frumuseți ...din nimicuri	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare PPT: „Ce sunt eu? Din ce sunt făcut?” https://www.twinkl.ro/resource/coofana-colectionar-din-ce-sunt-fcut-powerpoint-ro1-t-128?q=cotofana+colectionara&pos=6&sid=2196970249 - activitate practică de realizare a unor obiecte de decor, podoabe, felicitări, jucării, eco-creații folosind materiale reciclabile (hârtie, carton, doze aluminiu, plastic, etc...) - realizarea unei expoziții cu aceste frumuseți pe holul școlii. 	Toate cadrele didactice	Elevii din învă. primar Părinții elevilor Sala de clasă Holul școlii
Joi	Cum te simți, Pământule?	<ul style="list-style-type: none"> - atelier de creații artistico-plastice; - expoziții de desene, afișe, colaje etc.; - realizarea de postere cu tema ocrotirii vieții pe pământ și a luptei împotriva poluării; - activitate practică de plantare de flori și copaci ornamentali în curtea școlii. 	Toate cadrele didactice	Elevii din învă. primar Autoritățile locale Părinții elevilor

				Sala de clasă Holul școlii Curtea școlii
Vineri	Încheierea proiectului Diseminarea proiectului	- Prezentarea rezultatelor proiectului - Expunerea rezultatelor proiectului: afișe, desene, colaje, creații literare, referate, ilustrații, fotografii, postere, mesaje etc.	Toate cadrele didactice	Elevii din înv. primar Părinții elevilor Sala de clasă Holul școlii

Evaluare

- proiectul permite ca elevii să se cunoască mai bine, să lucreze împreună, să înțeleagă nemijlocit rolul pe care îl au ei în protejarea naturii;
- observarea curentă, sistematică;
- aprecierea rezultatelor (verbală, diplome și recompense stimulative)
- expoziții cu lucrări ale copiilor, afișe, postere, chestionare, realizarea unor portofolii, album foto.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIA RUTIERĂ

Prof.Înv.Primar. Simon Annamaria / Școala Gimnazială Kriza Janos, Aita Mare

1. „Regulile de circulație-obligație sau necesitate?”

Obiective:

- -înțelegerea necesității respectării regulilor de circulație;
- învățarea regulilor și noțiunilor de circulație;
- îmbogățirea cunoștințelor din domeniul siguranței în circulație;

Resurse (materiale, de timp):

- film postare youtube;
- fișe/ prezentare Power Point;
- cartonașe cu întrebări;

Metode și procedee: conversația euristică, dezbateră, jocul concurs;

Desfășurarea activității:

Copiii se împart în trei grupe. Fiecărui copil i se va distribui câte un cartonaș pe care se află o imagine. Copiii studiază cu atenție cartonașele cu imagini și încearcă a răspunde la întrebarea adresată de învățătoarea clasei. Colegii din grupă pot complete sau corecta răspunsurile. Răspunsurile pot fi formulate și în perechi. Se numără răspunsurile corecte date de fiecare grupă și se stabilește grupa câștigătoare ajocului.

2. „Câte unul pe cărare!” – joc de mișcare

Obiective operaționale:

- -să respecte regulile de circulație pentru prevenirea accidentelor;
- -să se deplaseze în formația corectă, în funcție de locul pe unde se circulă;
- -să cunoască rolul și activitatea agentului de circulație;
- -să răspundă prin acțiuni la cerințele formulate;
- -să respecte regulile jocului;
- -să comunice idei, impresii, stări afective.

Conținutul jocului:

Alegerea corectă a formațiilor de deplasare, în funcție de locul pe unde se circulă.

Sarcinile didactice:

Deplasarea conform comenzilor primite: câte unul, câte doi, câte trei!...

Regulile jocului:

- Startul va fi dat de către conducătorul jocului;

-Elevii trebuie să se deplaseze conform indicațiilor primite: câte unul, câte doi, câte trei... !

Elemente de joc: recompense (aplauze);

Materiale de joc:

teren de joc, fluier

Desfășurarea jocului

- Se anunță tema jocului și obiectivele
- Se explică regulile jocului.
- Se va realiza un joc de probă.
- Copiii se adună de voie în fața organizatorului jocului. Acesta îi anunță că va da comenzi, ca și la orele de educație fizică, însă, adaptate la condițiile circulației pietonale.

Exemple de comenzi:

Câte unul pe cărare! (mers în coloană, câte unul)

Câte doi pe trotuare! (mers în coloană câte doi)

Câte trei pe alei! (mers în coloană câte trei)

Câte unul pe cărare! Câte doi la traversare! Patru ca la defilare!

Mers vioi câte doi!...

După ce copiii se încadrează bine în formații, li se explică de ce este necesar să respecte anumite reguli de deplasare (pe cărare nu pot încăpea mai mult decât unul în șir indian, pe șosea, unde nu există poteci laterale sau trotuare, la fel, pentru a nu stânjeni circulația autovehiculelor ce ar putea să- i accidenteze; pe stradă trebuie să meargă câte doi și nu mai mulți, pentru a nu împiedica circulația celorlalți pietoni, la fel și la traversare).

În grupuri nu au voie să se deplaseze decât în parcuri cu alei iar în coloană mare pe șosea, doar atunci când fac demonstrații sportive și circulația este închisă.

3. „Reguli de circulație și indicatoare rutiere”

Obiective operaționale: -

- să cunoască semnificația celor mai des întâlnite indicatoare rutiere;
- să-și reactualizeze regulilor de circulație însușite în activitățile desfășurate anterior;
- să înțeleagă necesitatea cunoașterii și respectării regulilor de circulație.

Conținutul jocului:

Activitate interactivă de circulație rutieră cu imagini ale indicatoarelor rutiere. Realizarea unui puzzle cu indicatoare de circulație.

Resurse (materiale, de timp):

- film postare youtube: „Ai grijă de tine! Ești singurul care poate!”
- imagini cu semnele de circulație.

Sarcinile didactice:

Dezvoltarea spiritului de echipă, cooperarea. Actualizarea cunoștințelor transmise.

Regulile jocului:

Se stabilesc echipele participante la joc. Se desemnează câte un reprezentant pentru fiecare echipă.

Elemente de joc:

recompense (aplauze)

Materiale de joc:

- -imagini cu indicatoare rutiere pe coală A4(trecere de pietoni, stop și atenție copii);
- imagine identică dar decupată sub formă de puzzle.

Desfășurarea jocului:

La acest joc, am folosit trei imagini cu semne de circulație (trecerea de pietoni, stop și atenție copii). Am împărțit copiii în trei echipe. Fiecare echipă a trebuit să realizeze un puzzle cu o imagine. Am utilizat o imagine mare pe coală A4 pe care copiii au avut-o drept model pe bancă și altă imagine identică dar decupată sub formă de puzzle, pe care copiii au trebuit să o rezolve. Imaginea fiecărui puzzle am tăiat-o în 8 bucăți. Pentru a le mai utiliza ori de câte ori avem nevoie nu le-am lipit, am preferat doar să întregim imaginea de puzzle, iar de fiecare data când centrul JOC DE MASĂ va fi deschis copiii vor avea posibilitatea să-l realizeze din nou, astfel actualizându-se informațiile transmise. După ce au rezolvat puzzle-ul în echipă (copiii și-au dezvoltat astfel spiritul de echipă, cooperarea), au venit în față și am discutat despre fiecare semn. Fiecare echipă și-a trimis un reprezentant pentru a face acest lucru, iar dacă a fost nevoie ceilalți membrii al fiecărui grup au adus adăugiri. Astfel copiii, am vorbit diferite aspect referitoare la educația rutieră, au realizat aceste puzzle-uri și au știut să identifice singuri semnele de circulație.

BIBLIOGRAFIE:

Manolache,A., Dragomir,C., Petre,M., Soare, L.,*Și noi suntem pietoni- Informații rutiere pentru preșcolari*, Editura Aramis,2002;

Ghid de bune practici pentru educația copiilor din învățământul primar

Antonia Berescu, Alexandra Pribeaga, *Cartea de educație rutieră pentru cei mici*, Ed. National, 2002

Gheorghe Diac, Florenta Teodorescu, *Zig-zag, manual de educație preventivă*, Aramis, 2000,

Inteligența Artificială și matematica

Prof. Simon Corina Claudia
Colegiul Tehnic Energetic, Cluj-Napoca

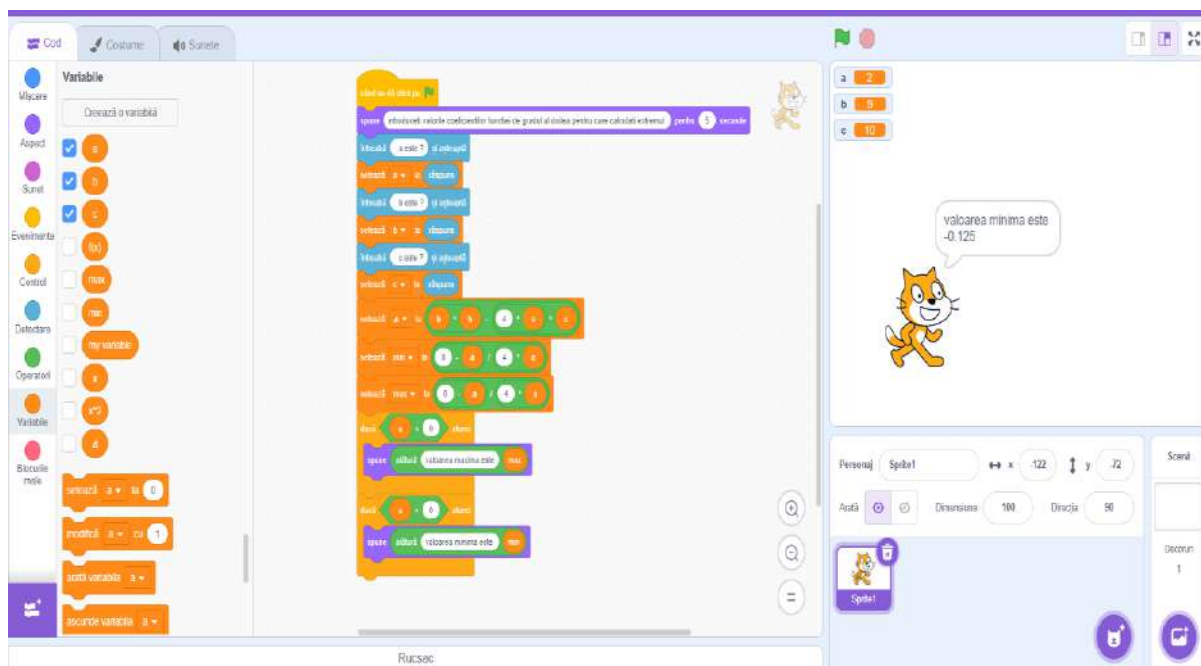
Unul dintre obiectivele sistemului de educație actual este abordarea STEAM care integrează știința, tehnologia, ingineria, arta, literatura și matematica în curriculumul educațional, cu accent pe tehnologie, programare și concepte de inteligență artificială respective "learning machine".

Îmbunătățirea experienței de învățare a elevilor prin integrarea noilor tehnologii în educație se realizează prin combinația dintre inteligența artificială și matematica.

Astfel, începând cu anul școlar 2023-2024, preocuparea mea a fost să abordez instrumente de inteligență artificială prin diverse activități, prin care elevii sunt provocați să abordeze problemele din lumea reală, încurajând capacitatea de rezolvare a problemelor.

Pregătirea elevilor pentru viitor se face prin dotarea lor cu abilități pentru a naviga în peisajul tehnologic, pregătindu-i pentru viitoarea forță de muncă, facilitând rezultate substanțiale ale învățării orientate spre STEAM și dobândirea de competențe transversale.

Pentru automatizarea proceselor de învățare am utilizat programele SCRACH și PYTHON, realizând în felul acesta o abordare creativă în rezolvarea problemelor de matematică.



Astfel, am implicat elevii în sistemul educațional STEAM, îndrumându-i în gândirea algoritmică și procesele de învățare prin inteligența artificială. Acest lucru îi ajută pe elevi să exploreze matematica în mod creativ. În același timp, am îndrumat colegi din diverse discipline, încurajând astfel dezvoltarea învățării interdisciplinare. Profesorii vor avea șansa de a-și aprofunda înțelegerea elementelor specifice disciplinei și de a folosi aceste cunoștințe pentru a dezvolta un curriculum care combină diverse subiecte și algoritmi de calcul.

Inteligența Artificială permite adesea elevilor să antreneze modele simple, folosind datele pe care le colectează sau le creează. De exemplu, ar putea antrena un model să recunoască anumite funcții matematice. Aceste proiecte sunt de obicei integrate cu Scratch, un limbaj popular de programare vizuală bazat pe blocuri și comunitatea online care vizează în primul rând copiii. Această integrare le permite elevilor să aplice modele de învățare automată în proiectele lor Scratch, permițându-le să vadă aplicațiile practice ale IA într-un mod distractiv și captivant.

Scopul acestor platforme este de a face conceptele complexe și adesea abstracte ale învățării automate accesibile publicului mai tânăr, stimulând interesul pentru domeniile științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii (STEM) încă de la o vârstă fragedă. Interacționând cu aceste platforme, copiii pot învăța despre etica IA, colectarea datelor, formarea modelelor și modul în care IA poate fi aplicată în scenarii din lumea reală.

Bibliografie:

Alturayef, N., Alturaief, N., & Alhathloul, Z. (2020). DeepScratch: Scratch programming language extension for deep learning education. *International Journal of Advanced Computer Science and Applications*, 11(7).

Chung, C. J., & Shamir, L. (2020). Introducing machine learning with scratch and robots as a pilot program for K-12 computer science education. *science education*, 6(7).

Lane, D. (2021). *Machine learning for kids: A project-based introduction to artificial intelligence*. No Starch Press.

EDUCAȚIE FĂRĂ DISCRIMINARE

(secvență de lecție online)

Profesor învățământ primar : PANSELUȚA SLABU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 BOTOȘANI

CLASA: a II-a A

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „TOAMNA DARNICĂ”

SUBIECTUL LECȚIEI: „Cum arată oamenii - Asemănări și deosebiri dintre sine și ceilalți după criteriul aspect fizic”

TIPUL LECȚIEI: transmitere de noi cunoștințe

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: CLR, MM

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

DP

- 1.1. Stabilirea unor asemănări și deosebiri între sine și ceilalți, după criterii simple;
- 2.1. Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;
- 2.3. Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți;

CLR

- 2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes și încredere în sine;

MM

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii

COMPETENȚE CHEIE DIGITALE (TIC):

1. Utilizarea în învățare a unor funcții și aplicații simple ale dispozitivelor digitale (laptop, tabletă, smartphone), cu sprijin din partea adulților;
2. Respectarea unor norme de bază privind siguranța în utilizarea a dispozitivelor, aplicațiilor, conținuturilor digitale și pe internet;
3. Dezvoltarea unor conținuturi digitale simple în contextul unor activități de învățare;

SCOPUL LECȚIEI: Manifestarea interesului pentru autocunoaștere și intercunoaștere, pentru identificarea asemănărilor și deosebirilor dintre sine și ceilalți și formarea unei atitudini pozitive față de semenii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1: să identifice asemănări și deosebiri fizice dintre sine și ceilalți;
- O2: să completeze fișa cu elemente specifice criteriului aspectului fizic;
- O3: să asocieze persoane după caracteristici fizice;
- O4: să analizeze personaje din povești/ povestiri sau din viața reală;

STRATEGIA DIDACTICĂ activ- participative;

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: observația dirijată, explicația, exercițiul, jocul didactic, Diagrama Venn, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol, evaluarea prin aprecieri verbale;

- MIJLOACE DIDACTICE: fișe de lucru, Ștafeta personajelor, laptop, tabletă grafică, Whiteboard ZOOM, Jamboard, link-uri / hyperlink-uri pentru accesarea materialelor didactice;
- FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, în grupuri mici (ștafeta);
- RESURSE TEMPORALE: 15 min. sincron

BIBLIOGRAFIE:

- “Programa pentru disciplinele Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Dezvoltare personală, Arte vizuale și lucru manual, Muzică și mișcare, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- „Ghidul cadrului didactic”-clasa a II-a, Editura Ars Libri 2013;
- Suport de curs formare POSDRU : “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV” – program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;
 - Platforma ZOOM;
 - www.didactic.ro;
 - www.facebook.com;
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uwMZTmJTK8U>
 - <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Dezvoltare%20personala/ARSLibri/Partea%20I/A0531.pdf>
 - <https://drive.google.com/file/d/11Sqiz3MeaPFBMT-LaZhgDrQPrIsLK9oO/view?usp=sharing>
<https://www.youtube.com/watch?v=kJcDoVC4H6s>
<https://drive.google.com/file/d/17371AT173Wom4iszr-5FAPdEySscgVOP/view?usp=sharing>

Aplicații: WhatsApp, WhatsApp Web (Desktop), Facebook, YouTube Kids, Jamboard, Picassa;

DESCRIEREA SECVENȚELOR PROIECTATE:

ETAPELE LECȚIEI	COMPETEN- ȚE SPECIFICE/ OBIECTIVE OPERAȚIO- NALE	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ACȚIUNI ȘI OPERAȚII DE ÎNVĂȚARE	STRATEGII DIDACTICE		
				Metode și procedee	Mijloac e didactic e	Forme de organizare
1.CAPTAREA ATENȚIEI		-Activitatea sincron se desfășoară prin videoconferință Zoom	-Elevii se conectează		laptop link-uri	frontal

	C 1.1 DP O1 C 2.1 MM - O1 C 1 TIC	https://www.zoom.us/signup?from_app=z oomrooms -Elevii sunt întâmpinați la logarea pe platformă cu cântecul /videoclipul „O fetiță și un băiat” și sunt invitați să noteze numele personajelor care apar; https://www.youtube.com/watch?v=uwMZ TmJTK8U (Cântec / videoclip „O fetiță și un băiat” _ You Tube Kids –Pagina TraLaLa	respectând regulile de comunicare eficientă în mediul online, stabilite anterior; -Elevii urmăresc videoclipul și își notează personajele care apar în videoclip;	-observația dirijată		
2.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	C 2.1 DP - O1	-Se anunță tema și obiectivele pe înțelesul elevilor: „Cum arată oamenii - Asemănări și deosebiri dintre sine și ceilalți după criteriul aspect fizic”;	-Elevii ascultă tema și obiectivele;	explicația	laptop	frontal
3.DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	C 2.4 CLR – O2 C 1.1 DP – O2 C 3 TIC	-Se discută pe baza videoclipului vizionat asemănările și deosebirile dintre cele două personaje (fată și băiat), după aspectul fizic ale celor doi copii; -Elevii se asociază – printr-un joc de rol - cu unul dintre personajele urmărite, în funcție de criteriul fizic; https://drive.google.com/file/d/1ISqiz3Mea	-discută pe baza videoclipului vizionat asemănările și deosebirile dintre cele două personaje (fată și băiat), după aspectul fizic ale celor doi copii;	conversația euristică jocul de rol Diagrama	fișă de lucru White Board Zoom	individual frontal

	<p>C 2.4 CLR – O4</p> <p>C 2 TIC</p>	<p><u>PFBMT-</u> LaZhgDrQPrIsLK9oO/view?usp=sharing -Se realizează Diagrama Venn utilizându-se White Board Zoom; -Se precizează criteriile de descriere a aspectului fizic:</p> <ul style="list-style-type: none"> • înălțime; • statură; • forma feței; • culoarea ochilor; • nuanța părului; • lungimea părului; • îmbrăcăminte; <p>-Elevii urmăresc o video-ghicitoare a cărei rezolvare este un personaj dintr-o poveste („Scufița Roșie); https://www.youtube.com/watch?v=kJcDoVC4H6s („Ghici ghicitoarea mea” _ Episodul 64_Ghicatori cu personaje din povești_ You Tube Kids_Pagina Dilu Dila Tv)</p> <p>-Se rezolvă pe White Board Zoom fișa de</p>	<p>-precizează criteriile de descriere a aspectului fizic;</p> <p>-urmăresc o video-ghicitoare și dau răspunsul („Scufița Roșie);</p> <p>-rezolvă pe White Board Zoom fișa de</p>	<p>Venn exercițiul</p> <p>problematizarea</p> <p>jocul didactic</p>	<p>fișă de lucru</p>	<p>individual</p> <p>în grupuri de 4 elevi</p>
--	--------------------------------------	---	---	---	----------------------	--

	C 2.3 DP – O3	<p>exersare:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1737lAT173Wom4isrz-5FAPdEySscgVOP/view?usp=sharing</p> <p>Ștafeta personajelor: Alegeți colegul care să continue sarcina de lucru!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. selectează un personaj - fată/băiat; 2. spune numele lui; 3. precizează titlul poveștii în care l-ai întâlnit; 4. prezintă o însușire fizică ce îl caracterizează; 	<p>exersare (Ștafeta personajelor): elevul care răspunde alege un coleg care va continua cu același personaj până la rezolvarea sarcinii de lucru;</p>	<p>Evaluare / autoevaluare prin aprecieri verbale pe tot parcursul desfășurării activității;</p>	<p>White Board Zoom</p>	
--	------------------	--	---	--	-----------------------------	--

Compuneri cu început/sfârșit/expresii/cuvinte de sprijin date,

Prof.înv.primas Solovan Carmen Ramona
C.N.I. "Carmen Sylva" Petroșani

1. CU ÎNCEPUT DAT

ZIUA MAMEI

Privesc tot mai des pe fereastră. Ard de nerăbdare. Mama trebuie să sosească din clipă în clipă.....

ÎN VIZITĂ LA SERVICIUL TATĂLUI MEU

Deși sunt în vacanță, m-am trezit din zori. Astăzi tata mă va lua ca să-I vizitez locul de muncă.....

FOCUL

E după amiază. Mama nu a sosit încă de la lucru, iar bunica își vede de treburi. Radu nu știe ce să facă. Deodată-I vine în gând să se joace cu chibriturile. El ia o cutie și aprinde un băț. Flacăra mică și roșiatică îl încântă.....

GREȘALA RECUNOSCUTĂ ESTE PE JUMĂTATE IERTATĂ

E ora prânzului.

Dan se întoarce abătut de la școală. Nu a învățat la geografie și a luat o notă mică. Acum se gândește dacă trebuie să spună acasă.....

O FAPTĂ BUNĂ

Toamna se apropie de sfârșit.

Un vânt rece suflă cu putere. Ochiurile de apă au înghețat, iar câmpul așteaptă plapuma cea moale a iernii.

Gheorghită și Maria vin de la unchiul Toma, pădurarul.

Deodată zăresc o barză.....

2. COMPUNERI CU SFÂRȘIT DAT

CEA MAI BUNĂ PRIETENĂ

.....
Când am văzut ce situație era, m-am dus în fiecare zi la ea acasă și am pregătit împreună lecțiile.

Am rămas prietene foarte bune.

NEATENȚIA

.....
Mașina a oprit brusc, scârțâind din toate frânele. Era la un metru de mine.
Am scăpat ca prin minune. Toată strada se uita muștrator la mine. Am înțeles ce lucru grav am făcut.

ZIUA ARMATEI

.....
Acești eroi au murit, dar au reînviat în cartea cea mai frumoasă, istoria, și-n locul pe care nimeni și nimic nu-l poate umbri și distruge, inima omenească.

Ceea ce nu are moarte este fapta, iar fapta ostașilor români nu a murit. Ea este scrisă pentru totdeauna cu litere de aur în cartea gloriei române.

HOTĂRÂREA

.....
Lecțiile mi se par mai ușoare, le înțeleg mai bine. Am început să iau numai note bune. Sunt bucuros că acum mama e multumită de mine.

PLIMBAREA

.....
Ce minunată a fost plimbarea!
Toți copiii erau plini de voie bună. Nici nu simțeam, oboseala.
Acasă am povestit ceea ce ne-a impresionat în mod deosebit. Nu am uitat nici de întâmplările hazlii.
N-am hotărât să mai organizăm o asemenea acțiune.

3. COMPUNERI CU EXPRESII DATE

Toamna

- frunzele ruginii, parfumul florilor, auriul câmpului;
- câmpul este o mare cu valuri aurii;
- frunzele plutesc ca niște bărcuțe legănate de vânt;
- mere aurii cu miez dulce;
- pleacă păsările călătoare vâslind în înălțimi.

Jocuri de iarnă

- totul în jurul nostru era alb și luminos;
- zăpada s-a așezat peste crengi ca o beteală;
- fulgii mari și deși curgeau din cer ca un fluviu alb;
- în jur nu se mai vedeau decât perdele de fulgi care curgeau neconținut.

Primăvara

- anul s-a împodobit cu o nouă primăvară;
- a venit barza aducând cu ea primăvara;
- primăvara, prima fiică a bătrânului an, cea mai tânără și mai frumoasă;
- zâna cu rochie de ghiocei și toporași;
- a presărat petece de pământ fără zăpadă; a trezit la viață întreaga natură;
- în pădure a presărat primii ghiocei;
- de sub covorul de frunze moarte se ivesc primii ghiocei;
- căldura soarelui dezmiardă mugurașii ;
- iarba a prins colț fraged;
- soarele s-a arătat de după un norișor albastru și a început să se minuneze;
- soarele vesel revarsă căldura-i mângâietoare peste natură;
- cerul senin e îmbătat de razele curate ale soarelui;
- un firicel de vânt se strecoară printre razele de lumină;
- gâzele, somnoroase, au ieșit din ascunzători;
- zboară gândăcei de tot neamul;
- furnicile harnice deretică stupul;
- câtă frumusețe, câtă viață și veselie peste tot locul!

4. COMPUNERI PE BAZA CUVINTELOR DE SPRIJIN

La culesul viilor

- Toamnă, struguri, culeg, școlari, ajutor, lădițe, camioane, piață, faptă, lăudat

La scădat

- Vara, cald, scădat, copiii, înotă, adânc, țipă, Lăbuș, ajutor, prieteni, împreună.

O fetiță harnică

- Elena, elevă, serviciu, curățenie, ordine, aerisire, flori, praf, tabla, buretele, control, colegi, recreație, sănătate, exemplu.

Într-un **portofoliu**, pentru prima notă la română din noul an școlar, vei include rezolvările cerințelor:

1. PAGINĂ DE TITLU
2. PAGINA CU CERINȚELE
3. **A. RECENZIE A UNEI CĂRȚI** (**Cișmigiu & Comp.** de Grigore Băjenaru): include rezumat, opinia despre carte – ce ți-a plăcut sau nu, cui o recomanzi, impresii despre personaje etc.
Vei atașa și un **desen sugestiv** privitor la carte (o copertă mai sugestivă, o secvență-cheie din carte etc.)
B. Selectează **citade** despre:
 - a) personalitatea și excentricitățile profesorilor, despre concursuri școlare, teze, examene, povești de dragoste.
 - b) Băjenaru își aduce, apoi, aminte de porecele date colegilor și profesorilor; de comicul profesor de chimie; de modul "perfid" în care evita să fie ascultat la cursul de germană; de victoria "răsunătoare" a echipei de fotbal a liceului și de rolul său de succes din piesa "Prometeu".**C. Motivează fiecare afirmație, în 8-10 rânduri:**
 - a) **Titlul operei:** parcul Cișmigiu este mereu prezent ca decor sau chiar ca scenă a întâmplărilor descrise, aflându-se în imediata vecinătate a liceului, loc de chiul, leneveală și plimbări romantice.
 - b) Scriitorul păstrează permanent un puternic respect față de profesorii săi, pe care îi evocă mai tandru sau mai acid, dar mereu cu respect.
4. Ai citit de curând **JURNALUL ANNEI FRANK**.
Oferă **interpretări personale, nuanțate**, privitoare la următoarele aspecte:
 - Anne este o fată cât se poate de simpatică. Este prin definiție o luptătoare. Dar ceea ce m-a uimit cel mai mult la această fetiță a fost puterea introspecției ei. Puterea de a se vedea pe sine așa cum este ea. Față de mulți dintre noi ea se uita într-o oglindă clară în care își vedea calitățile și defectele. Știm cu toții cât de greu ne este atunci când cineva ne spune să scriem trei calități și trei defecte. Ei bine, Anne făcea asta aproape tot timpul fără a fi obligată.
 - Fiind cea mai mică, Anne se confruntă cu vechea mentalitate a adulților care nu sunt capabili să recunoască că și un copil poate avea idei, opinii sau dorințe legate de viitorul său. Anne este privită doar ca o fetiță răsfățată care trebuie să învețe să tacă.
 - Cartea Jurnalul Annei Frank vi s-ar putea părea plictisitoare, enervantă sau pur și simplu imposibil de citit. În ciuda tuturor acestor lucruri, ar putea rămâne cea mai bună carte de introspecție pe care ați citit-o vreodată, mai ales că vorbim de gândurile unei copile.
 - *Jurnalul Annei Frank* vorbește despre speranță și optimism, despre încrederea în bunătatea inerentă a firii umane, despre tăria de a urma un ideal, oricât de improbabil ar părea, despre absurditatea și profunda nedreptate a antisemitismului.
5. Prin raportare la cartea „**Care-i faza cu cititul?**” coordonată de Liviu Papadima:
 - a) Motivează în 10-15 rânduri care e lectura preferată din acest volum.
 - b) Justifică rolul lecturii prin raportare la textele incluse în carte. (15-20 de rânduri)
6. Prin raportare la cartea „**Băiatul cu pijamale în dungii**” de John Boyne, prezintă:
 - a) Felul în care se leagă o prietenie profundă între Bruno, un băiețel naiv, de nouă ani și Shmuel, un băiat evreu care s-a născut în aceeași zi cu el. (8-10 rânduri).
 - b) Care este personajul tău preferat? Motivează în 8-10 rânduri.
 - c) Ce te-a impresionat cel mai mult în această carte? De ce?

Proiect interdisciplinar: Quiz - „Hai să dăm mână cu mână, pentru cultura română”

Profesor Ramona Stan
Colegiul Tehnic ”George Barițiu”, Baia Mare

Cu ocazia aniversării Zilei Naționale a României – 1 decembrie, liceul nostru, Colegiul Tehnic „George Barițiu” din Baia Mare, a organizat un concurs interdisciplinar Quiz, cu tema - „Hai să dăm mână cu mână, pentru cultura română”. Această competiție educativă a îmbinat cunoștințele de istorie, literatură, geografie și alte discipline, oferindu-le elevilor o ocazie de a colabora și de a-și testa cunoștințele într-un mod interactiv și distractiv.

Scopul activității a fost de a promova identitatea națională și culturală, de a cultiva patriotismul și respectul față de valorile și tradițiile românești în rândul elevilor. De asemenea, ne-am propus să sensibilizăm și să educăm tinerii, cu privire la importanța evenimentelor istorice care au condus la unirea și formarea statului român modern.

Organizarea concursului a fost un efort colectiv al profesorilor ce predau disciplinele socio-umane și disciplinele tehnice. Durata concursului a fost de 3 ore.

Obiectivele specifice:

- Informarea și conștientizarea participanților despre semnificația Zilei Naționale, evenimentele istorice asociate și contribuția lor la formarea României moderne.
- Încurajarea cunoașterii și respectului pentru tradițiile, obiceiurile, literatura, muzica și artele românești.
- Promovarea patriotismului și a valorilor naționale într-un cadru educativ;
- Crearea unui sentiment de unitate și solidaritate în comunitatea școlară;
- Încurajarea elevilor să reflecteze asupra valorilor și idealurilor naționale, analizând în mod critic trecutul și contribuind la construirea unui viitor mai bun pentru societatea românească.

Descrierea concursului

Competiția a fost organizată sub forma unui QUIZ cu întrebări din diverse domenii (istorie, literatură, geografie, arte, tradiții, sport și folclor românesc). Elevii au concurat în echipe formate din 4-5 membri, fiecare echipă reprezentând o clasă. Fiecare grupă și-a ales un nume, pe care l-a trecut pe fișa de concurs.

Moderatorul concursului a adresat întrebările. Fiecare echipă a notat răspunsul pe fișa primită.

Concursul a avut patru runde:

1. Prima rundă a cuprins întrebări cu răspunsuri scurte din toate domeniile menționate.
2. Runda vizuală care a constat în recunoașterea unor imagini legate de cultura și istoria României (personalități istorice, monumente, obiective turistice, artiști etc.).
3. A treia rundă a cuprins întrebări de tip „Adevărat sau Fals” sau „Alege varianta corectă”, cu limită de timp pentru răspuns.



4. A patra rundă, mai scurtă, a cuprins melodii, la care elevii trebuiau să recunoască artistul/compozitorul.

Între runde, au fost organizate scurte momente artistice, cum ar fi: recitări de poezii, cântece tradiționale sau dansuri populare.

Tipuri de întrebări:

- ✚ Istorie: Evenimente importante, domnitori, eroi naționali.
- ✚ Literatură: Autori români celebri, opere literare de referință.
- ✚ Geografie: Regiuni geografice, lanțuri muntoase, râuri, orașe importante.
- ✚ Arte și tradiții: Muzică, dansuri tradiționale, costume populare, sărbători tradiționale.

Evaluare și punctaj:

Fiecare răspuns corect a fost notat cu 2 puncte. La finalul fiecărei runde, elevii au avut pauză, iar la sfârșitul concursului punctele acumulate de echipe au fost afișate. S-a realizat clasamentul. Premiarea a constat în diplome de participare și cărți despre istoria și cultura României.

Concursul „Hai să dăm mână cu mână, pentru cultura română” a oferit elevilor o oportunitate de a-și aprofunda cunoștințele despre patrimoniul cultural și istoric al României într-un mod interactiv și competitiv. Prin colaborarea interdisciplinară, elevii își dezvoltă competențe legate de munca în echipă, comunicarea eficientă și gândirea critică.

Aceste activități, fie că sunt concursuri, ceremonii, expoziții, sau programe artistice, ajută la păstrarea vie a memoriei colective și la transmiterea acesteia către generațiile viitoare.



Activitățile de voluntariat, o formă de solidaritate

Stanciu Melania

Liceul Tehnologic Dragomir Hurmuzescu Deva

Voluntariatul este activitatea de interes public desfășurată din proprie inițiativă de orice persoană fizică, în folosul altora, fără a primi o contraprestație materială; activitatea de interes public este activitatea desfășurată în domenii cum sunt: asistența și serviciile sociale, protecția drepturilor omului, medico-sanitar, cultural, artistic, educativ, de învățământ, științific, umanitar, religios, filantropic, sportiv, de protecție a mediului, social și comunitar și altele asemenea." (definiția din Legea Voluntariatului 2006)

Termenul "voluntariat" se referă la toate formele de activități de voluntariat, indiferent dacă sunt formale sau informale. Pentru a se realiza presupune decizia liberă, alegerea și motivația unei persoane, fără a avea scop financiar sau fără a conduce la obținerea vreunui profit. Este în beneficiul voluntarului ca persoana, al comunității și al societății.

Este clar că această activitate non-profit, nu înseamnă numai investiție în tine însuși, înseamnă să te conectezi la colectivitate, să socializezi mai mult, să fii activ într-un mod util și distractiv, înseamnă apartenența la un grup pe care să-l ajuți necondiționat în timpul liber.

Pentru a înțelege mai bine sensul cuvântului "voluntar", am încercat să aflăm care este etimologia acestuia și am descoperit că o variantă o întâlnim în latină "voluntarius", iar cealaltă în franceză "volontaire" și se referă la oameni și manifestările lor. "Voluntar" înseamnă conform explicațiilor din DEX, – "*care acționează de bunăvoie, din proprie inițiativă, nesilit de nimeni în mod conștient; (despre acțiuni) care se face de bunăvoie, fără constrângere*".

Într-o societate „egocentristă”, omul uită că trăiește în comuniune cu alții și că alături de el se află semenii ce au nevoie de înțelegerea și sprijinul său. Astăzi, mai mult ca oricând trebuie să învățăm să ne acceptăm, să învățăm să respectăm principiile

democrației autentice, pentru că numai împreună vom reuși să coexistăm într-o societate democratică europeană.

În perioada preșcolară, copilul trăiește o amplificare și diversificare a stărilor afective, dar i se conturează și posibilitatea de valorizare a acestora. Pornind de la premiza că inteligența emoțională constituie liantul între persoana și mediul din care face parte, în acest context unul dintre obiectivele grădiniței și familiei a fost educarea copiilor în sensul omeniei, generozității, receptivității, la supărările și bucuriile celor din jur.

Fiecare copil are dreptul la educație, la activitate culturală, la o viață lipsită de grija zilei de mâine. De aceea se consideră oportune aceste acțiuni prin care se încearcă o deschidere a copiilor spre activități comunitare, cât și al părinților generoși pentru ajutorarea unor copii aflați în dificultate. Acțiunile pornite din inimă dămarează cu ușurință, cu gândul la cei mai puțin fericiți decât noi. Atunci când cu eforturi materiale minime, dar cu multă iubire se poate pune un mic stâlp de rezistență la întărirea încrederii în ceilalți, nici un sacrificiu nu este prea mare.

Cu siguranță, voluntariatul rămâne o activitate atractivă și demnă de a fi practică și sprijinită de copii sau adulți, deoarece se desfășoară printr-un proces al flexibilității și al alegerii libere.

În concluzie, valoarea activității de voluntariat, dar și a voluntarului este incontestabilă în societatea românească de astăzi și este doar o problemă de timp ca aceasta să fie prețuită cu adevărat.

Bibliografie:

- <http://www.voluntareeuropean.ro/competențe.php>
- <http://www.munca.ro/articole?idarticol=138>
- <http://www.ipedia.ro/importanța-activităților-extrașcolare-în-dezvoltareapersonalității-copilului-45/>





GUSTURILE NU SE DISCUTĂ!

Motto:

“Oamenii se roagă zeilor să le dea sănătate, fără să știe că stă în puterea lor s-o mențină și că luptând împotriva ei prin lipsa de măsură, o trădează prin goana lor după plăceri”. (Democrit)

I. TITLUL PROIECTULUI: ***Gusturile nu se discută***

II. DOMENIUL: Educația pentru sănătate și stil de viață sănătos

III. COORDONATORI PROIECT: Prof. Ștefan Simona-Luminița

Prof. Șmocot Paraschiva-Cezărica

Prof. Șuteu Mihaela

IV. COLABORATORI:

Școala Gimnazială Nr. 1, structura Școala Gimnazială „Dimitrie Romanescu” Dorohoi

Liceul „Regina Maria” Dorohoi

Liceul „Andrei Mureșanu” Brașov

V. BENEFICIARII DIRECTI ȘI INDIRECTI AI PROIECTULUI: elevii din claselor V-XII de la școlile partenere, cadrele didactice, părinții, instituțiile implicate în proiect.

VI. DURATA PROIECTULUI: octombrie 2023

VII. DESCRIEREA PROIECTULUI

ARGUMENTUL

„*Ești ceea ce mănânci!*” a spus acum 200 de ani un francez înțelept, pe nume Savarin. Oare ce voia el să spună? Oare se gândea că... dacă mănânci un biscuie, atunci ești un biscuie? Sau dacă mănânci broccoli, atunci ești un broccoli? Ori dacă mănânci carne de pui... ești chiar un...? Stați fără grijă, domnul Savarin nu credea că suntem niște broccoli sau niște biscuiți. Vorbele lui sunt ca un proverb, căci în spatele lor se ascunde o poveste. Povestea despre cum mâncarea crește și se transformă pentru a ne hrăni și pentru a ne da energie să ne jucăm și să ne îndeplinim visurile.

Imaginați-vă o roșie: mai întâi, ea este o sămânță, din care va crește un răsad. Apoi, un fermier ia acest răsad și îl plantează cu mare grijă. Planta bea apă de ploaie și ”mănâncă” mineralele din sol. Lumina soarelui o mângâie și ajută micile roșii, încă verzi, să crească și să capete culoarea roșie. Atunci când roșia este coaptă și gustoasă, fermierul o culege și o pune la somn pentru o scurtă perioadă de timp, în lădițe din lemn ce vor ajunge la piață și, astfel, mai aproape de tine. Așadar, atunci

când tu îți vei savura salata de roșii, nu te vei hrăni cu o simplă legumă, ci și cu ploaia, cu solul fertil, cu soarele și cu grija fermierului.

Ce s-ar întâmpla dacă legumele ar culese de oameni care sunt triști? Sau dacă ele ar sta săptămâni în șir într-un frigider întunecos? Ce s-ar întâmpla dacă ar tăiate în mici bucăți și puse apoi la loc într-o fabrică, stropite cu substanțe care le schimbă gustul natural, sau dacă nu ar niciodată atinse de mâna unui om? Ce s-ar întâmpla dacă mâncarea ar călători mii de kilometri, cu avionul sau cu vaporul, poluând aerul și apa? Ce s-ar întâmpla dacă o mare cantitate de mâncare ar aruncată să se strice și, o dată cu ea, toate lucrurile bune care au făcut-o să existe? Ce ai mânca tu de fapt, pe lângă această mâncare?

Iată, acesta este noul mod în care ne gândim la mâncare și la povestea ei. Atunci când mâncăm un anumit lucru, ne hrănim și cu povestea sa. Devenim parte din această poveste. Dacă este o poveste fericită, mâncarea este la fel, și atunci sunt șanse mari ca și noi să fim fericiți când o consumăm. Dacă alimentul poartă soarele în el, ne va da și nouă o bucătică din acesta. În schimb, dacă nu a văzut niciodată soarele, nu ne va putea împărtăși din energia lui. Iar noi avem nevoie de energie ca să ne putem juca și ca să ne îndeplinim visurile.

De acum înainte, vă rog să vă gândiți la cuvintele domnului Savarin atunci când alegeți ce mâncați. Cum vreți să fiți? Vreți să fiți veseli? Atunci alegeți mâncare veselă. Vreți să fiți plini de culoare? Atunci alegeți mâncare colorată. Vreți să fiți buni cu cei din jur și cu planeta? Atunci alegeți mâncarea bună cuoamenii și cu planeta.

Poate că sunteți de acord, însă nu știți exact de unde să începeți: iată câteva idei chiar în acest Coș de Picnic. Vă invităm împreună cu prietenii voștri un picnic, unde puteți să vă împărtășiți ideile despre mâncare, ba chiar puteți împărți și câteva gustări. Sperăm că la sfârșitul acestui picnic veți fi prieteni și mai buni, care știu mai bine care sunt alimentele sănătoase și care nu pun planeta în pericol. Pentru că, până la urmă, suntem ceea ce mâncăm!

SCOPUL PROIECTULUI: de a-i învăța pe elevi și pe părinții lor să se alimenteze sănătos și să adopte tradițiile culinare ale altor țări.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Să cunoască rolul unei alimentații sănătoase în dezvoltarea fizică, psihică precum și dezvoltarea unor abilități practice în realizarea produselor propuse;
- Să cunoască tradițiilor culinare din diferite țări europene;
- Să se stabilească o colaborare strânsă între familie și școală;
- Să cultive spiritului de echipă, valorizarea creativității elevilor în situații de concurs și creșterea stimei de sine și a încrederii în propriile forțe;
- Să încurajeze colaborarea eficiente în realizare unei activități și să identifice talentelor culinare la elevii mai puțin comunicativi;

BENEFICIARI: elevii din claselor V-XII de la școlile partenere, cadrele didactice, părinții

ECHIPA DE PROIECT: Prof. Ștefan Simona-Luminița

Prof. Șmocer Paraschiva-Cezărica

Prof. Șuteu Mihaela

RESURSELE PROIECTULUI (procedurale, materiale, umane, financiare, temporale)

- *procedurale:* documentare, ateliere de lucru, chestionare, lucrări de laborator, campanii de informare, expoziții de desene, jocuri tematice, fotografie, slide show, benere, mascote, eseuri, compuneri, reclame publicitare

- *materiale:* spațiile de învățământ din școli, calculator, imprimantă, aparat foto, retroproiector, materiale auxiliare consumabile, CD / DVD,

- *umane:* elevii școlii, coordonatorii de proiect și profesorii colaboratori din școală

- *financiare:* contribuții benevole;

- *temporale:* octombrie 2023

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

- lansarea proiectului în cadrul orelor de consiliere și orientare
- stabilirea responsabilităților
- evaluarea activității proiectului
- discuții cu copii privind impactul proiectului asupra lor
- oferirea unor diplome copiilor implicați în proiect

Activitatea nr.1

Denumirea activității: „*MÂNCAREA MEA PREFERATĂ*”

Locul desfășurare: sala de clasă

Perioada: 24.10.2023

Responsabili: cadre didactice coordonatoare.

Beneficiari: elevii claselor V-VII, cadrele didactice de la Școala Gimnazială Nr. 1, structura Școala Gimnazială „Dimitrie Romanescu” Dorohoi

Modalități de realizare: grupați pe ateliere de lucru, elevii trebuie să realizeze desene, fotografii, benere, slide show, paradă de costume confecționate din materiale ecologice proprii prin care să-și arate predilecția pentru anumite alimente din bucătăria românească sau străină

Rezultate așteptate: În cadrul acestei activități, ei vor avea posibilitatea să observe și să cunoască preferințele culinare ale colegilor

Activitatea nr.2

Denumirea activității: „*PRIN LUMEA LARGĂ*”

Locul desfășurării: sala de clasă

Perioada: 23.10.2023

Responsabili: cadre didactice coordonatoare

Beneficiari: elevii claselor liceale de la Liceul „Regina Maria” Dorohoi

Modalități de realizare: organizați pe grupe, liceenii trebuie să realizeze desene, fotografii, benere, slide show ce au ca temă de reflecție „bucătăria” altor țări

Rezultate așteptate: În cadrul acestei activități, ei vor avea posibilitatea să observe și să cunoască preferințele culinare ale altor popoare

Activitatea nr.2

Denumirea activității: „*MASTER CHEF pentru o zi*”

Locul desfășurării: sala de clasă

Perioada: 26.10.2023

Responsabili: cadre didactice coordonatoare

Beneficiari: elevii claselor liceale de la Liceul „Andrei Mureșanu” Brașov

Modalități de realizare: organizați pe grupe, liceenii trebuie să realizeze diferite mâncăruri în bucătăria proprie sau în bucătăria școlii și să o prezinte colegilor și cadrelor didactice implicate în proiect

Rezultate așteptate: În cadrul acestei activități, ei vor avea posibilitatea să dovedească talentul în „ale gătitului”, utilizând cât mai multe alimente sănătoase, folosind metode tradiționale

PONTURI PENTRU DISCUȚII:

Cum vă simțiți acum, după ce ați auzit această poveste? Ce vi s-a părut interesant și amuzant?

Dacă alimentele au propria lor poveste, care seamănă cu o călătorie, care sunt câteva dintre opririle importante de pe drumul lor?

Care este mâncarea voastră preferată? Cum ai descrie mâncarea ta preferată Este veselă? Este colorată? Care este povestea ei?

Care credeți că sunt alimentele care au cele mai frumoase povești? Puteți da câteva exemple?

Care este mâncarea ideală pentru voi, ce ingrediente v-ar plăcea să conțină povestea ei?

O roșie în anul 2060! Oarecum ar arăta? Imaginați-vă povestea ei.

VIII. MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA

Prezentarea modalității de monitorizare și de evaluare a rezultatelor proiectului

- întocmirea unor albume cu fotografii din activitățile desfășurate.
- aplicarea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă, punându-se accent pe muncă efectivă cu copii.
- efectul schimbului de informații asupra gândirii elevilor va fi evaluat pe baza unor chestionare inițiale și la final de proiect.
 - diplome
 - chestionare pentru elevi

Descrierea rezultatelor așteptate ca urmare a implementării proiectului

- Elevii au realizat în echipe produse inovative dovedind creativitate și originalitate;
- S-au realizat mai multe tipuri de activități, cu o varietate de procedee de realizare și o expoziție cu aceste materiale în fiecare instituție școlară implicată;
- Au realizat importanța consumării unor produse gătite, fără aditivi alimentari;
- S-au familiarizat cu tradiții culinare din diferite spații europene;
- Ș-au dezvoltat unele abilități practice legate de arta culinară;
- S-au implicat activ și părinții în derularea acestei activități, așadar în viața școlii;
- Ș-au cultivat spiritul de echipă și de fair-play.

Activități de promovare, mediatizare și de diseminare realizate în timpul implementării proiectului și după încheierea acestuia

- promovarea proiectului se va realiza prin elaborarea și distribuția de pliante, fluturași, afișe;
- mediatizarea se va face prin intermediul mass - media (presa locală);
- întocmirea albumelor cu aspecte din proiect;
- diseminarea proiectului se va realiza în cadrul ședințelor cu părinții elevilor din școală, în cadrul comisiei metodice .

IX. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

- Continuitatea va fi asigurată prin modificarea și completarea grupului țintă, prin atragerea de alți parteneri, prin diversificarea activităților și desfășurarea lor și în alte locații, prin valorificarea rezultatelor obținute.
- Portofoliul va constitui suportul informațional în cadrul opționalului la decizia școlii

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Metode de abordare la clasă a copiilor cu CES –

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

“Învățătorul cu adevărat înzestrat este acela care își aduce clasa la stadiul în care să poată spune: Fiecare sunt de față ori nu, clasa își continuă activitatea. Grupul și-a câștigat independența.” (Maria Montessori)

Fiecare copil care pășește pentru prima dată pragul școlii devine elev. Dar asta nu înseamnă că el își pierde proprietatea de a fi unic. E începutul unui drum lung, parcursul său școlar, a cărui primă etapă se desfășoară sub îndrumarea noastră, a învățătorilor.

În activitatea noastră avem mereu de-a face cu alte și alte personalități în formare, dar cunoștințele, priceperile, deprinderile, capacitățile pe care dorim să le formăm sunt aceleași esti deopotrivă pentru toți elevii .

În context psihologic , termenul CES surprinde necesitatea de a individualiza evaluarea și demersul educațional în funcție de particularitățile fiecărui copil și în relație directă cu mediul .

Este vorba , așadar , de o abordare personalizată pentru a asigura necesitățile de bază în creșterea și dezvoltarea copiilor . Fiecare elev are individualitatea lui definită de o serie de aspecte dintre care menționăm:

◆ Un anumit specific psihologic reprezentat de anumite particularități ale proceselor sale psihice; unele însușiri psihice (aptitudini, temperament,) și structuri afectiv-emoționale distincte (interese, aspirații, convingeri, trebuințe etc.)

◆ Un anumit nivel de dezvoltare intelectuală

◆ Un anumit volum de cunoștințe, priceperi și deprinderi;

◆ O anumită experiență de viață și un anumit stil de a învăța .

A fi conștienți de faptul că toți elevii noștri sunt personalități distincte, unice, este esențial. Interacțiunea cadrului didactic cu o clasă de elevi înseamnă a intra în contact cu categorii foarte diverse de elevi în funcție de sex, etnie, apartenență religioasă, temperament, abilitați, competențe, motivație pentru învățare, rezultate școlare etc. Elevii trebuie să se bucure de atenție, energia și sprijinul cadrului didactic, de la cei cu performanțe slabe la cei cu performanțe ridicate, de la cei care au probleme de comportament la cei care sunt liniștiți, de

la cei care învață de plăcere la cei care au o motivație mai scăzută pentru învățare.

CE ÎNSEAMNĂ DIFERENȚIERE ÎN ÎNVĂȚARE?

Prin diferențierea activității se înțelege cunoașterea și folosirea particularităților individuale cu scopul de a-l ajuta pe elev să se dezvolte la nivelul la care îi permit posibilitățile sale prin eforturi progresive.

CE DIFERENȚIEM?

- conținutul (curriculumul scris),
- modul efectiv în care predăm (curriculumul predat),
- strategiile didactice
- intervențiile specifice managementului clasei,
- activitățile didactice,
- sarcinile de învățare
- instrumentele de evaluare.

REALIZAREA DIFERENȚIERII

Formele concrete de realizare a diferențierii presupun :

- activități individuale sau individualizarea unor secvențe de instruire ;
- activități în grupuri mici, de 2-5 membri, grupuri omogenizate cu stabilitate relativă, cu durata de lucru variabilă, pentru a se evita astfel « stigmatizarea » unora sau, dimpotrivă, supraaprecierea altora;

DIFERENȚIEREA SE POATE REALIZA LA TOATE NIVELELE ACȚIUNII DIDACTICE.

Conținutul învățării poate fi și el diferențiat;

- se poate adapta la nivelul unor grupuri de elevi, conform posibilităților și nivelului lor intelectual.
- unele teme se pot simplifica și restrânge, altele pot fi extinse, astfel încât conținutul programei de învățământ să fie prezentat nuanțat, adecvat caracteristicilor individuale ale elevilor.

Activitate: Word Fishing- pentru elevi suferind de autism

În acest joc, elevii trebuie să completeze cuvinte punând silabe sau litere individuale în ordinea corectă. Este împărțit în șase nivele de dificultate. Ei se vor muta automat în sus sau în jos un nivel, în funcție de succesele sau greșelile sale.

1. Completați cuvântul cu litera care lipsește:

M....MA

OA....E

CEA...

ANI.....AL

ȘCOA....Ă

2. Care este silaba care lipsește:

Bru-tă-.....-e

Sca-..... / e-sca-.....

Pă-pă -.....-e

3. Transcrie propozițiile, alegând varianta corectă:

Mi-a priit această minivacanță/ mini-vacanță/ mini vacanță.

Un super-erou/supererou luptă de partea binelui.

Bunul-simț/ Bunul simț este elementar.

Fișă de lucru: Este ciudat! - Matematică Prof. Șendroi Cristian

Acest generator constă în clasificarea numerelor ca impare sau pare. Este o activitate pentru elevii cu nevoi speciale de a se familiariza cu numerele înainte de a învăța să numere. Sau CONTINUAȚI pentru a completa acest rând:

1,2,3, ..., 5,6, ...,....., 9, 10, 11, 12.....,, 16 etc.

Puteți adapta această activitate la nevoile și abilitățile individuale ale elevilor și puteți seta caracteristicile și parametrii generali. Caracteristici generale În acest generator puteți seta caracteristici generale precum funcționarea (modul de corectare sau liber și erori maxime permise), timpul maxim, dacă doriți sau nu un cronometru vizibil pentru activitate și o avertizare de inactivitate. În plus, puteți modifica instrucțiunile. Parametrii

Puteți personaliza următorii parametri: • Gama de numere: de la 1 la 9.999. • Numărul de cifre. • Adaptabilitate: dacă elevul trebuie să tragă sau să facă clic pentru a selecta numerele.

Ce îmbunătățește această activitate? Această activitate îmbunătățește memoria. În concluzie, profesorii trebuie să creeze o atmosferă plăcută, să-și facă elevii să se simtă în siguranță, încrezători, responsabili și să dezvolte relații armonioase cu ceilalți colegi. Feedbackul pozitiv (întărirea pozitivă) este vital pentru dezvoltarea/creșterea abilităților sociale și creșterea stimei de sine a copiilor

Utilizarea teoriei inteligențelor multiple în activități de învățare cu elevii cu dificultăți de învățare/cu nevoi speciale Prof. Cerasela Marin

Exemple de activități:

1. INTELIGENȚA VIZUAL-SPAȚIALĂ – identificarea cu ajutorul imaginilor a unor cuvinte/simboluri/atribuții care pot fi asociate termenului monarh
2. INTELIGENȚA LINGVISTICĂ – competarea unor termeni propuși în fișa de lucru cu liere/silabele lipsă și exersarea lor în propoziții.
3. INTELIGENȚA LOGICO-MATEMATICĂ – completarea unei hărți conceptuale cu termenii, conceptele care corespund subtemelor propuse
4. INTELIGENȚA CORPORAL-KINESTEZICĂ – simularea, prin joc de rol a unei atribuții specifică monarhului
5. INTELIGENȚA MUZICALĂ – alegerea dintr-un playlist a unei melodii care poate fi asociată cu epoca istorică studiată
6. INTELIGENȚA INTERPERSONALĂ – îndeplinirea unor sarcini/roluri diferite în cadrul 21 perechii/grupului de lucru
7. INTELIGENȚA INTRAPERSONALĂ – alcătuirea unei liste personale a calităților pe care consideră că trebuie să le aibă un monarh/conducător
8. INTELIGENȚA NATURALISTĂ – exerciții de descriere a cadrului natural în care sunt plasate personajele dintr-o imagine

CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI:

Grecia :

Ceea ce profesorii pentru CES din Grecia consideră critic este nevoia de a fi instruit împreună cu profesorii de la clasele normale cu privire la lucrul împreună la clasă (profesori pentru CES și profesori). Acesta este cazul pentru sprijinul paralel, dar devine o necesitate dacă dorim să adoptăm abordări mai incluzive. Cooperarea dintre aceștia nu este întotdeauna facilă și este nevoie de mai multă instruire pentru a stabili responsabilitățile fiecăruia și condițiile acestei cooperări și pentru a promova respect și înțelegere reciprocă. În plus, majoritatea cadrelor didactice care au participat la Focus Grupuri și-au exprimat nevoia de instruire pe parte de metode și tehnici noi și inovatoare pentru predarea către elevii cu CES (mai ales elevi cu tulburări specifice de învățare – dislexie, ADHD și tulburări de dezvoltare – autism). Aceștia preferă nu doar un curs online, important și el, dar ar dori și o perspectivă mai personală și ghidare. Majoritatea participanților și-au exprimat nevoie de a fi instruiți cu privire la sprijinirea părinților elevilor cu CES, cum să comunice cu aceștia mai eficace și cum să îi ajute să accepte dificultatea copilului și să identifice modalități de a-l ajuta cu tema. Profesorii resimt nevoia de a învăța mai mult despre cooperarea cu părinții pentru a-i implica mai activ în parteneriatul școală-părinte. În cele din urmă, profesorii și-au exprimat nevoia de a învăța metode și instrumente de a identifica elevii cu CES din clasă.

Irlanda:

Concluzia este că ABILITĂȚILE ȘI COMPETENȚELE UTILE/NECESARE PENTRU PROFESORII PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ sunt:

- Înțelegerea categoriilor de CES
- Gândirea critică • Practica reflectivă, utilizând un răspuns pentru modelul de măsuri
- Înțelegerea proceselor de evaluare pentru (1) identificarea elevilor cu nevoi și (2) monitorizarea răspunsului la măsuri
 - Flexibilitatea în răspunsul pentru cerințele individuale ale fiecărui elev
 - O abordare cooperantă și în întreaga școală și un etos orientat către incluziune
 - Includerea părinților și elevilor ca parteneri activi
 - Cooperare cu alți profesori pentru a schimba exemple de bune practici, instrumente utile și abordări

- Empatie și pozitivism, încrederea că elevii pot și vor face progrese

Italia :

Dat fiind cadrul legislativ din Italia și dificultățile din implementarea acestuia, educația incluzivă din școlitrebuie să se bazeze în principal pe profesori și pe ascultare și colaborare între profesorii de la clasă, chiar dacă în majoritatea cazurilor școala nu oferă un mediu adecvat pentru aceasta. Cadrele didactice necesită competențe, instrumente și ocazii de a se confrunța cu privire la strategiile și instrumentele adoptate. Între profesorii de la clasă există păreri diferite, drept urmare acesta este un mediu de colaborare și schimb foarte bogat: o bună practică cu privire la ascultare poate fi stabilită pentru a se ajunge la diseminarea practicilor de predare eficiente prin simulare și exploatare.

România :

Este evident că profesorii necesită:

- un sprijin mai bun și mai eficient din partea specialiștilor (ar trebui să existe mai multă emfază pe rolul consilierului școlar și/sau al psihologului);
- cursuri specializate;
- să beneficieze de pe urma prevederilor legale care specifică un număr redus de elevi, dacă în clasă există unul sau mai mulți elevi cu CES/TSI;
- o reformă importantă a curriculei pentru toți elevii, mai flexibilă și mai adecvată tuturor nivelurilor de capacitate ale elevilor.

Unii profesori ar prefera ca elevii cu CES severe din clasele speciale să fie integrați în școala normală, dar această practică nu a fost de succes până în prezent. Există, de asemenea, o nevoie urgentă de identificare timpurie a dificultăților de învățare, mai ales a riscurilor TSI. Un program de screening și o formare privind acest screening ar trebui să fie foarte utile profesorilor din școlile primare. Este nevoie urgentă de concentrare asupra acestei zone deoarece această categorie de elevi (cu excepția cazurilor foarte complexe) are cele mai mari șanse de a avea rezultate integrate bune, dacă profesorii utilizează metode adecvate

BIBLIOGRAFIE:

Academia ABC.ro-Revistă electronică de educație-Educație și noi orizonturi, nr 8/ septembrie 2021, prof. învă. primar Negulescu Ana

GHID DE BUNE PRACTICI PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ-Produs realizat în Erasmus+proiect "TOGETHER, BEYOND DIFFERENCES - ACCEPT ME AS I AM!"
Număr de referință 2020-1-RO01-KA229-080131_1, Editura Sfântul Ierarh Nicolae 2023

CES-Ghid pentru profesori-MAGIC SENS Managing Graduated approach and Including balanced Curriculum for Special Educational Needs Students Proiect nr. 2018-1-RO01-KA201-049489-**Autori:** Alexandra CORNEA (Coordonator) Rosie BISETT (Irlanda) Carmen DRAGOMIR (România) Sylvia LIUTTI (Italia) Chiara MARCHETTA (Italia) Cornelia POPA-STAVRI (România) Mary SHALLEY (Irlanda) Konstantina TERZI (Grecia) **Au contribuit:** Panagiotis G. ANASTASSOPOULOS (Grecia) Angela IOAN (România) Marina LOCATELLI (Italia) Charitini Maria SKOULIDI (Grecia) CES Ghid pentru profesori ©MagicSens, București, 2019

Exemple de bune practice în educație

Prof. Stoica Elena Mihaela
Școala Gimnazială "Matei Basarab", comuna Brebu

Bunele practici în educație reprezintă un ansamblu de metode, strategii și abordări pedagogice ce demonstrează îmbunătățirea procesului de învățare și a rezultatelor obținute de elevi. Toate acestea se bazează pe cercetări științifice și pe experiențe practice, fiind adaptate nevoilor diverse ale elevilor.

Printre acestea se regăsesc: învățarea centrată pe elev, utilizarea tehnologiei în procesul de predare-învățare-evaluare, promovarea gândirii critice și a rezolvării de probleme, crearea unui mediu de învățare pozitiv și incluziv, învățarea experiențială, etc.

Învățarea centrată pe elev implică adaptarea procesului educațional la nevoile și interesele fiecărui elev. În acest scop cadrele didactice folosesc tehnici pentru învățarea personalizată, proiecte individualizate și diferite metode interactive pentru a stimula atât motivația cât și curiozitatea elevilor. Ca urmare elevii sunt încurajați să-și stabilească propriile obiective și să devină parteneri activi în procesul de învățare.

Prin utilizarea tehnologiei în procesul de predare-învățare-evaluare profesorii își pot crea medii de învățare mult mai dinamice și mai interactive. Folosirea platformelor de e-learning, a resurselor digitale și a instrumentelor de colaborare online permite accesul la informații actualizate și diversificate ce încurajează colaborarea și comunicarea între elevi.

Promovarea gândirii critice și a rezolvării de probleme – prin discuții de grup, dezbateri, studii de caz și proiecte interdisciplinare cadrele didactice încurajează elevii să gândească critic și să abordeze problemele din diferite perspective. Elevii învață să analizeze informațiile, să formuleze ipoteze și să găsească soluții creative și eficiente.

Crearea unui mediu de învățare pozitiv și incluziv- un mediu de învățare în care toți elevii se simt respectați și valorizați este esențial pentru succesul lor academic și personal. Proiectele de grup, discuțiile deschise contribuie la formarea unei comunități școlare unite și solidare.

Evaluarea formativă urmărește progresul elevilor pe parcursul procesului de învățare.. Feedback-ul constant și constructiv îi ajută pe elevi să identifice și punctele forte și ariile de îmbunătățit.

Învățarea experiențială este metodă care se bazează pe ideea că elevii învață cel mai bine prin experiența directă și activități practice.

Aceste exemple de bune practici în educație contribuie la dezvoltarea unor elevi bine pregătiți, flexibili și capabili să facă față provocărilor viitoare. Implementarea acestor practici în educație necesită un efort mai mare din partea cadrelor didactice, școlilor și comunităților, dar rezultatele pozitive asupra elevilor fac să merite tot acest efort.

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreș, Str. Calea Monesa, nr. 37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

Nr. înregistrare
103 din 23.02.2024



VIZAT,
Director, Prof.
VELICIU MARIA ANA

PROIECT EDUCAȚIONAL

APA ȘI SĂNĂTATEA MEA

22 MARTIE 2024 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A APEI



„ Apă, tu ești nu numai necesară vieții, ci ești însăși viața ! Ești bogăție fără seamăn pe Pământ, tu ești cea mai delicată, cea mai pură, tu ești sufletul Pământului ! ”

(Antoine de Saint Exupery)

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreuş

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreuş, Str. Calea Monesa, nr.37, Judeţul: Arad

Tel. /fax: 0257/356010

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT ORGANIZATOARE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIHAI VELICIU" ȘEPREUȘ

NR. DIN

DIRECTOR,

PROF.VELICIU MARIA ANA

COORDONATORI,

PROF.ÎNV.PRIMAR: ȘTRIFLER ADELA

PROF.ÎNV.PRIMAR: GREC MIHAELA ADELA

COLABORATORI:

prof. înv. primar: Chebelev Buși Andreea Carmen

prof. înv. primar: Pârlog Florica

prof. înv. primar: Morar Florica Liliana

A. INFORMAȚII DESPRE ORGANIZATOR

Numele unității de învățământ	ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI VELICIU” ȘEPREUȘ
Adresa completă	LOC. ȘEPREUȘ, STR. CALEA MONEASA, NR.37
Nr. de telefon/fax	0257356010
Adresă poștă electronică/Pagină de Internet	generalasepreus@yahoo.com
Coordonatori	PROF.ÎNV.PRIMAR: ȘTRIFLER ADELA PROF.ÎNV.PRIMAR: GREC MIHAELA ADELA
Numărul cadrelor didactice participante la proiect	5
Numărul elevilor din unitate participanți la proiect	115

PERSOANĂ DE CONTACT:

Nume, Prenume	DI/ Dna	STRIFLER ADELA
Adresa completă	LOC. ȘEPREUȘ, STR. PRIMĂRIA VECHĂ, NR.13	
Nr. de telefon/fax	0748994098	
Adresă poștă electronică	adelastr@yahoo.com	

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreus

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreus, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

B.1.TITLUL PROIECTULUI	APA ȘI SĂNĂTATEA MEA		
B.2. TIPUL PROIECTULUI	PROIECT EDUCAȚIONAL LOCAL		
B.3 DOMENIUL TEMATIC ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL	Educație pentru mediu Interdisciplinar Educație pentru sănătate		
B.4. EDIȚIA	Ediția I		
B.5.LOCUL/ PERIOADA DE DESFĂȘURARE	3 luni MARTIE, APRILIE, MAI - 2024 Școala Gimnazială ”Mihai Veliciu” Șepreus		
B.6. PARTICIPANȚI PROIECT	Participare directă: elevi-115 cadre didactice -5		
B.7. BUGETUL PROIECTULUI	Buget total	Contribuție proprie	Alte surse
	100 RON	100 RON	

C. REZUMATUL PROIECTULUI

C.1.NR.DE ELEVI ȘI NR. DE CADRE DIDACTICE IMPLICATE	5 cadre didactice – 115 elevi implicați în proiect
C.2. BENEFICIARI DIRECTI ȘI INDIRECTI	-elevii participanți la activități -cadrele didactice - părinți
C.3 ACTIVITĂȚI PROPUSE ÎN ORDINEA ÎN CARE SE VOR DESFĂȘURA	A 1. Prezentarea proiectului și pregătirea activităților A.2.Importanța apei în viața noastră A.3.Importanța apei în natură / excesul de apă în natură A.4. APA – prin ochi de copil A.5.Audierea / intonarea unor cântece A.6. Realizarea unei expoziții cu lucrările/ proiectele elevilor

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreuș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreuș, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

C.4 DESCRIEREA ACTIVITĂȚII PRINCIPALE	<p>Elevii urmăresc de pe youtube lecția Circuitul apei în natură. Se discută cu elevii despre stările de agregare ale apei și modul în care aceasta se transformă.</p> <p>Elevii văd apă în stare lichidă, solidă - cuburi de gheață, gazoasă – vapori obținuți prin fierbere. Se realizează un experiment cu apa care fierbe cu capac deasupra pentru a putea fi observate stările de agregare ale apei: lichidă, vapori, fenomenul de condensare a apei. Se discută împreună cu elevii despre transformările apei.</p>
C.5 IMPACTUL EDUCATIV ASUPRA GRUPULUI ȚINTĂ	<ul style="list-style-type: none">❖ Elevii vor cunoaște și își vor însuși diferite cunoștințe legate de apă și de mediul înconjurător;❖ Proiectul va induce și dezvolta sentimente de respect pentru mediu și pentru propria sănătate;❖ Proiectul propune implicare directă a copiilor și participarea lor afectivă;❖ Va dezvolta un stil de învățare prin colaborare între: elevi – cadre didactice – părinți / parteneri ai comunității locale;❖ Posibilitățile de continuare a proiectului sunt deschise și deosebite;

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. ARGUMENT

Filosoful grec Platon spunea acum aproximativ 2500 de ani: “ *Apa este cel mai important lucru în viață și tocmai ea este atât de ușor de pierdut. De aceea cred că apa ar trebui protejată de lege.*”

Afirmația sa rămâne și astăzi la fel de actuală. Procesele curente de diminuare a cantităților disponibile de apă, precum și de comercializare a fluidului vital au limitat accesul multor oameni la această resursă, pentru că aceștia nu pot să și-o permită.

Apa este componentul cel mai dinamic al mediului natural și reprezintă cea mai importantă resursă naturală. Fără apă nu există viață, fără apă nu este posibil traiul nostru de zi cu zi. De aceea este important să conștientizăm la ce folosește apa, cum trebuie folosită, care este rolul apei în sănătatea noastră și de ce este nevoie să protejăm apa. Grija față de resursele apă trebuie cultivată și dezvoltată încă din copilărie pentru a deveni mai târziu o formă de

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreș, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

comportament uman civilizat și responsabil.

Natura în care trăim ne oferă totul. De noi depinde ca generațiile viitoare să se bucure de aceleași frumuseți și bogății naturale ca și noi.

Elevii, viitorii cetățeni ai planetei albastre trebuie să conștientizeze importanța apei pentru viața Terrei. De unde vine și unde se duce apa, care este rolul ei, sunt doar câteva întrebări cărora am încercat să le dăm răspuns.

D.2. SCOPUL PROIECTULUI

- conștientizarea elevilor cu privire la importanța apei în existența noastră zilnică;
- sensibilizarea elevilor în păstrarea și protejarea calității apei;
- realizarea unor desene, colaje cu tema APA

D.3. OBIECTIVELE SPECIFICE ALE PROIECTULUI

- O1 - Să urmărească cu atenție prezentarea ppt și să formuleze enunțuri corecte în legătură cu cele văzute;
- O2 - Să enumere activitățile în care omul are nevoie de apă;
- O3- Să identifice consecințele excesului de apă în natură;
- O4 - Să realizeze proiecte pe teme date, valorificând experiența de viață, dar și cunoștințele acumulate la orele de *Matematică și explorarea mediului, Științe ale naturii, Geografie, Educație civică, Dezvoltare personală.*
- O5 - Să observe circuitul apei în natură;
- O6- Să efectueze experimente care presupun stările de agregare ale apei;
- O7 - Să audieze/intoneze cântece legate de tema propusă;
- O8 - Să realizeze desene, colaje cu tema APA.

D.4. DESCRIEREA GRUPULUI ȚINTĂ CĂRUIA I SE ADRESEAZĂ PROIECTUL

- ❖ elevii claselor: Pregătitoare, I, a II-a, a III-a și a IV-a
- ❖ cadre didactice

D.5. BENEFICIARII DIRECTI ȘI INDIRECTI

- ❖ Beneficiari directi- elevii claselor: Pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a, cadrele didactice
- ❖ Beneficiari indirecti- părinții, comunitatea locală

D.6. DURATA PROIECTULUI

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreș, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. /fax: 0257/356010

❖ 3 LUNI

D. CALENDARUL ȘI DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI EDUCATIV

A.1. PREZENTAREA PROIECTULUI ȘI PREGĂTIREA ACTIVITĂȚILOR

A 1.1. Data/Perioada desfășurării : 15.03.2024

A 1.2. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreș

A 1.3. Elevi participați(clasele participante) : Clasele : pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a

A 1.4.Responsabili (cadre didactice) :Prof. înv. Primar : Grec Mihaela Adela
Prof. înv. Primar : Strifler Adela

A 1.5. Parteneri (invitați):

Compania de apă Arad – punct de lucru Uzina de apă Șepreș

C.M.I Elysium Consult S.R.L – Dr. Popa Angelica Mariana

A 1.6. Scurtă descriere a activității :

- prezentarea proiectului
- stabilirea responsabilităților pentru cadrele didactice implicate
- distribuirea temelor pentru proiecte elevilor claselor :
Pregătitoare, I , a II-a, a III-a și aIV-a;
- prezentarea partenerilor implicați în proiect: angajații Companiei de apă Arad S.A – punct de lucru Uzina de apă din Șepreș
- C.M.I Elysium Consult Șepreș – Dr. Popa Angelica Mariana

A 1.7. Activitatea este cuparticipare : directă indirectă online

A 1.8. Evaluarea activității :

- Discutarea titlului proiectului;
- Stabilirea responsabilităților participanților;
- Identificarea materialelor necesare desfășurării proiectului;
- Stabilirea costurilor necesare derulării proiectului;

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreuş

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreuş, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

A.2. IMPORTANȚA APEI ÎN VIAȚA NOASTRĂ

A 2.1. Data / Perioada desfășurării : 22.03.2024

A 2.2. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreuş

A 2.3. Elevi participați (clasele participante) : Clasele : pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a

A 2.4. Responsabili (cadre didactice) : Prof. înv. Primar : Grec Mihaela Adela
Prof. înv. Primar : Strifler Adela

A 2.5. Parteneri (invitați): Compania de apă Arad – punct de lucru Uzina de apă Șepreuş
C.M.I. Elysium Consult S.R.L - Dr. Popa Angelica Mariana

A 2.6. Scurtă descriere a activității :

- Ziua mondială a apei – prezentare PPT;
- Vizualizare film pe youtube despre transformările apei în natură;
- discuții/ dezbateri ;
- corpul uman este format din 70% apă
- importanța consumului a 2 l de apă zilnic
- activități frontale dirijate: prezentare ghicitori, zicători, proverbe pe tema dată;

A 2.7. Activitatea este cuparticipare : directă indirectă online

A 2.8. Evaluarea activității :

- Jocuri didactice, lecturi după imagini, realizarea unor postere cu tema : „ Ziua mondială a apei ”



A.3. Importanța apei în natură / excesul de apă în natură

A 3.1. Data / Perioada desfășurării : 05.04.2024

A 3.2. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreuş

A 3.3. Elevi participați (clasele participante) :
Clasele : pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreuș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreuș, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

A 3.4. Responsabili (cadre didactice) : Prof. înv. Primar : Grec Mihaela Adela

Prof. înv. Primar : Strifler Adela

A 3.5. Parteneri (invitați): Compania de apă Arad – punct de lucru Uzina de apă Șepreuș,
C.M.I. Elysium Consult S.R.L - Dr. Popa Angelica Mariana

A 3.6. Scurtă descriere a activității :

- Utilizări ale apei în viața omului
 - Importanța apei pentru un mediu sănătos
 - identificarea unor surse de poluare a apei
 - Măsuri de prevenire a poluării apelor
 - Cunoaște-l pe stropișor ! – mascota proiectului
 - Lecturarea unor materiale video: “ *Povestea unei picături de apă* ” și “ *Plitsch și Platsch pe râu* ”
- Vizitarea Uzinei de apă din localitatea Șepreuș**
- informarea elevilor despre alimentarea cu apă a localității noastre, vizitarea Uzinei de apă din localitatea Șepreuș, prezentarea pompelor care alimentează localitatea noastră cu apă potabilă, explicarea termenului de « apă potabilă », demonstrație a modului de purificare și tratare a apei cu soluții specifice, vizitarea unei stații de epurare a apei uzate, explicarea și demonstrarea modului de tratare a apei uzate etc .

3.7. Activitatea este cuparticipare : directă indirectă online

A 3.8. Evaluarea activității :

- Identificarea cât mai multor activități în cadrul cărora se întrebuințează apa
- Experimente : dizolvarea unor substanțe / pulbere în apă
- Explicarea fenomenelor de ruginire și putrezire a unor obiecte / corpuri

A.4. APA PRIN OCHI DE COPIL

A 4.1. Data / Perioada desfășurării : 19.04.2024

A 4.2. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreuș

A 4.3. Elevi participați (clasele participante) :

Clasele : pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a

A 4.4. Responsabili (cadre didactice) : Prof. înv. Primar : Grec Mihaela Adela

Prof. înv. Primar : Strifler Adela

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreuş

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreuş, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. / fax: 0257/356010

A 4.5. Parteneri (invitați): *Profesorul de desen*

A 4.6. Scurtă descriere a activității :

- formarea deprinderii dactilo-motrice de lucru cu acuarele ca mijloc de exprimare artistică, în vederea realizării unor lucrări plastice;

A 4.7. Activitatea este cuparticipare : directă indirectă online

A 4.8. Evaluarea activității :

- dezvoltarea curiozității și a interesului pentru elementul vital –**apa**
- activarea și manifestarea potențialului creativ;
- exersarea motricității grosiere și a motricității fine în contexte de viață familiare;

A.5. AUDIEREA / INTONAREA UNOR CÂNTECE DESPRE APĂ

A 5.1. Data / Perioada desfășurării : 17.05.2024

A 5.2. Locul desfășurării: *Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreuş*

A 5.3. Elevi participați (clasele participante) :

Clasele : pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a

A 5.4. Responsabili (cadre didactice) : *Prof. înv. Primar : Grec Mihaela Adela*

Prof. înv. Primar : Strifler Adela

A 5.5. Parteneri (invitați): *Profesorul de muzică*

A 5.6. Scurtă descriere a activității :

- Audierea / intonarea unor cântece având ca temă apa:
Vine ploaia <http://youtu.be/HXlr-J-8bv0>
Ploaia <http://youtu.be/YS78IPPRH4E>
Răzuștele mele <http://youtu.be/c5MzeUnscec>
Picurii de ploaie http://youtu.be/_UocY5tT9wo
- Compunerea unor piese muzicale proprii, asociind linii melodice la alegere

A 5.7. Activitatea este cuparticipare : directă indirectă online

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreș, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. /fax: 0257/356010

A 5.8. Evaluarea activității :

- intonarea unor cântece având ca temă apa:
- Compunerea unor piese muzicale proprii, asociind linii melodice la alegere

A.6. Realizarea unei expoziții cu lucrările / proiectele elevilor

A 6.1. Data / Perioada desfășurării : 24.05.2024

A 6.2. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreș

A 6.3. Elevi participați (clasele participante) :

Clasele : pregătitoare, I, a II-a, a III-a, a IV-a

A 6.4. Responsabili (cadre didactice) : Prof. înv. Primar : Grec Mihaela Adela

Prof. înv. Primar : Strifler Adela

A 6.5. Parteneri (invitați): reprezentanți a comunității locale

A 6.6. Scurtă descriere a activității :

- expoziție de desene, colaje, realizate de către elevii implicați în proiect

A 6.7. Activitatea este cu participare : directă indirectă online

A 6.8. Evaluarea activității :

- jurizarea desenelor, colajelor, realizate de către elevii implicați în proiect

E. MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE A PROIECTULUI

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu” Șepreș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreș, Str. Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. /fax: 0257/356010

F. MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

G. MODALITĂȚI DE PROMOVARE / MEDIATIZARE ȘI DISEMINARE A PROIECTULUI

- Prezentări ppt
- Mijloace multi-media
- Reviste „Doxi”, „Terra magazin”, “ Curierul școlii ”

H. PARTENERI IMPLICAȚI ÎN PROIECT ȘI DESCRIEREA PARTENERIATULUI

Compania de apă Arad S.A – punct de lucru Uzina de apă Șepreș
C.M.I. Elysium Consult S.R.L - Dr. Popa Angelica Mariana
Profesori în specialitatea muzică și desen

DENUMIREA PARTENERILOR :

Nr. înregistrare: _____

COMPANIA DE APĂ ARAD S.A. – punct de lucru Uzina de apă Șepreș

Adresa : Str. Sabin Drăgoi, nr. 2 - 4 , cod poștal : 310178, Arad

Nume și prenume :

Stampila și semnătura directorului:

Scurta descriere a rolului, contribuției la organizarea proiectului.

Prin parteneriatul dintre Școala Gimnazială ” Mihai Veliciu ” Șepreș și Compania de apă Arad S.A, se urmărește vizarea următoarelor obiective : informarea elevilor despre alimentarea cu apă a localității noastre, vizitarea Uzinei de apă din localitatea Șepreș, prezentarea pompelor care alimentează localitatea noastră cu apă potabilă, explicarea termenului de « apă potabilă », demonstrație a modului de purificare și tratare a apei cu soluții specifice, vizitarea unei stații de epurare a apei uzate, explicarea și demonstrarea modului de tratare a apei uzate etc .

Școala Gimnazială „Mihai Veliciu ”Șepreuș

Adresa e-mail: generalasepreus@yahoo.com

Comuna: Șepreuș , Str.Calea Monesa, nr.37, Județul: Arad

Tel. /fax: 0257/356010

DENUMIREA PARTENERILOR :

Nr. înregistrare: _____

C.M.I ELYSIUM CONSULT S.R.L

Adresa : Str. Piața Rebeliunii, nr. 2 , cod poștal : 317320, Loc. Șepreuș, jud. Arad

Nume și prenume :

Dr. Popa Angelica Mariana

Stampila și semnătura directorului:

Scurta descriere a rolului, contribuției la organizarea proiectului.

Prin parteneriatul dintre Școala Gimnazială ” Mihai Veliciu ” Șepreuș și C.M.I Elysium Consult SRL, reprezentat prin persoana doamnei Dr. Popa Angelica Mariana, se urmărește vizarea următoarelor obiective : informarea elevilor despre necesitatea consumului a cel puțin 2 litri de apă zilnic, explicarea termenului de apă potabilă, tipurile de ape (dulci, sărate, distilate, minerale naturale plate și carbogazoase, apa deionizată, apa dură / calcaroasă, termale, glaciare etc) ; scurtă trecere în revistă a beneficiilor consumului regulat de apă, precum și a riscurilor la care suntem expuși dacă nu bem suficientă apă (boli renale, colon iritabil, infecții urinare etc.), explicarea beneficiilor apelor termale în tratamentul reumatismului.

UNITATE DE ÎNVĂȚĂMÎNT ORGANIZATOARE:

Școala Gimnazială „ Mihai Veliciu ” Șepreuș

Profesor/i coordonator/i (nume și prenume, semnătură):

Prof. înv. primar: Strifler Adela

Prof. înv. primar: Grec Mihaela Adela

Director (nume și prenume, semnătură)

Prof. Veliciu Maria Ana

DIFERIȚI, DAR EGALI

prof. Laura Stroescu
Școala Gimnazială Mihai Eminescu
Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea

*Moto: „Semeni fapte bune și culegi deprinderi,
Semeni deprinderi și culegi un caracter,
Semeni caracter și culegi un destin”
(Vechi proverb chinezesc)*

Diferiți, dar egali – este un principiu al democrației și respectului reciproc. În diversitatea etniilor de pe pământ constă frumusețea universului uman, fiecare dintre acestea contribuind la patrimoniul cultural cu specificul său. Istoria, tradițiile, cultura fiecărei etnii reprezintă un capitol important al universalității.

Unitatea noastră de învățământ se află într-un cartier la periferia municipiului Râmnicu Vâlcea (grădiniță și școală cu clasele I-VIII). În marea lor majoritate locuitorii sunt mici meseriași, lucrători cu ziua sau șomeri, foarte puțini lucrează în sistemul de stat sau la diverse societăți comerciale. Din punct de vedere etnic structura populației (implicit copiii care frecventează grădinița și școala) are în componență români și rromi, ultimii aparținând rromilor boldeni (florari), rromilor vătrași (asimilați, sedentarizați) și rromii lăutari. Trebuie menționat faptul că județul Vâlcea este unul dintre județele în care se implementează Programul Phare „Acces la educație pentru grupurile dezavantajate – Toți diferiți – toți egali” .

Având în vedere că numărul rromilor școlarizați este destul de ridicat și că există probleme în ceea ce privește relația lor cu colegii sau cadrele didactice, dar și faptul că vor fi mereu contacte între cei aparținând minorității respective, educația interculturală derulată prin acțiuni la nivelul grădiniței și școlii sau al comunității locale și nu numai, vizează:

- ☆ promovarea de valori comune la nivelul partenerilor implicați: decidenți, oameni ai școlii, familiile, reprezentanți ai instituțiilor guvernamentale și celor nonguvernamentale;
- ☆ promovarea unei atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere firească între români și rromi;
- ☆ promovarea unei politici școlare care să favorizeze egalizarea șanselor în educație, al dezvoltării personale și al inserției în comunitate, al ameliorării modalităților de informare adresate preșcolarilor și școlarilor, în sensul revigorării spiritului civic și a mentalităților comunitare;
- ☆ atragerea efectivă a copiilor în organizarea unor activități extracurriculare, conducând la creșterea numerică și calitativă a acestor activități.

Dorința de progres real, afinitățile profesionale, aspirațiile și preocupările comune au constituit premisele proiectelor interșcolare la care conlucrează partenerii. Din experiența acumulată în timp considerăm că cele mai eficiente demersuri didactice menite să integreze pe toți copiii în activitatea școlară sunt cele prin care le oferim cât mai multe ocazii să acționeze împreună, să se joace la oaltă, să descopere lucruri noi împreună. Oferindu-le copiilor o multitudine de experiențe de învățare, le ușurăm integrarea în învățământul de masă.

Pentru aceasta am inițiat (printre alte acțiuni) parteneriate educaționale cu alte unități de învățământ din orașul / județul nostru urmărind transformarea reală a copiilor în actori principali ai demersului educațional, urmărind atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală. Obiectivele parteneriale au fost concepute prin raportarea la cele formulate prin celelalte parteneriate care au ca obiectiv final implicarea în schimbarea mentalităților de tip tradițional. Exemplu:

- ☆ să comunice cu copiii din grădinițe, elevii din școli și medii diferite (învățământ alternativ step – by - step):
- ☆ să conștientizeze activitatea de grup ca suport al prieteniei;
- ☆ să dovedească un comportament atent, tolerant, civilizată;
- ☆ să dobândească sentimente de înțelegere, respect față de toți oamenii indiferent de poziția socială, etnie, limbă, orientare religioasă.

În cadrul proiectului educațional „Diferiți, dar egali” am urmărit o schimbare în relația biunivocă cadre didactice – copii, copiii fiind implicați în conducerea democratică, ei putând să facă alegeri, să propună teme, să hotărască cum, cât și când se implică în funcție de posibilitățile individuale și interese. Astfel ei se obișnuiesc cu o varietate de activități de acțiune. S-au stabilit teme de comun acord cu titluri sugestive propuse chiar de copii:

- ☆ „Cine ești tu, cine sunt eu?”
- ☆ „Ochii mamei mele / luminează două stele”
- ☆ „Cântecele noastre toate”
- ☆ „Eu muncesc, tu muncești, noi muncim”
- ☆ „Copil ca tine sunt și eu”
- ☆ „Din moși strămoși” etc.

Copiii au aflat astfel că legea tradiției rromilor poartă numele de RROMANIPEN și este un sistem de norme care se organizează în jurul modelului de identitate a culturii tradiționale: familia. În centrul tradiției familiale a rromilor se află trei valori esențiale:

- ☆ PHRALIPE – frăție, ajutor reciproc;
- ☆ PAKIV – credință, respect și încredere reciprocă, precum și păstrarea purității trupești și sufletești;

☆ BAXT – noroc, soartă. Norocul apare în viața celor care respectă legile frăției și credinței, iar de BIBAXT – nenoroc, neșansă, au parte toți cei care nu respectă aceste legi.

Membrii cei mai valoroși ai familiei rrome tradiționale sunt copiii și bătrânii. De asemenea tinerii trebuie să ceară permisiunea de la cei mai bătrâni pentru a putea vorbi: „kamav aj mangav te phenav vi me jekh duma!” (vreau și cer să spun și eu o vorbă); datorită respectului (rr „pakiv”) pe care au obligația să-l poarte celor bătrâni: „te des pakiv” (să respecti). Copiii au mai aflat că în cultura tradițională rromă există un pahar special, transmis din tată în fiu „taxtaj”, simbol al unității familiei și al autorității, care se folosește în cadrul obiceiurilor de căsătorie și la masa de împăcare (rr”pakiv) dată de cel vinovat pentru împăcarea cu victima în cazul unui conflict pentru care se decide reconcilierea.

În cadrul activității „Ochii mamei mele / luminează două stele” copiii au confecționat împreună mărtișoare pentru mamele lor, felicitări și au oferit un mini spectacol în română și rromani. În timpul acțiunii atât noi cât și partenerii noștri am aflat că există în cultura tradițională a rromilor un adevărat cult pentru bătrâni, ca pandant la cultul copiilor. Niciodată o familie de rromi nu-și va duce bătrânii la azil: excluderea lor ar reprezenta uciderea lor spirituală, deci un păcat de moarte. Femeia bătrână se bucură de o atenție vecină cu venerația: ea este responsabilă de educația nepoților, este „PHURI DAJ” (mama bătrână), dobândește prestigiu și înrurire asupra comunității. Chibzuirea și părerea bătrânei este mai înțeleaptă decât judecata KRISS - ului (adunare de judecată), iar în cazul unei dispute de nerezolvat, ultimul cuvânt îl are ea. A nu îndeplini o dorință sau a-i refuza o rugămintă este un păcat de moarte. De asemenea au mai aflat că femeile rrome (cu excepția celor bătrâne) nu trebuie să treacă prin fața bărbaților fără a-i avertiza să întoarcă privirea („ARAKH” – păzește-te, ferește-te) excepție făcând femeile cu copil în brațe.

În alte activități comune „Cântecele noastre toate” și „Din moși strămoși” (8 aprilie – Ziua mondială a rromilor) copiii au cântat împreună, au dansat, au spus proverbe și zicători și le-au explicat reciproc: „saj mudaren man, ale den man mi gili te gilavan” – omorâți-mă, dar dați-mi cântecul să-l cânt; „na pučh vaj te zives, vaj te meres – feder si te gilaves” (nu te întreba de-o să trăiești sau o să mori – mai bine cântă); „but čhave, but baxt” (mulți copii, mult noroc); „o amalipen si barvalipen” (prietenia este bogăție); „na numaj mauro, ta vi pakiv trebal e manuśesqe” (nu este de ajuns să ai pâine, ai nevoie și de respect). Apoi au prezentat steagul internațional al rromilor și imnul internațional al rromilor: GELEM, GELEM. În cazul folclorului rromilor slaba mediatizare a făcut ca o bună parte a semenilor noștri să creadă că în etnia rromă totul se reduce la cântec și dans. Poezia cântecelor, dar și poezia la modul general cuprinde o paletă tematică largă și ca valoare artistică, rivalizează cu producțiile genului aparținând multo popoare. Există creații în proză și mai puțin evidențiate care nu sunt mai prejos ca valoare artistică și documentară față de cele în versuri.

În cadrul acțiunii „Din moși strămoși” , Lidia Stoica, elevă în clasa a VI-a, A, a prezentat „Rromii, familia și femeia” colegilor implicați în parteneriatul educațional: „femeia rromă nu are voie să treacă prin fața unui bărbat străin, mai cu seamă dimineața, când este numai în poale. Îi spune: „întoarce-te, frate”.

Când caii sunt prinși la căruță, nu este permis ca femeia să treacă pe dinaintea lor.

Pe vremea când rromii umblau cu corturile, dimineața se scula mai întâi bărbatul. El mergea la apă, pentru ca nu cumva femeia să spurce apa.

Tot bărbații erau cei care mergeau în vizită primii de sărbători la rude, vecini sau prieteni.

Obiceiul se păstrează și azi”.

În cadrul aceleiași acțiuni, elevul Ovidiu Boceanu, din clasa a VI-a B, a prezentat obiceiuri și tradiții de sărbători în comunitatea rromă: „la sărbătorile mari, mai ales la Anul Nou, rromii obișnuiau să pună în vasul cu apă de băut monede din argint și din aur, un potir din metal prețios (taxtaj) – cine avea – pentru ca anul care vine să fie bogat, să le aducă bani, aur, bogăție, noroc și sănătate.

La Crăciun pleca primul bărbat dintr-un capăt al șatrei la vecinul său și îi făcea urări: „cum ai ajuns anul acesta, așa să te găsească și anul care vine: cu bani mulți, cu cai... „

Plecau împreună la cortul următor și procedau la fel așa încât, când ajungeau în celălalt capăt, ser adunau toți bărbații. De aici plecau spre capătul celălalt făcând urări și cântând colinde. Fiecare trebuia să fie colindat și fiecare trebuia să-și arate omenia. Scoteau toți la vedere galbenii, potirele din metal prețios, covoarele și tot ce aveau mai de preț, bani nu se dădeau colindătorilor, numai mâncare, băutură, omenie. La Anul Nou se proceda la fel dar nu se colinda.

La Paști rromii se vizitează, își fac urarea „Hristos a înviat!” răspunsul fiind cel tradițional „Adevărat a înviat!”, își fac alte urări și ciocnesc ouă roșii.

Educația interculturală constituie o opțiune ideologică în societățile democratice și vizează viitorilor cetățeni în așa fel încât ei să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextul schimbărilor intervenite în sistemele de valori. Ea trebuie să devină o constantă a pregătirii cadrelor didactice și să-și pună amprenta și asupra materiilor de învățământ și programelor școlare, asupra priorităților educative, asupra criteriilor de evaluare a competențelor și comportamentelor, asupra relațiilor cu părinții și comunitatea, permițând formarea unor comportamente creative precum: atitudinea de a comunica, cooperarea și încrederea în grup; respectul de sine și al altora, toleranța față de opinii diferite.

Interculturalismul este impus de dinamica structurilor sociale în care trăim; abordarea interculturală ar putea îmbunătăți aspectul relațional al locuitorilor cartierului nostru, conferind o dimensiune nouă raporturilor interumane cotidiene.

BIBLIOGRAFIE:

1. Grigore Delia, RROMANIPEN-UL (rromani dharma) și mistica familiei, București, Ed. Miniprint SA, pag. 34, 35;
2. Bățalan Costică, NESTEMATE DIN FOLCLORUL RROMILOR, București, Ed. Kriterion, 2002, pag. 92, 94.

Exemple de bune practici în educație

Problemă cu caracter aplicativ la disciplina matematică
-prezentată la Cercul Profesorilor de Matematică, mai 2024

Prof. Aurora Stroiu

Colegiul de Industrie Alimentară „Elena Doamna”, Galați

Matematica și Fizica pornesc din locuri diametral opuse pentru a ajunge la adevăr: matematica pornește de la lucruri abstracte, iar fizica pornește de la lucruri concrete. Importanța matematicii ca metodă științifică poate fi reflectată în fizică sub următoarele forme: exprimarea legilor fizicii în formule matematice și folosirea formulelor și operațiilor matematice pentru rezolvarea problemelor de fizică; deducerea matematică a unor legi fizice sau a consecințelor lor.

Formula matematică servește la înregistrarea concentrată a relațiilor dintre mărimile fizice și pentru o mai ușoară efectuare a calculelor.

Următoarea problemă a fost preluată de la olimpiada de fizică, etapa județeană București, clasa a IX-a, 2023

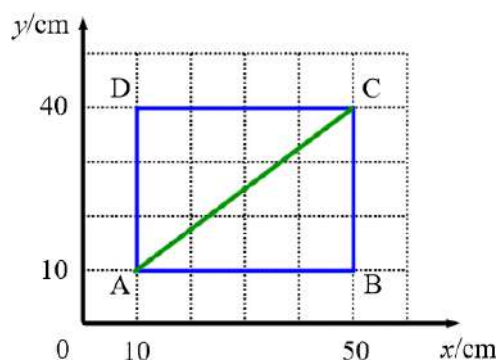
Enunț problemă:

Elevii unui cerc de robotică au construit doi roboți identici pentru un concurs. Fiecare robot se poate mișca cu diferite viteze și accelerații și are în dotare și o cameră video pe care o poate orienta singur, permanent, spre celălalt robot. La unul dintre teste, robotul **1** parcurge traseul ABCDA. Simultan cu plecarea primului robot, pleacă din C pe traseul direct spre A, CA, robotul **2**. În timp ce robotul **1** se

deplasează cu viteza constantă $v_1 = 2,0 \frac{\text{cm}}{\text{s}}$, robotul **2** se

mișcă uniform accelerat, fără viteză inițială, dar cu accelerația a . Roboții ajung simultan în A.

a) Calculează modulul vitezei cu care ajunge robotul **2** în A și reprezintă grafic, pe aceeași



diagramă, distanțele parcurse în funcție de timp, pentru robotul 1 ($d_1 = d_1(t)$) și pentru robotul 2 ($d_2 = d_2(t)$).

- b) Reprezintă grafic, pe diagrame separate, coordonatele pe axa Ox în funcție de timp, pentru robotul 1 ($x_1 = x_1(t)$) și pentru robotul 2 ($x_2 = x_2(t)$).
- c) Calculează modulul vitezei relative a robotului 1 față de robotul 2 în momentul în care robotul 1 este la jumătatea porțiunii AB.
- d) Calculează viteza unghiulară a camerei video din dotarea robotului 1 în momentul inițial, imediat după pornire.

Soluție:

a) Calculul vitezei v_2 pentru robotul 2:

$$v_1 = \frac{AB + BC + CD + DA}{t}; t = \frac{140}{v_1} = 70s$$

$$v_2 = at; v_2 = \frac{2d}{t} = 1,4 \frac{cm}{s}$$

Reprezentarea grafică a distanțelor parcurse de roboți în funcție de timp:

$$v_1 = 2 \frac{cm}{s}; d_1 = v_1 t; a = \frac{v_2}{t} = 0,02 \frac{cm}{s^2}; d_2 = \frac{at^2}{2}$$

Tabloul de variație distanță-timp robotul 1 și robotul 2

	t/s	0	40	70
Robotul 1	d_1/cm	0	80	140
Robotul 2	d_2/cm	0	16	50

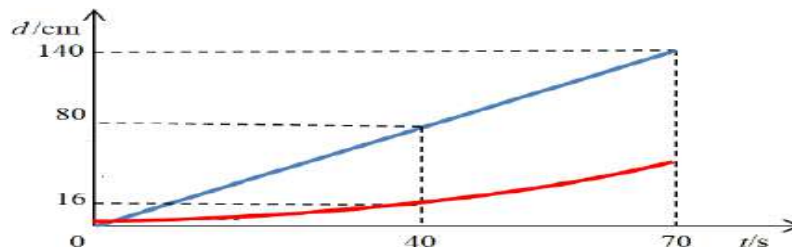


Fig.1.1

b) Reprezentări grafice coordonate-timp pentru robotul 1 $x_1 = x_1(t)$:

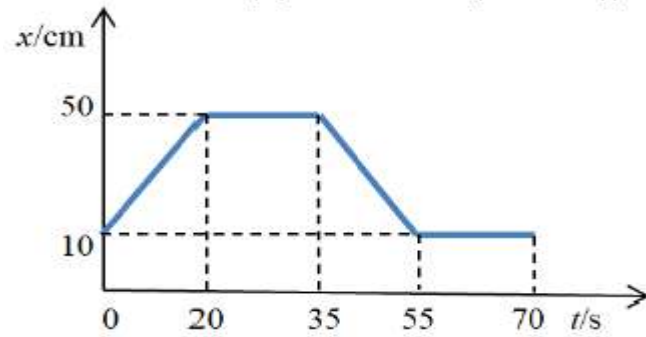


Fig.1.2

Reprezentarea grafică coordonată-timp pentru robotul 2 $x_2 = x_2(t)$:

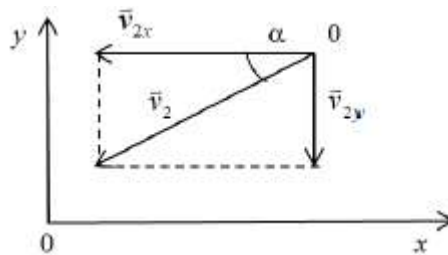


Fig.1.3

$$a_x = -0.016 \frac{cm}{s^2}; x_0 = 50cm; x_2 = x_0 + \frac{a_x t^2}{2}$$

Tabloul de variație coordonate-timp pentru robotul 2 $x_2 = x_2(t)$:

t/s	0	20	40	70
x_2/cm	50	46,8	37,2	10,8

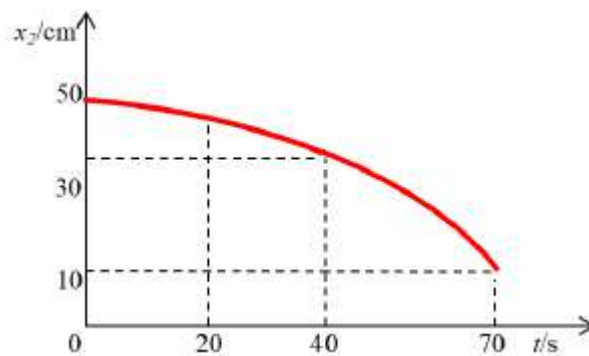


Fig.1.4

Pentru a trasa graficul sunt necesare minim 3 determinări, deoarece reprezentarea spațiu-timp, este o funcție de gradul doi.

c) Pentru momentul precizat:

$$t' = \frac{AB}{2v_1}; v_2 = at' \Rightarrow v_2 \cong 0,2 \frac{cm}{s}. \text{ Viteza relativă: } \vec{v}_{rel} = \vec{v}_1 - \vec{v}_2$$

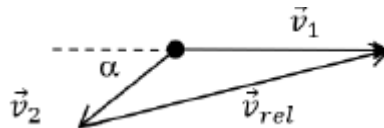


Fig.1.5

$$v_{rel}^2 = v_1^2 + v_2^2 - 2v_1v_2\cos(\pi - \alpha), \text{ în care } \cos(\pi - \alpha) = -0,8 \Rightarrow v_{rel} = 2,16 \frac{cm}{s}$$

d) În momentul inițial, viteza relativă coincide cu \vec{v}_1 . Viteza unghiulară este datorată componentei $\vec{v}_{1\perp}$ care este perpendiculară pe segmentul AC.

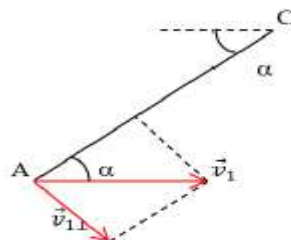


Fig.6

$$\text{Rezultă: } \omega = \frac{v_{1\perp}}{AC} = \frac{v_1 \sin \alpha}{AC} = \frac{2 \frac{cm}{s}}{50cm} = 0,024 \frac{rad}{s}.$$

Concluzie: Interdisciplinaritatea este o cooperare între discipline diferite din aceeași arie curriculară, privind un anumit fenomen, proces a cărui complexitate poate fi demonstrată, explicată, rezolvată numai prin acțiunea mai multor factori. Interdisciplinaritatea presupune abordarea conținuturilor complexe având ca țel formarea unei imagini unitare asupra unei anumite teme.

Bibliografie:

1. www.edupedu.ro
2. Matematica în fizică- articol de Răzvan Morariu, 2019.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR EXTRASCOLARE ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII COMPETENTELOR PRESCOLARILOR

Prof.Szabó Mónika
Liceul Reformat Lorántffy Zsuzsanna
Oradea, Jud. Bihor

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copilului. Activitățile extrașcolare bine pregătite sunt atractive la orice vârstă, mai ales la vârsta preșcolarilor.

Ca educatoare, pun mare accent la organizarea serbărilor, care trebuie să fie un izvor de satisfacții, de bucurii. Prin serbări dezvoltăm copiii dragostea pentru artă, pentru frumos. Astfel organizez în fiecare an școlar următoarele serbări: deschiderea festivă a anului școlar, Serbare de Crăciun, de Ziua Mamei și de sfârșit de an. La sfârșitul fiecăruia copiii au rămas cu sentiment de succes, iar părinții au fost foarte mulțumiți și mândrii.

O altă activitate îndrăgită de copii, este excursia. Acesta are un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup. Copiii au teren liber pentru a-și manifesta în voie spiritul de inițiativă; participarea este liber consimțită, necodificată. Au posibilitate de a obține noi experiențe. De exemplu, am organizat o excursie la Suncuiș, unde am călătorit cu trenul. Mulți dintre ei niciodată nu s-au deplasat cu acest mijloc de transport. O altă experiență unca, a fost excursia la Roșiori, unde preșcolarii aflat cum se produce pâinea, ei au frământat aluatul, apoi au observat cum se coace pâinea la vatră.

Cu ocazia acestor excursii, avem posibilitatea de a afla lumea, natura în așa fel cum există, putem adânci cunoștințele dobândite în cadrul activităților școlare. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii și al vieții sociale, preșcolarii se confruntă cu realitatea printr-o percepere activă, investigatoare, prin acțiuni directe asupra obiectelor, fenomenelor din mediul înconjurător. În cadrul acțiunilor și implicit al activităților în aer liber, preșcolarii își pot forma sentimentul de respect și dragoste pentru natură, pentru muncă, om și realizările sale; copilul care a învățat să admire natura, parcul cu florile.

Mereu participăm la spectacolele Teatrului de păpuși Arcadia. Spectacolele sau vizionările (teatrul de păpuși) constituie o altă formă de activitate extracurriculară în grădinițe, prin intermediul cărora copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Această formă de activitate îl pune pe cel mic atât în calitate de actor cât și de spectator în fața unei surse inepuizabile de impresii puternice.

Concursurile pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru elevi. Acestea oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învățat la școală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecționeze modele variate. Același efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasă. Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută, vor stimula spiritul de inițiativitate al copilului, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit exercițiile și va asimila mult mai ușor toate cunoștințele. Concursurile pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru cei copii. Acestea le oferă posibilitatea să demonstreze practic ce au învățat la grădiniță, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecționeze modele variate. În acest an școlar am participat la două concursuri de povești. Fiecare a fost concurs de echipă. Preșcolarii au dat dovadă de disciplină, de cunoștințe și de curaj.

Este ideal și recomandat ca aceste activități să implice în mod direct copilul. Participarea directă poate contribui nu numai în a-l obișnui să se descurce singur în situații de viață diferite, dar poate contribui și la formarea unor deprinderi civice, pozitive, care în timp să îl ajute să se descurce singur.

La vârsta preșcolară, copiii sunt foarte receptivi la ce li se arată cu ajutorul imaginilor sau a substitutelor, prezența concretului în orice tip de activitate este absolut indispensabilă. Rolul educatoarei, dar și al familiei este acela de a oferi în mod gradat și în acord cu particularitățile de vârstă, cunoștințe necesare care motivează conduitele și normele eco-civice, de a crea și de a organiza activități educative stimulative.

Prin activitățile extracurriculare organizate, contribuim la formarea de trăiri afective, dezvoltăm emoții puternice, dar în același timp, formăm în sufletul copilului a unor sentimente morale, care vor sta la baza formării personalității acestuia. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, fiecare dintre ei având posibilitatea să se afirme conform naturii sale. Activitățile extracurriculare sunt apreciate atât de către copii, cât și de cadrele didactice în măsura în care : valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile copiilor; organizează într-o manieră plăcută și relaxantă timpul liber al copiilor, contribuind la optimizarea procesului de învățământ

Experiența dobândită prin activitățile extracurriculare dezvoltă copiilor adaptare, concentrare și eficiență, indiferent de condițiile de mediu sau alți factori.. Activitățile extrașcolare îi încurajează pe copii să lucreze împreună pentru un obiectiv comun și le oferă un sentiment de conexiune și colaborare, care este o nevoie umană de bază. Aceste activități extrașcolare îi pot ajuta să - și descopere și să - și exploreze interesele. Activitățile extracurriculare dețin un rol important în viața elevului, oferindu-i un alt mod de dobândire a informațiilor. Acestea pot fi activități independente, pe care elevul le-a ales, sau activități organizate de către cadrele didactice..

Bibliografie:

1. Gherghina, Dumitru, Ana Danila, Loredana Roman – Activitati extracurriculare si extrascolare cultural-artistice in invatamantul preuniversitar, Ed. Didactica Nova, Craiova, 2009.
2. . Ministerul Educației și Cercetării, Institutul de Științe ale Educației Revista învățământului preșcolar, 3-4/2006,
3. Prof. Dr. Nica Elena Loredana – Influența activităților extrașcolare în procesul de învățământ Ed.D'Aer, Pitești, 2023

Bridging Cultures Through Language:

"Cooperation of Ancestors: Idioms"

eTwinning Project

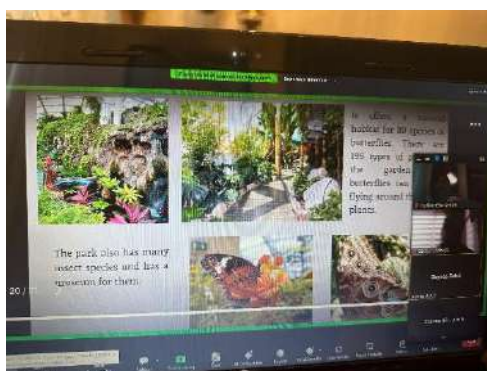
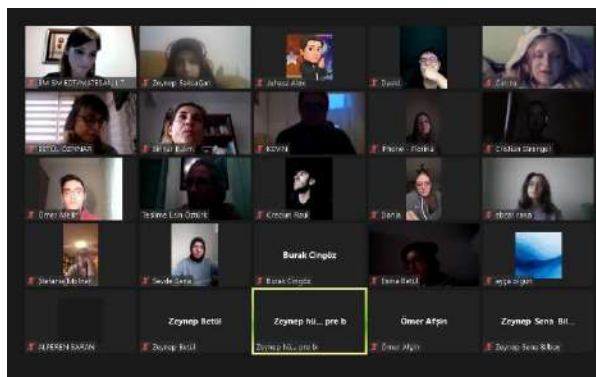
Iolanda Sztrelenczuk

LTTTA Baia Sprie

In a world increasingly interconnected through technology, the significance of eTwinning projects that foster cultural exchange and linguistic exploration cannot be overstated. Against this backdrop, a collaborative effort between English teachers in Turkey and Romania has blossomed into the "Cooperation of Ancestors: Idioms" eTwinning project. Designed to focus on the rich idiomatic expressions in both Turkish and Romanian, this project serves as a beacon of cross-cultural understanding and mutual learning.

The project kicked off with a virtual meeting on February 7th 2024 where students from both countries had the opportunity to introduce themselves, showcase their cities and schools. At its core, the project aims to uncover the parallels of the Romanian and Turkish language by meticulously analyzing idiomatic expressions.

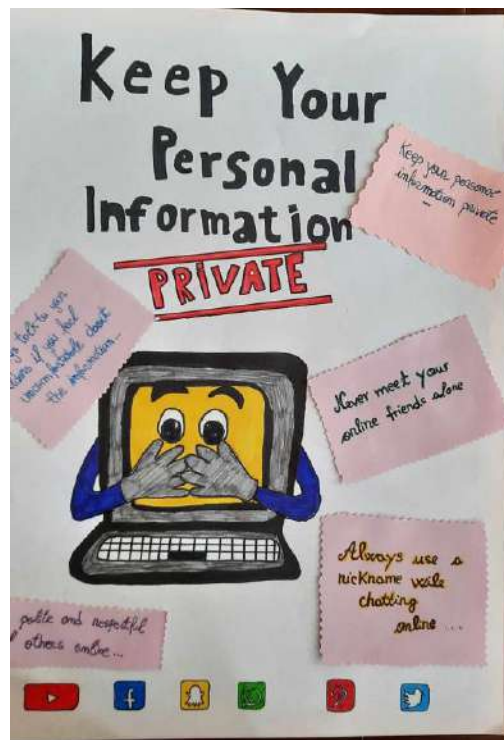
Since its beginning in January 2024, the project has embarked on a journey of exploration and collaboration that will come to an end in May 2024. Throughout this period, students and teachers alike will continue to engage in a myriad of activities aimed at uncovering the complexities of idiomatic expressions in both languages.



Proiectul eTwinning **Cooperation of Ancestors** are loc în perioada decembrie 2023 – mai 2024. Proiectul are loc în platforma ESEP și este coordonat de către doamnele profesor **Sztrelenczuk Iolanda** și **Smiedt Mihaela**.

În cadrul proiectului elevii de liceu explorează utilizarea proverbelor în limbajul literar dar și în cel uzual analizând specificul proverbelor din țările participante în proiect, dar și similaritățile dintre ele. Obiectivele generale ale proiectului vizează dezvoltarea abilităților lingvistice și schimbul cultural.

Prima întâlnire online a avut loc în data de 7 februarie 2024 pe platforma Zoom. Elevii și-au prezentat școala, orașul și țara. Prezentările au fost realizate în limba engleză. În a doua parte a întâlnirii au fost discutate aspect importante legate de siguranța online. Elevii și-au propus să realizeze afișe pe care să le expună în școlile lor.



STEAM LA CLUBUL DE ȘTIINȚE CNI

*Prof. Țăbârnac Cornelia,
Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț*

Cu siguranță sunteți familiarizați cu conceptul **STEAM** (Science, Technology, Engineering, Arts, Math). Educația STEAM îmbunătățește motivația elevilor, dezvoltă abilitățile cognitive, formează abilități necesare pentru obținerea și menținerea unei profesii în secolul XXI.

Dacă la ore nu este chiar ușor de abordat (necesită timp și colaborarea mai multor cadre didactice, cu specializări diferite, dar și o sincronizare a informațiilor prevăzute ca obligatorii în programele școlare), în activitățile desfășurate în afara orelor de curs totul devine mai simplu.

La Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț funcționează un Club de Științe în cadrul căruia elevii curioși pot propune și realiza proiecte interdisciplinare, pot participa la experimente ce utilizează substanțe sau corpuri ce în mod normal nu se găsesc într-un laborator școlar, dar și aparatură de laborator de ultimă generație, achiziționată cu mari eforturi. Dar membrii clubului nu se ocupă doar cu așa ceva. Organizează activități demonstrative cu elevi mai mici sau cu CES, publică articole, redactează reviste, participă la diverse concursuri sau voluntariate, combină activitățile din cadrul proiectelor Erasmus+ cu activitățile specifice clubului, etc.

Un prim exemplu este un concurs deja intrat în tradiția activităților din săptămâna Școala Altfel, numit EGGLANDING. Pentru elevii mai mici, din clasele a V-a și a VI-a, este o adevărată provocare construirea unor dispozitive de zbor ce permit aterizarea în siguranță a unor ... ouă.

Dar nu numai cei mici sunt interesați. În decembrie 2023 a existat și o variantă de concurs adresată elevilor de clasa a IX-a. A fost simulată o misiune spațială ce necesită construcția unui lander și a unui rover.

Concret, lucrând în echipe, utilizând materiale puse la dispoziție de către organizatori (profesori de fizică și elevi din clasele XI – XII), trebuie să realizeze schema dispozitivului, să selecteze materialele, să le ansambleze, să justifice la final alegerile făcute, să țină cont și de aspectul produsului lor final, să testeze dispozitivele prin aruncarea acestora de la etajul 2 către o țintă de pe terenul de sport și prin coborârea unui plan înclinat, să analizeze ce anume a funcționat și ce nu. Despre acest concurs puteți citi mai multe sau descoperi instantanee și filmulețe accesând link-ul <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/concurs-egg-landing-in-cadrul-clubului-de-stiinte/>.

O altă activitate tradițională este Concursul de Științe organizat în fiecare an, înainte de Crăciun, cu ocazia Zilelor CNI. Este adresat elevilor colegiilor din Piatra Neamț, din clasele a IX-a și a X-a. Prin

tragere la sorți se stabilesc echipe formate din câte patru elevi. Prima parte a concursului constă în o probă teoretică ce conține exerciții tip grilă, cu întrebări din chimie, biologie, fizică. La această probă punctajele obținute de către membrii fiecărei echipe se adună. A doua etapă este cea mai interesantă deci și mult mai apreciată. Sunt propuse experimente inedite, ce permit elevilor să își dezvolte comunicarea, imaginația, exprimarea, spiritul artistic, calculele matematice de bază, utilizarea bagajului de cunoștințe generale, deprinderi practice, exprimarea într-un limbaj științific, talentul oratoric. Probele sunt evaluate de către un juriu format din elevii CNI ce se remarcă atât în cadrul clubului dar și la concursuri școlare din domeniu. Întrebările adresate concurenților de către juriu sau de către membrii celorlalte echipe duc la dezbateri intense și inedite, scoțând la lumină eventualele lacune sau probleme ale formării elevilor, dând astfel indicii profesorilor participanți despre cum pot aborda diferitele teme din programa școlară și despre cum pot dezvolta activitățile de învățare. Accesând următorul link puteți citi despre acest concurs dar și vedea fotografiile realizate cu această ocazie: <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/concursul-de-stiinte-editia-2023/>.

Un alt exemplu este Concursul Pluridisciplinar “PROSOFT@NT” – ȘTIINȚE. Ultima ediție a avut loc în data de 29.02.2024. Este tot un concurs ce conține două probe la care participă echipe formate din câte trei elevi, reprezentante ale colegiilor înscrise.



Prima probă este cea teoretică, conținând subiecte propuse de domnul conferențiar doctor Ioan Dumitru, de la Facultatea de Fizică din cadrul Universității “Al. I. Cuza” Iași. A doua probă, cea practică,

este cea care abordează diverse subiecte din domeniul fizicii din perspectiva STEAM. Anul acesta elevii au avut de realizat un scut termic. Pornind de la ideea protecției termice a unei nave cosmice ce intră în atmosfera unei planete, concurenții au trebuit să aleagă dintre materialele puse la dispoziție, să îl construiască încadrându-se într-un buget, să îl testeze în condiții de siguranță cu ajutorul unei lămpi cu gaz și a unor senzori de temperatură conectați la multimetre, să își prezinte proiectele, etc. Juriul a fost format din profesori de fizică cu experiență. Rezultatele concursului pot fi găsite aici: <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/rezultate-stiinte-prosoftnt-2024/>.

Un alt proiect, ajuns deja la al șaisprezecelea număr este REVISTA DE ȘTIINȚE TNT. Acest număr aduce, pe lângă articolele scrise de către elevi și profesori pe teme din domeniile fizicii, chimiei, biologiei, ecologiei, și articole despre participarea elevilor membri ai Clubului de Științe în cadrul proiectului Erasmus+ 2023-1-RO01-KA121-SCH-000129684. Accentul este pus pe relatarea experienței



personale. Astfel elevii povestesc, cu talent sau uneori într-un mod stângaci despre cum au ajuns să fie interesați de anumite științe. Un exemplu este articolul lui Lupașcu Mihnea, *Inginer în devenire*. Elev în clasa a XI-a C, pasionat de inginerie mecanică, robotică (dă un plus de valoare echipei de robotică a școlii, CYB3RG0DS), ciclism. Accesând următorul link puteți urmări un filmuleț ce prezintă un test la care a supus motorul pe un sistem compresor rezervor cu aer comprimat construit de el, test realizat în data de 13.12.2023 - <https://youtube.com/shorts/7Py3ARZKs5I?feature=share> .

O altă provocare lansată elevilor a fost cea de a fi profesori pentru o oră. Această încercare a fost și evaluată, contribuind la selectarea elevilor pentru mobilitățile Erasmus+. Ei au avut libertatea de a-și alege o temă, o clasă la care să țină acea lecție, metodele, etc. Despre cum e să fii profesor de fizică la o clasă a VI-a povestesc în articolul *Profesor... pentru o oră* Budiș Ingrid și László Magda-Erika, din clasa a X-a B. Concluzia lor a fost: *“În final, după ce am terminat activitatea, am rămas în inimă cu un sentiment de mândrie și apreciere față de profesorii noștri, care se dedică trup și suflet la orele noastre. Această experiență ne-a arătat faptul că un cadru didactic are o meserie destul de interesantă, dar și solicitantă. O carieră în învățământ nu este de trecut cu vederea!”*.

Zlăvoc Iarina, din clasa a X-a A și Voloșeniuc Alexandru din clasa a X-a B în articolul *Știință în inimioare* relatează despre ora de biologie susținută tot la o clasă a VI-a. *“Am hotărât să predăm o lecție la biologie- Sistemul circulator și inima și ne-am gândit la metode prin care putem face inovativ acest lucru. Sub îndrumarea doamnei profesoare de biologie Alina Sauciuc, am acumulat informațiile necesare și am întocmit schița lecției. Ne-am gândit că ar fi interesant pentru copiii de clasa a VI-a să observe în realitate componentele acestui organ. Am cumpărat 4 inimi de porc pentru a le putea arăta practic, prin disecție, anatomia inimii. Le-am pregătit joculețe cu scopul de a fixa informațiile învățate și chiar pentru a memora unele noi. Momentul de predare a avut loc într-o zi de vineri, penultima oră. Am pregătit înainte de oră inimile de porc și am așezat pe fiecare masă din laborator materialele necesare. Am făcut cunoștință cu elevii noștri și le-am explicat cum urmează să ne desfășurăm activitatea. Am început lecția cu prezentarea unor cunoștințe generale teoretice, explicându-le noțiunile cu ajutorul unei prezentări PowerPoint care conținea animații sugestive. Le-am distribuit foi cu toate informațiile pe care trebuiau să le aibă în vedere și cu schița inimii. Pe desen copiii au completat denumirile componentelor inimii. Apoi a urmat lucrul cu materialul biologic, iar majoritatea au fost foarte încântați să poată observa și atinge o inimă reală. După ce am trecut pe la fiecare masă și le-am arătat componentele au urmat jocurile interactive. Am avut pregătit un joc practic, cu inimioare de carton, unde într-o jumătate am scris componenta sistemului circulator și în cealaltă parte funcția ei, copiii trebuind să își găsească jumătatea corectă pe baza informațiilor învățate, iar apoi am făcut un concurs de tip Kahoot. La final, le-am oferit diplome și biscuiți în formă de inimă în semn de mulțumire.”*

Dacă doriți să citiți acest număr al revistei sau chiar și numere anterioare, accesați <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/revista-tnt/>.

Despre alte activități ale clubului, precum *Clubul de Științe ... la bal* (<http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/clubul-de-stiinte-cni-la-bal/>), *Clubul Rotary la Clubul de Științe* (<http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/clubul-rotary-la-clubul-de-stiinte/>), *Clubul de Științe la ceas aniversar* (<http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/clubul-de-stiinte-la-ceas-aniversar/>) puteți afla accesând link-urile anterioare sau următorul <http://cni.nt.edu.ro/ClubuldeStiinte/Activitati.html>.

Nu am considerat necesar ca să vă descriu mai detaliat fiecare activitate desfășurată. După cum spuneam, STEAM în educație nu e o abordare recentă. Orice proiect nou necesită timp pentru informare dar mai ales găsirea unor colegi ce își doresc să dedice încă o parte din viața lor elevilor. Apoi trebuie să corelezi ceea ce poți face cu mediul școlar.

Recent, mai exact la începutul lui aprilie 2024, am participat la cursul organizat de EUNEOS în Tallin, Estonia, intitulat Digital STEAM - Teaching integrated science, arts and mathematics with digital devices. Acolo am aflat mai multe despre STEAM și sistemul lor de învățământ. Ei pun accent pe această abordare, pe aplicabilitate. Elevii au de realizat proiecte, sunt prevăzute în mod oficial în curriculum. Și le abordează cu seriozitate.

Am vizitat două școli de top din capitala respectivă, Tallinn 21 School și Gustav Adolf Gymnasium. Dotarea, abordarea, evaluarea, etc sunt total diferite. Și se cunosc rezultatele obținute astfel (Estonia e în topul țărilor cu cele mai bune rezultate la teste PISA). Au chiar și un concurs televizat adresat elevilor cu cunoștințe generale remarcabile. Participanții sunt admirați pentru ceea ce știu, nu sunt caracterizați drept tocilari și izolați social.

Experiența lor ar putea fi un exemplu și pentru noi. Elevii apreciază astfel de activități, ce le permit să experimenteze, să comunice, să se dezvolte. Noi folosim această abordare mult prea puțin. Repet, nu este un concept nou, apărând încă din 2007. Am dat mai sus exemple pe care le-am considerat argumente pentru utilizarea STEAM deoarece chiar cred că e un bun exemplu de “lifelong learning”, o șansă pentru copiii din sistemul de învățământ din România.

Bibliografie:

<http://cni.nt.edu.ro/new/?s=stiinte>, <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/revista-tnt/>

PROIECTELE DE MEDIU ȘI SUCCESUL SCOLAR

*prof. Țânculescu Elena- Camelia
Liceul Teoretic "Ion Borcea", Buhuși*

Scopul educației privind mediul înconjurător este acela de a oferi fiecărui individ posibilitatea de a manifesta o atitudine personală, responsabilă față de mediul în care trăiește. Menirea școlii este să ofere, în mod gradat și în acord cu particularitățile de vârstă, cunoștințele științifice care motivează conduitele și normele ecocivice, să creeze și să organizeze activități și acțiuni educative privind mediul înconjurător

Implicarea elevilor în proiecte de mediu oferă cadrul necesar pentru dezvoltarea competențelor cheie, creșterea competitivității și a motivației pentru învățare. O astfel de oportunitate a fost implicarea unei echipe de elevi în realizarea proiectului de cercetare Analiza cantitativă și calitativă a apei consumate de adolescenți în anul școlar 2022-2023. Ideea proiectului a pornit de la faptul că o bună parte dintre elevii liceului locuiesc în mediul rural și folosesc, pentru consumul zilnic, apa din fântâni. Este adevărat că există alternativa utilizării apei îmbuteliate, unii apelând la această sursă în timpul programului școlar. Elevii au adus în atenție întrebările: Ce surse de apă preferă colegii noștri? Ce cantitate consumă ei zilnic? Cum influențează cantitatea de apă consumată starea de sănătate?

De asemenea, au observat că în localitățile lor de domiciliu au apărut construcții ce pot afecta pânza freatică care alimentează fântânile. Mai este apa bună de băut? Care sunt indicatorii de calitate ai apei? Cum poate influența pH-ul apei starea de sănătate a organismului? Ca urmare, **scopul** proiectului s-a îndreptat spre a identifica sursele de apă utilizate în alimentația adolescenților și analiza cantitativă și calitativă a acestora.

Metodele utilizate au fost: chestionarul, realizat online, cu întrebări ce vizează cantitatea, perioada, sursa, brandul și eticheta și analiza pH-ului surselor de apă- în laboratorul de chimie al școlii, pentru probele prelevate din trei localități evidențiate pe harta pe care am realizat-o cu ajutorul aplicației MapHub, am utilizat hârtia indicator și pH-metrul model PHB-4.

Rezultatele cercetării a adus în atenție faptul că:

1. Adolescenții consumă mai puțin de 1,5 litri apă zilnic,

2. pH-ul probelelor prelevate se încadrează între 7,5 și 8,3, valori conforme standardelor în vigoare.
3. 60,9% nu citesc niciodată eticheta pentru a afla informații privind pH-ul, însă 4,3% aleg apa în funcție de conținutul în minerale.

Pentru atingerea obiectivelor proiectului am beneficiat de **parteriate** cu instituții din județul Bacău: Spitalul Orașenesc Buhuși pentru derularea unei activități în care elevi de liceu au realizat o vizită tematică în care medicii din specialitățile urologie și gastroenterologie au prezentat cele mai frecvente afecțiuni la apariția cărora contribuie ingerarea unor cantități mici de apă sau calitatea necorespunzătoare a acesteia. Agenția Națională de Mediu am realizat activități pentru a marca Ziua Mondială a Apei, ca resursă ce trebuie protejată.

În cadrul acestor activități am utilizat **materiale create** de către elevi precum: posterul al cărui slogan *Esti ceea ce bei* l-au ales pentru a transmite ideea că responsabilitatea revine fiecăruia dintre noi atunci când avem în vedere prevenirea îmbolnăvirilor ca urmare a poluării apei, flyere pe care le-au distribuit pentru a atrage atenția asupra importanței informațiilor de pe etichetă atunci când alegem apa pe care o bem în funcție de nevoile organismului, semne de carte pe care elevii le pot găsi la CDI, alături de cartea preferată descoperind și un mesaj de la Picurici, personajul unui joc creat de echipa de proiect pentru a transmite într-un mod interactiv mesajul acestui proiect.

Proiectul a obținut premiul I la faza județeană, apoi echipa de elevi a realizat prezentarea acestuia în fața unei comisii formate din specialiști în domeniu. Organizarea fazei naționale a concursului de proiecte de mediu la Tabăra Muncel din județul Iași este de remarcat în sensul cel mai laudabil posibil, întrucât a oferit tot ceea ce este nevoie pentru buna desfășurare. S-au legat prietenii, s-au dizolvat bariere ale spațiului și vârstelor, elevi și profesori împărtășind din experiența profesională și din cultura zonelor din care provin și chiar s-au pus bazele unor noi proiecte.

Participarea la concursul de proiecte de mediu contribuie la integrarea cunoștințelor dobândite la diferite discipline de studiu și utilizarea acestora într-un context nou, care stimulează și dezvoltă toate competențele-cheie. Identificarea unor soluții la probleme din comunitatea din care fac parte reprezintă un exercițiu valoros pentru fiecare dintre participanții la educație elevi, profesori, părinți, parteneri educaționali.

BUNE PRACTICI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. învăț. primar Tanko Maria Magdolna
Școala Gimnazială Nr.2 Dărmănești

Creativitatea este, în primul rând, o abordare pozitivă, care ne ajută să trecem peste obstacole, ba chiar să le transformăm în oportunități. Prin abordări creative putem crește procentul de promovabilitate într-o instituție, putem să direcționăm elevii către opțiuni profesionale pe care nu le luaseră în calcul, putem diversifica resursele bibliografice pe care le folosim la clasă, putem ilustra prin situații practice planul de curs. Creativitatea este mai mult decât imaginație sau îndemânare, este imaginația pusă la lucru pentru obiective practice, este calitate din punct de vedere formal și nonformal. Ceea ce este valoros în sine în domeniul literaturii sau artelor și meșteșugurilor – de la pictură la origami, câștigă valoare creativă dacă folosește unui scop sau dacă ajută la rezolvarea unei situații. Creativitatea este mai mult decât ingeniozitate, mai mult decât soluții tehnice inovative care aduc un plus într-un domeniu.

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concepte noi sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente. Creativitatea se poate manifesta în multiple domenii: arte, literatură, psihologie, științe cognitive, filozofie, economie, management etc. Dificultatea definirii creativității rezidă în asocierile particulare ale acestui concept cu artele, în natura complexă a creativității și în varietatea teoriilor care au fost dezvoltate pentru a o explica. Mulți oameni asociază greșit creativitatea în special cu artele (muzica, teatrul, dansul, literatura, deseori denumite „arte creative”). Progresele din toate domeniile – matematică, tehnologie, științe, afaceri – au avut la bază creativitatea, muncă, cercetarea, conducând spre dezvoltarea societății.

Cu toate că, de cele mai multe ori, există anumite piedici sau obstacole în a promova creativitatea, se recomandă principiile de bază în demararea acestui proces. Proiectele educaționale reprezintă, poate, cele mai sigure căi de dezvoltare a creativității deoarece sunt instrumente de management al curriculumului și de management al schimbării și pot acționa atât la nivelul organizației școlare, cât și la nivel individual, integrate în proiecte de dezvoltare personală/profesională. De dorit ar fi să fie integrate ca obiective și activități în lecție și/sau în afara ei, proiectele educaționale au ca scop general dezvoltarea în educație. Proiectele educaționale, fie cu susținere locală, fie europeană, permit experimentarea schimbării în termeni de practică didactică și experimentarea eficacității educaționale în termeni de rezultat/impact așteptat.

Proiectele educaționale nu trebuie să fie recurente, trebuie să fie orientate relativ la tendințe și priorități în termeni de politici educaționale și, nu în ultimul rând, relativ la dezvoltarea socioprofesională a elevului, ca și beneficiar direct sau indirect al acestora. Proiectele educaționale transcend schimbării în educație, propunând întotdeauna abordări inedite ce deschid perspectiva dezvoltării. Tocmai din acest punct de vedere, vorbim de proiecte educaționale ca mijloace de dezvoltare a creativității la elevi. Atât datorită specificului noilor tehnologii, cât și datorită necesității centrării activităților educative pe dezvoltarea de competențe pentru sec. XXI – comunicare, civism, cooperare, a învăța să înveți, gândire și gândire critică, competențe digitale, etc., în sistemele de învățământ procesul didactic pune un accent din ce în ce mai mare pe învățarea bazată pe proiect și învățarea prin colaborare.

Educația formală se deschide către experiențele de învățare nonformală, tinzând către valorificarea acestora la nivelul dezvoltării competențelor, al achizițiilor, la nivelul creării unui context familiar și motivant, activ și participativ, la nivelul utilizării unor metode alternative atractive și la nivelul relației mai puțin formalizate între cadrul didactic și grupul de învățare. Ființa umană învață din orice, învață în orice situație și se dezvoltă ca urmare a acestei învățări. Școala are însă rolul de a orienta elevul spre acele situații de învățare corecte, dezvoltându-i capacitatea de a discerne între bine și rău. Educația informală este educația societății și, ca urmare, este mai dificil de controlat. Educația extrașcolară, considerată ca „orice activitate situându-se în afara cadrului școlar și putând include atât educația nonformală, cât și orice formă a educației ocazionale sau permanente”, și de educație nonformală, considerată „orice activitate educativă structurată într-un cadru nonșcolar (învățământ tradițional, mișcări ale tineretului, cluburi și asociații)” apare și termenul de educație difuză, definit drept „proces continuu de achiziționare a cunoștințelor și conceptelor, care nu se situează în nici unul din cadrele instituționale”.

Spre deosebire de educația formală, educația nonformală se caracterizează prin următoarele trăsături: are caracter facultativ sau opțional; elevii sunt implicați în proiectarea, organizarea și desfășurarea acestor activități; nu se pun note, nu se face o evaluare riguroasă; permite punerea în valoare a aptitudinilor și intereselor copiilor și tinerilor; permite o mare varietate de forme, flexibilitate sporită a formelor, cunoaște modalități diferite de finanțare; facilitează promovarea muncii în echipă și a unui demers pluri sau interdisciplinar; accentuează obiective de tip formativ-educativ. În condițiile în care activitățile se grupează într-o serie logică, urmărind același scop, ele se pot regăsi într-un proiect educațional.

Comunicarea este o altă condiție esențială pentru reușita proiectului. Respectarea acestor cerințe generale necesită cunoștințe, deprinderi, abilități și exercițiu permanent în domeniul comunicării interpersonale. Succesul oricărui proiect depinde în mare măsură de modul în care are loc comunicarea în cadrul fiecărei etape și activități. Exigențele legate de această problemă sunt cu atât mai importante cu cât strategia de implementare a unui proiect presupune o comunicare constantă în cadrul echipelor de proiect și între aceste echipe și comunitățile școlare și locale în toate etapele pe care le presupune proiectul.

Proiectul pe care o școală îl implementează reprezintă un set de activități care oferă o soluție pertinentă la o problemă identificată. El se desfășoară într-un anumit interval de timp și folosește resurse materiale, financiare și umane. Echipa care elaborează proiectul trebuie să asigure echilibrul între rigoare și creativitate, răspunzând unor întrebări ce decurg din formularul standard care trebuie respectat. În acest context, membrii echipei de proiect trebuie să valorifice întreaga experiență de care dispun în domeniul proiectelor și să se orienteze către dezvoltarea lor permanentă în acest domeniu. Un proiect educațional de succes trebuie să aibă la bază parteneriate viabile și realiste, între școală, familie și comunitate. Îmbunătățirea relațiilor dintre școală și comunitate în vederea creșterii calității educației oferite elevilor reprezintă o prioritate a actualei strategii educationale. Elaborarea și implementarea proiectelor în condiții de succes poate avea loc doar dacă fiecare școală își atrage parteneri din comunitatea în care este amplasată.

Pentru a realiza un parteneriat viabil cu comunitatea, echipa de proiect trebuie: să cunoască profilul general al comunității locale; să cunoască problemele specifice ale comunității și, în particular, problemele din domeniul educației; să analizeze gradul de implicare a școlii în viața comunității locale și rolul pe care școala îl are în procesul de dezvoltare comunitară; să identifice formele și domeniile parteneriatului în acord cu specificul proiectelor școlii și cu particularitățile

partenerilor din comunitate, care pot sprijini elaborarea și implementarea proiectului; să stabilească direcții de acțiune prin care se poate asigura atragerea partenerilor comunitari pe fondul ameliorării relațiilor dintre școală și comunitate. Acțiunile derulate în parteneriat școală-familie reprezintă încă o modalitate prin care i se acordă copilului încredere în el și se stimulează creativitatea prin încurajarea de a se manifesta, prin siguranța pe care cele două elemente – școala și familia – o dă subiectului educațional. Colaborarea între profesor și familie este hotărâtoare în derularea procesului educațional, indiferent că ne referim la activitate formală sau la proiecte educative. În acest context, copilul se simte sigur pe el și se poate exprima. Creativitatea în activitatea nonformală este elementul-cheie care ar trebui urmărit, pentru că aceste activități creează cadrul propice de manifestare „altfel” a elevilor. Copiii învață să fie curioși și învață, totodată, să exprime acest lucru, în cuvinte sau imagini.

Un proiect educațional conține o serie de activități, care se succed conform unui calendar. Aceste proiecte pot acoperi o gamă extinsă de preocupări ale elevilor, de necesități ale instituției sau ale societății și pot avea fie un scop de conștientizare a tuturor factorilor responsabili în acest sens, fie, mai mult, de rezolvare a anumitor situații. Tocmai aici apare creativitatea, elevul fiind pus în situația de a găsi soluții, de a exprima păreri, idei, variante de abordare. Indiferent că derulăm un proiect ecologic sau cu tematica drepturilor copilului, de exemplu, ambele se încadrează la capitolul voluntariat. Acest lucru permite celor implicați să aleagă calea de a-și îndeplini obiectivele, cale care trebuie să fie cea mai potrivită situației, dar și capacităților de acțiune ale elevilor. Faptul este identic în situația unor proiecte educaționale de promovare a locurilor natale, de exemplu. Creativitatea elevilor se poate manifesta în alegerea formei activității (excursii, expoziții de desene, picturi, fotografii, mese de lucru, dezbateri etc.), dar și în forma de prezentare a produsului final, în funcție de abilitățile elevilor și de dorința lor de exprimare. Libertatea de manifestare este echivalentă cu dezvoltarea creativității, iar proiectele educaționale reprezintă cadrul propice pentru atingerea acestui obiectiv.

Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun” este o oportunitate în sensul dezvoltării creativității. Timp de o săptămână, nimeni nu are monopolul adevărului, nici al răspunsurilor. Experiența de învățare din așa-numita „Școală Altfel” nu se termină nici în clasă, nici odată cu această săptămână. Stă în puterea noastră să facem elevii să se simtă suficient de motivați și relaxați pentru a-și exprima deschis părerile și descoperirile. Mai mult, nu se subestimează, ba chiar încurajează puterea lor de a verifica și valida informațiile dobândite folosind resursele disponibile online. O abordare creativă a acestei perioade are ca obiectiv găsirea de răspunsuri surprinzătoare pentru toată lumea. Aceste răspunsuri comune au o valoare uriașă, sunt mult mai mult decât informații sau abilități noi, pentru că reprezintă o conexiune personală ca grup. Este, până la urmă, cea mai frumoasă complicitate, cea a curiozității, a deschiderii față de nou.

Bibliografie

<http://www.ccdcluj.ro/Preuniversitaria/v3,nr4/S3/Adriana%20Iacob.pdf>

<http://www.ctcnvk.ro/editorial/educatia-non-formala-si-informala>

<http://www.oradecreativitate.ro/>

<http://leap.ro/educatia-nonformala>

Văideanu, G., Educația la frontiera dintre milenii, Editura Politică, București, 198

“REMEDIU PENTRU MEDIU”
proiect privind legislația protecției mediului
PROF. TECȘAN FLORINA

Liceul Tehnologic ”Dimitrie Bolintineanu”

AN ȘCOLAR: 2023-2024

COORDONATOR PROIECT: prof. Tecșan Florina

CLASE IMPLICATE ÎN PROIECT: a IX-a, a X-a

TEMA- Prezentarea legislației protecției mediului și amenajarea unui spațiu verde în curtea școlii.

DURATA DERULĂRII PROIECTULUI – martie - aprilie 2024

Realizarea proiectului duce la educarea copiilor în adoptarea unei atitudini ecologice față de mediu.

I. SCOPUL ACTIVITĂȚII

- **stimularea** interesului elevilor pentru cunoașterea și respectarea legislației protecției mediului;
- **formarea** unei atitudini responsabile față de mediu prin respectarea legislației cu privire la mediul înconjurător;
- **înfrumusețarea** curții școlii;
- **deprinderea** elevilor de a lucra în echipă, de a colabora și de a se completa reciproc;
- să **sesizeze** efectele benefice ale spațiilor verzi, bine întreținute, asupra sănătății și stării de spirit a omului.

II. ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

- plantări de flori, arbori, arbuști de către FE GREEN GARDEN SRL
- prezentare în cadrul Proiectului Educațional ”Mai mult verde pentru sănătatea ta”, Simpozionul ”Mediul ambient și dezvoltarea durabilă”
- publicare de articole pe site-ul școlii,
- realizare de portofolii;
- realizare de albume de fotografii, expoziții cu lucrările realizate de elevi;
- înregistrări video;
- evaluare-chestionar, etc.

III. RESURSE UMANE: elevi si cadre didactice din școală;

IV. RESURSE FINANCIARE: sponsorizări de la cadrele didactice, părinți și diverși agenți economici.

V. RESURSE MATERIALE - mănuși de unică folosință, saci menajeri, lopeți, cazmale, sape, greble, roabă, echipament specific de lucru, pământ de grădină (prelevat din pădure), plante

VI. REZULTATE AȘTEPTATE

- realizarea de spații amenajate în curtea școlii;
- materialele documentare de popularizare în școală și în afară;
- planuri de activitate;
- publicații în cadrul Proiectului Educațional ”Mai mult verde pentru sănătatea ta”, Simpozionul ”Mediul ambient și dezvoltarea durabilă”

VII. LOCUL DE DESFĂȘURARE – Liceul Tehnologic ”Dimitrie Bolintineanu”

VIII. GRUPUL ȚINTĂ – elevii claselor IX-X Liceu și IX – XI Școală profesională

IX. OBIECTIVE SPECIFICE

- **identificarea** unor activități extrașcolare pe tema educației ecologice;
- dezvoltarea curiozității elevilor pentru **protecția** mediului;
- **conștientizarea** elevilor privind responsabilitățile ce le revin față de mediul în care trăiesc;
- **deprinderea** de a recicla materialele re folosibile, deșeurile din sticlă, hârtie, material plastic, pentru a salva copacii și a ne bucura de renașterea naturii în fiecare an;

X. REALIZAREA PROIECTULUI

Planificarea activităților va fi trecută într-un grafic în care sunt prevăzute toate etapele, modul de realizare a activității și responsabilitățile

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

Nr.crt.	Ziua	Activitatea	Modul de realizare a activității	Cine răspunde
1.	24.03.2024	Prezentarea legislației privind protecția mediului	<p>Discuții/dezbateri privind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principii și dispoziții generale - Protecția resurselor naturale și conservarea biodiversității - Protecția apelor și a ecosistemelor acvatice - Protecția atmosferei - Protecția solului, a subsolului și a ecosistemelor terestre - Regimul ariilor protejate și al monumentelor naturii - Protecția așezărilor umane 	Prof.Tecsan Florina
2.	25.03.2024	Prezentare în cadrul Proiectului Educațional "Mai mult verde pentru sănătatea ta"	<ul style="list-style-type: none"> - prezentare proiect în cadrul Simpozionului "<i>Mediul ambient și dezvoltarea durabilă</i>" - participare la Concursul "<i>Să reciclăm altfel</i>" 	Prof.Tecsan Florina
3.	26.04.2024	Aplicarea legislației protecției mediului	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea obligațiilor persoanelor fizice și juridice - Prezentarea sancțiunilor nerespectării legislației protecției mediului 	Prof.Tecsan Florina
4.	27.04.2024	Amenajarea unui spațiu verde în curtea școlii	<ul style="list-style-type: none"> - plantare flori, copaci - organizarea unui spațiu pentru colectarea deșeurilor în vederea reciclării 	Prof.Tecsan Florina
5.	28.04.2024	Evaluare	<ul style="list-style-type: none"> - Chestionar feedback elevi 	Prof.Tecsan Florina

XI. EVALUARE - CHESTIONAR FEEDBACK ELEVI

1. Ce satisfacție ți-a dat participarea la realizarea acestui proiect?
2. Ce ai învățat în timpul implicării în acest proiect?
3. Ce crezi că s-a schimbat în mentalitatea ta în comportamentul ecologic?
4. Ce sfat le-ai da celor ce nu prețuiesc cu adevărat mediul (celor care lasă gunoaiile în păduri, pajiști, pe malul apelor sau poluează în orice fel mediul)?
5. Cum ai putea tu să contribui la păstrarea biodiversității?
6. Ce activități ai adăuga în cadrul proiectului?

BIBLIOGRAFIE

*** https://www.cdep.ro/pls/legis/legis_pck.htm?act_text?id=16982

*** <https://www.ecotic.ro/wp-content/uploads/2020/03/Final-Manual-de-protectia-mediului.pdf>

*** <http://bioclima.ro/ECO.pdf>

JOC DE ROL

- Tema jocului *Gospodinele gatesc fursecuri pentru Craciun
- Grupa Mare
- Gradinita cu P.N. Calinesti/Maramures
- Profesor inv.prescolar Teleptean Balin Ileana

- Scopul activității:
- - Formarea și consolidarea unui comportament adecvat normelor de conviețuire în societate.
- Obiective operaționale:
- *cognitive:
- O1 să folosească în timpul jocului, în situațiile create, formulele de politețe potrivite;
- O2 să imite acțiunile desfășurate într-o bucatarie ;
- O3 să precizeze corect produsul pe care dorește să-l cumpere

- ***psiho-motrice:**
- O_4 să mânuiască corect materiale cu care lucrează;
- O_5 să-și dezvolte motricitatea mâinii;
- *** afective:**
- O_6 să manifeste interes pentru activitatea desfășurată
Forma de realizare: Joc de rol (cu subiecte din viața cotidiană)
- **Strategii didactice (metode și procedee):** joc de rol, conversația, explicația, exercițiul.
- **Elemente de joc:** imitarea, folosirea banilor de jucărie

Preluam comenzi de fursecuri



Gospodinele gatesc fursecuri



Clientii cumpara fursecuri



Copiii vin la colindat si sunt serviti cu fursecuri



Parteneriat Școală-familie-împreună pentru binele copilului

Prof.înv.primar Teleucă Nicoleta
Școala Gimnazială „Miron Costin” Galați

ARGUMENT

Școala și familia sunt doi factori primordiali în educația copiilor când se fac primii pași în viața de școlar. Acum se pun bazele unei personalități care mai târziu va fi parte integrantă a unei societăți a cărei cerințe se diversifică în permanență. Școala trebuie să găsească o punte de legătură cu familia, prezentându-le părinților noi căi spre educație în beneficiul copiilor.

Familia este cel mai important agent de educare, locul în care copiii învață să devină umani și în care se formează conduitele sociale de bază și de început.

Cadrele didactice primesc de multe ori cereri venite din partea familiei care exprimă dorința de a deține în continuare controlul situației, fiind ocrotitori, grijulii, uneori marcându-se prin impulsul de a verifica toți factorii care acționează asupra copiilor lor: de la condițiile materiale, la modul în care cadrul didactic și personalul unității interacționează cu cei mici. Orice modificări în comportamentul copiilor, cu excepția celor absolut pozitive, devin pentru unii părinți motive de îngrijorare, de suspiciune și ridică semne de întrebare.

Pe de altă parte, cadrele didactice au nevoie de sprijinul familiei copiilor, atât pentru a prelua și dezvolta direcțiile de acțiune formativ-educative pe care le antrenează instituțional, cât și de a găsi rezolvări concrete la necesități de diverse categorii: financiare, practic-aplicative, organizaționale sau logistice.

Toate aceste motivații conduc către necesitatea unui parteneriat real, activ, cu implicare susținută a familiei, iar demersul educativ să fie cunoscut și înțeles de către părinți și realizat printr-o colaborare strânsă între instituția familială și cea școlară.

Durata: anul școlar 2023-2024

Locul de desfășurare: Școala Gimnazială Miron Costin Galați

Alte spații impuse de calendarul desfășurării acțiunilor

Coordonatori de proiect:

Prof.înv. primar Teleucă Nicoleta

Scop: Colaborarea permanentă între școală și familie cu privire la eficientizarea procesul instructiv-educativ, îmbunătățirea rezultatelor școlare (capacități, competențe, atitudini) în urma participării părinților la activitățile desfășurate în parteneriat cu școala

Grup țintă: părinții elevilor clasei a II-a E-Albinute

Beneficiari direcți: părinții, elevii

Beneficiari indirecți: școala, comunitatea

Obiective:

- 🌸 realizarea unei comunicări optime între părinți și învățătoare;
- 🌸 înlăturarea factorilor perturbatori în cadrul comunicării școală-familie;
- 🌸 creșterea gradului de implicare a părinților în toate activitățile școlare și extrașcolare;
- 🌸 schimbarea mentalității părinților față de școală și față de copiii cu CES;
- 🌸 cunoașterea de către părinți a posibilităților și nevoilor psiho-fizice ale copiilor;
- 🌸 transparentizarea demersului didactic, învățarea unor deprinderi și tehnici de muncă intelectuală sub formă de activități comune elevi – părinți – învățătoare, găsirea unor soluții comune în educație, valorificarea unor experiențe personale.

Rezultate așteptate: consolidarea abilităților de comunicare părinte – învățător, îmbunătățirea situației școlare a elevilor, creșterea gradului de implicare al părinților în activitățile desfășurate de școală, acceptarea și integrarea copiilor cu Ces.

Modalități de monitorizare și evaluare: rapoarte, chestionare pentru părinți, grile de monitorizare, fișe de evaluare .

Parteneri implicați: director, psiholog, Comitetul de părinți al clasei

RESURSE UMANE:

- 🌸 Echipa educațională
- 🌸 Școlarii clasei a II-a E;
- 🌸 Familiile școlarilor;

RESURSE MATERIALE:

- 🌸 Video-proiector, laptop, planșe, fișe de lucru, fișe interactive, Materialele didactice puse la dispoziție de școală

METODE, TEHNICI DE LUCRU:

- 🌸 Observația, conversația, explicația, exercițiul, lucrul în echipă;
- 🌸 Ședințe cu părinții, dezbateri, consultații, expuneri;

MONITORIZAREA SI EVALUAREA PROIECTULUI:

- 🌸 Convorbiri și consultații cu părinții, jurnalul clasei cu aspecte semnificative;
- 🌸 Serbările organizate cu diferite ocazii;

MEDIATIZAREA PROIECTULUI:

- 🌸 Pe grupurile clasei-facebook și whatsapp;
- 🌸 În cadrul ședințelor cu parintii;
- 🌸 În cadrul orelor de consiliere cu părinții

FINALIZAREA PROIECTULUI:

- 🌸 Încheierea proiectului printr-un program artistic părinte-copil cu ocazia încheierii anului școlar;
- 🌸 Aprecieri asupra reușitei proiectului și realizarea un jurnal în care vor fi reprezentate cele mai semnificative momente;







**Calendarul activităților desfășurate în cadrul parteneriatului cu familia
pe parcursul anului școlar 2023-2024**

Data	Activități propuse	Locul desfășurării	Desfășurare	Participanți
Septembrie 2023	“Vă invităm să ne vedeți clasa!”	Sala de clasă	Mobilizarea părinților; Informarea acestora cu privire la scopul urmărit, modul de desfășurare, oportunități primirea părinților; Vizitarea școlii; Prezentarea proiectului, discuții, completări.	Părinți Învățătoare Elevi
Octombrie 2023	“Obligațiile părinților, obligațiile școlii” -cunoașterea regulamentului școlii	Sala de clasă	Prezentarea și discutarea regulamentului școlar; Stabilirea unor reguli specifice școlii noastre.	Părinți Învățătoare Elevi
Noiembrie 2023	“Cunoaște-ți copilul cu părțile lui bune și rele”	Sala de clasă	Completarea de către părinți a unui chestionar referitor la temă; Indicații de îmbunătățire a comunicării cu copilul.	Părinți Învățătoare
Decembrie 2023	“Vine, Vine Moș Crăciun”	Sala de spectacole a Liceului de Artă Dimitrie Cuclin	Implicarea părinților în organizarea și desfășurarea unui moment artistic comun părinte-copil în cadrul serbării de Crăciun.	Părinți Învățătoare Elevi Bunici
Ianuarie 2024	“Când mama participă la lecție”	Sala de clasă	Participarea la lecții deschise a părinților	Părinți Învățătoare Elevi
Februarie 2024	“Ziua Națională A lecturii- Părinții ne citesc povești”	Sala de clasă	Participarea părinților voluntari și implicarea acestora în scurte momente din lecție-citirea unui fragment dintr-o poveste.	Părinți Învățătoare Elevi
Martie 2024	“Voluntar pentru o zi Săptămâna Altfel”	Sala de film Casa de Cultură Teatrul	Participarea părinților voluntari și implicarea acestora în activitățile desfășurate.	Părinți Învățătoare Elevi






		Muzical		
Aprilie 2024	“Eco-școala”	Sala de clasă Parcul școlii	Acțiuni de strângere de deșeuri/colectare selectivă; Acțiuni de plantare.	Părinți Învățătoare Elevi
Mai 2024	“La revedere, clasa a II-a!”	Sala de joacă	Moment artistic comun părinți –copii.	Părinți Învățătoare Elevi Bunici
Iunie 2024	La final de proiect	Sala de clasă	Concluzii, obiective atinse, măsuri ameliorative.	Părinți Învățătoare

Impactul parteneriatului

Impactul asupra părinților. Părinții au înțeles:

-  să ajute voluntar în activitatea didactică;
-  să susțină motivația pozitivă a copilului pentru învățarea școlară;
-  să fie mai puțin reticenți atunci când li se cere sprijin;
-  sunt aspecte din viața copilului pe care nu le pot afla decât de la școală, aspecte fără de care nu-și pot forma o imagine corectă despre copilul lor;
-  uneori judecă unele aspecte referitoare la activitatea din școală, din cauza lipsei de informație sau informației incorecte;
-  din colaborarea școală –familie ambele părți au de câștigat

Rezultate obținute:

-  Numărul părinților participanți la sedințele cu părinții pe clasă a crescut;
-  S-a observat o ameliorare sub aspectul disciplinei elevilor;
-  A crescut numărul părinților care își ajută copiii la efectuarea temelor;
-  Sunt mai receptivi la asigurarea rechizitelor necesare;
-  A crescut gradul de responsabilitate din partea părinților.

Strategii didactice pentru viitor la Istorie

Moto : „Școala trebuie să te învețe să fi propriul tău dascăl cel mai bun și cel mai aspru
„Nicolae Iorga

Moto : „ Pașii tăi sunt drumul și nimic mai mult . Drumul se construiește mergând „,
Antonio Machado

Lucrarea de față a apărut dintr-o necesitate. Istoria, spre deosebire de alte discipline, nu are un obiect de studiu concret, palpabil. Mult timp disciplina Istorie a fost asimilată în mod eronat cu o simplă înșiruire de date, o listă de ani, o disciplină care presupune învățarea mecanică și chiar „cumințenia elevului”. Acesta din urmă ar trebui să asculte „prelegerea”/”discursul” profesorului, să asiste pasiv la oră. Elevul ar trebui să asimileze informație științifică, să memoreze evenimentele, fapt care, din păcate, nu corespunde realității.

În funcție de nivelul de vârstă al elevilor , de particularitățile acestor cât și de cunoștințele științifice un profesor își pregătește actul didactic ,selectând cu mare atenție resursele ,metodele , modul de desfășurare al activității.

Astăzi misiunea profesorului de istorie este una deosebită, căci acesta trebuie să stimuleze gândirea critică și creativitatea elevilor săi. Să-i stimuleze pe elevi să „pătrundă în laboratorul științific al istoriei”, să lucreze cu sursele istorice, să capete deprinderi de muncă intelectuală specifice disciplinei. Pentru a preveni plictisirea elevilor, rutina, am gândit această lucrare ,metode didactice interactive pentru disciplina Istorie de clasa a V- a. Am utilizat metode de lucru, inovative, jocuri didactice, lucrul cu sursele istorice.

Activitățile de învățare facilitează învățarea activă și creativă. Elevii își formează deprinderi de muncă cu sursele istorice , achizițiile făcute sunt reale și pe termen lung . Învățarea este una reală , autentică . Pledăm pentru o astfel de învățare căci elevii participă cu interes și curiozitate, achizițiile lor științifice sunt pe termen lung.

Sursele aduc un plus de valoare pentru studiul istoriei căci permit reconstituirea autentică a realității, îi permite elevului să observe o realitate autentică , îi facilitează „o întâlnire cu personalitățile istorice , se recrează atmosferă . Prin intermediul surselor elevul își poate fixa în memorie imaginea , reformele ,toate aceste elemente asigură elevului o învățare completă dar și complexă.

Fișă de lucru Omul și mediul pentru Orientul Antic

Fișa de lucru se bazează pe o sursă istorică scrisă și metoda diagramei Venn .

„(...) Ținutul asirienilor are parte de ploaie puțină. Această cantitate mică de apă ajută doar ca grâul să prindă rădăcini. Odată răsărit, grâul crește datorită apei din fluviu, care, udându-l, face holda să crească.

Lucrurile nu se petrec la fel ca în Egipt, unde fluviul se revarsă el însuși pe câmpuri. Irigația însă o aduce, cu ajutorul unor cumpene, căci întregul ținut al Babiloniei, ca și Egiptul, este străbătut de canale. Pe cel mai mare dintre aceste canale, îndreptat spre miazăzi, pot naviga corăbii, pornind de la Eufrat, el ajunge la un alt fluviu, Tigru, pe ale cărui maluri a fost construită cetatea Ninivei.

Dintre toate țările pe care le cunoaștem, acest ținut este cu mult mai roditor în ceea ce privește plantele zeiței Demeter, căci aici oamenii măcar nu încearcă să cultive arbori ca smochinul, vița de vie, măslinul. Dar cerealele cresc minunat aici și într-o atât de mare măsură, încât la un bob rodesc până la două sute și când este o recoltă îmbelșugată, se ajunge până la trei sute.

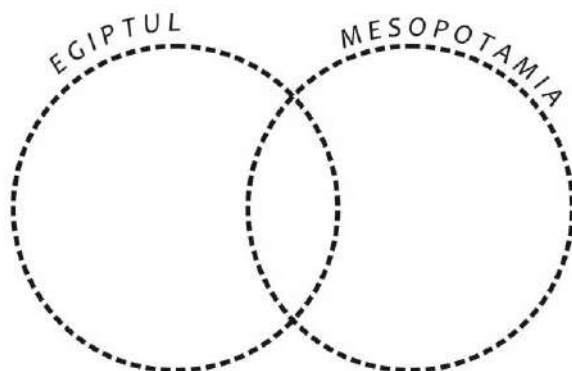
Aici, frunzele grâului și ale orzului ușor ajung să aibă o lățime de patru degete. Cu toate că aș putea s-o fac, nu voi aminti de mărimea meiului și a susanului, înalți ca niște arbuști, căci îmi dau bine seama că oamenii care nu au călătorit în Babilonia au să primească cu neîncredere cele spuse aici despre grâne.

Babilonienii care nu se folosesc de uleiul de măsline, ci scot ulei din susan, în toată câmpia lor, ei plantează curmale, care rodesc în cea mai mare parte. Din fructul curmalului pregătesc pâine, vin și miere.” (Herodot, Istorii, apud Doru Dumitrescu, Mihai Manea, Mirela Popescu, „Culegere de surse istorice. Antichitatea. Lumea medievală”, Editura Nomina, București, 2011, p.21)

Sarcina de lucru. Pe baza lecturii textului completează Diagrama Venn

FIȘĂ DE LUCRU

Cu ajutorul Diagramei Venn stabiliți asemănări și deosebiti între Egipt și Mesopotamia.



O altă strategie pe care o propunem este lucru cu sursa istorică . Este o strategie care facilitează o învățare reală , autentică și pe termen lung căci elevul intră în contact direct cu sursa istorică , asimilează cunoștințe .Este o metodă care este stimulează interesul și curiozitatea elevului pentru studiul istoriei . Este o strategie care facilitează ,, călătoria în timp și spațiu ,, căci prin intermediul ei elevul intră în contact direct cu realitatea istorică .

Fișa de lucru este prezentată mai jos :

OLIMDIADA

„Astfel, la fiecare patru ani, grecii organizau mari competiții sportive în onoarea lui Zeus, părintele tuturor zeilor. Aceste competiții aveau loc la Olimpia, mare centru religios, unde erau construite temple și un stadion. Cu această ocazie, toți grecii, fie ei doriene, ionieni, spartani sau atenieni, se adunau la Olimpia ca să-și arate îndemânarea în probele de alergare, aruncarea discului sau a suliței, în luptele corp la corp sau în cursele de care. A fi învingător constituia cea mai mare onoare pe care o putea cunoaște un om în viața lui. Premiul era doar o simplă ramură de măslin, dar renumele învingătorilor era imens! Cei mai mari poeți le cântau în versuri performanțele, cei mai mari sculptori le dăltuiau în piatra statuia. Aceste statui, plasate la Olimpia, îi reprezentau ținând hățurile unui car în plină cursă, aruncând discul sau ungându-și corpul cu ulei înainte de luptă. Statuile învingătorilor au rezistat timpului și unele se află astăzi în muzee. Deoarece Jocurile Olimpice aveau loc la fiecare patru ani, grecii au văzut în aceasta un mod practic de a ritma timpul, care s-a impus treptat întregii Grecii.” (Ernst H. Gombrich, „Istoria Lumii,” Pro. editură și tipografie, București, 2006, p.107).

1. Transcrie din sursă istorică ce primea un învingător.



2. Identifică din sursa de mai sus două probe sportive.



3. Precizează, pe baza sursei istorice unde se desfășura Olimpiada



4. Stabilește când a avut loc a doua Olimpiadă, dacă prima s-a desfășurat în 776 Î. Hr.



5. Menționează, pe baza sursei, în onoarea cui erau organizate Olimpiadele



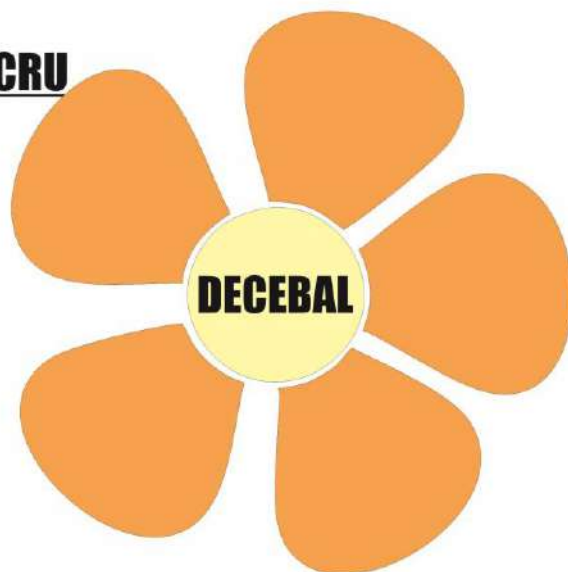
Vă mai oferim o metodă care utilizează o sursă istorică iar răspunsurile ar trebui structurare pe baza unui organizator grafic

Decebal

Citiți cu atenție sursa istorică:

„Decebal, om cu mare pricepere în treburile războiului, cu mare iscusință și în executarea operațiilor de luptă. Știa foarte bine când era momentul să atace și când trebuia să se retragă, era meșter în a întinde curse și în a câștiga victoria în luptă, iscusit când era cazul să profite din plin de victorie sau când era în folosul lui să părăsească bătălia, dacă se simțea în inferioritate. Aceste însușiri au făcut din Decebal pentru multă vreme un adversar al romanilor demn de temut.” (Cassius Dio, Istoria romană, apud Minodora Petrovici, „Istoria Universală în Texte”, Editura Corint, București, 2003, p.80).

FIȘĂ DE LUCRU



Sarcină de lucru

Completați în fiecare petală o informație despre Decebal

Bibliografie

- Căpiță, Laura, Căpiță, Carol, - “Tendențe în didactica istoriei”, București, 2005, Editura Paralela 45
- Cerghit, Ioan, - “Metode de învățământ”, Editura Poliorom, Iași, 2006
- Ernt H. Gombrich, “Istoria lumii”, Editura Pro Editură și Tipografie, București, 2006,
- Pânișoară, Ion-Ovidiu - “Comunicarea Eficientă”, Editura Polirom, Iași 2006
- Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta – “Predarea istoriei și educației pentru cetățenie democratică: demersuri didactice inovative”, Editura Educația 2000+, București, 2006

- Doru Dumitrescu, Mihai Manea, Mirela Popescu, “Culegere de surse istorice”, Editura Nomina, București, 2011,
 - Programa Școlară pentru disciplina Istorie clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017
- Roma reconstruită”, Editura Archeolibri SRL, CSC Grafica srl Guidonia, Roma
 - Țintea , Aurelia , Istorie pentru clasa a Va . Auxiliar didactic, Editura Revers , Craiova , 2020

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ-PARTE ESENȚIALĂ ÎN FORMAREA VIITORULUI CETĂȚEAN

Țințișan Daniela Marcela, Școala Gimnazială "Ioan Opriș" Turda, jud Cluj

Protejarea mediului înconjurător nu este doar o datorie a statului, a activiștilor voluntari sau a organizațiilor internaționale nonprofit, din păcate deseori nu este chiar așa, fiecare dintre noi ar trebui în fiecare zi să contribuim la protecția și îmbunătățirea mediului înconjurător. Grija față de mediu trebuie să fie o componentă esențială a dezvoltării morale, spirituale, sociale și culturale a generațiilor actuale, cu respectarea celor trei dimensiuni ale dezvoltării durabile: economică, ecologică și socială.

Un număr tot mai mare de inițiative și acțiuni privind schimbările climatice, biodiversitatea și sustenabilitatea se desfășoară în toată Europa în sectorul educației și al formării. Cu toate acestea, în ciuda progreselor înregistrate și a interesului tot mai mare al publicului, educația în domeniul durabilității mediului nu este încă o caracteristică sistemică a politicilor și practicilor din UE.

Din dorința de a-i ajuta pe copii să-și însușească anumite cunoștințe, de a-și forma abilități și comportamente necesare pentru menținerea și îmbunătățirea calității mediului, astfel încât să prevină problemele de mediu în viitor, ne implicăm în diferite proiecte referitoare la ecologizare și protecția mediului. Aceasta este o datorie și o onoare pentru noi, cadrele didactice de a transmite copiilor prin desfășurarea diferitelor activități ecologice, de a respecta și păstra un mediu cât mai curat într-o lume în care poluarea mediului ne amenință viața de zi cu zi.

Școlarii trebuie să fie în măsură să își dezvolte cunoștințele, competențele și stilul de viață pentru a trăi într-un mod cât mai durabil, pentru a adopta noi modele de consum și a contribui la un viitor mai ecologic. Educația și formarea joacă un rol esențial în a-i ajuta pe viitorii cetățeni să treacă de la conștientizarea problemelor de mediu la acțiuni individuale și colective de protecție a mediului.

Acțiunile organizate cu copiii trebuie să urmărească obiective accesibile și posibil de realizat, cu conținuturi, strategii și tematici corespunzătoare. Pentru realizarea educației ecologice ne-am propus următoarele obiective:

- Însușirea unor cunoștințe din domeniul ecologic prin activități cu caracter demonstrativ și experimental;
- Antrenarea copiilor în activități de îngrijire a păsărilor, plantelor și animalelor;
- Conștientizarea copiilor de a economisi apa, energia electrică și lemnul;
- Vizitarea unor rezervații naturale, a unor amenajări speciale; • Educarea copiilor în sensul păstrării sănătății mediului natural în care trăiesc;
- Valorificarea educativă a unor texte literare, casete video cu conținut ecologic;
- Formarea unui comportament civic și a deprinderilor de ocrotire a mediului înconjurător.

În cadrul Atelierului de ecologie, am urmărit formarea unor atitudini pozitive de protecție și responsabilitate în protejarea mediului înconjurător. În cadrul acestor activități curiozitatea pe care o manifestau copiii față de natură a fost menținută, stimulată și transformată într-o puternică dorință de a înțelege și ocroti natura. Ei au înțeles că plantele sunt ființe fragile, au viața lor: răsar, cresc, se dezvoltă și mor lăsând semințe pentru următoarea generație. Prin activități experimentale s-a putut răspunde la întrebări cauzale, s-au prezentat curiozități din lumea plantelor și animalelor, s-au observat plantele, puse la germinat cât și alte posibilități de înmulțire a plantelor prin: frunze, ramuri și semințe. Participând activ la pregătirea materialului de semănat, de înmulțire, la îngrijirea plantelor de la colțul viu al naturii copiii își formează deprinderi de gospodărire și înțeleg rolul pe care îl au în menținerea și protejarea mediului.

Astăzi omenirea se confruntă cu multiple probleme de ordin ecologic care ne pun în pericol propria existență, dar și cea a Naturii, în general: fenomenul de încălzire globală, poluarea de proporții a mediului, dispariția vertiginoasă a speciilor de organisme de pe Terra, inundațiile și incendiile de proporții care devastează totul în jur și răpesc sute de mii de vieți omenești – acestea sunt doar unele exemple care ne demonstrează că Natura, din prieten, se poate transforma într-un dușman nemilos, în cazul în care societatea umană nu propune soluțiile de rigoare pentru a armoniza relația dintre Om și Natură. Și atunci ne întrebăm: „Care ar fi soluția cea mai eficientă, din punct de vedere economic și social, pentru rezolvarea problemelor de mediu ce vizează atât securitatea fiecărui stat în parte, cât și a tuturor națiunilor lumii?”

Proiectul ”Artă pentru ape curate” este coordonat de Asociația pentru Conservarea Diversității Biologice (ACDB) și implementat în parteneriat cu Asociația Crisius și Asociația All Grow. Acest proiect este finanțat prin programul de granturi Cu Apele Curate - implementat cu sprijinul Lidl România în parteneriat cu Asociația MaiMultVerde și Asociația pentru Relații Comunitare. Programul reprezintă un apel la implicare în combaterea și prevenirea poluării cu plastic a apelor Dunării și afluenților săi, adresat membrilor comunităților și autorităților publice din localitățile vizate. Astfel, am pornit într-o acțiune de colectare a deșeurilor aflate pe malul râului Arieș, iar elevii noștri au fost foarte receptivi și dornici să ne arate că doar prin reciclare se poate stopa creșterea depozitelor de deșeurii care poluează excesiv planeta noastră. Prin intermediul jocurilor, dar și prin intermediul activităților interactive, copiii au învățat că reciclarea poate să devină o rutină în viața lor, că trebuie să fie responsabili față de resursele Terrei și că pentru un mediu curat este nevoie de reducerea, reutilizarea și reciclarea anumitor tipuri de deșeurii.

Școlarii au participat la acțiuni de ecologizare a unei zone de pe malul Arieșului, din Turda și au valorificat o parte din deșeurile colectate, după ce le-au igienizat. Au realizat, muncind în echipă, o sirenă din deșeurile alese. Restul deșeurilor colectate au fost selectate și depozitate corespunzător în containere diferite.



Situația creată obligă societatea umană, mai mult ca oricând, să formeze un sistem de cunoștințe complexe cu privire la integritatea naturii, cu privire la unitatea omului, societății și naturii, să formeze competențele respective, orientările valorice, conduita și activitatea care ar asigura o atitudine responsabilă față de natură, axată pe **cultura ecologică**. În soluționarea acestor probleme un rol primordial îi revine **educației ecologice**.

Bibliografie :

1. Toma Cristina și Zamfir Lia- Educatia pentru mediu in sistemul educational preuniversitar din Romania, in Prietenii pamantului, Galati, 2003;
2. Hac, P.A., 2010 -Educație ecologică. Ghidul educatorului de mediu. Administrația Parcului Natural Lunca Mureșului, Arad.

Expresia modernității din perspectivă transdisciplinară

De la spectacolul poeziei la simbolistica matematicii

Autori: prof. Gabriela Toader
prof. Ana Maria Badea
Colegiul Național „Nichita Stănescu”, Ploiești

Argument

„Ca și în matematică, înțeleg prin poezie o anumită simbolică pentru reprezentarea formelor de existență. [...] Oricât ar părea de contradictorii acești doi termeni, există undeva, în domeniul înalt al geometriei, un loc luminos unde se întâlnește cu poezia.” (Ion Barbu, matematicianul poet)

Pornind de la aceste considerente, propunem reinterpretarea poeziei din perspectivă transdisciplinară ca pe o cale ce ar putea să răspundă acestei provocări. Transdisciplinaritatea apare „ca o nouă viziune asupra lumii, un model, o perspectivă care ar putea răspunde problemelor societății contemporane.”

Atelierul nostru vă propune o re-lectură a poeziei „*Către Galatea*” de Nichita Stănescu din perspectivă transdisciplinară.

I. Motivația

Activitatea ni se pare interesantă pentru că dezvoltă gândirea critică, punând elevii în situația de a explora propriile idei și sentimente, ceea ce duce implicit la un schimb liber și fructuos de idei.

Teoria inteligențelor multiple, aplicată prin metoda activității pe grupe, vine în întâmpinarea preocupărilor individuale specifice vârstei, astfel că fiecare elev va fi pus în fața unor sarcini a căror rezolvare necesită abilități specifice inteligenței pe care o are.

II. Descrierea experimentului

Dacă omul e creat după chipul și asemănarea lui Dumnezeu înseamnă că și el e un potențial creator. Pentru a releva acest lucru vă propunem un *atelier de creație*.

Elevii sunt grupați în funcție de *tipul de inteligență* în care se încadrează și primesc sarcini diferențiate. Fiecărei grupe i se dă o fișă cu textul poeziei însoțită de sarcinile corespunzătoare:

▪ **Lingviștii:** 1. Explicați, din perspectiva poveștii despre Pygmalion și Galatea, din mitologia clasică, titlul și tema poeziei, având în vedere opera „*Către Galatea*” ce-i aparține lui Nichita Stănescu; 2. Precizați cuvintele-cheie din fiecare secvență lirică.

▪ **Matematicienii:** 1. **Poezia are un tipar vizibil construit, o simetrie perfectă. Imaginați o figură geometrică/ relație matematică ce poate reda această construcție.**

▪ **Muzicienii:** 1. Ce fel de sonoritate vă sugerează poezia lui Nichita Stănescu? Alegeți dintre variantele: gravă, monotonă, cristalină; 2. Poemul are un ritm crescendo. Identificați-l încercând să stabiliți o partitură adecvată.

▪ **Psihologii:** 1. Identificați tipul de temperament dominant, în funcție de trăiri, reacții, interiorizare/ exteriorizare; 2. Precizați trăirile exprimate în poezie, respectiv intensitatea iubirii – dăruirea totală, îndrăgostitul pasional.

▪ **Artiștii:** 1. Inspirați de sculptura „*Rugăciune*”, una dintre lucrările lui Constantin Brâncuși, inventatorul sculpturii moderne, realizați un desen/ schiță care să ilustreze mesajul poeziei „*Către Galatea*” de Nichita Stănescu.

III. Considerații finale

O analiză de profunzime a poeziei intuiește filonul din care se desprinde actul creator și transformarea operei de artă, umanizarea ei. E vorba, de fapt, despre o dublă metamorfoză. Creatorul, întors spre el însuși, regăsește esențele. El se contemplă pe sine în chipul Galateei. Cel ce suferă cu adevărat mutații, dar la nivel sufletesc, este creatorul. Dacă pentru privitorul obișnuit contemplarea înseamnă și produce starea de catharsis, pentru artist este transfigurare.

Bibliografie

1. Gardner, Howard, *Mintea disciplinată: educația pe care o merită orice copil, dincolo de informații și teste standardizate*, Editura Sigma, București, 2004;
2. Nicolescu, Basarab, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, Editura Polirom, Iași, 1999;
3. Pop, Ion, *Nichita Stănescu – spațiul și măștile poeziei*, Editura Albatros, București, 1980;
4. *** *Teoria inteligențelor multiple*, suport de curs, Cluj-Napoca;

PROMOVAREA IMAGINII ȘCOLII

Liliana Florina Toderas

Liceul Tehnologic nr.1 Șuncuiuș

Ca strategie spre viitor eu gândesc că promovarea imaginii școlii unde îți desfășori activitatea este foarte important și se poate face în diverse moduri, iar noi cadrele didactice suntem antrenate pe parcursul unui an școlar în realizarea unor diferite activități extracurriculare. În ceea ce privește acest subiect mie personal chiar îmi place deoarece chiar dacă sună laudativ consider că ați promova munca ta și a colegilor tăi este chiar benefic și trage de la sine o cunoaștere a potențialului fiecăruia de a-și aduce aportul în derularea unor activități care să facă cinste instituției unde activezi, astfel partenerii educaționali cu care noi interferăm pot observa că acei dascăli chiar fac lucruri frumoase împreună.

În acest sens aleg să vă descriu despre Festivalul concurs de colinde care face parte din proiectul educativ interjudețean, „Zestrea neamului meu” în calitate de organizator și care a ajuns la ediția a II a. Proiectul cuprinde mai multe activități care se derulează în perioade diferite. Prima activitate este deci Festivalul de colinde, „Lasă-mă găzduță-n casă” la care avem parteneri liceele și școlile din împrejurimile localității Șuncuiuș (Bihor) precum și colegii importante din Oradea, Salonta și Beiuș. Concursul s-a realizat cu sprijinul conducerii Liceului Tehnologic nr.1 Șuncuiuș, al Primăriei comunei și Parohiei ortodoxe Șuncuiuș, precum și a unor sponsori fără de care nu putem realiza mare lucru și care la finalul concursului fiind în preajma sărbătorilor de iarnă oferă tuturor participanților cadouri.

Festivalul acesta concurs de interpretare a colindelor tradiționale se adresează la toate nivelele de învățământ și care a avut un mare impact asupra comunității deoarece a reînviat astfel tradițiile și obiceiurile locale. Anul acesta am avut parteneri și din județele limitrofe Bihorului, astfel: Școala gimnazială Buciumi – Sălaj și Liceul tehnologic Vlădeasa-Huiedin. Avem deasemenea colaboratori pe Palatul copiilor Oradea conduși de d-na prof Anamaria Gal care an de an sunt invitați speciali în cadrul concursului.

Bucuria din ochii copiilor care urcă și coboară după scenă este formidabilă, aplauzele și tot ceea ce include un concurs, faptul că participă unii însoțiți pe lângă cadrele didactice și de către părinți fac să sporească promovarea imaginii instituției organizatoare dar pe lângă aceasta să nu uităm importanța acestora în dezvoltarea emoțională a copiilor participanți, care aduc o ridicare de stimă majoră și încredere în propriile forțe în cazul interpretării individuale și în

cazul interpretărilor pe grup duce la o bună cunoaștere a colegilor și implicarea fiecăruia ducând la o bucurie maximă.

Promovarea concursului am realizat-o prin media pe unele pagini de anunțuri, reviste de specialitate din județ care au atras astfel viitori sponsori, colaboratori și parteneri în următoarele ediții pe care le vom desfășura, deoarece am intenția de a organiza acest festival anual, astfel încât să devină o tradiție al liceului nostru. Tot în această perioadă frumoasă a sărbătorilor de iarnă cu grupuri de copii de diferite nivele am reușit să facem câteva înregistrări de colinde autentice în studio și după care am realizat niște videoclipuri care au fost vizualizate de multe persoane și în urma cărora am primit un feedback pozitiv .

Altă activitate din cadrul proiectului a fost una artistico-plastică denumită „Bucuriile sărbătorilor de iarnă”, la care copiii din școlile partenere au realizat o expoziție de lucrări formidabile deoarece consider că astfel de activități de creație artistică duc la o promovare a imaginii școlilor participante atât fizic în cazul festivalului concurs, cât și indirect în cazul expoziției de lucrări. Toți copiii participanți cât și cadrele implicate au primit diplome, premii și adeverințe . Atașez mai jos două poze sugestive de la festival.



PROMOVAREA IMAGINII ȘCOLII

Liliana Florina Toderas

Liceul Tehnologic nr.1 Șuncuiș

Ca strategie spre viitor eu gândesc că promovarea imaginii școlii unde îți desfășori activitatea este foarte important și se poate face în diverse moduri , iar noi cadrele didactice suntem antrenate pe parcursul unui an școlar în realizarea unor diferite activități extracurriculare. În ceea ce privește acest subiect mie personal chiar îmi place deoarece chiar dacă sună laudativ consider că ați promova munca ta și a colegilor tăi este chiar benefic și trage de la sine o cunoaștere a potențialului fiecăruia de a-și aduce aportul în derularea unor activități care să facă cinste instituției unde activezi, astfel partenerii educaționali cu care noi interferăm pot observa că acei dascăli chiar fac lucruri frumoase împreună.

În acest sens aleg să vă descriu despre Festivalul concurs de colinde care face parte din proiectul educativ interjudețean, „Zestrea neamului meu” în calitate de organizator și care a ajuns la ediția a II a. Proiectul cuprinde mai multe activități care se derulează în perioade diferite. Prima activitate este deci Festivalul de colinde, „Lasă-mă găzduță-n casă” la care avem parteneri liceele și școlile din împrejurimile localității Șuncuiș (Bihor) precum și colegii importante din Oradea, Salonta și Beiuș. Concursul s-a realizat cu sprijinul conducerii Liceului Tehnologic nr.1 Șuncuiș, al Primăriei comunei și Parohiei ortodoxe Șuncuiș, precum și a unor sponsori fără de care nu putem realiza mare lucru și care la finalul concursului fiind în preajma sărbătorilor de iarnă oferă tuturor participanților cadouri .

Festivalul acesta concurs de interpretare a colindelor tradiționale se adresează la toate nivelele de învățământ și care a avut un mare impact asupra comunității deoarece a reînviat astfel tradițiile și obiceiurile locale. Anul acesta am avut parteneri și din județele limitrofe Bihorului, astfel: Școala gimnazială Buciumi –Sălaj și Liceul tehnologic Vlădeasa-Huiedin. Avem deasemenea colaboratori pe Palatul copiilor Oradea conduși de d-na prof Anamaria Gal care an de an sunt invitați speciali în cadrul concursului.

Bucuria din ochii copiilor care urcă și coboară după scenă este formidabilă , aplauzele și tot ceea ce include un concurs, faptul că participă unii însoțiți pe lângă cadrele didactice și de către părinți fac să sporească promovarea imaginii instituției organizatoare dar pe lângă aceasta să nu uităm importanța acestora în dezvoltarea emoțională a copiilor participanți, care aduc o ridicare de stimă majoră și încredere în propriile forțe în cazul interpretării individuale și în

cazul interpretărilor pe grup duce la o bună cunoaștere a colegilor și implicarea fiecăruia ducând la o bucurie maximă.

Promovarea concursului am realizat-o prin media pe unele pagini de anunțuri, reviste de specialitate din județ care au atras astfel viitori sponsori, colaboratori și parteneri în următoarele ediții pe care le vom desfășura, deoarece am intenția de a organiza acest festival anual, astfel încât să devină o tradiție al liceului nostru. Tot în această perioadă frumoasă a sărbătorilor de iarnă cu grupuri de copii de diferite nivele am reușit să facem câteva înregistrări de colinde autentice în studio și după care am realizat niște videoclipuri care au fost vizualizate de multe persoane și în urma cărora am primit un feedback pozitiv .

Altă activitate din cadrul proiectului a fost una artistico-plastică denumită „Bucuriile sărbătorilor de iarnă”, la care copiii din școlile partenere au realizat o expoziție de lucrări formidabile deoarece consider că astfel de activități de creație artistică duc la o promovare a imaginii școlilor participante atât fizic în cazul festivalului concurs, cât și indirect în cazul expoziției de lucrări. Toți copiii participanți cât și cadrele implicate au primit diplome, premii și adeverințe . Atașez mai jos două poze sugestive de la festival.



**PROIECT EDUCATIV ACTIVITATE OUTDOOR
ÎN SCOPUL PREVENIRII ABANDONULUI ȘCOLAR ȘI
A PĂRĂSIRII TIMPURII A ȘCOLII**

PROF. ȚOGOE PETRA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ACADEMICIAN MARIN VOICULESCU, GIURGIU

I.Date generale

Titlul activității: ” VOTĂM VERDE!”

Tema: PĂDUREA

Activitate extracurriculară

Clasa: a II –a

Autor: Prof. Țogoe Petra

Școala Gimnazială “Academician Marin Voiculescu”, Giurgiu

II.Prezentarea activității

Scurtă descriere a activității:

Lecție în pădure - drumeție pe cărările pădurii sub îndrumarea pădurarului, care dirijează observarea pădurii, atrăgând atenția asupra lucrurilor bune și a celor mai puțin bune, fără a face aceste precizări. Elevii vor fi lăsați să concluzioneze singuri care sunt aspectele pozitive și care sunt cele negative. Vor ” cerne,, apoi informațiile și vor empatiza prin intermediul jocului ” Eu aș vrea să fiu....pentru că...”.

Cu ajutorul jetoanelor , vor primi sau nu votul favorabil.

Obiectiv general:

Conștientizarea asupra gestionării, conservării și dezvoltării durabile a tuturor tipurilor de păduri, în beneficiul generațiilor prezente și viitoare.

Obiectivele:

- Să observe cu atenție și să recunoască anumite schimbări din pădure, supuse observării;
- Să enumere motive pentru care ar alege să fie un obiect din pădure;
- Să formuleze corect argumentele în susținerea motivelor privind observațiile făcute;
- Să prelucreze datele înregistrate și să elaboreze concluzii;

- Să precizeze comportamente necorespunzătoare, care conduc la degradarea mediului;
- Să manifeste comportament ecologic, demonstrând înțelegerea consecințelor propriului comportament asupra mediului.

Durata activității: 120 min

Materiale:

- jetoane;
- cutie cu bilețele;
- carnețele;
- instrumente de scris.

Prezentarea activității:

Descriere detaliată:

a) Organizarea activității:

- repetarea regulilor de comportament pe durata deplasării și în pădure și a normelor de protecție a pădurii și în pădure;
- pregătirea materialelor de lucru: carnețele, instrumente de scris, jetoane, cutie cu bilețele;
- întâlnirea cu pădurarul și instructajul făcut de acesta.

b) Moment de relaxare:

Elevii se vor relaxa în mijlocul pădurii, în timp ce profesorul va recita versurile poeziei ”Îndemn”, de Lidia Simona Dumitru

c) Captarea atenției:

Elevii vor primi câte două cartonașe cu simbolurile „așa da” și ”așa nu” și sunt anunțați că vor face o scurtă drumeție prin pădure, respectând regulile de comportament și protecție.

d) Anunțarea temei:

Se anunță că trebuie să privească și să asculte cu atenție pădurea, să își noteze dacă observă lucruri bune sau mai puțin bune, deoarece, după terminarea drumeției, vor stabili care este legătura dintre pădure și energie.

e) Organizarea elevilor:

Elevii pornesc pe cărările din pădure, însoțiți de profesori și de pădurar, pentru a le arăta drumul, dar și ceea ce dorim să constate, adică și lucruri bune și lucruri mai puțin bune.



f) Desfășurarea activității:

Pădurarul îi va duce într-o zonă defrișată, unde vor observa dezastrul făcut de către hoții de lemne, dar și defrișările masive, necontrolate. Va încerca să le arate copiilor vârsta copacilor tăiați, le va spune în cât timp au crescut atât de mari și în cât timp au fost tăiați. Vor afla care sunt folioasele acestora, dar și care sunt schimbările care s-au produs în acea zonă față de restul pădurii. Elevii vor afla că prin producția de biomasă, pădurile au un deosebit potențial în domeniul energiilor regenerabile. Se atrage însă atenția asupra gestionării, conservării și dezvoltării durabile a tuturor tipurilor de păduri.

Vor merge apoi într-o zonă reîmpădurită, unde vor primi explicații despre activitatea de reîmpădurire, vor vedea la propriu plantații de diferite vârste, pentru a putea aprecia de cât timp este nevoie pentru refacerea ecosistemelor și ce rol au acești copaci în viața oamenilor.

Vor afla despre plantațiile energetice, despre avantajele și dezavantajele acestora.

Vor nota în carnețele tot ce au aflat. Vor observa în același timp dacă au fost respectate normele de protecție a mediului.

Întorși la locul de întâlnire, vor desfășura jocul ” Eu aș vrea să fiu.....pentru că....”.

Elevii sunt așezați în cerc și sunt invitați să tragă un bilețel din cutia pregătită anterior.

Pe bilețele sunt trecute noțiuni care au legătură cu activitatea din pădure: pădure, copac, pădurar, biomasă, energie, tăietor, mesaj, oxigen etc.

Sarcină: Expuneți trei motive pentru a sprijini dorința de a fi acel obiect numit pe bilețel și trei motive care vă fac să nu doriți acest lucru.

Vor avea timp de gândire 5 min, pot nota argumentele ”pro” și ”contra”.

Fiecare elev va expune motivele, iar colegii lor vor ridica jetonul corespunzător, dacă consideră că motivul este bine argumentat.

În încheiere vor fi întrebați cum se simt după ziua de azi. Se dorește a se evidenția faptul că, pădurea ne dă și o altfel de energie, o energie personală, pe care fiecare o percepe în mod diferit.

Se va aminti despre terapiile bazate pe energia copacilor, fiecare având tipul său de energie, unii benefică, alții negativă, și că prin ”silvoterapie” pot fi vindecate numeroase boli.

Se recomandă plimbările prin pădure, care fac bine atât din punct de vedere fizic, cât și psihic.



III. Concluzii / feedback/ evaluarea rezultatelor

g) Concluziile:

- defrișările nu sunt de folos nici generației actuale, nici celei viitoare, ele cauzează între 12-20% din emisiile globale de gaze cu efect de seră, ce provoacă schimbări climatice;
- pădurile joacă un rol important, nu doar pentru captarea dioxidului de carbon, ci și prin producția de biomasă și prin potențialul pe care îl au în domeniul energiilor regenerabile;
- prin energia sa, pădurea poate vindeca anumite boli.

Evaluare:

Elevii care au avut doar voturi favorabile vor fi evidențiați. Se vor face aprecieri asupra întregului colectiv și asupra întregii activități.

Notițe:

Elevii vor fi îndemnați să caute mai multe date despre pădure ca sursă de energie regenerabilă, dar și ca ”vindecător” al anumitor boli.

Bibliografie:

- Mariana, Andreuță -Tania, Cozmei – Maria, Cical – ” Pădurea-sală de clasă”- exemple practice în cadrul proiectului LeAF, Ed. TIPO-MOLDOVA, Iași, 2007
- AGERPRES/(Documentare — Daniela Dumitrescu, Cristian Anghelache, editor: Mariana Zbora-Ciurel)

INTERDISCIPLINARITATE PRIN TEHNICA POWER POINT-ULUI

Prof. Lorena Teodora TOMA

Liceul Tehnologic „Ion Mincu”, Vaslui

Motto:

„Informatica restabilește nu numai unitatea matematicilor pure și a celor aplicate, a tehnicii concrete și a matematicilor abstracte, dar și cea a științelor naturii, ale omului și ale societății. Reabilitează conceptele de abstract și de formal și împacă arta cu știința, nu numai în sufletul omului de știință, unde erau întotdeauna împăcate, ci și în filosofarea lor.”(Grigore C. Moisil)

Teoretizare

Tehnologia evoluează, iar noi, profesorii, nu putem rămâne corigenți la această materie care ne-a invadat viața. Stăpâni absoluți pe gadgeturile performante actuale sunt copiii care au o capacitate uimitoare de a înțelege și utiliza telefoanele mobile, tabletele sau laptopurile. Ceea ce trebuie să conștientizăm este că învățământul tradițional cu hârtia și creionul este de domeniul trecutului, că în curând acesta va dispărea cu totul fiind înlocuit de mijloace moderne care pot simula și prezenta fenomenele fizice sau chimice, procesele de la biologie sau geografie, geometria în spațiu.

Tehnologia informației și a comunicării este o disciplină care a devenit foarte importantă în contextul actual, iar profesorul indiferent de disciplina pe care o predă, este cel care poate și are datoria de a educa și în sensul de a găsi punți de legătură sau o utilitate practică a acestor competențe pe care elevii le dobândesc, relativ ușor, pentru că sunt ancorați în prezentul dominat de internet. Așadar, chiar dacă am dori să ignorăm cursul firesc evolutiv, nu putem decât dacă nu ne dorim să oferim un act educativ de calitate sau ore cât mai interesante. Elevii ar veni din plăcere la ore și școala ar fi considerată o soluție *sine qua non* pentru reușita lor în viață. Astfel că metodele folosite în procesul de predare- învățare- evaluare trebuie să fie cât mai diverse și mai atractive. Marilena Pavelescu susține că „metoda trebuie să devină, dintr-o cale de cunoaștere propusă de profesor, o cale de învățare realizată efectiv de elevi.” Un profesor bun alege cele mai bune metode pentru atingerea obiectivelor propuse, ținând cont de etapele lecției și de nivelul clasei, dar și de preferințele/ plăcerile elevilor.

Se pune accentul tot mai mult pe interdisciplinaritate pentru că doar așa putem face corelații, asocieri, care să-i facă pe elevi să înțeleagă fenomenele și procesele în toată complexitatea lor. La limba și literatura română realizarea unor proiecte care presupun culegerea mai multor informații din diferite discipline, munca în echipă, repartizarea sarcinilor, colaborare între elevi, proiect pe care apoi

să-l prezinte colegilor prin intermediul unor power point-uri, întrunește această condiție de interdisciplinaritate.

Aplicație

În cadrul orelor de limba și literatura română, un rol deosebit se acordă prezentărilor de tip PPT. Microsoft PowerPoint este un program de birotică, program care face parte din suita de programe Microsoft Office, utilizat pentru efectuarea unor prezentări grafice. Programul are următoarele avantaje: același tip de interfață ca și celelalte aplicații din set și aceeași organizare a sistemului de meniuri și a barelor cu instrumente, ușurând procesul de învățare a operării cu interfața aplicației, atât pentru elevi, cât și pentru profesori. De asemenea, permite integrarea într-o prezentare a informațiilor create cu aplicațiile Word și Excel, fiind orientată către prelucrarea unor documente specifice, cum ar fi prezentările. Prezentările multimedia pe suport CD sau DVD ori crearea diferitelor diapozitive (slides) animate, însoțite de fundal sonor, reprezintă mijloace eficiente de instruire. Pe lângă textul propriu-zis, apar elemente de grafică, desene, fotografii, animații, filme, coloană sonoră, fiind solicitați astfel mai mulți stimuli, ceea ce face ca învățarea să fie mai eficientă și mai atractivă.

Elevii trebuie să fie familiarizați prin lecțiile de TIC cu pașii și cu tehnica operării în powerpoint, parcurgând următoarele etape: Pasul 1. Ce vrem să comunicăm Pasul 2. Selectarea materialelor în prezentare Pasul 3. Crearea PPT (2-3 ore) Pasul 4. Susținerea prezentării.

Proiectul interdisciplinar- *Universul florii* a urmărit cercetarea florii în domeniul științific (biologie, ecologie, peisagistică, medicină) și în domeniul umanist (literatură, pictură, religie, heraldică, etnografie, psihologie).

Florile au jucat un rol important în viețile oamenilor de mii de ani. Ele fac parte din festivaluri și ritualuri, au inspirat artiști, poeți și povestitori. Florile sunt folosite ca decorațiuni și ca ornamente și sunt dăruite pentru a bucura alți oameni. Florile au însă multe alte utilizări practice, ca ingrediente în parfumuri, în mâncare și în medicamente.

Proiectul vine în întâmpinarea nevoilor elevilor: dorința de cunoaștere și de aprofundare a unor cunoștințe, relaționarea informațiilor din mai multe discipline, creșterea motivației interioare, gustul estetic, comunicare de grup, operarea cu noile tehnologii, astfel încât implementarea acestui proiect a însemnat: culegerea de date din surse variate de informare despre floare; analiza tipurilor de flori și a elementelor structurale; identificarea utilizărilor practice ale florii; ilustrarea importanței florii în artă; prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare.

O componentă importantă a florii o reprezintă **Bio-epurarea** aerului prin flori, plantele cu flori sau fără sunt eficiente pentru îndepărtarea substanțelor chimice dăunătoare, inclusiv cele din vopseluri, produse de curățat, gaze de eșapament, fum de la țigări, care se pot regăsi în locuințele și birourile noastre. Printre cele mai importante flori ecologice se numără: yucca, iedera, ficusul, filodendronul, crinul, ferigile, crizantemele, palmierii pitici ș.a.

Floarea în medicina populară. Ca să aibă puteri sporite, florile de leac se culeg în anumite zile, de obicei la marile sărbători religioase. Tradiția precizează nu numai momentele în care trebuie adunate plantele, ci și condițiile în care trebuie făcut acest lucru. Plantele trebuie culese de pe câmpuri curate, neumblate de animale ori de oameni, de acolo de unde nu se aud câinii lătrând, iar cei care le rup trebuie să fie curați sufletește și trupește. Plantele de leac trebuie culese la Florii, la Sînziene, de ziua Sîntului Ilie, la Sântamaria Mare, de Sântamaria Mică și la Ziua Crucii.

Cromoterapia. Încă din Evul Mediu, vindecătorii și vrăjitorii recurgeau adesea la cromoterapie ca la un mijloc de combatere a diverselor maladii. În zilele noastre, cercetătorii recunosc că, într-adevar, culorile au efecte puternice asupra psihicului uman, iar prin intermediul psihicului asupra dispoziției și sănătății. Roșul florilor poate declanșa efecte calorice, stimulind comportamentul de luptă. Florile albastre oferă liniște interioară și generează o plăcută ambianță afectivă și meditativă. Verdele plantelor este relaxant și dătător de speranță, dând senzația de proștețime și sentimentul nutriției asigurate. Florile galbene dau senzația de căldură, intimitate, satisfacție, admirație și înviorare.

Religie. Floriile, cea mai importantă sărbătoare ce vestește Paștele, au loc cu o săptămână înainte de acesta și celebrează ziua în care Iisus Hristos a intrat în Ierusalim, fiind întâmpinat cu frunze de palmier de către discipolii lui și locuitorii orașului. În timpurile vechi, sărbătoarea cu acest nume era dedicată zeiței romane a florilor Flora, creștinii suprapunând acestei figuri evenimentul Intrării Domnului în Ierusalim. Este primul praznic împărațesc cu dată mobilă, numit popular Florii sau Flurii. Numele derivă din latinescul Floralia, sărbătoare a vegetației.

Floarea în literatură. Poetul este aidoma vrăjitorului de la capătul curcubeului care creează lumea recreând-o: el este artizanul cosmosului misterios, magic, unde valurile, parfumurile florilor, unduirea trestiiilor, aplecarea nevinovată și inconștientă a ierbii, bătaia aripilor fluturilor, cântecul greierilor, alcătuiesc în mic ceea ce există în mare, dincolo de planul acestei lumi, undeva unde totul este fără moarte, aidoma basmelor noastre unde se vorbește de *tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*.

Concluzii:

În concluzie, viața într-o societate informatizată favorizează atragerea elevilor în mediul didactic prin tehnici și metode moderne, în cadrul cărora metoda PowerPoint are o pondere importantă, cu condiția să fie folosit cu respectarea regulilor de elaborare și de prezentare pentru a evita monotonia și redundanța.

Bibliografie:

1. Cerghit, I., Neacșu, I., Negreț- Dobridor, I., Pânișoară, I.- O. (coord.), *Prelegeri pedagogice*, Editura Polirom, 2001, Iași
2. Cristea, S., *Dicționar de pedagogie*, Editura Litera, 2000, București, Chișinău
3. Cucuș, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, 2006, Iași
4. Ionescu M., *Didactica modernă*, Editura Dacia, 199, Cluj Napoca
5. Pavelescu, Marilena, *Metodica predării limbii și literaturii române- Ghid pentru susținerea examenelor de definitivare și de acordare a gradelor didactice*, Editura Corint, 2010, București, p.68

EGALITATEA DE ȘANSE PENTRU ELEVII ȘI CADRELE DIDACTICE DIN MEDII DEFAVORIZATE

Prof. înv. primar Ramona Maria TROFIN

Școala Gimnazială Nr. 8 Piatra Neamț

Școala pentru toți – școala pentru diversitate exprimă dezideratul flexibilității și toleranței față de diferențele fizice, socioculturale, lingvistice, psihologice existente între copii / elevi. Rolul școlii și a cadrelor didactice este acela de a oferi tuturor posibilitatea de a învăța în funcție de ritmul, capacitățile și nevoile proprii și de a se exprima conform trăsăturilor individuale de personalitate.

La nivelul societății, această atitudine se manifestă în respectarea principiului normalizării, adică al asigurării accesului, pentru toate categoriile de persoane, la tiparele existențiale și la condițiile de viață cotidiană cât mai apropiate de normele considerate firești pentru o viață obișnuită.

Ca participant la procesul de predare-învățare, fiecare elev, dar și fiecare învățător/profesor aduce cu sine o experiență personală, un stil de învățare, un ritm personal de muncă, un mod propriu de abordare a problemelor de viață, elementele contextului cultural căruia aparține etc.

Educația pentru toți a fost definită ca acces la educație și la calitatea acesteia pentru toți copiii, fiind identificate două obiective generale (Salamanca, 1994):

❖ *asigurarea posibilităților de participare la educație a tuturor copiilor, indiferent de cât de diferiți sunt ei și cât se abat, prin modelul personal de dezvoltare, de la ceea ce societatea a denumit normal.*

Participarea presupune în primul rând accesul și apoi identificarea modalităților prin care fiecare să fie integrat în structurile ce facilitează învățarea socială și individuală, să contribuie și să se simtă parte activă a procesului. Accesul are în vedere posibilitatea copiilor de a ajunge fizic la influențele educative ale societății (familie, școală, comunitate), de a se integra în școală și de a răspunde favorabil la solicitările acesteia;

❖ *identificarea acelor dimensiuni ale procesului didactic, ale conținuturilor învățării, la calități ale agenților educaționali, care să sprijine învățarea pentru toate categoriilor de elevi, să asigure succesul, să facă sistemul deschis, flexibil, eficient și efektiv.*

Egalitatea de șanse reprezintă conceptul conform căruia toate ființele umane sunt libere să-și dezvolte capacitățile personale și să aleagă fără limitări impuse de roluri stricte. Egalitatea de șanse are la baza asigurarea participării depline a fiecărei persoane la viața economică și socială, fără deosebire de origine etnică, sex, religie, vârstă, dizabilități etc. Școala este leagănul copilăriei în care toate speranțele pot deveni realitate dacă cei care iau parte la activitățile de învățare, profesori și elevi, conștientizează diversitatea și complexitatea naturii umane și valorifică fiecare talent sau latură creativă dăruită de Dumnezeu.

Pe de altă parte, atunci când ne referim la mediile defavorizate, ne gândim la grupurile vulnerabile în ceea ce privește educația: elevi provenind din familii dezorganizate, populație rromă, elevi cu cerințe educative speciale etc.

Școala românească se confruntă, în ultimul timp, din ce în ce mai mult cu astfel de provocări. Egalitatea șanselor de instruire este teoretic garantată în aproape toate țările lumii, dar realizarea practică a acestui principiu generos continuă să rămână una din cauzele de importanță majoră ale reformelor. Conceptul de „egalitate” înseamnă astăzi ceva mai mult decât drepturile egale pe care democrații secolului trecut le revendicau cu entuziasm pentru toți cetățenii; ea înseamnă o egalitate reală a șanselor individuale de promovare socială, iar educația este instrumentul cel mai important în dezvoltare.

Egalitatea șanselor semnifică, în fapt, oferirea de opțiuni multiple pentru capacități și aptitudini diferite, „o educație pentru toți și pentru fiecare”, o educație deschisă pentru toate persoanele, indiferent de vârstă și condiții socio-economice, dar și o educație pentru fiecare, în funcție de nevoile sale specifice – evitându-se omogenizarea și încurajându-se diversitatea – care să creeze premisele egalității șanselor de acces în viața socială. Această opțiune a fost susținută de politicile de egalizare a șanselor care au avut ca obiective combaterea excluziunii și selecției exacerbate, formarea competențelor de bază pentru toți indivizii, educația de tip „a doua șansă” pentru cei care au părăsit sistemul educativ, integrarea educației formale cu educația non-formală și educația informală, astfel încât să se extindă situațiile de învățare.

În categoria copiilor defavorizați îi putem include, așa cum am mai precizat, pe cei proveniți din familii monoparentale sau orfani de ambii părinți, copiii ai căror părinți sunt șomeri, au grave probleme de sănătate sau un comportament imoral, copiii care locuiesc în zone izolate sau îndepărtate și a căror școlarizare depinde de existența unui mijloc de transport și copiii de etnie rromă care se integrează cu greutate în colectivul clasei de elevi.

Cea mai bună soluție pentru un sistem educativ care să răspundă nevoilor tuturor elevilor se dovedește a fi educația incluzivă, caracterizată prin următoarele principii: dreptul fiecărui elev la educație pe baza egalității șanselor; nici un elev nu poate fi exclus din educație sau supus discriminării pe motive de rasă, religie, culoare, etnie, sex, limbaj, dizabilități; școala se adaptează la nevoile elevilor; diferențele individuale între elevi constituie o sursă de bogăție și diversitate, și nu o problemă. Școala incluzivă are la bază un curriculum adaptat în raport cu nevoile copiilor.

Bibliografie

- Mara D. – *“Strategii didactice în educația incluzivă”*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004.
- Verza E., Păun E. – *“Educația integrată a copiilor cu handicap”*, UNICEF și RENINCO, București, 2008.
- Crețu D., Nicu A. – *“Pedagogie pentru definitivat și gradul didactic II”*, Editura Universității „Lucian Blaga” Sibiu, 2009.

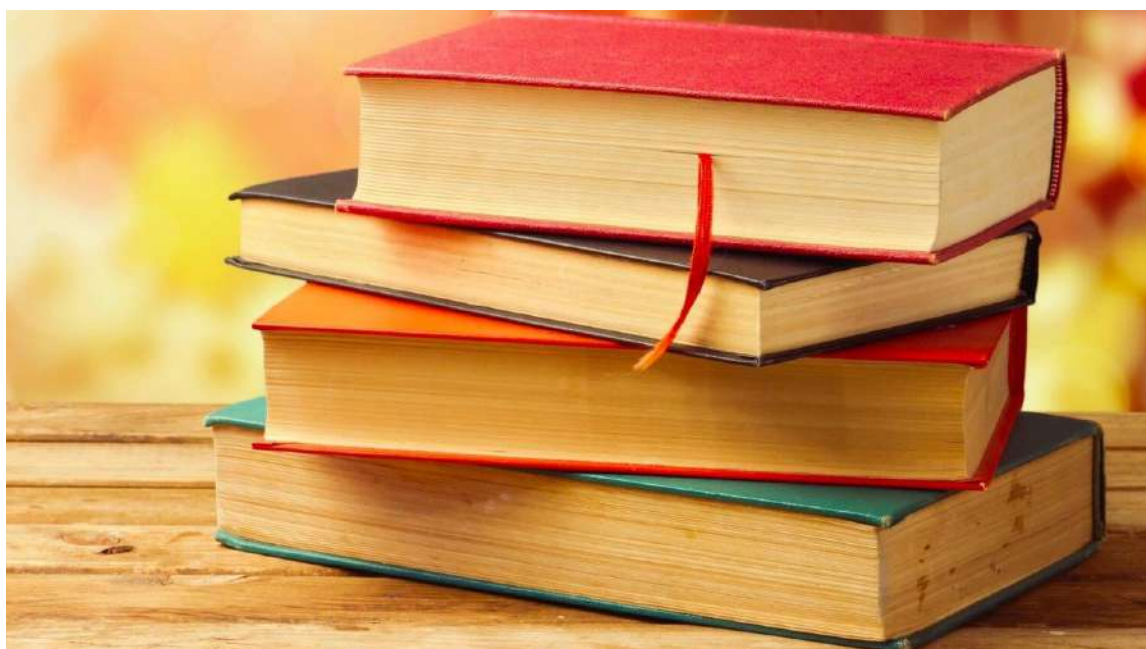
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 LUNCA
Localitatea LUNCA



MINISTERUL EDUCAȚIEI

Avizat,
Director,
Prof. Corina Elena ULINIUC

PROIECT EDUCAȚIONAL
ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII
15 februarie 2024



MOTTO: „*Deschide cartea ca să înveți ce au gândit alții; închide cartea ca să gândești tu însuți.*” (Heyde)

COORDONATORII PROIECTULUI: Director,

Echipa de proiect:

TITLUL PROIECTULUI: „CARTEA, PRIETENA MEA ”

LOCUL DE DESFĂȘURARE: în toate structurile Școlii Gimnaziale Nr. 1 Lunca, Căminul Cultural Lunca

DURATA PROIECTULUI: 15 februarie 2024

GRUPUL ȚINTĂ:

- elevii claselor CP-a VIII-a din toate structurile Școlii Gimnaziale Nr. 1 Lunca

Argument

Ritmul tot mai accelerat de evoluție a lumii contemporane și al acumulării progresive de informații a pus amprenta asupra preocupărilor și modului de viață al familiei de azi. „Oamenii ocupați” s-au îndepărtat de lumea cărților, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit pentru ei cele mai importante surse de informație, făcând tot mai rar sau deloc „gestul” de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a-și construi o bibliotecă proprie. Proiectul educațional pe care-l propunem, reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea ” și „biblioteca”, de a le aduce în atenția copiilor și părinților, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaștere și visare fără de egal! Proiectul promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură. Lectura are acum rivali redutabili care amăgesc cel mai mult pe cei mici. Televizorul calculatorul, internetul au devenit repere pereche pentru fiecare generație din ultimii ani. Viața noastră este marcată de la mic la mare de amprenta marilor descoperiri științifice care au făcut pași uriași în timp foarte scurt. Aceste trei mijloace de informare rapidă și comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoașterii, acoperă deja o plajă substanțială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puțin. Și atunci se naște întrebarea: mai este cartea "o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți" cum afirma scriitorul român Tudor Arghezi? Lectura suplimentară ne devine familiară din anii de școală. Selectarea lecturii suplimentare revine învățătorului, a profesorului de limba română care cunoaște cel mai bine afinitățile sufletești ale elevilor precum și conținutul educativ necesar într-o anumită etapă a dezvoltării lor. Dacă elevul începe a citi din curiozitate și insistă motivat fiind și de aprecierile primite la clasă, el va realiza mari progrese: prin informație, prin deprinderea cititului coerent, conștient, prin implicare afectivă, prin însușirea unui vocabular expresiv, prin îmbogățirea vocabularului. Pornind de la această constatare vom încerca prin acest proiect să găsim modalități și tehnici care să contribuie la stimularea interesului elevilor pentru lectură. Stârnirea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă ușurință dacă activitățile desfășurate în acest sens depășesc spațiul sălii de clasă sau al camerei copilului, bibliotecile fiind mediile cele mai potrivite ce oferă posibilitatea familiarizării cu ambientul ce păstrează atmosfera de lucru și parfumul celor care au așternut pe hârtie creațiile lor. Dorim, de asemenea, prin schimbul real de experiență dintre participanți, să-i convingem pe copii de valoarea culturală și spirituală a cărții, să-i determinăm să descopere și să înțeleagă că ele sunt rodul marilor spirite ale omenirii, că, la urma urmei, pot deveni cei mai fideli prieteni și mentori

SCOPUL PROIECTULUI:

- Cultivarea în rândul elevilor a plăcerii de a citi și conștientizarea de către aceștia a importanței pe care o are lectura în construirea și desăvârșire personalității lor.

OBIECTIVE:

- stimularea interesului de a citi al elevilor și atragerea lor către lectură;
- familiarizarea cu personalități marcante ale culturii și literaturii române;
- exprimarea corectă și expresivă în limba română;
- încurajarea aptitudinilor de creație literară ale elevilor talentați;
- descoperirea talentelor creativ-artistice;
- implicarea elevilor în activități extrașcolare care să cultive deschiderea spre creativitate și învățare permanentă;
- încrederea în propriile posibilități de exprimare, cu scopul de a transmite gânduri, emoții.

RESURSE: hârtie cartonată, creioane/acuarele/carioca/ markere, desene contur, imagini din povești, volume de opere literare, calculator, videoproiector, copiator, aparat foto, materiale video, costumații, măști, bannere, pliante, cărți publicate de scriitori etc.

CALENDARUL DE ACTIVITĂȚI:

1. Convinge-mă să citesc!

Elevii vor realiza, sub îndrumarea cadrelor didactice, afișe sugestive pe care le vor expune într-un spațiu dedicat expoziției, amenajat în școală.

În continuare activitatea se va desfășura pe ateliere de lucru. În cadrul acestora, elevii vor ilustra prin desen scene din poveștile citite, portrete ale unor scriitori, vor crea povești, vor redacta texte pe baza unor fragmente care reprezintă început sau final de poveste, vor ordona cronologic scenele ilustrate prin desen, vor realiza machete. După finalizarea lucrărilor, fiecare atelier de lucru va expune ceea ce au realizat în spațiul dedicat expoziției.

2. Oaspeți pe Planeta lecturii

Activitatea urmărește atât prezentarea scriitorilor în fața elevilor, cât și realizarea unor dezbateri pe diverse teme. Se va pune accentul pe importanța lecturii în dezvoltarea personală și rolul cărții în viața celor mari și a celor mici.

Elevii claselor CP și a VIII-a împreună cu părinții și cadrele didactice se vor întâlni la Căminul Cultural Lunca cu scriitori care vor aborda o tematică adecvată intereselor copiilor. Discuția va căpăta un caracter interactiv prin formularea de către cititori a unor întrebări adresate scriitorilor pe tema interesului pentru poezie.

3. Școala de basm

Elevii vor întruchipa diverse personaje, vor rosti replici îndrăgite și o întreagă lume imaginară va prinde viață.

Literatura va fi îmbinată cu alte arte: teatrul, dansul și muzica. Copiii vor da dovadă de creativitate venind costumați corespunzător evenimentului.

MEDIATIZARE:

- Postarea proiectului educațional pe site-uri de socializare

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

- Chestionare privind impactul activităților în cadrul proiectului;
- Portofolii ale activităților;

- Expoziție cu tema „Instantanee din activitățile proiectului”;
- Informări privind activitățile desfășurate;

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Sporirea interesului elevilor pentru lectură;
- Formarea elevilor ca cititori pe tot parcursul vieții;
- Promovarea unor activități care vor stimula creativitatea elevilor;
- Dezvoltarea spiritului competitiv la elevi;
- Înțelegerea de către toți elevii, că indiferent de vîrsta pe care o au și de mijloacele de care dispun, lectura este cea mai adecvată activitate de informare, îmbogățire și cultivare a vocabularului și a exprimării orale și scrise;
- Crearea unui impact pozitiv atât în unitatea școlară, cât și în comunitate.

EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ – FOLOSIREA AI ÎN EVALUARE
ACTIVITATE DE EVALUARE ASISTATĂ DE AI

URS MARCELA ANDREA
COLEGIUL TEHNIC "TRAIAN VUIA", ORADEA

Disciplina: Limba engleză

Nivel: B1-B2

Titlu activitate: *IDIOMS IN USE*

Context: Elevii au studiat un capitol al cărui subiect a fost "Succesul și importanța de a avea succes în viață" și au învățat expresii idiomatice legate de succes (*to keep up with the Joneses, living the dream, climb the ladder of succes, have the Midas touch, turn the tide, a feather on one's cap, in the seventh heaven etc.*)

Tipul evaluării: Formativă

Instrument AI folosit: ChatGPT

Obiectivele activității:

- to check students' understanding of the use of certain idioms related to success
- to assess students' ability to use idioms in a creative way

Asistență AI: instrucțiunea profesorului pentru generarea de indicație de muncă activitate de evaluare, criteriile de evaluare, exemplul model, exemple de afirmații colegiale în scop evaluator

Link rezultat asistență AI–instrument ChatGPT - <https://chat.openai.com/share/5b9a670d-3229-4245-ad1f-7fe4c164cbef>

Activitate de evaluare generată de AI -ChatGPT (cu instrucțiuni de realizare emise de către profesor)

Success Idioms Story Exercise

Suggest a storytelling exercise in which to assess the understanding and use of idioms related to being successful (e.g. living the dream, climb the ladder of success, strike gold, keep up with the Joneses, have the Midas touch, turn the tide, a feather on one's cap, in the seventh heaven etc.) It is a formative assessment and a peer-assessment . Also, please provide the rubric and a model answer.

Storytelling Exercise: "The Journey to Success"

Instructions:

1. Participants will create a short story (200-300 words) that revolves around the theme of success.
2. Incorporate at least five idioms related to success into the story.
3. Pay attention to the use of idioms in a contextually appropriate manner.
4. After completing their stories, participants will share their work with a peer for assessment.

Rubric:

Criteria	Excellent (5)	Proficient (4)	Adequate (3)	Limited (2)	Inadequate (1)
Understanding of Idioms	Accurately and creatively uses idioms in a manner that enhances the narrative, demonstrating a deep understanding of their meanings.	Effectively incorporates idioms into the story, demonstrating a good understanding of their meanings.	Uses idioms adequately, though some instances may feel forced or less impactful.	Attempts to use idioms, but they are awkwardly placed or do not align well with the context.	Misuses or misunderstands the idioms, leading to confusion or a lack of coherence in the narrative.
Narrative Structure and Coherence	Well-structured story with a clear beginning, middle, and end. Transitions between ideas are smooth, contributing to a cohesive narrative.	Good narrative structure with a discernible beginning, middle, and end. Transitions are mostly smooth, maintaining overall coherence.	Adequate narrative structure, but some parts may lack clarity or connection. Transitions between ideas are somewhat abrupt.	Narrative lacks clear structure, making it challenging to follow the storyline. Transitions between ideas are disjointed.	Poor narrative structure, making the story difficult to comprehend. Lacks clear transitions between ideas.
Creativity and Originality	Demonstrates exceptional creativity, offering a unique and engaging perspective on the theme of success.	Displays creativity, providing an original take on the theme of success.	Shows creativity to some extent, but ideas may be somewhat predictable or common.	Demonstrates limited creativity, relying on clichés or familiar tropes related to success.	Lacks creativity, with a narrative that feels formulaic or unoriginal.
Peer Assessment (Scored by peer)	Provides constructive and specific feedback on the use of idioms, narrative structure, and creativity.	Offers helpful feedback on the use of idioms, narrative structure, and creativity.	Provides some feedback, but it may be vague or lacks specificity in addressing areas for improvement.	Offers limited feedback, with little detail or insight into areas for improvement.	Provides minimal or no constructive feedback.

Model Answer: *"Climbing the Ladder of Dreams"*

Once upon a time in a bustling city, Emma, a young entrepreneur, set out to climb the ladder of success. Armed with determination and a vision, she worked day and night, turning the tide of challenges into opportunities. As she navigated the competitive business world, she faced moments when success seemed like a distant dream.

However, Emma's Midas touch turned the tables. She struck gold with a groundbreaking idea that had the potential to put her at the pinnacle of her industry. It was a feather on her cap when investors recognized her brilliance, and soon, she found herself in the seventh heaven of achievement.

As she continued her journey, Emma realized that success wasn't just about keeping up with the Joneses but about carving her unique path. Along the way, she encountered skeptics and naysayers, but with each obstacle, she gained strength. In the end, she not only achieved her dreams but also inspired others to pursue their own.

Peer Assessment (example):

1. **Understanding of Idioms (4/5):** The use of idioms was impressive, especially "turning the tide" and "feather on her cap." However, the integration of "keeping up with the Joneses" felt a bit forced.
2. **Narrative Structure and Coherence (5/5):** The story had a clear structure with a well-defined beginning, middle, and end. Transitions between ideas were smooth, contributing to overall coherence.
3. **Creativity and Originality (4/5):** The narrative demonstrated creativity, especially with the concept of a "Midas touch." However, some elements felt somewhat predictable.
4. **Peer Assessment (4/5):** The feedback provided was constructive and specific, offering insights into the use of idioms, narrative structure, and creativity. A bit more detail on certain points could enhance the feedback.

Ștrumfii ecologiști

Prof. Vartolomei Lăcrămioara, clasa I A

Educația privind mediul înconjurător ar trebui să fie o prioritate permanentă în familie și în școală.

Săptămâna verde a fost una din perioadele școlare, cele mai preferate de copii. Activitățile derulate împreună cu ei au urmărit conștientizarea importanței protejării naturii și promovarea exemplor de bună practică.

Povestea ”Coțofana colecționară”, prezentată pe înțelesul copiilor a fost cea care a trezit interesul și a condus spre înțelegerea unui comportament corect față de mediul înconjurător și importanța reciclării.



De asemenea, elevii au învățat și despre deșeurile reciclabile și non-reciclabile, despre recipiente și containere speciale pentru colectarea deșeurilor. Se discută și despre impactul deșeurilor asupra mediului și importanța gestionării adecvate a acestora. Copiii observă și o demonstrație practică despre cum se colectează și se sortează deșeurile corect.



Elevii au continuat învățarea implicându-se practic în Programul Național inițiat de Kaufland România ” Campionatul reciclării”. În această campanie de reciclare desfășurată pe o perioadă de mai multe săptămâni s-au implicat elevii

întregii școli, împreună cu familiile lor. Astfel, ei au înțeles mai bine problemele legate de deșeuri și reciclare și au fost încurajați să devină cetățeni responsabili și să contribuie la protejerea și conservarea mediului înconjurător.

„Gloria grădinăritului — mâinile în pământ, capul la soare, inima cu natura. A hrăni o grădină înseamnă a hrăni nu doar trupul, ci și sufletul.” – Alfred Austin

O altă experiență deosebită a fost pentru copii, plantarea de panseluțe, ciuboțica cucului, în coșulețe de nuiele, împreună cu elevii clasei a V a C. În curtea școlii elevii au pregătit toate materialele, uneltele de lucru, pământul și răsadurile de flori. Ei au fost împărțiți în echipe și au fost încurajați să lucreze împreună. Astfel, fiecare membru din echipă se ocupa fie cu așezarea pământului, cu punerea răsadului sau cu udatul. Copiii au analizat părțile plantei, au învățat cum să așeze răsadul în pământ, la ce adâncime. Ei s-au simțit foarte utili și responsabili, bucurându-se la final de coșurile cu flori, așezate ca într-o expoziție. Acestea au înfrumusețat apoi grădina din fața școlii.



Iubitorii de animale au petrecut o zi de neuitat la Centru de echitație din Dragomirna. Lumea fascinantă a echitației le-a oferit copiilor oportunitatea de a învăța despre cai și de a experimenta plăcerea de a călări.

Ce au simțit copiii noștri?

Bucurie, energie, pasiune, iubire...

Ce au învățat ei?

- cum să se apropie de cai..

- cum se îngrijesc caii

- au descoperit blandetea, loialitatea și iubirea acestor animale nobile...

Caii și-au etalat "încrederea" răbdarea", așteptând zeci de copii să- i privească și să- i atingă.

Această activitate a fost o experiență distractivă, de neuitat.

„Adevărata frumusețe a calului constă în puterea și grația sa.” – Roy Rogers



Salata de fructe

A fost o activitate distractivă și interactivă. Activitatea a debutat prin captarea atenției elevilor folosind un cântecel ”Căpșunica supărată”. Au urmat discuții legate de fructele preferate. S-au descoperit fructele pregătite pentru salata de fructe și s-a discutat despre vitamine și beneficiile consumului de fructe. După ce au aflat informații prețioase despre fructe proaspete de sezon, sau exotice, au pregătit ustensilele de tăiat, boluri și linguri. De asemenea, s-au explicat regulile de igienă, cum ar fi spălarea mâinilor înainte de a atinge fructele și modul corect de tăiere a acestora.. Copiii au fost încurajați să lucreze împreună, să se ajute reciproc.

„Nimeni nu poate culege fructe înainte de a planta copaci.” – Luiz Inacio Lula da Silva

Importanța plantelor medicinale

Această activitate i-a ajutat pe copii să descopere miraculoasele plante medicinale și să înțeleagă importanța lor în menținerea sănătății.

Copiii au descoperit o varietate de plante medicinale sau plante cu proprietăți terapeutice recunoscute: flori de tei, pădăii, mușetel, gălbenele, menta și busuioc. Ei le-au observat cu atenție, le-au mirosit și apoi au discutat despre părțile componente ale plantelor și caracteristicile lor. După ce au avut ocazia să le exploreze, a urmat o discuție despre beneficiile fiecărei plante și modul în care acestea pot fi utilizate în mod tradițional sau în medicina modernă. De asemenea, copiii au aflat și despre conservarea plantelor medicinale, perioada de recoltare, părțile plantei utilizate.

La final, copiii au degustat din ceaiurile preparate. Această activitate îi va inspira să exploreze natura și să-și îmbunătățească abilitățile practice.

”Săptămâna verde” a fost pentru elevi una plină de învățături și amintiri de neuitat.



ȘCOALA DE VARĂ
ENGLISH IMMERSION, AN EASIER WAY OF SOCIAL INCLUSION

*prof. Varvaroi Simona Maria -
 Școala Gimnazială „Petru Comarnescu”, Gura Humorului
 prof. Gherghel Mariana -
 Școala Gimnazială „Petru Comarnescu”, Gura Humorului*

Școala Gimnazială "Petru Comarnescu" Gura Humorului ȘCOALA DE VARĂ "Imersia în limba engleză, o cale de incluziune mai facilă în societate"	"Petru Comarnescu" Lower Secondary School Gura Humorului SUMMER SCHOOL "English Immersion, an Easier Way of Social Inclusion"	
26-30 August 2024 Luni-Vineri 10:00-12:00	26th -30th August, 2024 Monday-Friday 10AM-12PM	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ JOCURI ✓ MUZICĂ ✓ AUTONOMIE ✓ REFLECȚIE ✓ AVENTURĂ ✓ ÎNVĂȚARE ✓ PASTILUȚA DE RĂS/LOGICĂ ✓ VÂNĂTOAREA DE COMORI ✓ LIBERTATE DE EXPRIMARE 	 <p style="text-align: center;">Coordonatori: Prof. Varvaroi Simona Maria Prof. Tiron Katalin Prof. Gherghel Mariana Prof. Lămășanu Eniko Prof. Bălăcian Mihaela</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ GAMES ✓ MUSIC ✓ AUTONOMY ✓ REFLECTION ✓ ADVENTURE ✓ LEARNING ✓ LAUGH GAGS/MATHS ✓ TREASURE HUNT ✓ FREEDOM OF SPEECH

A. INFORMAȚII DESPRE APLICANT/ORGANIZATOR:

Numele instituției/unității de învățământ aplicante:	Școala Gimnazială "Petru Comarnescu" Gura Humorului
Adresa completă	B-dul Bucovina, nr.25, loc. Gura Humorului
Nr. de telefon/fax	0230230298
Site și adresă poștă electronică	scoala2gh@yahoo.com
Coordonatori	Varvaroi Simona Katalin Tiron Lămășanu Eniko Gherghel Mariana Bălăcian Mihaela
Numărul cadrelor didactice participante	9
Numărul elevilor participanți la proiect	30
Experiență în desfășurarea activităților din cadrul școlilor de vară (<i>Denumirea școlii de vară, instituția organizatoare, numele și prenumele coordonatorului</i>)	Am participat la trei ediții ale școlilor de vară: - "Dezvoltarea copiilor cu CES", Școala Gimnazială „Petru Comarnescu”, coord. prof. Tiron Katalin, prof. Cristina Mihalea.

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

- 1. Denumirea proiectului Școala de vară: ”English Immersion, an Easier Way of Social Inclusion”**
- 2. Domeniul în care se încadrează proiectul: cultural- lingvistic**
- 3. Ediția nr. 1**
- 4. Grup țintă: elevii claselor a VII-a A/B, a V-a A/B, a VI-a A, a VIII-a A**
- 5. Perioada de desfășurare: 26-30 august 2024**
- 6. Scopul proiectului: dezvoltarea abilităților de comunicare în limba secundară (lb. engleza) și în paralel facilitarea incluziunii/acceptării sociale a copiilor cu dificultăți de relaționare (cu tulburare din spectrul autist sau cu tulburări afective)**
- 7. Rezumatul proiectului:** Prin acest proiect ne propunem să dezvoltăm abilitățile de exprimare în limba engleză a tuturor copiilor participanți și facilitarea utilizării limbii materne a copiilor cu dificultăți de comunicare. De asemenea, urmărim să valorizăm beneficiile bilingvism-ului, creându-le copiilor un mediu de învățare specific prin familiarizarea elevilor cu contextul cultural britanic. Mai mult de atât, oferim elevilor cu dificultăți în relaționare, ocazii de a stabili conexiuni sociale cu colegii. Proiectul ne va oferi informații despre comportamentul elevilor în mediul extracurricular, informații ce vor fi utilizate pentru personalizarea predării la clasă. Jocul și metodele moderne de învățare, vor sta la baza derulării activităților. Acest proiect este important deoarece în școala noastră întâlnim elevi cu dificultăți de exprimare în limba română, dar care vorbesc foarte corect și fluent în limba engleză și au și probleme de relaționare. În plus, avem și un elev care nu prezintă dificultăți în limba engleză, dar are balbism la vorbirea în limba română. Acești copii, sunt izolați de colectiv și nu știu cum să relaționeze cu colegii. Ne propunem să ameliorăm situația lor, prin legarea unor prietenii. Ne dorim, să conștientizeze că nu sunt singuri, dimpotrivă pot găsi înțelegere și ajutor la cei din jur.

Buget total	Buget propriu	Buget parteneri	Cazare		Masă	
600 lei	600 lei	-		Nu		Nu

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

Argument:

Odată cu globalizarea economiei, devine vital să cunoști limba engleză. Astfel, aprofundarea

acesteia a devenit o necesitate, având în vedere că în ultimii ani, în toate țările lumii se pune accent din ce în ce mai mult pe comunicare. De aceea, în vederea perfecționării cunoștințelor și deprinderilor de utilizare a limbii engleze ca mijloc de comunicare (*lingua franca*), vom folosi diverse tehnici interactive care să mențină interesul elevilor și să le trezească curiozitatea de a învăța. Dorim să le oferim ajutor suplimentar copiilor pentru a le spori șansele de a avea succes în viață. Fiind perioada vacanței, activitățile vor prinde formă ludică. Să nu uităm că prin joc învățarea este lină și activează sentimente de well-being. În mod paradoxal, ne întâlnim prin școli cu copii cu IQ ridicat, dar care au dificultăți în a relaționa cu ceilalți sau chiar în a se exprima românește, în schimb vorbesc fluent, corect în engleză. Deși memoria auditivă pare slab dezvoltată, ei au un accent perfect când se exprimă în engleză. Ne-am gândit să căutăm căi de facilitare a recodării informațiilor din engleză în română, de fluentizare a vocabularului conversațional, astfel încât și ei să poată purta o discuție cu colegii lor, ba mai mult să dezvolte relații de prietenie cu aceștia, bazate pe încredere, respect și omenie.

Obiectiv general

Crearea unui spațiu de învățare nonformal, securizant, care să dezvolte vocabularul activ(engleză/română), creativitatea, empatia, flexibilitatea relațională, încrederea în propriile abilități ca urmare a îmbunătățirii stimei de sine.

Obiective specifice

- Dezvoltarea gândirii în vederea eficientizării comutării dintr-o limbă în alta, în funcție de nevoile elevului (deoarece unii copii gândesc mai ușor în limba engleză);
- Dezvoltarea abilității de adaptare la schimbare;
- Dezvoltarea imaginației, a toleranței și flexibilității;
- Dezvoltarea abilităților de muncă în echipă;
- Dezvoltarea încrederii în propriile abilități și a stimei de sine;
- Dezvoltarea autonomiei;
- Promovarea imaginii școlii.

Descrierea activităților, programul de activitate al școlii de vară

Proiectul se desfășoară în perioada 26-30 august 2024.

Ziua	Tema	Obiective	Locul desfășurării	Responsabil
Luni 26.08.2024	GETTING TO KNOW EACH OTHER Memory Game Daily Journal	-familiarizarea cu structuri gramaticale și funcțiile acestora în contexte adecvate nivelului afectiv-cognitiv al elevilor; -copiii cu CES să își însușească scheme de conversație pe care să le exerseze în limba engleză în paralel cu limba nativă (româna);	Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului	Prof.Varvaroi Simona Prof. Katalin Tiron Prof. Eniko Lămășanu
Marți 27.08.2024	FREE TIME ACTIVITIES TABOO Daily Journal	- dezvoltarea tuturor componentelor de inteligență (lingvistică, orientare spațială, chinestezică, interpersonală) -dezvoltarea abilității de lucru în echipă;	Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului	Prof.Varvaroi Simona Prof. Katalin Tiron Prof. Mariana Gherghel
Miercuri 28.08.2024	MUSIC, COLORS & CREATIVITY Daily Journal	-dezvoltarea creativității; -dezvoltarea comunicării; -crearea unei atmosfere plăcute prin muzica ascultată și mesajul transmis de aceasta; -dezvoltarea simțului estetic;	Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului	Prof. Bălăcian Mihaela Prof.Wendling Eva Petronela Prof.Vultur Anca Prof. Aluculesei Emanuela
Joi 29.08.2024	TREASURE HUNT Daily Journal	-dezvoltarea memoriei verbale prin dezlegarea și învățarea de ghicitori/zicători; - stârnirea curiozității și creșterea motivației prin lectură; -dezvoltarea abilităților de colaborare și a orientării spațiale; - dezvoltarea simțului umorului;	Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului	Prof. Tiron Katalin Prof. Aluculesei Emanuela Prof Varvaroi Simona Prof. Gherghel Mariana
Vineri 30.08.2024	PHOTO REPORTAGE Daily Journal Traffic light Feedback	-dezvoltarea abilităților de scriere atât în limba maternă cât și în cea secundară, prin realizarea unei povești însoțită de imagini și desene, despre experiența trăită în Școala de vară; -dezvoltarea abilității de reflecție și a simțului umorului; -dezvoltarea abilităților TIC.	Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului	Prof.Tiron Katalin Prof. Varvaroi Simona Prof. Nuțu Camelia Prof. Gherghel Mariana

Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului

Proiectul se desfășoară având ca ținte următoarele rezultate:

- Participarea unui număr de 30 copii din cadrul școlii noastre la programul Școlii de Vară dintre care 20% copii cu CES;
- Îmbogățirea vocabularului activ în limba engleză;
- Creșterea capacității de inhibare a limbii dominante, respectiv non-dominante, abilitate specifică persoanelor bilingve și comutarea între ele cu o mai mare ușurință;
- Îmbunătățirea abilităților de relaționare și colaborare;

Modalități de monitorizare

Monitorizarea elevilor se va realiza prin:

- Jurnalul în care elevii descriu experiențele zilnice, impresii pro și contra;
- Observarea modului de realizare a produselor (colaj/ foto reportaj) concepute de către elevi la finalul Școlii de vara;
- Respectarea deadline-urilor și task-urilor propuse;

Modalități de evaluare

Acest program se va evalua prin:

- Jurnalul Zilnic (oferindu-se ”content feedback”);
- Analiza produselor (colaj/ foto reportaj) realizate de către elevi la finalul Școlii de vara;
- Feedback-ul Semafor;
- Certificate de absolvire a cursului din cadrul Școlii de Vară;
- Adeverințe pentru membrii echipei de lucru.

Activități de promovare/mediatizare și de diseminare

- Prezentarea programului în cadrul Consiliului Profesoral;
- Prezentarea programului în cadrul Lectoratului cu Părinții;
- Postarea unui material de prezentare a Școlii de Vară pe pagina de Facebook a școlii.

Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

Mediul nonformal, relaxat, ludic, sigur va contribui la atragerea constantă a elevilor, în viitor, spre activitățile din cadrul acestui program de petrecere a timpului liber într-un mod constructiv, nu doar plăcut.

Experiențele frumoase și relația de încredere stabilită între ele-elev, elev-profesor din timpul Scolii de Vară poate să aibă beneficii extrem de valoroase la nivelul orelor de curs din timpul școlii, rezultatul constând în transferul cunoștințelor acumulate în această perioadă spre activitățile academice.

Dezvoltarea abilităților de comunicare, a vocabularului și creșterea autonomiei, contribuie la îmbunătățirea stimei de sine a elevilor, a stării de bine, ceea ce implicit îi va atrage la următoarele ediții ale acestei Școli de Vară.

Parteneri implicați în proiect:

Școala Gimnazială "Petru Comarnescu" Gura Humorului

Director, prof. Lămășanu Eniko

Echipa de proiect:

Prof. Varvaroi Simona Maria

Prof. Katalin Tiron

Prof. Bălăcian Mihaela

Prof. Lămășanu Eniko

Prof. Wendling Eva

Prof. Gherghel Mariana

Prof. Aluculesei Emanuela

Prof. Vultur Anca

Prof. Nuțu Camelia

Coordonatori:

Prof. Varvaroi Simona Maria

Prof. Gherghel Mariana

Prof. Tiron Katalin

Prof. Lămășanu Eniko

Prof. Bălăcian Mihaela

Bibliografie:

- Varvaroi Simona Maria, *Lucrare Metodico-Științifică pentru obținerea gradului I – Designing Tasks and Selecting Activities in the EFL Class to Promote Learners'Autonomy*, coord. Conf.univ.dr. Luminița-Elena Turcu, Ed. USV, Suceava, 2022

Principiile și funcțiile managementului educațional pentru un viitor mai bun

Prof.înv.primar **Vlad Antonica**

Școala Gimnazială nr.280,

București

E. Joița, (1995, p.17) face precizarea că managementul educațional „se referă la conducerea conceperii, realizării și evaluării întregii activități de educație la nivel social larg”, în timp ce managementul școlar particularizează principiile managementului la nivelul organizației școlare.

Principii ce trebuie respectate în managementul rațional și creativ, cu potențial de asigurare a calității în educație:

- a. Principiul eficienței (utilizarea cu randament înalt al întregului sistem (elemente teoretice, procese, relații, resurse, efecte);
- b. Principiul eficacității (calității, performanței);
- c. Principiul centrării pe obiective;
- d. Principiul participării specifice și responsabile a tuturor factorilor organizației;
- e. Principiul asigurării dinamismului conducerii, al promovării unor norme de conduită participativă (răspundere, inițiativă, motivație, autoritate, disciplină, cooperare etc.);
- f. Principiul antrenării echilibrate a elementelor într-o organizare rațională (scopuri, acțiuni, resurse, mijloace, metode, factori, relații, rezultate);
- g. Principiul adaptării sistemului de management la caracteristicile concrete ale organizației;
- h. Principiul motivării tuturor celor implicați.

Principiile care fundamentează dar și orientează managementul educațional sunt:

- Conducerea democratică;
- Îmbinarea conducerii unice cu conducerea și răspunderea colectivă;
- Promovarea cadrelor didactice pe bază de competență;
- Operativitatea;
- Deontologia conducerii.

Principiul conducerii democratice a învățământului trebuie să se realizeze pe baze democratice, având ca și condiție de bază, consultarea eșaloanelor subordonate conducerii, înainte de se lua o decizie. Prin aceasta se realizează structuri organizatorice și decizionale care vor împlini atât dirijarea unidirecțională de la nivel central, cât și dirijarea pe orizontală, specifică nivelelor intermediare și locale, realizându-se descentralizarea organizatorică și decizională, cu scopul declarat al eliminării centralismului autoritarist, oferind în acest mod posibilitatea adoptării hotărârilor la nivel local, în rândul fiecărei instituții de învățământ.

În cazul principiului îmbinării conducerii și răspunderii unice, cu conducerea și răspunderea organelor colective, cadrele de conducere de la orice nivel au de îndeplinit o serie de atribuții pe principiul și în spiritul conducerii și răspunderii unipersonale. În aceste condiții este necesar ca fiecare manager ce deține atât funcții, dar mai ales responsabilități clar exprimate, să-și desfășoare activitatea în condiții de transparență totală, fără imixțiuni din afară, totul desfășurându-se într-o armonie și atmosferă de cooperare și inițiativă creatoare.

În scopul promovării cadrelor se aplică principiul promovării cadrelor pe bază de competență dovedită prin concurs, unde principiul competenței se detasează ca normă specifică societății democratice, însemnând a promova competența profesională și managerială. Acest principiu obligă cadrele promovate într-o funcție de conducere să dovedească că dețin competențe științifice, civice și morale, exprimate clar printr-un comportament adecvat.

Principiul operativității în conducerea învățământului are rolul de a elimina insatisfacția produsă ca urmare a amânărilor și tergiversărilor în adoptarea hotărârilor și deciziilor și de a soluționa problemele specifice actului de conducere din învățământ în mod operativ.

Principiul deontologiei solicită profesiei de conducător în învățământul de orice nivel să dovedească în primul rând competență asociată cu probitate profesională, etică și managerială, dar și respect și prețuire față de colectivitatea pe care o conduce și o reprezintă.

Tot în acest cadru putem menționa și alte principii precum: principiul managementului participativ, principiul competenței dintre unitățile de învățământ, cât și principiul motivației factorilor implicați și principiul eficienței activității.

Funcțiile managementului educațional

La fel ca și funcțiile managementului general, funcțiile managementului educațional sunt centrate pe activități de planificare, organizare, coordonare, motivare și antrenare, conducere, control și evaluare. Îndeplinirea acestor funcții se desfășoară în raport cu particularitățile fiecărui nivel de învățământ, dar și a tipului de instituție.

1. Planificarea-specifică oricărei activități manageriale vizează stabilirea unui model de acțiune, care urmează a fi pusă în aplicare, cu scopul dezvoltării acelei instituții. Planificarea poate fi văzută ca un întreg proces de elaborare a unor activități care vor fi monitorizate într-o perioadă de timp atent determinată, precum și modalitățile prin care aceste activități vor fi realizate.

Planificarea trebuie văzută ca un exercițiu în care sunt incluse definirea obiectivelor specifice, dar și stabilirea mijloacelor necesare atingerii obiectivelor într-o perioadă de timp dinainte stabilită. În funcție de perioada la care se referă planificarea, distingem:

a) Prognoza - este o planificare pe termen lung (max.10 ani) care se bazează pe studii de prognoză pe baza cărora se pot adopta decizii strategice de către nivelurile ierarhic superioare. Trebuie precizat că aceasta are un caracter orientativ și are ca scop urmărirea în timp a unui fenomen socio-educational.

b) Previziunea - vizează activitățile ce se vor desfășura pe termen mediu sau scurt, activități ce se vor concretiza într-un plan ce va cuprinde: obiective, activități, responsabilități, termene, modalități de control și evaluare.

c) Programarea - perioade scurte de timp (decadă, săptămână) în care sunt descrise în detaliu activitățile, mijloacele, dar și resursele pentru îndeplinirea planului.

2. Organizarea - are în vedere ansamblul acțiunilor desfășurate cu scopul de a asigura conținutul instrumental al planificării și folosirea eficientă a tuturor resurselor în procesul educațional. Ca și activitate distinctă, organizarea este preocupată de funcționarea în condiții de maximă eficiență a întregului proces instructiv - educativ, dar și a instituției școlare. Ca și dinamică, organizarea se constituie ca un întreg complex flexibil care are capacitatea de a alege și grupa activitățile în scopul îndeplinirii anumitor obiective comune.

3. Coordonarea și motivarea personalului

Prin funcția de coordonare se urmărește realizarea unei armonii între interesele individuale și de grup și misiunea, respectiv obiectivele organizației. La nivelul unității școlare, coordonarea efectuată de către managerul acesteia, se realizează prin:

a) Instruire - are în vedere perfecționarea managerilor din acest sector de activitate, prin cursuri complete destinate viitorilor manageri, sau cursuri cu durată variabilă pentru managerii care deja își exercită funcția de coordonator;

b) Motivarea personalului - vizează calitatea vieții în organizația școlară, realizarea de beneficii în urma realizării unor performanțe și parcurgerea carierei profesionale;

c) Conducerea propriu-zisă - instruirea personalului didactic, precum și motivarea, se constituie ca principale instrumente manageriale care dau randament și eficiență maximă în coordonarea activităților din instituția școlară. Motivarea și antrenarea constau în capacitatea managerului de a transmite o anumită idee, de a-i determina și convinge pe subordonați să participe cu simț de răspundere la îndeplinirea obiectivelor. Motivarea stă la baza antrenării, unde interesele personale se împletesc cu cele ale organizației - astfel încât membrii acesteia să fie direct interesați în realizarea sarcinilor.

4. Conducerea (leadership) constă în a da subordonaților un algoritm cu ceea ce trebuie și ce nu trebuie să facă. Această funcție are în vedere relațiile existente între manager și subordonați, precum și crearea climatului motivațional în care subordonații să fie conștienți în raport cu ceea ce se așteaptă în urma desfășurării activităților.

5. Controlul reprezintă funcția centrată pe monitorizarea și evaluarea performanței care are ca scop primordial îmbunătățirea calității. În principiu, controlul presupune stabilirea unor standarde și compararea rezultatelor proprii cu aceste standarde.

PRIETENA MEA, CARTEA

PROIECT EDUCAȚIONAL ÎN PARTENERIAT CU BIBLIOTECA

Prof. înv. primar: Vlad Cristina Simona
Școala Gimnazială Nr.11 „Ștefan Octavian Iosif” Brașov



ARGUMENT

„Copilul, scria George Călinesc, se naște curios de lume și nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura îi satisface această pornire, îl incită”.

Vârsta școlărilor este cea mai favorabilă perioadă pentru acumularea unor impresii puternice, este vârsta imaginației, a fanteziei, a visării și a jocului. Este unanim acceptat faptul că este ușor să influențezi formarea personalității copilului prin literatură, făcând apel la sensibilitatea celui educat.

În ultimii ani se observă o scădere a interesului față de lectură. Televizorul, jocurile video și calculatorul sunt cele care au „furat” interesul copiilor și chiar al adulților pentru a citi o carte. Unii părinți nu mai reprezintă un model pentru copil, din acest punct de vedere, pentru că nici ei nu citesc.

Sunt copii care nu au o bibliotecă acasă, probabil din cauza prețului din ce în ce mai mare al cărților sau din lipsa de interes a părinților față de acest domeniu. Instituțiile de învățământ sunt cele care trebuie să trezească interesul și dragostea pentru citit a copiilor.

Acest proiect își propune să trezească în sufletele fragile și averse de cunoaștere ale școlărilor dorința de a se apropia de carte, dorința de a citi, dorința de a pătrunde încă de mici în universul liniștit al unei biblioteci, respectul față de carte, față de cel ce a scris-o .

Începând din grădiniță cu povestirile ilustrate, cu audiții și vizionări de filme, continuând în școală unde dorința de a citi le va îndrepta pașii către bibliotecă, sperăm ca prietenul nedespărțit și cel mai drag copiilor să fie socotită cartea.

RESURSE DE TIMP: Anul școlar 2023-2024

RESURSE UMANE:

- școlari,
- părinți,
- bibliotecari.
- Invitați

RESURSE MATERIALE:

- cărți pentru copii,
- planșe,
- pliante,
- materiale audio-vizuale,
- rechizite.

RESURSE FINANCIARE:

- sponsorizări,
- donații.



SCOPUL PROIECTULUI:

Stimularea interesului pentru lectură în perioada micii școlarități, în vederea atenuării unora din cauzele care pot genera eșecul școlar. Constituirea unui fond minim de carte din donații, sponsorizări și achiziții, în vederea dotării sectorului bibliotecă din grupele de școlari implicate în proiect .

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- trezirea interesului școlarii pentru literatură;
- crearea respectului față de carte și cultivarea dorinței de a o păstra în bună stare, pentru ca să poată fi citită de cât mai mulți copii;
- apropierea școlarii de carte și de cuvântul scris;
- conștientizarea părinților cu privire la rolul lor în formarea și dezvoltarea deprinderilor de citire;
- creșterea implicării părinților în activitatea școlară și în crearea unui mediu stimulat, util și funcțional în cadrul școlii;
- sensibilizarea părinților și a altor factori în vederea realizării unor acte de donații și sponsorizări;
- formarea obișnuinței de a merge la bibliotecă, de a căuta cărți sau alte informații pe care aceasta le oferă.

GRUP TINTĂ: școlarii de la clasa a II-a

MODALITĂȚI DE REALIZARE

- activități desfășurate la bibliotecă;
- audiții;
- concursuri;
- prezentări de carte pentru copii;
- montaje literare;
- expoziții.

PARTENERI IMPLICATI ÎN PROIECT :

1. Biblioteca Județeană
2. Biblioteca școlii
3. școlari
4. profesori
5. bibliotecari
6. invitați
7. părinți

DERULAREA ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI „ PRIETENA MEA, CARTEA! ”

Nr. crt.	Obiective urmărite	Teme / strategii de realizare	Data și locul desfășurării	Resurse umane/materiale	Evaluare
1.	- familiarizarea copiilor cu biblioteca , cu activitatea desfășurată de bibliotecar;	„ CE NE SPUN CĂRȚILE” Reuniune de proiect; Vizită la bibliotecă	Biblioteca Județeană Noiembrie	- școlari, părinți, învățătoare, bibliotecară; - imagini, pliante.	- impresii consemnate în „ Jurnalul clasei;
2.	- exprimarea în stil personal a unor trăiri și impresii din textele literare parcurse;	„Tradiții de iarnă” expoziție de desene, colaje, versuri, citate	Biblioteca școlii Decembrie	- școlari, învățătoare, părinți, spectatori.	- aprecieri prin înmânarea unor diplome
3.	- sensibilizarea părinților în vederea realizării unor acte de donații și sponsorizări;	„ CARTEA – UN DAR NEPREȚUIT” - colectare și donație de carte	Biblioteca școlii Ianuarie	- școlari, părinți, învățătoare bibliotecară;	- donație de carte

4.	- stimularea interesului copiilor pentru poezie;	„ O ZI ÎNCHINATĂ LUI MIHAI EMINESCU” - recital de poezie	Clasa Ianuarie	- școlari, învățătoare, bibliotecară	- confecționarea unui portofoliu cu desene din versurile lui Eminescu
5.	- cultivarea respectului față de carte și a dorinței de a o păstra în bună stare;	“CITEȘTE, PĂSTREAZĂ, RECONDIȚIONEAZĂ” activitate practică	Clasa Februarie	- școlari, părinți, învățătoare bibliotecară.	- reamenajarea sectorului „Biblioteca” în grupe;
5.	- aplicarea în contexte variate a cunoștințelor dobândite din textele literare,	„ CITEȘTE ȘI ÎNVAȚĂ” - activitate integrată-concurs între grupe	Clasa Aprilie	- școlari, învățătoare, bibliotecară	- concurs finalizat cu înmânarea unor diplome
6.	- realizarea unor lucrări originale inspirate din cărțile de povești	„DIN LUMEA POVEȘTILOR”- vernisajul expoziției cu lucrări artistico - plastice	Biblioteca Județeană Mai	- școlari, părinți, învățătoare, invitați, bibliotecară	- vernisaj expoziție

Cititul ajută la dezvoltarea creierului, a imaginației, inteligenței emoționale, stimulează competențele lingvistice, îl ajută pe copil să descopere lumea din jurul său și să o înțeleagă mai bine. I se îmbunătățește observarea și concentrarea. Prin citit copilul își poate schimba ideile, impresiile, credințele, modul de a gândi, își poate forma propriile opinii, va fi mai încrezător.

Bibliografie

1. Pamela Paul, Cum să crești un cititor, Editura DPH, 2021
2. <https://www.doc.ro/lifestyle/10-beneficii-ale-cititului>

Dezvoltarea creativității elevilor prin joc

Plan de desfășurare a activității

Clasa: a III-a

Propunător: prof. înv. primar Voinea Florentina

Disciplina: Educație civică

Denumirea jocului: *Păpușica sentimentelor mele*

Competența generală:

2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut

Competența specifică:

2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului

Scopul jocului:

Dezvoltarea creativității și a abilităților de reglare a sentimentelor de teamă, rușine și timiditate prin intermediul creării unor păpuși personale care să îi ajute emoțional pe elevi în momentele dificile de relaționare cu ceilalți.

Sarcina didactică:

Elevii vor crea păpuși personale care să îi ajute să gestioneze și să depășească sentimentele de teamă, rușine și timiditate, vor discuta despre acestea și vor juca scenete scurte în care păpușile lor interacționează, explorând relațiile din cadrul grupului.

Elemente de joc:

1. **Crearea păpușilor:** Fiecare elev va confecționa o păpușă personală care să îl ajute să gestioneze un sentiment specific.
2. **Prezentarea păpușilor:** Elevii vor prezenta păpușile colegilor și vor explica cum aceste păpuși îi vor ajuta în situații de teamă, rușine sau timiditate.
3. **Scenete cu păpuși:** Elevii vor crea și vor juca scenete în care păpușile lor interacționează în diferite situații.

Materiale necesare:

- Șabloane de lemn pentru corpul păpușilor
- Markere, carioci, creioane colorate
- Materiale de artizanat (pânză, lipici, foarfece, sclipici)
- Ață, ace și alte materiale pentru cusut sau lipit
- Piese mici de decor (nasturi, paiete, panglici)

Forme de organizare:

- Activitate individuală pentru crearea păpușilor
- Activitate în grupuri mici (3-4 elevi per grup) pentru scenete
- Activitate frontală pentru discuții și prezentări

Desfășurarea jocului:

- 1. Introducerea activității (10 minute):**
 - Discuție despre sentimente și importanța recunoașterii și gestionării lor.
 - Identificarea unor sentimente, privind mimica unor personaje ilustrate și denumirea lor.
 - Prezentarea sarcinii didactice și a scopului jocului.
- 2. Crearea păpușilor (20-30 minute):**
 - Fiecare elev își alege un sentiment pe care dorește să-l reprezinte printr-o păpușă personală.
 - Elevii confecționează păpușile folosind materialele puse la dispoziție.
- 3. Prezentarea păpușilor (15 minute):**
 - Fiecare elev prezintă păpușa creată, explicând cum aceasta îl va ajuta să gestioneze sentimentele și emoțiile puternice pe care le simte în anumite momente.
 - Discuție deschisă despre sentimente și despre experiențele personale ale elevilor.
- 4. Crearea și interpretarea scenetelor (25-30 minute):**
 - Grupurile de elevi creează scenete scurte în care păpușile lor interacționează.
 - Fiecare grup prezintă sceneta în fața clasei.
 - Discuție despre relațiile dintre personaje și cum au gestionat diferitele situații.

Rezultate așteptate:

- Elevii vor dezvolta abilități de exprimare a sentimentelor prin intermediul creativității.
- Vor învăța să recunoască și să gestioneze sentimentele și emoțiile puternice, atât cele negative cât și cele pozitive.
- Elevii vor îmbunătăți relațiile de colaborare și comunicare în cadrul grupului.
- Vor dobândi abilități de lucru în echipă și de interpretare a rolurilor în contexte de viață, a unor relații existente în cadrul diferitelor tipuri de grupuri.

Exemple:

- 1. Păpușa Curaj:**
 - **Descriere:** O păpușă colorată și veselă, reprezentând curajul.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Curaj ajută elevul să își depășească teama de a vorbi în public.

2. **Păpușa Încredere:**
 - **Descriere:** O păpușă cu trăsături prietenoase și calde.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Încredere îl încurajează pe elev să participe la jocurile de grup, depășind timiditatea.
3. **Păpușa Calm:**
 - **Descriere:** O păpușă cu trăsături liniștitoare și culori pastelate.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Calm îl ajută pe elev să își controleze emoțiile într-o situație furie/ nervozitate la școală/ în pauză, etc.
4. **Păpușa Siguranță:**
 - **Descriere:** O păpușă zâmbitoare, reprezentând siguranța.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Siguranță ajută elevul să se simtă protejat și în siguranță atunci când se simte nesigur sau amenințat de cineva.
5. **Păpușa Speranță:**
 - **Descriere:** O păpușă cu culori vibrante și ochi mari, plini de speranță.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Speranță îl încurajează pe elev să privească cu optimism spre viitor, mai ales după o dezamăgire sau un eșec.
6. **Păpușa Prietenie:**
 - **Descriere:** O păpușă prietenoasă cu brațe deschise și un zâmbet larg.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Prietenie ajută elevul să depășească teama de a-și face noi prieteni, facilitând interacțiunile sociale.
7. **Păpușa Răbdare:**
 - **Descriere:** O păpușă cu trăsături calme și o expresie liniștită.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Răbdare îl ajută pe elev să gestioneze frustrarea și nerăbdarea în timpul activităților care necesită timp și perseverență.
8. **Păpușa Înțelegere:**
 - **Descriere:** O păpușă cu ochi blânzi și o expresie empatică.
 - **Sceneta:** În scenetă, păpușa Înțelegere îl ajută pe elev să își exprime și să gestioneze sentimentele atunci când se simte neînțeles de colegi sau de profesori.

Aceste păpuși îi vor ajuta pe elevi să își exploreze și să își înțeleagă propriile sentimente, contribuind la dezvoltarea lor emoțională și socială.

prof. înv. primar Voinea Florentina







INOVAȚIE ȘI TRADIȚIE ÎN TERAPIA LOGOPEDICĂ

*Prof. psihopedagog Zaharescu Ștefania
Școala Gimnazială Specială Nr.8, București*

Pe măsură ce digitalizarea a avansat, educația s-a transformat rapid, inclusiv în ceea ce privește apariția diverselor instrumente digitale pentru predare-învățare-evaluare, care au transformat actul educațional într-o experiență interesantă, de colaborare și interacțiune. Eficientizarea procesului educațional prin gestionarea eficientă a timpului și a costurilor, personalizarea învățării și simplificarea procesului de administrare și analiză a testelor, feedback-ul rapid pentru elevi, evaluarea sistematică, comunicarea în timp real și colaborarea profesor-elev sunt doar câteva dintre beneficii. În contextul digitalizării continue a educației, aceste metode devin tot mai relevante și esențiale. Comparativ cu metodele tradiționale, unde feedback-ul poate întârzia, evaluarea digitală accelerează acest proces, făcându-l mult mai eficient.

În învățământul special, provocările legate de recuperarea și dezvoltarea limbajului și comunicării la copiii cu deficiență mintală sunt complexe și variate. Acești copii se confruntă cu provocări unice în dezvoltarea comunicării, iar abordările terapeutice trebuie să fie nu doar eficiente, ci și adaptate nevoilor specifice ale fiecărui elev. Ca profesor psihopedagog, am fost martorul acestor dificultăți și am căutat mereu metode noi și eficiente pentru a sprijini acești copii în procesul lor de recuperare și învățare. Am constat că terapia logopedică tradițională, cu toate beneficiile sale, poate fi îmbunătățită semnificativ prin integrarea tehnologiilor moderne. Astfel, am combinat metodele tradiționale de terapie logopedică cu inovațiile tehnologice, cum ar fi realitatea augmentată, aplicațiile de inteligență artificială (AI) și platformele de teleterapie, pentru a oferi un suport educațional și terapeutic mai adaptat și mai eficient, precum și noi perspective pentru evaluarea și intervenția personalizată pentru fiecare caz în parte. Am folosit aceste aplicații nu doar pentru a monitoriza progresul, ci și pentru a adapta și personaliza în timp real exercițiile, contribuind astfel la eficientizarea și succesul terapiei.

Terapia logopedică tradițională, bazată pe metode precum exercițiile de articulare, jocurile de rol, activitățile de stimulare a vocabularului și activitățile pentru dezvoltarea psihomotricității, a fost întotdeauna pilonul principal în abordarea tulburărilor de limbaj la copiii cu deficiență mintală. Aceste metode s-au dovedit eficiente în dezvoltarea abilităților de comunicare și în îmbunătățirea pronunției și a comprehensiunii. Cu toate acestea, eficacitatea lor poate fi limitată de capacitatea fiecărui copil de a se angaja activ în procesul terapeutic și de a transfera abilitățile dobândite în contexte reale.

În terapia logopedică, utilizarea unor instrumente adecvate de evaluare este crucială. Evaluarea corectă și completă este fundamentul pe care se bazează întregul proces terapeutic, în special în cazul copiilor cu deficiență mintală (DM), care se confruntă cu provocări unice în dezvoltarea comunicării și limbajului. În acest context, evaluarea nu trebuie să fie văzută doar ca un proces de constatare, ci ca un demers complex, orientat către identificarea potențialului fiecărui copil și personalizarea intervențiilor logopedice.

Proiecte precum cel derulat de Asociația RENINCO au subliniat necesitatea dezvoltării unor teste variate, care să evalueze dezvoltarea intelectuală, psiho-motorie, procesele psihice, limbajul, maturizarea psihosocială și personalitatea, esențiale pentru o evaluare completă și personalizată. De exemplu, Scara metrică a inteligenței Binet-Simon și Scala de inteligență Wechsler (WISC) sunt folosite pentru a evalua dezvoltarea intelectuală, în timp ce Proba de atenție distributivă „Praga” și Scara de dezvoltare a limbajului (C. Păunescu) sunt utilizate pentru evaluarea proceselor psihice și a limbajului. Integrarea aplicațiilor de Inteligență Artificială în aceste evaluări poate facilita colectarea și analiza datelor, și contribuind astfel la o evaluare completă și personalizată, îmbunătățind precizia și eficiența procesului de diagnosticare și intervenție,

Tehnologia a deschis noi orizonturi în educația specială, oferind instrumente inovatoare care pot îmbunătăți semnificativ rezultatele terapiei logopedice. De exemplu, realitatea augmentată (AR) permite crearea unor medii de învățare interactive, în care copiii pot vizualiza și interacționa cu obiecte sau personaje care îi ajută să exerseze pronunția și să își dezvolte vocabularul. AR poate transforma exercițiile de logopedie în activități captivante și atractive, crescând astfel motivația și implicarea copiilor.

Aplicațiile de inteligență artificială (AI) aduc un alt nivel de personalizare în terapia logopedică. Acestea pot monitoriza progresul copiilor în timp real, oferind feedback instantaneu și ajustând exercițiile în funcție de nevoile fiecărui copil. De exemplu, o aplicație AI poate analiza modul în care un copil pronunță un cuvânt și poate sugera corecții specifice, oferind totodată sprijin constant și individualizat. Această personalizare este esențială în educația specială, unde fiecare copil are un ritm unic de învățare.

Platformele de teleterapie reprezintă o soluție excelentă pentru continuarea terapiei logopedice atunci când prezența fizică nu este posibilă. Aceste platforme permit desfășurarea sesiunilor de terapie la distanță, oferind un mediu interactiv și securizat pentru copii și terapeuți. În plus, teleterapia asigură continuitatea intervențiilor, ceea ce este crucial pentru copiii cu deficiență mintală, care au nevoie de o structură și de o rutină constante.

Studiu de caz: Integrarea tehnologiei în terapia logopedică

În cadrul școlii noastre speciale, am început un proiect pilot în care am integrat realitatea augmentată și aplicațiile AI în terapia logopedică pentru grupul de copii cu deficiență mintală moderată și/severă cu care lucrez. Într-una dintre activități, copiii au folosit o aplicație AR pentru a învăța noi cuvinte prin interacțiunea cu obiecte virtuale. De exemplu, în activitatea de consolidare a sunetului „r”, când un copil a rostit corect cuvântul „măr”, aplicația a arătat un măr tridimensional care se rotea și se colora, recompensând copilul și încurajându-l să continue cu celelalte cuvinte care conțineau sunetul deficitar. Pe parcursul acestui proiect, am observat o îmbunătățire semnificativă a motivației și a angajamentului copiilor în timpul sesiunilor de terapie. În plus, utilizarea aplicațiilor AI a permis monitorizarea mai precisă a progresului fiecărui copil și ajustarea intervențiilor în timp real, ceea ce a dus la rezultate mai bune într-un timp mai scurt. Testele adaptive computerizate ajustează dificultatea întrebărilor în funcție de răspunsurile anterioare ale elevului, oferind o evaluare mai precisă a abilităților acestuia. Quizurile online și aplicațiile de testare, precum Kahoot, Quizizz sau Socrative, Wordwall sau Liveworksheets, permit crearea de quizuri interactive pentru evaluarea rapidă a cunoștințelor. Portofoliile digitale oferă elevilor posibilitatea de a-și înregistra și prezenta lucrările, oferind o imagine de ansamblu asupra progresului lor în timp.

Deși tehnologia oferă numeroase beneficii, integrarea acesteia în terapia logopedică nu este lipsită de provocări. Una dintre principalele dificultăți este asigurarea că aceste tehnologii sunt accesibile și ușor de utilizat pentru toți copiii, indiferent de nivelul lor de abilitate. Accesul inegal la tehnologie este una dintre principalele provocări, creând diferențe semnificative între elevi. În plus, este esențial să ne asigurăm că utilizarea tehnologiei nu înlocuiește interacțiunea umană esențială în procesul terapeutic, ci o completează. Aspectele etice legate de confidențialitatea datelor sunt, de asemenea, cruciale. Întrucât aplicațiile AI colectează și analizează date sensibile despre progresul copiilor, este imperativ să se respecte cele mai înalte standarde de protecție a datelor, asigurându-se că informațiile sunt securizate și utilizate doar în scopuri terapeutice.

În concluzie, integrarea tehnologiei în terapia logopedică pentru copiii cu deficiență mintală reprezintă o direcție promițătoare pentru viitor. Metodele tradiționale, combinate cu inovațiile tehnologice, pot crea un mediu de învățare mai dinamic, mai personalizat și mai eficient. În școlile speciale, implementarea acestor tehnologii ar trebui să fie graduală, cu formare adecvată pentru profesori și terapeuți, asigurând astfel o tranziție lină și eficientă.

Pe măsură ce avansăm în această direcție, este important să rămânem concentrați pe nevoile copilului și pe obiectivele terapeutice, folosind tehnologia ca un instrument pentru a îmbunătăți rezultatele, nu ca un scop în sine. Astfel, putem asigura o educație și o terapie logopedică de înaltă calitate, adaptată provocărilor și nevoilor viitorului.

Influențele modelelor comportamentale formate asupra dezvoltării copiilor - educarea bunătății

Profesor Învățământ Preșcolar – Zaharia Raluca,
Grădinița Scufița Roșie, Sector 4, București

O definiție sumară a termenului de bunătate cuprinde două părți bine delimitate – una cu conotație negativă, adică refuzul de a face rău cuiva, cealaltă cu conotație pozitivă, anume dorința de a ajuta pe cineva.

Copiii, prin inocența vârstei, au dreptul la bunătate pentru că aceasta reprezintă singurul limbaj prin care putem comunica sincer cu ei. Dacă vom investi zâmbete, cuvinte frumoase, glume plăcute și îndemnuri pozitive în relațiile cu ei, vor prelua aceste manifestări și le vor integra în comportamentele lor. Bunătatea manifestată atât la nivel personal, cât și în relație cu ceilalți reprezintă examenul iubirii adevărate.

“Are un suflet bun ca pâinea caldă” – zicală preluată din popor, evidențiază o asemănare pe cât de plastică, pe atât de convingătoare, care ne invită la meditație asupra conceptului de bunătate. Bunătatea, la nivel social poate avea aceeași importanță ca și pâinea caldă – reprezentând un aliment de bază, pentru suflet. Aceeași asemănare cu pâinea caldă ne oferă prilejul la reflecție, pentru că pentru producerea pâinii este necesară multă muncă. Aceeași muncă și răbdare se cer și în plan educativ pentru a face ca sufletul omului să rodească bunătate.

Bunătatea, este o realitate ca și răutatea. În literatura pentru copii aproape că nu există poveste în care să nu apară personajul bun și personajul rău. Cine cunoaște copiii știe că ei sunt sensibili la bunătate și incapabili să facă vreo răutate. Însă pe măsură ce cresc, se diferențiază – unii rămân la fel de buni, alții dau liber răutății. Diferențele dintre aceștia încep de la educația diferită, unii primesc în familie educație corectă, în timp ce ceilalți primesc o educație greșită sau nicio educație.

Pentru educarea bunătații se cere stimularea tot ceea ce contribuie la dezvoltarea bunătații, cum ar fi – încurajarea sentimentului de milă, de sensibilizare față de suferința altcuiva,, încurajarea generozității, a altruismului, în general stimularea respectului față de viață și față de demnitate, precum și a solidarității umane. Pe de altă parte, este imperios necesar să se descurajeze orice manifestare a cruzimii față de micile vietăți, spiritului distrugător, luarea în derândere a celor suferinzi, invidiei, zgârceniei, lăcomiei etc. O categorie de copii predispusă la răutate o reprezintă copiii orgolioși, de aceea încurajarea orgoliului la copii devine o categorică greșală educativă.

Pe scurt, copilul rămâne bun, dacă adulții din jurul lui se străduiesc să-l educe în spiritul valorilor morale autentice și să-l ferească de tendințele malițioase. Părinții vor fi primii care se vor bucura de roadele aduse în plan moral și social de un copil bun sau se vor întrista de un eșec suportând consecințele negative ale greșelilor de educație.

Spre exemplu -vindecarea copilului de obiceiul de a râde de răul altcuiva - se poate face arătându-i-se că poate păți și el la fel, în contexte similare. Părinții le pot arăta copiilor atât urâtenia acestui comportament care contravine cerințelor iubirii față de aproape, cât și urmarea neplăcută posibilă asupra lor înșiși, în plan practic pentru a-i preveni înainte de a o experimenta singuri.

În concluzie, în fața copiilor este necesară manifestarea comportamentelor precaute, chibzuite și fără posibilitate de reproș. Exemplul adulților are o mare influență asupra copiilor, atât în bine, cât și în rău.

Bibliografie

Călăuză părinților în educarea copiilor – Anton Moisin, Editura Aramis, 2017

PROIECT DIDACTIC

Clasa: a VII-a

Data: 12.04.2024

Profesor: Zobrinski Veronica Angela

Disciplina : Matematică

Unitatea de învățare: Ecuații și sisteme de ecuații liniare

Titlul lecției: Ecuații și sisteme de ecuații liniare - Exerciții și probleme recapitulative

Tipul lecției : Recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

I.COMPETENȚE GENERALE:

- CG. 1** Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost Definite;
- CG 2** Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunțuri matematice;
- CG 3** Utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situații concrete;
- CG 4** Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora;
- CG 5** Analiza și interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situații problemă;
- CG 6** Modelarea matematică a unor contexte matematice variate, prin integrarea cunoștințelor din diferite Domenii.

II. COMPETENȚE SPECIFICE:

- CS 1** Identificarea unei situații date rezolvabile prin ecuații sau sisteme de ecuații liniare;
- CS 2** Utilizarea transformărilor echivalente în rezolvarea unor ecuații și sisteme de ecuații liniare ;
- CS 3** Redactarea rezolvării ecuațiilor și sistemelor de ecuații liniare;
- CS 4** Stabilirea unor metode de rezolvare a ecuațiilor sau a sistemelor de ecuații liniare;

III.COMPETENȚE DERIVATE

La sfârșitul lecției elevii vor fii capabili să:

- C1** Recunoască ecuațiile de gradul I cu două necunoscute.
- C2** Recunoască necunoscutele și coeficienții ecuației de gradul I cu două necunoscute.

C3 Determine mulțimea soluțiilor ecuației de gradul I cu două necunoscute.

C4 Enunțe definiția unui sistem de două ecuații cu două necunoscute.

C5 Scrie datele unei probleme cu ajutorul unei ecuații sau sistem.

C6 Rezolve un sistem de două ecuații cu două necunoscute prin metoda reducerii și metoda substituției.

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: conversația, explicația, învățarea prin problematizare, metoda exercițiului, transferarea cunoștințelor, problematizarea, învățarea prin descoperire, observația sistematizată

Mijloace de învățământ: tablă albă, tablă interactivă, fișă de lucru

Forme și strategii de evaluare: evaluare orală, observare sistematică, apreciere verbală, interevaluare

Forme de organizare: activitate frontală, individuală

Grupul țintă: Colectivul clasei a VII- A (12 elevi)

Durata: 50 min.

Bibliografie :

- Programa școlară pentru disciplina matematică clasele a V-a – a VIII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017;
- Ion Cicu, Silvia Mareș, Ioana Iacob, Răzvan Ceucă, Andrei Băleanu, Manual matematică, Ed. Intuitex, 2019 ;

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției (durata)	ACTIVITATEA DE INSTRUIRE		SRATEGII DIDACTICE			Evaluare
	<i>Activitatea profesorului</i>	<i>Activitatea elevilor</i>	<i>Forme de organizare</i>	<i>Metode și procedee</i>	<i>Resurse</i>	
1.Moment organizatoric (1 min)	Asigur condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: pregătirea materialului didactic, notarea absențelor și stabilirea liniștii.	Se pregătesc pentru lecție.	Frontal	Conversația	Tabla	
2.Verificarea temei pentru acasă (5 min)	-Verifică tema prin sondaj - se dau indicații și se rezolvă la tablă exercițiile pe care elevii nu au reușit să le rezolve	Elevii sunt atenți, compară rezultatele, corectează eventualele greșeli, sugerează idei de rezolvare.	Frontal	Conversația Expunerea Explicația Exercițiul Problematizarea	Caiete	Orală Frontală
3. Captarea atenției (3 min)	Se realizează printr-un joc didactic, “învârtte roata” care conține întrebări cu privire la noțiunile învățate anterior. (Anexa 1)	Elevii ies pe rând la tabla interactivă și răspund la câte o întrebare care se află pe cartonașe.	Frontal Individual	Conversația Expunerea Jocul didactic	Tabla interactivă Aplicații	Orală Frontală
4. Anunțarea temei și a obiectivelor (2')	Notează titlul lecției : “Ecuatii și sisteme de ecuații liniare- Recapitulare” Plan de recapitulare: ecuații de forma $ax+b=0$, unde $a, b \in R$; ecuații echivalente ; aducerea unor ecuații la forma $ax+b=0$, sisteme de ecuații liniare ; rezolvarea sistemelor prin metoda substituției și prin metoda reducerii : se anunță obiectivele lecției.	-Elevii notează în caiet titlul lecției : - Elevii sunt atenți	Frontal	Conversația Expunerea Explicația	Caiete	
5.Dirijarea învățării (25')	Se împarte o fișă de lucru, care conține exerciții cu ecuații și sisteme de ecuații liniare (Anexa 2). Se dau indicații pentru rezolvarea exercițiilor, și solicită elevii să iasă la tablă.	Elevii sunt atenți la explicațiile date. Elevii ies la tablă și rezolvă exercițiile de pe fișa de lucru.	Frontal individual	Conversația Explicația Algoritmizarea Exercițiul Transferarea cunoștințelor	Fișă de lucru caiete	Orală Frontală Aprecieri verbale

6.Asigurarea retenției și transfer (12')	Elevii vor primi o fișă de autoevaluare, pe care o vor corecta sub îndrumarea profesorului (Anexa 3)	Elevii sunt atenți și rezolvă problemele propuse. - elevii se autoevaluează	Explicația Exercițiul Munca individuală	Exercițiul Explicația	Tabla Caiete Fișa de evaluare Testul	Frontal Individual autoevaluare
7.Încheierea activității și analiza rezultatelor (2')	Se verifică dacă au rămas nelămuriri / neclarități, respectiv în ceea ce privește rezolvarea fișei de lucru -Solicită elevilor să își exprime opinia despre activitate, folosind o fișă de autoevaluare. (Anexa 4) - tema pentru acasă	Elevii întreabă eventuale dificultăți.	Conversația Explicația Exemplificarea Problematizare Algoritmizarea			Aprecieri verbale

ANEXA 1

Răspunde, completând spațiile :

1. Ecuația este
2. A rezolva o ecuație înseamnă
3. Două ecuații sunt echivalente dacă
4. O ecuație de forma $ax + by = c$ este
5. Sistemul de două ecuații cu două necunoscute este.....
6. Sistemele de două ecuații cu două necunoscute se rezolvă prin metodasau prin metoda.....



ANEXA 2

Ecuatii și sisteme de ecuații Fișă de lucru

Rezolvați în mulțimea numerelor reale, ecuațiile:

1. $x + 5 = 0$ $x - 7 = 2$ $x - 5 = -2$ $-x + 9 = 7$ $-x - 9 = -7$	$2x - 3 = 6$ $3x - 5 = 7$ $-2x + 8 = 16$ $5x - 4 = 0$ $-7x - 14 = 0$
--	--

2. $3x + 1 = x + 11$ $2x + 3 = x + 10$ $9x - 13 = 6x + 2$ $X + 10 = 17 - 3x$ $-2x + 16 = 7x - 3$ $-7x + 5 - x = 14$	$3(x + 2) - 5(x - 1) = 3 - 6x$ $2(x - 1) = x - 7$ $4(x - 2) = 2(x - 3)$ $3(x - 2) = 2(x - 1) + 10$ $12x - 1 = 7x - 26$
--	--

3. $\frac{5}{2}x + \frac{15}{2} = 0$ $-\frac{1}{5}x + \frac{2}{3} = 8$ $\frac{6}{5}x + \frac{2}{3} = -11$	$\frac{x+3}{2} + \frac{x-2}{4} = \frac{5}{6}$ $\frac{2x-3}{8} - \frac{3x-2}{4} = \frac{x+1}{2}$ $\frac{x-3}{2} - \frac{1}{4} = x$	$\frac{5}{3} - \frac{3-x}{6} = \frac{x+1}{2}$ $\frac{3-x}{4} = \frac{1-2x}{3}$ $\frac{2(1-x)}{5} + 3 = \frac{x}{3}$
---	---	---

4. Rezolvă sistemele de ecuații prin metoda substituției :

$\begin{cases} x + 3y = 5 \\ 3x - 2y = 4 \end{cases}$	$\begin{cases} 3x + y = 2 \\ 2x - 3y = 5 \end{cases}$	$\begin{cases} x + 2y = 8 \\ 2x - y = 1 \end{cases}$
---	---	--

5. Rezolvă sistemele de ecuații prin metoda reducerii :

$\begin{cases} 3x + 4y = 6 \\ 2x - 5y = -10 \end{cases}$	$\begin{cases} 5x - y = 3 \\ 2x - 2y = 1 \end{cases}$	$\begin{cases} 3x - 2y = 13 \\ 8x + 4y = 16 \end{cases}$	$\begin{cases} 2x + 5y = 0 \\ -x - 4y = 3 \end{cases}$
--	---	--	--

ANEXA 3

Fișă de lucru

1. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuațiile :

a) $x + 7 = 10$

b) $3x + 9 = 18$

c) $2x - 10 = -4$

d) $3x + 1 = 2x + 7$

e) $3(x - 4) = 2(x + 5)$

f) $\frac{x-2}{3} + \frac{x-1}{2} = \frac{7}{6}$

2. Rezolvați prin metoda dorită sistemul de ecuații :

$$\begin{cases} 7x - 6y = 19 \\ x - 2y = 5 \end{cases}$$

ANEXA 4

Fișă de autoevaluare

Completează următoarele afirmații:

❖ Dintre activitățile realizate în cadrul lecției de astăzi:

♣ Cea mai importantă mi s-a părut

.....
.....

♣ Cel mai mult mi-a plăcut activitatea

.....
.....

♣ Cel mai dificil mi s-a părut

.....
.....

